

曲径通幽

我与你相遇，在最美的诗海里。
眼泪或微笑，都是一切凌厉的发声体，用心观望，隔世为知音。

曲径通幽

宋诗名作欣赏



周啸天——主编

中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS

曲徑通幽

周啸天——主編

曲徑通幽

宋詩名作欣賞

 中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

曲径通幽:宋诗名作欣赏 / 周啸天主编. — 北京:中国书籍出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5068-6082-6

I . ①曲… II . ①周… III . ①宋诗—诗歌欣赏 IV . ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 035610 号

曲径通幽:宋诗名作欣赏

周啸天 主编

图书策划 冯继红 崔付建

责任编辑 冯继红

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京富达印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 503 千字

印 张 26.5

版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6082-6

定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究

《曲径通幽：宋诗名作欣赏》
撰稿人(姓氏笔划为序)

丁稚鸿 王 煜 李坤栋 李亮伟 李晓宇
张应中 陈 坦 易可情 罗 玲 周啸天
秦岭梅 殷志佳 郭扬波 黄志军 梅 红
舒三友 谢良坤 管遗瑞 滕伟明

前言

诗至宋而极其变。由于诗歌在唐代焕发出空前异彩，极盛难继，迫使宋代诗人穷则思变。这是诗歌内部的原因，当然还有外部的原因。宋代高度集权而国势不如汉唐，外侮频仍，未曾出现汉唐那样大一统的盛世，文学创作上便难以出现汉赋、唐诗所表现的恢宏的气象。宋代上层穷奢极侈，朝廷对北方实行以金帛换和平的妥协外交，对官吏实行高薪饷的笼络政策，农民负担太重，起义频仍。阶级矛盾、民族矛盾的尖锐，政治斗争的激烈，影响到诗文创作，是较强的政治色彩和爱国主义思潮。宋代科举考试策论，加之南宋理学在思想界据统治地位；活字印刷术的发明，典籍与著作容易流通，为文人饱学创造了条件，凡此，对宋人以学问为诗、以议论为诗等习气都有影响。

宋代诗人无意追攀盛唐，他们选定杜甫和中晚唐诗人的方向，取材广而命意新。钱钟书认为，宋诗对唐诗不是冒险开荒、发现新天地，而是把唐诗的道路加长、河流加深。宋诗在技巧上比唐诗精细，而且更有书卷气，或者说更有文化氛围。唐诗技巧已甚精美，举凡用事、对偶、句法、声韵，唐人妙处尚天人相半，在有意无意间，宋人则纯出于有意，欲以人巧夺天工。其风格和意境虽不寄生在杜甫、韩愈、白居易或贾岛、姚合等人的身上，总多多少少落在他们的势力圈里。（参《宋诗选注·序》）

宋诗与唐诗在风格上大较是：唐诗缘情，情辞俱美，丰腴温润；宋诗主意，深析透辟，瘦劲而枯淡。唐人重浑成完整的艺术感受，贵在蕴藉而空灵；宋人重精心刻画的技术工夫，不免发露而费力。唐诗自在而宋诗典雅，唐诗圆熟而宋诗生涩，唐诗豪迈而宋诗深细。诗学家故有唐音、宋调之分。从文学继承的角度讲，所谓宋调，还是可以溯源到中晚唐直至杜诗。

宋初诗坛之风气变迁大体可分两期，前期学唐，后期渐变。宋初士大夫承晚唐五代之余，对通俗浅显的白居易闲适诗情有独钟，号称“白体”。唯王禹偁大力张扬杜甫、白居易的现实主义精神，自谓“本与乐天为后进，敢期子美是前身”，遂主盟一时。其诗质朴近于白描，古体多单行素笔，直抒胸臆。宋诗散文化、议论化的倾向，于王诗亦初见端倪。“唐末五代，流俗以诗自名者，大抵皆宗贾岛辈。”（蔡居厚《蔡宽夫诗话》）宋初一批山林诗人沿袭了这种风尚，好

以自然意象入诗，在艺术上追求奇巧，务为推敲，唯搜眼前景，而构思深刻，代表诗人有魏野、林逋及所谓九僧。真宗朝台阁文人杨亿、刘筠、钱惟演等，专学晚唐李商隐及唐彦谦，其诗讲究典丽精工，开了以才学为诗的风气，十七家结集为《西昆酬唱集》，号“西昆体”。西昆体以华丽典雅的作风，取代了白体、晚唐体的冲淡瘦硬，一定程度上反映了宋初的升平气象。然摹仿痕迹和匠气太重，为人所讥。

