

🌸 桂花香作家丛书

邹凌 著

醉书醉画醉文



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

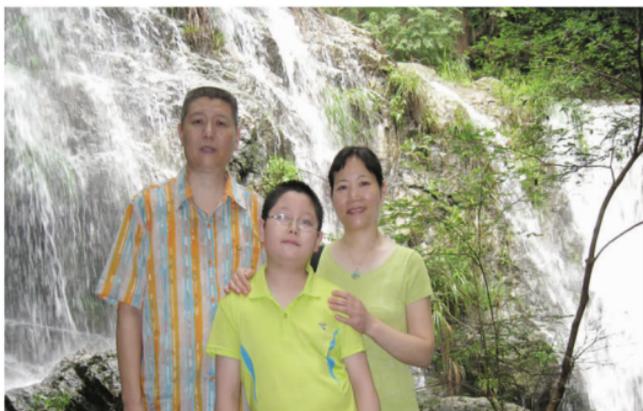


雨后双露

邹凌画



邹凌，笔名云汉，1960年生，毕业于南京师范大学历史系，中国民主同盟盟员，江苏省美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员，江苏省美学学会会员，中国书画研究会理事，南京市作家协会会员，《江苏工人报·东方周末》副主编。主攻中国花鸟画及中国美术史，参与撰写《中国名画鉴赏辞典》，译著有《沈铨研究》等。绘画作品古拙清秀，厚重典雅，彩墨飘逸，淋漓蕴藉，曾被日本、美国、新加坡、香港等国家和地区民间组织收藏。



谨以此书献给爱妻胡义琴女士和爱子
邹吉豪



醉书醉画醉文

邹 凌 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉书·醉画·醉文 / 邹凌著. —银川:宁夏人民出版社,2010.3

(桂花香作家丛书 / 石飞,满震主编)

ISBN 978-7-227-04462-8

I. ①醉… II. ①邹… III. ①随笔-作品集-中国-当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 048571 号

醉书·醉画·醉文(桂花香作家丛书)

邹凌 著

责任编辑 李秀琴

装帧设计 大山工作室

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 南京理工大学资产经营有限公司

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 6.625 字数 14 千

印刷委托书号(宁)0004204 印数 1000 册

版次 2010 年 4 月第 1 版 印次 2010 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04462-8/I·1168

定 价: 116.00 元(套)

版权所有 侵权必究

目 录

序	周积寅 (1)
---------	---------

砚边点滴

指画艺术	3
书法大师颜真卿	5
书法之《解衣般礴》	7
碑和帖	10
竹林七贤与荣启期	12
画梅趣谈	14
赏梅时节说画梅	16
敦煌石窟之由来	18
潘天寿的指画	20
中国最早的书体	21
高其佩与指头画	23
醉书·醉画·醉诗	25
画龙的传说	26
中国龙的演变	28

怪而不怪 艺传百代

——纪念绘画大师黄慎	30
闲话鼻烟壶	32
张僧繇画龙	34
任伯年画猫	36
齐白石画荷与题诗	37
为帝后画像的人们	39
爱莲·咏莲·画莲	41
中国古代的《消暑图》	43
现代画家室名趣谈	45
书法与法书	48
反驳陈传席理论观点	50

名画鉴赏

明·沈周《落花诗意图》	55
明·张路《苍鹰攫兔图》	58
明·谢时臣《高江急峡图》	61
明·宋旭《峨眉雪霁图》	64
明·邹之麟《薜萝山房图》	66
清·吴宏《柘溪草堂图》	68
清·叶欣《矾边帆影图》	70
清·胡慥《山居观梅图》	72
清·陆日为《高丘驼影图》	74
清·费而奇《雪树双鹭图》	77
清·杨晋《山水人物图》	79
清·马元驭《南溪春晓图》	82

“小声点，别惊动了她”	
——致迷人的《孔雀图》	84
俄狄浦斯和斯芬克斯	86
会飞的鲜花 美丽的图画	88
刚正不阿李士达 画笔藏锋警世风	90
挑耳有图	92
吴伟笔下的《武陵春图卷》	95
美与自然	
——读李伯庆的花鸟画	98
山寨风情	
——章志远《河岸上也有浪花》赏析	100
逸笔草草不求形式	
——读陆越子的花鸟画	103
如诗的意境	
——读卢星堂的山水画	106
怪而不怪	
——谈赵永贤的书法艺术	109
我有胸中十万竹 一时飞作淋漓墨	
——谈尹石的画竹艺术	112
心灵与大自然的融合	
——读《范保文艺术》	115
梦幻的时空 真实的幻觉	
——谈姚媛“错置的风景”画	118
精、气、神、韵	
——略谈周积寅画梅与“六分半书”	121

