

乐·思

首届全国音乐学院思政课 教学改革与协作论坛文集

黄静 吴学霆 主编

上海交通大学出版社



本书由“上海音乐学院思政课内涵建设专项经费”资助出版

乐·思

首届全国音乐学院思政课教学
改革与协作论坛文集

吴学霆 黄 静 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

2016年5月,上海音乐学院举办了“首届全国音乐院校思想政治课教学改革与协作”研讨会,本书是在此次会议提交的论文基础上形成,全书共收录论文24篇。本书包括了目前思政课实施的方针政策、教学组织管理、教学内容创新与改革、教学单位之间的交流与合作等主题。

图书在版编目(CIP)数据

乐·思:首届全国音乐学院思政课教学改革与协作论坛文集 /

吴学霆,黄静主编. —上海:上海交通大学出版社,2017

ISBN 978-7-313-17925-8

I. ①乐… II. ①吴… ②黄… III. ①艺术学校-高等学校-思想政治教育-教学研究-中国-文集 IV. ①G641-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 197731 号

乐·思:首届全国音乐学院思政课教学改革与协作论坛文集

主 编:吴学霆 黄 静

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:谈 毅

印 刷:凤凰数码印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

字 数:198千字

版 次:2017年10月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-17925-8/G

定 价:49.00元

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:12.5

印 次:2017年10月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:025-83657309

编辑委员会

主 任 林在勇

副主任 刘 艳 王 瑞

主 编 吴学霆 黄 静

编 委 吴学霆 张 铎 黄 静 奚爱民

包立峰 张 卓 徐宇宏

序

林在勇

(上海音乐学院党委书记、院长)

我觉得确实到了这样一个当口,应该很认真地研讨一下,在艺术类高校里,如何把思想政治工作做好,把思想政治理论课上好。学校改革发展的任务很重,但这个问题能不能解决好,关系到党委书记、校长能不能真正当好。学校每个时期都有阶段性任务,有的是履行职责的问题,有的是基本发展的问题,但绝对不能忘记有更重要的使命。

上海音乐学院当前正面临着一个重大发展机遇期。在中共上海市委、市政府的正确领导和大力支持下,学校积极克服基础比较薄弱的困难,抢抓机遇,在现代大学制度建设、深化综合改革、专业人才培养等方面接连推出了一系列举措,更重要的是在努力推动办学基本理念的转变——中国现代音乐高等教育经过近百年的发展,该如何真正面向未来、面向世界,对接世界艺术发展的最新潮流,构建起未来中国新音乐建设的骨架,在中华民族伟大复兴的历史进程中发挥独特的作用。

作为中国第一所现代音乐高等学府,上海音乐学院自1927年建校以来,一直引领着中国音乐教育的发展潮流,站在即将迎来建校90周年的新的历史起点,如何以义不容辞的责任感和使命感,肩负起中国文化走上世界舞台的国家战略?如何运用好音乐的世界语言,把中国的声音真正唱响?如何建设成为真正的世界一流音乐院校?这是上音当前办学必须回应的时代命题。围绕这一命题,全校师生以时不我待的精神,敢闯敢干、锐意创新,学校各项事业发展驶入了快车道。

在上音发展势头喜人的当口,我们必须始终保持清醒的头脑,必须始终坚持正确政治方向,牢牢把握社会主义办学方向,始终把立德树人作为办学的根



本任务,努力培养社会主义事业的合格建设者、可靠接班人。如果培养出来的学生专业上很优秀,但世界观、人生观、价值观与这个时代的要求格格不入,我们的教育就是失败的。在这一点上,学校党政领导班子深感责任重大。

本学期学校党委对思政工作提了两点要求,一是专业学习一定要与德育相结合;二是专业学习一定要和人文素养提升相结合。思政课教学改革,应该有这两方面使命。实质是要体现全员育人、全过程育人、全方位育人,同时实现学生人文素养的全面提升。在今天的社会中,需要防止和抵御的是历史虚无主义和价值观念体系的混乱。希望我们能以思政课教学改革为核心,把各方资源整合好,为年轻一代的学生提供优质的、有价值的教育。