仁宗朝的梅尧臣反对意义空洞、语言晦涩的西昆体，诗风平淡。其诗对人民疾苦体会很深，字句也较朴素，古诗得力于唐代韩愈、孟郊、卢仝等，律诗则受王、孟的影响。他主张“诗家虽率意而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言后，斯为至矣。”（欧阳修《六一诗话》引）苏舜钦与梅尧臣齐名，称苏梅，风格以奔放豪健为主。欧阳修诗与梅尧臣齐名，称欧梅；然而他对语言的把握，对字句和音节的感悟，实在梅苏之上，风格也较为雄瞻。

从神宗元丰到哲宗元祐十多年，是宋诗发展的鼎盛时期。陈衍曾把元祐上接开元、元和，称为“三元”，认为是中国诗史三个繁荣时期。此期出现的王安石、苏轼、黄庭坚，是诗坛的三大宗匠。苏轼天才和阅历都超越一代，在诗、文、词各方面都达到了时代的最高峰；王安石、黄庭坚诗歌成就都不如苏轼，但在宋代均可称为大家。王安石更多地表现出对唐音的继承发展，而黄庭坚则更多地表现对宋调的开拓新创。

王安石是宋代杰出政治家、改革家，在文艺观上是个鲜明的载道派，对杜推崇备至。前半生创作或反映现实弊端，或通过咏史发表政治见解，是“政治诗”，其诗结构精严，造句下字凝练，风格奇崛精美，也与杜诗有一定渊源关系。王安石又是一个禀赋很高的诗人，晚年脱离政界，隐居金陵（今南京），筑室于钟山（今紫金山）山腰，因自号“半山”，致力于绝句创作。因身世的浮沉、阅历的加深而艺术也转向收敛，其诗脱弃了切近的功利目的，却达到了精深华妙的境界，具有很高的审美价值。宋时已称之“半山绝句”与唐人抗衡。概括而言，其题材近王维而情调积极，内容近柳宗元而更加乐观，推敲似老杜而更饶风调，当时就有“荆公绝句妙天下”之誉。不过，安石作诗有时逞才，并开了“以才学为诗”的某些先例，如集句诗特别是集杜诗、药名诗，文字游戏而已。

元祐时代黄庭坚与苏轼齐名，称苏黄。尔后诗人叠起，均不出二家范围。而黄庭坚推尊杜诗，力求变异，诗的手法与风格，迥别唐人，最足以表现宋诗的特色，尽宋诗的变态，其后学之众，衍为江西诗派，于是中唐诗之另类，遂成为宋诗之主流。南渡诗人，多受沾溉，著名如陆游、杨万里、姜夔等，无不

与之有渊源关系。刘克庄说：“豫章稍后出，荟萃百家句律之长，究极历代体制之变，搜讨古书，穿穴异闻，作为古律，自成一家，虽只字半句不轻出，遂为本朝诗家之宗祖。”（《后村先生大全集·江西诗派小序》）

黄庭坚服膺杜甫之“语不惊人死不休”，及韩愈之“唯陈言之务去”，曾谓“自作语最难。老杜作诗，退之作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩、杜自作此语耳。古之能为文者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《豫章黄先生文集·答洪驹父书》）这与杜甫所谓“读书破万卷，下笔如有神”有相通之处。黄庭坚以创作实践其主张，注意在笔法的转折变化、字法句法的精密、语言的生新上下功夫，并有意制造拗句、押险韵、作硬语，宁可失之生僻，亦不肯失之庸俗。元祐以后，政治倾轧愈演愈烈，黄庭坚的诗风便受到士人的欢迎，追随者众。南渡之初的吕本中作《江西诗社宗派图》，罗列黄庭坚、陈师道、陈与义等二十六人，于是有了“江西诗派”的说法。因为这批诗人以学杜相标榜，元代方回《瀛奎律髓》又为之加上杜甫为鼻祖，于是有了“一祖三宗”之说。名列江西派的作家，也不全是江西人，只不过他们都是黄庭坚的追随者，故以江西命名。

苏轼是宋代堪与屈、陶、李、杜方驾的作家。苏轼在文艺上有多方面成就臻于一流，有点像文艺复兴时代的巨人。其诗冠代，与黄庭坚并称苏黄，与陆游并称苏陆；其文冠代，与欧阳修并称欧苏；开创豪放词风，与辛弃疾并称苏辛；书法为宋四家之一，称苏黄米蔡；此外，他还是一个艺术理论家，对绘画十分在行。苏轼对文学创作的奥秘深有妙悟，主张甚高，强调以本质取胜，而从不把语言形式与思想内容割裂开来，说“辞至于达足矣，不可以有加矣”、“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。”（《东坡全集·答谢民师书》）“吾文如万斛泉源，不择地而出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难；及其与山石曲折，随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。”（《东坡全集·文说》）虽是论文，亦适用于诗，对南宋严羽“妙悟说”和清代王士禛“神韵说”都有深刻的影响。

苏诗在取材广而命意新上，实超出一代。总体特色是气象宏阔，铺叙婉转，意境恣肆，笔力矫健，与其文有相通之处。散文化、议论化倾向，继韩愈有进一步发展，而近启黄庭坚。苏轼接受了杜甫、白居易的影响，重视诗歌的社会作用，如《荔枝叹》借唐戒宋，《陈季常所蓄朱陈村嫁娶图》反映民生疾苦，《吴中田妇叹》《山村五首》暴露官吏借新法之名行扰民之实等，政治视野相当开阔。苏轼足迹遍及全国各地，从峨眉到西湖，从河北到海南，他是一个亲和山水自

然、极富生活情趣的人。其诗取径甚广，而多得山川之助。苏诗大都才思横溢，兴趣极佳。长篇自然奔放、挥洒自如，尤善博喻，具有一种淋漓酣畅之感；短诗则必有一二佳句。令人想见其写作时的得心应手、左右逢源，其古体有太白风而略趋凝练，近体诗大都圆美流动，晚年臻于炉火纯青。宋诗以文字为诗、以才学为诗、以议论为诗等特点，在苏诗都有充分的表现，只不像黄庭坚那样极端而已。

江西诗派原来主要是从形式上学杜的，而南渡之后，国难当头，宋代诗人遭遇到天崩地裂的大变动，这才对杜诗发生了一种心心相印的关系，所谓“踪迹大纲王粲传，情怀小样杜陵诗”（张端义《贵耳集》卷下），从而赋予了当时诗歌以沉重的生活内容与忧患意识。陈与义诗歌创作主要受黄庭坚、陈师道的影响。然而，由于他经历了南渡，遂较黄、陈于杜诗有深悟，从此在诗歌创作中抒发起国破家亡、天涯沦落之感。与陈与义同时，念念不忘国耻，在诗中进行历史反思的代表还有刘子翬。

南渡以后民族矛盾上升，和战之争成为当时政治斗争的主要内容。尽管主和势力高宗朝一直占据上风，但主战势力从未偃旗息鼓，爱国主义仍成为一种文艺思潮，其在诗歌创作中的杰出代表是陆游。陆游创作力十分旺盛，今存诗近万首。其作品不但数量多，而且题材广泛，内容丰富。平生诗风虽经藻绘、宏肆、平淡三变，但思想内容上始终贯穿着一条红线，那就是爱国主义精神。在艺术上，陆游是一位转益多师的诗人，其诗比较全面地反映了那个时代的社会面貌，又经常通过瑰奇的想象来表达对理想的热烈追求，是现实主义与浪漫主义的高度结合。陆游诗的风格主要表现为雄浑奔放、气象开阔，而不失晓畅平易、清新自然。其豪迈处似李白，沉郁处似杜甫，平易如白居易，瑰奇如岑参。陆游诗无体不备，而以七律一体成就最高，有人将杜甫、李商隐、陆游称为七律诗史上的三大里程碑。陆游的七古长于用短，富于文采而清新流畅，七绝佳作累累，与王安石、杨万里、范成大、姜夔同为宋代绝句大宗。陆游诗一扫江西诗派的某些积弊，为宋诗开了新的生面，对当时和后世诗人有很大的影响。宋末诗人如戴复古、刘克庄，清代的宋琬、查慎行、郑燮、赵翼等，都耽爱陆放翁诗，并在创作上深受其影响。

与陆游同时齐名，被列入“中兴四大诗人”的杨万里、范成大，是有独特贡献的诗人。在感怀时事，抒写爱国情怀这一点上，他们与陆游有共同之处。只不过篇什较少，没有陆游那样出色。然而他们在诗歌题材和创作手法的开拓上，却有不为陆游所掩的独到成就。杨万里是一位别开生面、独具一格的诗人，又是一位高产作家，“游居寝食，非诗无与”，所作极有特色，时人谓之“诚斋