究竟怎么做,大家都有一些困惑。在音乐院校上好思政课,有一些制约性的条件。特别是在校园小环境内,怎样努力克服现有的一些弊端,完成课程深化改革?我个人理解,思政课在学时、学分、课程设计、教材方面之外,还有很多空间可以拓展,包括改进教学模式、充分利用好现代技术手段,激发学生的学习主动性,切实提高思政课教学的针对性、有效性。今天,全国音乐院校从事思政课教学的同志们坐在一起,希望大家能够进行深入的探讨,形成若干共识,推动形成一套具有音乐学院特色的行之有效的思想政治理论课的教学、实践和评估方法。

2016年5月12日

(本文系根据作者在全国首届音乐学院思政课教学改革与协作论坛上的讲话录音整理而成)

目 录

道通天地有形外,思入风云变态中·····	奚爱民(1)
电影艺术与德育教育之思考 ·····	桑新梅(6)
“期待视野”下的艺术院校思想政治理论课教学	
改革·····	史晓眉 谢宝利 王凤侠(14)
合唱作为载体在艺术院校学生德育工作中的应用研究·····	高木梓(22)
论互联网时代思政教师话语权的建立·····	黄 静(30)
乐礼和谐·····	徐宇宏(40)
流行文化视阈下艺术院校大学生思想政治教育模式探究·····	孟繁菊(56)
微课及微课在艺术院校思想政治理论课教学中的应用研究·····	徐 霞(64)
新媒体时代艺术院校思想政治理论课教学话语转换探析·····	曹骏扬(69)
关于艺术院校思想政治理论课实践教学若干思考·····	施华东(76)
社会主义核心价值观的高校公共艺术教育载体研究报告·····	施华东(83)
习近平系列重要讲话贯穿的立场观点方法及其内在	
逻辑·····	石元波 李庆霞(95)
试析艺术教育与德育的关系 ·····	陈 敏(105)
流行文化对大学生思想政治教育的影响及应对措施 ·····	苏久青(111)
探索音乐艺术类研究生党建品牌的创建 ·····	王佳月(117)
美育视阈下社会主义核心价值观多维度培育模式建设 ·····	王铁柱(123)
社会主义荣辱观视阈下高等艺术院校艺德教育的	
构建 ·····	谢宝利 史晓眉(129)



艺术院校思政课教学创新略论	陈 平(135)
寓教于“乐”:音乐艺术资源与中国近现代史纲要教学模式创新 初探	熊群荣(141)
音乐艺术类理论专业学生核心价值观培育路径探究	孟 莉(148)
发挥音乐专业教育的作用推进思想政治教育工作	于 清(157)
提升音乐表演专业学生就业能力的有效路径探索	郑佳歆(165)
音乐院校思想政治理论课教学构想	张金海(171)
现代西方哲学与现代西方文艺	奚爱民(175)
后记	(188)

道通天地有形外,思入风云变态中

——探寻思政课教学之力

奚爱民

(上海音乐学院 思政中心)

培养政治坚定、素质全面、人格高端的接班人,事关国家发展、民族复兴的大局。于此大局,思政课教学责无旁贷,使命重远。肩负此任,胜任其职,生发良效,关键在思政课之力。本文拟结合自身教学实践,略叙一二,试探思政课教学之力。