体”。他早年学诗，亦曾从江西派入门。后脱离江西派藩篱，转学唐人及王安石绝句，尽毁少作千余首，并自立门户。杨万里诗在取材上较前人有新的开拓，清人潘定桂一言以蔽之曰：“陶成瓦砾亦诗材”（《楚庭耆旧遗集》后集卷十九《读杨诚斋诗集九首》）。其主要兴趣在天然景物和日常生活方面，《荆溪集》自序云：“步后园，登古城，采撷杞菊，攀翻花竹，万象毕来，献余诗材”。其诗不以重大题材见长，内容俯拾即是，形式则用七绝，表现出作者所具的稀有天才和十足童心，他到处都有发现的喜悦，能为小到一片落叶、一只昆虫写一首诗。在人们熟视无睹的寻常景物和生活现象中，总能发现不平常的意思。在艺术上，杨万里创辟了一种新鲜泼辣的写法。语言上贴近口语，能做到口心相应，就像一个伶牙俐齿、风趣成性的人，想到就说，无难达之意，无不尽之情，其友张鎰誉为“笔端有口古来稀”（《南湖集》卷二《诚斋以南海朝天两集诗见惠因书卷末》）。其次是种种不直致法子，横说竖说，正说反说，出人意表，入人意中，思路灵活，表达曲折，幽默诙谐，变化莫测。将七绝一体的表现力，尽量加以发掘。论者谓之“活法”，所谓活法，也就是不法而法。综上所述，杨万里开创了一种“小品诗”体，即诚斋体，他是宋代最具独创性的诗人之一。范成大早期也受江西诗派影响，同时上继白居易等唐乐府诗人的现实主义精神。诗风平易浅显、清新妩媚。代表作是两大七绝组诗，一组是使金时所作的七十二首绝句；一组是淳熙十三年所写的六十首《四时田园杂兴》，这些诗把王孟式的田园风光描写和李绅、聂夷中式的悯农情感融为一体，把以前田园诗的两大系统结合起来，算得是中国古代田园诗的新的范本。

南宋后期，宋金对峙已成定局，国人习于苟安。江西派的瘦硬诗风已不为时人所喜，于是出现了新的诗歌流派。南宋书商陈起，编辑姜夔等著名诗人之作，刊为《江湖集》《江湖前集》《江湖后集》《江湖续集》等，入选作家庞杂，然以生活在孝宗、光宗、宁宗、理宗四朝百年间诗人，尤以遭逢不偶、浪迹江湖的下层文士为主。这就是所谓江湖派诗人。姜夔学诗，亦先从江西派入，后来大悟学即病，强调自然高妙。诗以七绝擅场。多寄情于湖山胜景，抒写个人怀抱，视野虽窄，诗风清空，标格独高。故缪钺评道：“白石的诗，气格清奇，得力江西；意境隽淡，本于襟抱；韵致深美，发乎才情。”（《灵谿词说·论姜夔词》）江湖派诗人，声名较著者还有刘过、刘克庄、戴复古、叶绍翁等人，大多不满现实，以江湖相标榜，所作多古体和七绝，力求平直流畅，长于炼意，唯题材较窄，时入于小巧。

与江湖派同时，尚有一个永嘉（今浙江温州）诗派，一共四位诗人：徐玑字灵渊、徐照字灵晖、翁卷字灵舒、赵师秀号灵秀，他们彼此赛歌相和，字号

中都带有一个灵字，故合称永嘉四灵。南宋诗人多从江西派入门，而四灵公开打出对立的旗帜，反对江西诗派特重用典、生涩瘦硬的诗风，主张学习中晚唐，以贾岛、姚合为二妙，创作以五律为主，兼及绝句。自抒性灵，诗风野逸清瘦，生新可喜，对江西派或有纠偏补弊的作用，然取法乎中，格局不大，与江湖派同病。

宋末危急存亡之际，诗以抗元图存和亡国实录为主要内容，成为陆游等爱国诗人的有力回应。文天祥是宋末民族英雄。其诗歌创作以元军攻陷临安为界分前后两期，精华多在后期。有《指南录》《指南后录》。诗多记叙作者与部下为图存而作的艰苦卓绝的斗争，表现了崇高的爱国精神，其诗取法杜甫，而直书胸臆，沉痛深至，如《正气歌》等，影响之大，须用超审美的标准评价之。宋末爱国诗人除文天祥而外，还有谢枋得、汪元量等，汪元量随谢氏北行至大都，其间曾屡次探视在囚的文天祥，元兵南下后，诗风一变，“亡国之戚，去国之苦，艰关愁叹之状，备见于诗，……亦宋亡之诗史。”（李珣语）

要之，宋诗的总体成就虽不如唐诗，但它取材广而命意新，意新而语工，富于书卷气即文化的品味，所以开出新的生面。虽说唐中有宋，宋中有唐，然而考其大较，仍有互不相能处。所以宋诗的光彩不为唐诗所掩，自有其不可磨灭的贡献。本编共选宋诗人86家诗约330首，逐篇予以赏析，以飨读者。

古人云：“诗无达诂。”但我并不反对追求达诂。不过，赏析的最高目标不是达诂，而是分享。分享什么呢？分享会心的乐趣。也就是陶渊明说的“奇文共欣赏，疑义相与析。”所谓“疑义”，不局限于训诂上的，还应包括意蕴上的。不但要探寻作者之本意，同时要允许“作者未必然，而读者何必不然”（谭献）的会心。赏析文字的笔调，应该是随笔式的、小品文式的笔调，不必面面俱到，不要逐字串讲，只须抓住作品艺术上的二、三要点，联系人生——创作感悟，深析透辟，讲出诗味。有话则长，无话则短，行文要有流畅感和可读性。作品中疑难词语以及事典，随文讲解，不另出注。为此，此次赏析，特别延请了一些学者兼诗人的朋友参与撰稿（作者姓名署在篇末），由于对创作甘苦有切身的体会，对作品的解读也就别有会心。在讲解古人名篇好处的同时，也有指瑕，所谓爱而知其丑，这对于学诗者，无疑是有好处的。

目
次



柳枝词	郑文宝 / 001	江上渔者	范仲淹 / 024
禁林春直	李 昉 / 002	书 哀	梅尧臣 / 025
村 行	王禹偁 / 003	戊子三月二十一日殇小女称称（选二）	梅尧臣 / 026
寒 食	王禹偁 / 004	月下怀裴如晦宋中道	梅尧臣 / 027
龙凤茶	王禹偁 / 005	范饶州坐中客语食河豚鱼	梅尧臣 / 028
畬田词并序（五首录三）	王禹偁 / 006	颖公遗碧霄峰茗	梅尧臣 / 030
春居杂兴	王禹偁 / 009	鲁山山行	梅尧臣 / 031
清 明	王禹偁 / 009	梦后寄欧阳永叔	梅尧臣 / 032
对 雪	王禹偁 / 010	东 溪	梅尧臣 / 033
感流亡	王禹偁 / 012	和才叔岸旁古庙	梅尧臣 / 034
题崇胜院河亭	魏 野 / 014	小 村	梅尧臣 / 035
啄 木	魏 野 / 015	览显忠上人诗	梅尧臣 / 036
池上鹭分赋得明字	惠 崇 / 016	寄题徐都官新居假山	梅尧臣 / 037
山园小梅	林 逋 / 017	田 家	梅尧臣 / 039
烹北苑茶有怀	林 逋 / 018	陶 者	梅尧臣 / 040
对竹思鹤	钱惟演 / 019	落花二首（其一）	宋 祁 / 041
春日登楼怀归	寇 准 / 020	九日置酒	宋 祁 / 042
呈寇公	蒨 桃 / 022	春日西湖寄谢法曹歌	欧阳修 / 043
题西溪无相院	张 先 / 023		

明妃曲和王介甫作	欧阳修 / 045	书湖阴先生壁	王安石 / 080
再和王介甫	欧阳修 / 046	悟真院	王安石 / 080
唐崇徽公主手痕	欧阳修 / 047	泊船瓜洲	王安石 / 081
礼部贡院阅进士试	欧阳修 / 049	夜直	王安石 / 082
戏答元珍	欧阳修 / 050	题西太一宫壁二首	王安石 / 083
和梅公仪尝建茶	欧阳修 / 051	春尽	郑獬 / 084
画眉鸟	欧阳修 / 052	原蝗	王令 / 086
梦中作	欧阳修 / 052	暑旱苦热	王令 / 088
中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及		送春	王令 / 090
寄君谟蔡大	苏舜钦 / 054	甘露寺多景楼	曾巩 / 091
无锡惠山寺	苏舜钦 / 056	寒食雨二首	苏轼 / 092
初晴游沧浪亭	苏舜钦 / 057	游金山寺	苏轼 / 095
淮中晚泊犊头	苏舜钦 / 057	雨中游天竺灵感观音院	苏轼 / 096
苦雨初霁	李觏 / 058	于潜僧绿筠轩	苏轼 / 097
灵源洞	李觏 / 059	大风留金山两日	苏轼 / 098
读《长恨辞》	李觏 / 060	百步洪	苏轼 / 100
蚕妇	张俞 / 061	书王定国所藏《烟江叠嶂图》	苏轼 / 102
道中一绝	张公庠 / 063		
和邵尧夫安乐窝中职事吟	司马光 / 064	李思训画长江绝岛图	苏轼 / 105
客中初夏	司马光 / 065	石苍舒醉墨堂	苏轼 / 106
插花吟	邵雍 / 066	郭祥正家，醉画竹石壁上，郭作诗为谢，	
桃源行	王安石 / 067	且遗二古铜剑	苏轼 / 107
明妃曲二首	王安石 / 069	辛丑十一月十九日既与子由别于郑州	
北客置酒	王安石 / 072	西门之外马上赋诗一首寄之	苏轼 / 108
示长安君	王安石 / 073		
思王逢原（其二）	王安石 / 074	和子由澠池怀旧	苏轼 / 109
寄阙下诸父兄兼示平甫兄弟	王安石 / 075	新城道中二首	苏轼 / 110
		傅尧俞济源草堂	苏轼 / 112
梅花	王安石 / 077	与毛令方尉游西菩提寺二首	
北陂杏花	王安石 / 077		苏轼 / 114
元日	王安石 / 078	有美堂暴雨	苏轼 / 116
北山	王安石 / 079	六月二十日夜渡海	苏轼 / 117