一、转换力:教材与教学

与其他专业学科不同,思政教材自“05 方案”实施以来,由国家最高层面审定并统一使用。其意义在于确保国家指导思想和意识形态及核心价值观的传导,其必要性和重要性自不待多言。统编教材对思政课教学无疑是种必要而基本的统领和规范。但由于统编教材的使命与特点,其传达的内容具有基本性、要义性、宏大性以及规范性特征;其价值观的呈现具有直接性、鲜明性的特质;其表述也更多带有凝练、概括或抽象性的特点。此外,也由于统编教材的统一性,接受主体的个性(学校及专业的个性)就不在其涵括的范畴之内。因此,思政课教学必须进行由教材体系到教学体系的转换。转换不是偷换,而是在遵循教材要求的前提下,充分关怀学生这一接受主体的状况,使教材的精神在教学中深沉而不失鲜活,高大而不离生活,寓思辨于感性,寄骨感于丰盈,从而实现有意义的思政课教学,使思政课教学臻达意味深长的境界。具体而论,这种转换的工作首先在于将教材理论以学科理论的方式加以追索,使教材理论具有学术上的支撑。从而夯实教材理论的基础,增强理论的饱满度,使教材理论的政治性导向转换为理论的彻底性力量。其次是以切合学校特点、学生专业实际的历史和现实的印证材料(包括案例)使教材理论丰润化,使理论骨肉亭匀,使思



政课教学有血有肉。比如，笔者在讲解《马克思主义基本原理概论》绪论部分时动用马克思女儿的问卷表“马克思的自白”里的材料，从而使马克思的个性人格在教学中得以彰显。在第一章开头部分时讲解哲学与艺术的关系，在辩证法部分大量引用艺术作品的案例，教学效果明显。在讲解第四章“资本主义的产生和本质”时，开篇从资本主义大事记的角度切入，引用包括文艺复兴、莎士比亚的作品等在内的大量史料阐述资本主义产生发展的过程、特点、本质及其两重性影响和对当代中国现代化之路的镜鉴意义，颇能吸引学生。再次是以多样化的语言转换教材语言，拉近与学生的语言距离，找寻共同，并最终取得共鸣。

二、损益力：重点与兼顾

从教材到教学的转换实际上还需要教师恰当的损益能力。所谓恰当，自然是指不能背离教材或思政课的基本定位和基本精神。所谓损益，是指教师的实际教学不必、不能也难于面面俱到。教师应该依照理论核心和理论体系的内在逻辑、时代主题以及学生成长中紧要或关键之所在进行设计裁剪，或简化，或增加，以突出教学的重点、难点和热点，同时兼顾理论体系的完整性。以马克思主义基本原理概论课为例，整体而论，笔者将包括绪论在内的八大章逐一梳理，确认其在马克思主义中的逻辑关联与有机联系，以此确立每章的重点。绪论部分主要讲解“马克思其人其说”和“马克思的当代意义”两大问题。第一章主要讲解“哲学世界观及其人生—艺术意义”和“辩证法及其人生—艺术意义”两大问题。第二章主要讲解“认识的能动性、创造性本质”和“真理与价值”两大问题。第三章重点讲解“唯物史观视域中的社会历史与人”这一主题。第四章首先以“资本主义大事记”的角度讲解资本主义的产生、发展中的特点和问题，进而重点讲解商品价值规律、剩余价值论和资本主义政治文化的本质。第五章重点讲解“现当代资本主义的基本特征”“经济全球化”以及全球化语境下的文化艺术、“资本与资本主义的两重性”问题。第六章和第七章则重点讲解“社会主义和共产主义思想的来龙去脉”“马克思主义的核心价值指向——人的全面而自由的发展”两大问题。