汲江煎茶	苏 轼 / 119	次韵文潜	黄庭坚 / 155
惠山谒钱道人烹小龙团登绝顶望太湖	苏 轼 / 120	送范德孺知庆州	黄庭坚 / 157
红 梅	苏 轼 / 121	王充道送水仙花	黄庭坚 / 159
饮湖上初晴后雨	苏 轼 / 123	和答钱穆父咏猩猩毛笔	黄庭坚 / 160
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 / 124	清 明	黄庭坚 / 161
与莫同年雨中饮湖上	苏 轼 / 125	郭明府作西斋于颍尾请予赋诗	黄庭坚 / 162
东 坡	苏 轼 / 126	和答元明黔南赠别	黄庭坚 / 163
题西林壁	苏 轼 / 127	次元明韵寄子由	黄庭坚 / 164
惠崇春江晓景	苏 轼 / 129	登快阁	黄庭坚 / 165
阳关曲·中秋月	苏 轼 / 130	寄黄几复	黄庭坚 / 166
赠刘景文	苏 轼 / 131	戏呈孔毅父	黄庭坚 / 167
食荔枝	苏 轼 / 132	新喻道中寄元明	黄庭坚 / 168
谢人寄蒙顶新茶	文 同 / 134	双井茶送子瞻	黄庭坚 / 169
新晴山月	文 同 / 135	读曹公传	黄庭坚 / 170
寄宇文公南	文 同 / 136	雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚 / 171
留别田昼	贺 铸 / 138	病起荆江亭即事	黄庭坚 / 172
临平道中	道 潜 / 140	春 日	秦 观 / 173
口占绝句	道 潜 / 141	留别江子之	晁冲之 / 175
打 麦	张舜民 / 142	出 山	张 耒 / 176
讯 囚	唐 庚 / 144	二十三日即事	张 耒 / 178
醉 眠	唐 庚 / 146	发安化回望黄州山	张 耒 / 179
春日郊外	唐 庚 / 147	题 画	李 唐 / 180
题竹石牧牛	黄庭坚 / 149	示三子	陈师道 / 181
子瞻诗句妙一世，乃云效庭坚体，盖		别三子	陈师道 / 182
退之戏效孟郊、樊宗师之比，以文滑		登快哉亭	陈师道 / 183
稽耳。恐后生不解，故次韵道之。子		九日寄秦觏	陈师道 / 184
瞻《送杨孟容》诗云：“我家峨眉阴，		春怀示邻里	陈师道 / 186
与子同一邦”，即此韵。	黄庭坚 / 150	舟 中	陈师道 / 187
跋子瞻和陶诗	黄庭坚 / 152	九日无酒书呈漕使韩伯修大夫	陈师道 / 189
武昌松风阁	黄庭坚 / 153	答晁以道	陈师道 / 190

绝 句	陈师道 / 192	海 棠	刘子翬 / 229
夜泊宁陵	韩 驹 / 193	汴京纪事（二十首录三）	刘子翬 / 230
题李愬画像	惠 洪 / 194	池州翠微亭	岳 飞 / 233
兵乱后杂诗（录一）	吕本中 / 196	春日偶成	程 颢 / 234
春日即事	吕本中 / 197	示子遫	陆 游 / 235
柳州开元寺夏雨	吕本中 / 198	蟠龙瀑布	陆 游 / 236
上枢密韩公工部尚书胡公并序		醉 歌	陆 游 / 238
	李清照 / 199	关山月	陆 游 / 239
夏日绝句	李清照 / 201	黄金错刀行	陆 游 / 240
病 牛	李 纲 / 203	长歌行	陆 游 / 241
苏秀道中自七月二十五日夜大雨		五月十一日夜且半梦从大驾亲征	
三日秋苗以苏喜而有作	曾 几 / 204		陆 游 / 242
寓居吴兴	曾 几 / 206	渔 翁	陆 游 / 244
壬戌岁除作明朝六十岁矣		游山西村	陆 游 / 245
	曾 几 / 207	新夏感事	陆 游 / 246
发宜兴	曾 几 / 209	自咏示客	陆 游 / 248
三衢道中	曾 几 / 210	黄 州	陆 游 / 249
题访戴图	曾 几 / 211	夜泊水村	陆 游 / 250
小斋即事	刘一止 / 212	书 愤	陆 游 / 251
春 近	王 铨 / 213	临安春雨初霁	陆 游 / 252
送胡邦衡之新州贬所	王庭珪 / 214	到严十五晦朔郡酿不佳求於都下既	
清 昼	朱淑真 / 216	不时至欲借书读之而寓公多秘不肯	
题临安邸	林 升 / 217	出无以度日殊惘惘也	陆 游 / 253
谢主人	陈与义 / 218	山 园	陆 游 / 255
试院书怀	陈与义 / 220	书室明暖终日婆娑其间倦则扶杖	
登岳阳楼	陈与义 / 221	至小园戏作长句	陆 游 / 256
再登岳阳楼感赋	陈与义 / 222	六月二十四日夜分，梦范至能	
次韵乐文卿故园	陈与义 / 223	李知几以尤延之同集江亭，诸	
观 雨	陈与义 / 224	公请予赋诗记江湖之乐，诗成	
伤 春	陈与义 / 226	而觉忘数字而已	陆 游 / 258
春 寒	陈与义 / 227	闲居自述	陆 游 / 259
和张矩臣水墨梅	陈与义 / 228	睡起至园中	陆 游 / 260

阜卿先生为两浙转运司考试官，时秦丞相孙以右文殿修撰来就试，直欲首選。阜卿得予文卷擢置第一，秦氏大怒。予明年既显黜，先生亦几蹈危机。偶秦公薨，遂已。予晚岁料理故书，得先生手帖，追感平昔，作长句以识其事。不知衰涕之集也 陆 游 / 262

恩封渭南伯，唐诗人赵嘏为渭南尉，当时谓之赵渭南，后来将以予为陆渭南乎，戏作长句 陆 游 / 263

试 茶 陆 游 / 264

幽居初夏 陆 游 / 266

剑门道中遇微雨 陆 游 / 267

十一月四日风雨大作 陆 游 / 267

花时遍游诸家园 陆 游 / 268

沈园二首 陆 游 / 269

秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆 游 / 271

小舟游近村舍舟步归 陆 游 / 272

示 儿 陆 游 / 272

后催租行 范成大 / 273

判命坡 范成大 / 275

州 桥 范成大 / 276

雪中闻墙外鬻鱼菜者求售之声 范成大 / 277

甚苦有感 范成大 / 278

四时田园杂兴（录六） 范成大 / 282

卖痴呆词 范成大 / 283

送吴待制守襄阳 尤 袤 / 284

登岳阳楼 萧德藻 / 285

次韵傅惟肖 萧德藻 / 287

古梅二首 杨万里 / 289

插秧歌 杨万里 / 290

檄风伯 杨万里 / 290

五月初二日苦热 杨万里 / 292

重九后二日同徐克章登万花川谷 杨万里 / 293

月下传觞 杨万里 / 294

池口移舟入江，再泊十里头 杨万里 / 294

潘家湾，阻风不至 杨万里 / 296

和李天麟 杨万里 / 297

池 亭 杨万里 / 299

题湘中馆 杨万里 / 300

和仲良春晚即事 杨万里 / 301

春晴怀故园海棠 杨万里 / 302

贺澹庵先生胡侍郎新居落成 杨万里 / 304

送周仲觉访来又别 杨万里 / 305

寒食雨作 杨万里 / 307

南溪早春 杨万里 / 308

五更过无锡县寄怀范参政尤侍郎 杨万里 / 310

进退格寄张功父姜尧章 杨万里 / 311

宿池州齐山寺即杜牧之九日登高处 杨万里 / 313

暮泊鼠山闻明朝有石塘之险 杨万里 / 314

过扬子江（录一） 杨万里 / 316

月季花 杨万里 / 317

晓出净慈寺送林子方 杨万里 / 318

小 池 杨万里 / 318

宿新市徐公店 杨万里 / 319

闲居初夏午睡起 杨万里 / 320

夏夜追凉 杨万里 / 321

桑茶坑道中 杨万里 / 321

过松源晨炊漆公店 杨万里 / 322

初入淮河 杨万里 / 323

鹅湖寺和陆子寿 朱 熹 / 323

观书有感二首	朱 熹 / 325	军中乐	刘克庄 / 368
春 日	朱 熹 / 327	夜过瑞香庵作	刘克庄 / 370
村 晚	雷 震 / 328	哭薛子舒二首	刘克庄 / 371
绝 句	志 南 / 329	北来人（录一）	刘克庄 / 374
送《朝天续集》归诚斋时在金陵		冶 城	刘克庄 / 375
	姜 夔 / 331	西 山	刘克庄 / 376
过垂虹	姜 夔 / 332	莺 梭	刘克庄 / 377
除夜自石湖归苕溪	姜 夔 / 333	京口江阁和友人韵	陈鉴之 / 378
寒 夜	杜 耒 / 334	苏堤清明即事	吴惟信 / 379
梦中亦役役	戴复古 / 335	黑马图	龚 开 / 380
大 热	戴复古 / 337	庆全庵桃花	谢枋得 / 381
频酌淮河水	戴复古 / 339	武夷山中	谢枋得 / 382
次韵谢敬之题南康县刘清老园		花 影	谢枋得 / 383
	戴复古 / 340	德祐二年岁旦（录一）	郑思肖 / 384
庚子荐饥（三首）	戴复古 / 341	送友人归	郑思肖 / 386