三、接引力：生活世界与理论透视

思政课的使命担当就在于天下关怀、家国关切和人文情怀。因此，与生活



世界的接引就成为思政课教学的题中之义和发力之重要点位。当今之世,全球化的风云、现代化的展开、市场经济的推进、民族之梦的构筑等全面性深刻性的变化,正使现实生活世界日新月异、丰富多彩。同时,也使生活世界变得愈加扑朔迷离。可以说,现实生活世界既给理论研究特别是思政理论教学提供了丰厚的正能量,又提出了一系列的挑战性问题。这些问题集中表现为:世界性与民族性的关系问题,普世价值与民族个性的问题,现代化过程中现代性问题如环境问题、民生问题,民主与法治的问题,政治文明建设的问题,价值理性与工具理性的问题,传统与现代的关系问题,理想信仰缺失的问题,民族精神重构的问题,金钱物质消费主义的问题,社会生态与个人生态的问题,等等。这些问题必然而普遍地反映和存在于大学生的思想中。思政课教学自不能全然解决这些问题,但直面这些问题勉力而为却是思政课的勇气与引力所在。于此,马克思主义的批判精神(理性的审视或考察)是思政课教学作为的有力支撑。笔者有限的教学实践证明,就像马克思所说的,理论只要彻底,就能征服人。比如,面对学生经常会问到的“为何还要学马克思主义”和共产主义理想的问题,就不能笼统而作宏大叙事,更不能含混地回避或形而下地加以回应。对前一个问题,教师可首先作即兴课堂调查,请学生回答有无读过马克思的文本,结果是几乎没有人读过。然后,教师可提出“熟知非真知”的观点,进而阐述马克思主义传播中国的路径的问题和更重要的马克思主义理论的核心价值以及当代意义的问题。对后一问题,教师可从共产主义理想的提出、马克思共产主义理想的核心价值指向、共产主义理想在路上以及理想的价值意义等角度加以解答。

四、创见力:基础与新意

毋庸置疑,思政课教学的基本任务是向学生传导马克思主义(包括中国化马克思主义)的基本理论和价值观念。为此,必须坚持马克思主义的基本立场和基本方法,这是思政课教学的基础。而为了更有效地坚持,就必须发挥教学主体的主体性才智,有所创新和创见。由于思政教材编写的相对一致性和非争议性要求,教材所呈现的理论观点一般都力求稳妥性,许多问题的新见解难于得到体现。这是可以理解的,但也因此为思政课教学预留了空间。实践证明,思政课的实效除了方式方法上的新颖外,还需有或者更需有理论观点等学术层面、内容层面上的创见。当然,这种创见不能违背思政课的价值定位,也不能是



整体性的颠覆。这种创见的一个重要方面在于重新发现马克思。比如,关于马克思主义主要通过十月革命在中国传播的路径的局限性问题的探讨,就关联到我们今天如何全面准确理解马克思主义及其当代意义的问题。又比如,对马克思主义的理论来源的问题,过去一般认为是三大来源。而通观马克思早中晚期的重要著作,似乎可以认为还存在着第四个来源,即欧洲文艺复兴以来的人文主义思潮。还比如,马克思主义的核心价值指标到底为何的问题,马克思主义关于“人的全面而自由的发展”的思想以及《共产党宣言》中结尾关于取代那存在着阶级和阶级对立的未来人的联合体的特征——每一个人的自由发展将是一切人的自由发展的前提条件的思想,马克思主义所说的“人”的内涵问题,以及与科学发展观中的核心“以人为本”的“人”的界定的关系问题,都是事关重大而值得研究的。总之,出新意才能激发思政课的活力。

五、融通力：学科主线与学科整合

思政课作为马克思主义学科自有其自身的学理体系,遵循这种学理体系显然是思政课教学的主线。但仅此又是不够的,对于非专业学生的公共课教学而言,尤其如此。笔者的体会是,思政课要想吸引并征服学生,说得夸张点,教师必须具备百科全书式的知识面。天文地理、文学历史、宗教艺术、政治法律,多多益善,皆需有所通晓,并能随机触发。这样的教学就可避免单一主线讲授的单薄性,从而使教学丰富和丰满。学生也往往因教师的博学与逻辑的气势而被折服,教学效果也好。比如,笔者在讲授第二章真理的一与多的关系问题时,引入莫里哀的戏剧“贵人迷”中的情节来揭示独断论的可笑以及理解的重要性。讲授第四章“资本主义的产生”问题时,首先以艺术专业学生知晓的文艺复兴切入,指出文艺复兴和资本主义产生发展的关系。同时,还引用莎士比亚作品《威尼斯商人》的故事来佐证所论问题。在第五章讲授“资本主义的历史地位和局限”问题时,引入巴尔扎克、雨果、狄更斯等伟大作家的作品意蕴及现代文艺作品所揭示的人的异化来分析说明资本主义的评价问题。由于这样的讲解既与学生已有的知识背景接近,又给学生以新的理解视角,应该说实效性较强。

六、表达力：学理语言与复合语言

语言既是思维的工具又是思维本身。对大多数专业课教学而言,教师一般



只需或主要掌握专业学理语言便无大碍。而对思政课而言,教师的语言表达能力却直接影响到教学的效果。思政课无疑是有意义的。但事实上,许多思政课往往又让学生感觉没意思。其中的主要原因恐怕就在于教学语言的单一性。如果思政课教学以单一的学理性语言或单一的政治性语言甚至单一的文件性语言呈现,那么其教学的教条性、沉闷性和枯燥性就可想而知。因此,思政课的教学语言必须由单一走向复合。其中,政治语言是导向标,学理语言是主心骨,生活语言(百姓语言、学生语言、网络语言等)是亲和剂,艺术语言(诗性语言)是磁性场。只有多种语言的有机复合,方能使思政课教学理性而不失感性,宏大而不失细腻,深沉而不失生动,庄诚而不失幽默,有意义而又有意思,有意思而又有意义。也唯如此,方能使思政课教学魅力四射。

语言的问题实际上是教师学养和境界的问题。因此,对思政教师而言,学无止境,学海无涯是最为切身的要求。为此,思政教师必须在人类精神的各个领域、在生活世界的各个结构中学会骑墙凿墙穿墙并重新砌墙的能力,这也似乎是马克思“人的全面而自由发展”的题中之义。

电影艺术与德育教育之思考

桑新梅

(上海戏剧学院 社科部)

人们常说电影是属于 20 世纪的艺术形式。这话有两层意思。第一层意思,从人类艺术历史来看,在众多的艺术门类中,电影是最年轻的现代艺术形式。第二层意思,电影诞生的时间虽然不长,但却是这一时期最重要、最有影响力、成长最快的艺术形式。如同大卫·波德维尔和克里斯汀·汤普森在他们的巨著《世界电影史》开篇中所描述的那样,“任何时刻,世界各地都有成千上万的人正在观看电影。他们观看主流娱乐片、严肃的艺术电影、纪录片、卡通片、实验电影、教育短片。他们坐在有空调的电影院里、村庄的广场上、艺术展览馆中、大学的教室里以及家里的电视屏幕前。世界各地的电影院每年吸引了大约 15 亿顾客。”^①并且人们在观影的过程中自觉不自觉地受到电影的深刻影响:“你不仅会想到电影中最令你激动或流泪的时刻,而且,你也可能会记得日常生活中那些你试图图像银幕上高于生活的人物一样优雅、一样无私、一样坚强或一样富于同情心的时刻。我们穿衣和理发的方式,我们说话和行事的方式,我们相信或怀疑的事物——我们生活的各个方面都受到了电影的影响。电影也为我们提供了强有力的美学体验、对各种文化的洞察,以及对新的思维方式的看法。”^②电影凭借其覆盖面广、生动形象、传播快速、接受便捷等特点深刻影响着世界,从事影片创作的艺术家长们也总是希望借助电影来影响人们的精神世界。苏联电影大师普多夫金说:“影片是最伟大的教师,因为它不仅是通过头脑,而且通过整个肉体来教育人的”^③。诚如所言,电影作为最年轻又最受欢迎的艺术形式和其他艺术门类一样承担着“教育人”的责任。

① [美]大卫·波德维尔,克里斯汀·汤普森.世界电影史[M].北京:北京大学出版社,2014:5.

② [美]大卫·波德维尔,克里斯汀·汤普森.世界电影史[M].北京:北京大学出版社,2014:5.

③ [德]齐格弗里德·克拉考尔.电影的本性[M].北京:中国电影出版社,1981:202.