湖南见真师	戴复古 / 344	画 兰	郑思肖 / 387
袁州化成岩李卫公谪居之地	戴复古 / 345	田 家	华 岳 / 388
饮 中	戴复古 / 347	正气歌	文天祥 / 389
淮村兵后	戴复古 / 348	金陵驿	文天祥 / 392
雁荡宝冠寺	赵师秀 / 349	过零丁洋	文天祥 / 393
薛氏瓜庐	赵师秀 / 351	扬子江	文天祥 / 394
送翁卷入山	赵师秀 / 352	醉歌十首（其五）	汪元量 / 396
约 客	赵师秀 / 353	湖州歌（选二）	汪元量 / 397
题翁卷山居	徐 照 / 354	送琴师毛敏仲北行	汪元量 / 399
泊舟呈灵晖	徐 玘 / 356	山窗新糊有故朝封事稿阅之有感	
赠徐照	徐 玘 / 358		林景熙 / 400
乡村四月	翁 卷 / 359	感旧歌者	戴表元 / 402
登谢屐亭赠谢行之	叶绍翁 / 360	山亭避暑	真山民 / 403
游园不值	叶绍翁 / 363	雪梅二首	卢梅坡 / 404
迎 燕	葛天民 / 365	西台哭所思	谢 翱 / 406
喜雨呈吴按察（其二）	刘 过 / 366		



【郑文宝】（953—1013），字仲贤，宋汀洲宁化（今属福建）人。太平兴国八年（983）进士。初师事徐铉，仕南唐为校书郎。历官陕西转运使、兵部员外郎。有《江表志》《南唐近事》等。

柳枝词

郑文宝

亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣。
不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

据胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》记载，这首绝句本无题，书于客舍壁间，在郑文宝的诗集中也没有收录，是“好事者或填入乐府”后才得以流传的。《柳枝词》是旧乐府曲牌，并非原诗题。

开篇展现的是一幅明丽、静美的春潭画舸图。“亭亭”本有两种解释：一是同“婷婷”，形容人或者花木美好的样子；二是形容高高耸立。此当取第二种解释，描写画舸。在碧波荡漾的一池春水之上，停泊着一艘装饰华美的豪华客船，池水清且涟漪，柳岸春色撩人。此处景色之“美”与后面抒写的心境之“伤”暗中已成对照。“系春潭”，指画舸系于春潭之畔的柳树上。整首诗中，杨柳的形象唯见于此，而且是暗写。诗人并没有对杨柳进行直接描绘，略其形而取其意。古时风俗，折柳以赠别，写杨柳便往往事涉离恨。如“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”（《诗经·小雅·采薇》）“长安陌上无穷树，只有垂杨绾离别。”（刘禹锡《柳枝词》）不胜枚举。同时，“春潭”的出现，让人自然而然地联想到李白的著名诗句：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”画舸、新柳、春潭都暗示即将出现的“伤别离”场面，皆为情绪与主题的铺垫。

“直到行人酒半酣”中“直到”又作“只向”或“只待”。这里指时间概念，画舸系春柳的静美画卷一直维持到分别之人饮酒半酣时候。前面是远景，如今“镜头”推近到画舸船舱之内的饯行宴会。酒至半酣，将醉未醉，似醒非醒，是饮酒之最佳境界。此刻，送客的和将行的，皆兴味盎然，谈笑自如，豪气冲天。分别的伤感被酒兴弄得麻木了。于是，画舸解系，行者去矣！一切皆发生得自然而然。本来，天下没有不散的宴席！

“不管烟波与风雨，载将离恨过江南。”末句情绪陡转，黯然神伤。诗人的身份显然是送行者，当他站在岸边眼见着画舸一点点消失在视野中的时候，春风拂来，醉意骤消，满腔幽怨和离恨油然而生。友人前程未卜，一路上该会遇上多少风雨、多少恶浪？然而，船儿无心，哪里懂得这些？它已经鼓起风帆，直济沧海，一