一、电影艺术与德育传统

艺术与德育之间的关系问题一直是一个热门话题。德育侧重于“理”的灌输,而艺术则侧重于“情”的感化,因此艺术能够“以情化理”,用艺术的形式激活人们内心的道德情感。艺术的德育功能很早就受到中外教育家的重视。尤其是中国文化向来注重教化。《尚书》便有“诗言志”的说法,两千多年前的教育家孔子就指出:“兴于诗,立于礼,成于乐。”《乐记》也说“移风易俗,莫善于乐”。《诗大序》则将文艺功能归结为“经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”。可见,艺术存在着一种潜移默化的“教化因素”。而“教化”,即教育感化的过程,其实质是人们通过对艺术形象愉悦的感受,自觉地接受作品中的内在思想,并伴有一种情感。“文以载道”不仅成为几千年封建社会的正统文艺观念,而且化为一种集体无意识流贯在艺术家的血脉之中,并一直延续至今,成为中国文学艺术的基本文化精神之一。在国外,人们也早就重视艺术的德育教育功能。古希腊哲学家柏拉图认为:“艺术有最强烈的力量浸入心灵的最深处,如果教育的方式适合,它就会拿美来浸润心灵,使它也就因而美化。”并提出:“对于身体用体育,对于心灵用艺术。”主张利用艺术以其潜移默化的艺术形象、真挚的美好情感,来感染人的心灵,陶冶人的情操,提高人的精神境界,激励人们奋发向上。古希腊哲学家亚里士多德认为艺术的益处有三:为了教育,为了心灵的“净化”,为了精神享受。苏联艺术教育家苏霍姆林斯基认为:艺术教育,不是培养艺术家,而是培养人,艺术文化是培养道德文明的重要条件之一。他指出:“美妙的艺术是人们道德和智慧培养的重要手段,是人们形成美好心灵和纯洁精神的来源。”巴尔扎克坚信,艺术家的任务是“教育他的时代”。著名导演谢晋在谈到他的创作目的时说,“我喜欢影片能拨动人的心弦,引起人们的思索。我希望文艺作品真正发挥艺术的力量,使它能够起到提高广大人民思想境界和社会主义精神文明的作用”。健康向上的艺术具有强烈的感染力和感召力,能深深打动受众的心灵,在润物细无声的意境中,可以培养人们追求真理,崇尚真、善、美的优良品德,更是进行爱国主义、集体主义、思想教育的最好形式之一。

电影艺术秉承艺术的德育传统,一百多年来能够成为经典的影片,无论中外,不管是黑白还是彩色,是无声还是有声,都表现了很好的积极向上的德育主题。



(一) 从国外来看电影的德育传统

和每个新生儿一样,电影艺术诞生之初还不能言语。它没有声带,通过虚幻的影像来表现自己,就像一位醉酒的神使。即使在无声的默片时代仍有大量的经典凭借对爱国主义精神的张扬、对忠贞爱情的歌颂,以及对高尚道德品质赞颂的成为电影史上永恒的经典。《一个国家的诞生》《战舰波将金号》《将军号》《神女贞德的受难》《英厄堡·霍尔姆》《我出生了,但……》《母亲》《义犬救主记》等,这些影片跨越一个多世纪成为默片时代永恒的经典,今天看来都还有重要的现实意义。有声电影和彩色影片问世以来,成为经典的蕴含德育教育内容的影片,超越空间时间的限制,电影艺术家们创作出了丰硕的成果。美国一直走在世界前列的、融合商业、娱乐元素的好莱坞大片总是让人津津乐道,爱国主义、爱情、亲情、励志等主题在经典影片中仍然是随处可见:《猎鹿人》《勇敢的心》《独立日》《拯救大兵瑞恩》《爱国者》《黑鹰坠落》《变形金刚》;经典爱情片《春闺风月》《乱世佳人》《女友礼拜五》《青春乐》《安妮·霍尔》;励志片《篮球梦》。欧洲的电影导演和从业者在德育的主题诠释方面也不甘落后。经典影片有:《失明的维纳斯》《罗马——不设防的城市》《天堂的孩子》《伯爵夫人的耳环》《国王的演讲》《亨利八世的私生活》《甜蜜的生活》等。在工业化文明起步较晚的世界其他地区也不乏经典德育主题影片:《残菊物语》《特写》《天堂的小孩》(又名《小鞋子》)等影片都成为“寓教于乐”的经典影片。

(二) 中国电影的德育传统

电影在中国生根发芽恰逢中国处于内忧外患的多事之秋。因此,在中国的电影发展史上电影承担的教育功能比起世界上其他的国家和地区更为显著。电影从产生到新中国成立之前就自觉承担了拯救民众、启发民智、改良社会的责任。早期电影艺术家郑正秋便认为,电影是改革社会、教化群众的工具。他编导的《难夫难妻》的意义不仅在于它是我国摄制故事片的开端,还在于它接受了社会现实生活的内容,提出了社会的主题。当然,中国早期电影创作者未必意识不到电影的娱乐性和商品性,但传统文化熏陶出来的知识分子在面临风云多变的社会形势时是绝不会放弃崇高的使命感和责任感的,他们总是要通过电影这样一种新兴的艺术样式来感染观众,教育观众,以达到“济世”的目的。20世纪二三十年代的经典影片如:《姊妹花》《渔光曲》《上海24小时》《中国海的怒潮》《神女》《桃李劫》《十字街头》《马路天使》《春蚕》《小玩意》《狂流》《母性之光》



《大路》《风云儿女》《共赴国难》《南国之夜》《都会的早晨》《迷途的羔羊》《新女性》《故都春梦》《野草闲花》《中华儿女》《都市风光》等大量优秀的影片。抗战时期的经典影片有《保卫卢沟桥》《青年进行曲》《八百壮士》《塞上风云》《胜利进行曲》《中华儿女》《木兰从军》《花溅泪》《孔夫子》《一江春水向东流》《八千里路云和月》《万家灯火》《乌鸦和麻雀》《小城之春》《丽人行》《松花江上》《艳阳天》《天伦》《香海雪》等。新中国成立以后的电影创作继承了进步电影的传统,以描摹中国近现代历史和英雄人物为基质的影片受到广泛推崇。《中华儿女》《赵一曼》《白毛女》《董存瑞》《林则徐》《红旗谱》《暴风骤雨》《红色娘子军》《英雄儿女》等影片以其鲜明的时代精神讴歌中国近现代血泪斑斑的悲壮历史,《老兵新传》《我们村里的年轻人》《五朵金花》《李双双》《槐树庄》《刘三姐》《天山的红花》《霓虹灯下的哨兵》等影片则积极反映和歌颂新的时代、新的生活。1978年改革开放的春风吹入了电影界,电影用最快的速度拥抱世界,电影艺术家们面向市场遵循电影艺术的创作规律,创作出了不少既卖座又叫好的影片:《小花》《庐山恋》《少林寺》《火烧圆明园》《高山下的花环》《大阅兵》《红高粱》《百色起义》《焦裕禄》《阳光灿烂的日子》《红樱桃》《红河谷》等,既得到观众的认可,又使中国影片逐渐与世界接轨。

二、当代电影艺术遭遇的德育困境及思考

电影作为现代化工业的产物,是科学技术发展到一定阶段借助技术、设备和大量资金来得以实现的艺术生产门类。这就决定了电影既具有艺术的特性,同时又受到经济和物质条件制约的商品特性。因此,电影是艺术创作,又是商品生产以物质形态体现的精神产品。它不仅受到艺术规律的支配,又受到商品生产即价值规律的支配。这种双重特性和双重价值经常发生矛盾。当影片一旦偏向一方时,另外一方就会受损。当影片偏向艺术性时就可能出现影片很有内涵和教育意义,却由于脱离了观众的思维水平和现实生活而导致观众看不懂的尴尬,这样的电影自然不会得到观众的认可,叫好却不卖座。例如《天国王朝》《太阳照常升起》等影片就遭遇了这样的困境。当影片一旦偏向商业性时,获取商业利益成就为影片唯一的追求。为了收回成本并最大限度地获取商业利益而一味地迎合观众,甚至以低级趣味来吸引观众。这样的电影凭借成熟的市场运作、凭借明星效应让观众掏腰包进影院,钱是赚到了,骂声也“赚”到了。