灯下话史

朱屺瞻慧识白石印	127
徐悲鸿与危巢	128
李苦禅演戏	130
鼻烟壶趣谈	132
一个外国人眼中的齐白石	134
张大千为毛泽东画《荷》	137
蒋碧微大闹南国艺术院	139
梅兰芳与徐悲鸿	142
张大千与徐雯波的姻缘	144
关于梅兰芳遇刺的质疑	146
杜月笙“计娶”姚玉兰内幕	148
周处读书台	151
四十年代的“上海小姐”选美	153
也谈黄金荣与露兰春	155
明代的科举考试	157
二十岁的女校长 ——杨步伟与南京崇实学校	159
我国医院第一位女院长杨步伟	162
大千江水向西流	164
唐伯虎在南京乡试始末	168
毛泽东与齐白石的友谊	170
五画家雁荡山写生记趣	173
朱棣发明株连“十族”	175

《八月桂花香》中胡道弘考试的形式不是乡试·····	177
谈清代选秀女·····	179
秦淮之谜一 秦淮河是人工河吗·····	181
秦淮之谜二 何处“杏花村”·····	183
秦淮之谜三 太平天国有无女状元·····	185
秦淮之谜四 旧时“王谢”指何人·····	187
秦淮之谜五 乌衣巷缘何得名·····	189
秦淮之谜六 阮籍墓真假莫辨·····	191
秦淮之谜七 陈圆圆之死·····	193
秦淮之谜八 诸葛亮到过南京吗·····	195
国宝传奇一 九龙宝座之谜·····	197
国宝传奇二 颠沛流离的《潇湘图》·····	199
国宝传奇三 唐琴“大圣遗音”的厄运·····	201

序

周积寅

日前，弟子邹凌将以往发表的有关美术理论，书画评论和鉴赏，书画家的奇闻轶事，当代名画家访谈，以及历史掌故、散文、言论等汇成一集，取名《醉书醉画醉文》，嘱我作序，我即应承，欣然命笔。

在中国擅长醉酒作书、作画、作文者大有人在，如古代的吴道子、怀素、苏轼、吴伟、徐渭、黄慎，当代的傅抱石、亚明等，有的书画家如不饮酒，作书画时便没有灵感，当饮酒饮到一定的程度，便文思泉涌，挥笔自如，所作作品潇洒自然，气韵生动。不过，据我所知邹凌不善饮酒，该书取名《醉书醉画醉文》乃是其对书画艺术和文学艺术的痴迷，沉醉其间，终日把玩，乐此不倦。

邹凌从小喜爱书画，经常得到赵良翰、李味青、张正吟等南京著名画家的指导，取法于徐渭、吴昌硕、任伯年、潘天寿等绘画大师。及至上大学后学的是历史，也没有放弃对书画的喜爱，在研究中国历史的同时，便对中国美术史，尤其是书画史产生了浓厚的兴趣。1983年，他经刘汝醴先生推

荐，到我这里学习中国画史论。之后经常在媒体上发表一些书画评论，1986年，26岁的他给《岭南书艺》杂志写了篇《书法之“解衣般礴”》的文章，当时编辑给他回信还以为他是一位七八十岁的老先生呢；1988年，他又给《南京日报》写了篇《中国龙的演变》，当时编辑也以为他是文物方面的老学者。1990年，他参与了《中国名画鉴赏辞典》的编写工作，成为在整个辞典的编写中年龄最小的作者。此外，邹凌还精通日语，1997年我与日本学者近藤秀实共同选择了清初对日本画坛有重大影响的中国画家沈铨的研究课题，并在中日两国共同出版了《沈铨研究》一书，书中所有日文皆由他翻译，影响不小。

这本书内容丰富，论及面广，写作手法多样，可以看出作者的知识面、阅读面、生活面和理论修养。他不仅为人正直，笃厚谦和；而且勤奋刻苦，好学专研，在吸取前人研究成果、调查、掌握第一手资料的基础上，对书画家、历史人物的生平、艺术道路和在书画史上的地位以及当时的时代背景，社会氛围等进行了客观评估和描述。其作品语言畅达、雅俗共赏，既有一定的学术性，又有一定的可读性和趣味性，相信一定会受到读者的喜爱。

2009年12月28日于南京苦乐斋
(作者系南京艺术学院教授、博士生导师)

砚边点滴



仙桃小鸟 邹凌画

指画艺术

在中国绘画的百花园中，有一枝不大为人注目的花朵——指画。所谓指画，顾名思义，就是用手指作画，所以也称指头画。

指画是中国传统绘画的旁支。一般认为，由距今约三百年前的清初画家高其佩首创。其后几易技法，经久不衰，形成了独立的画种。

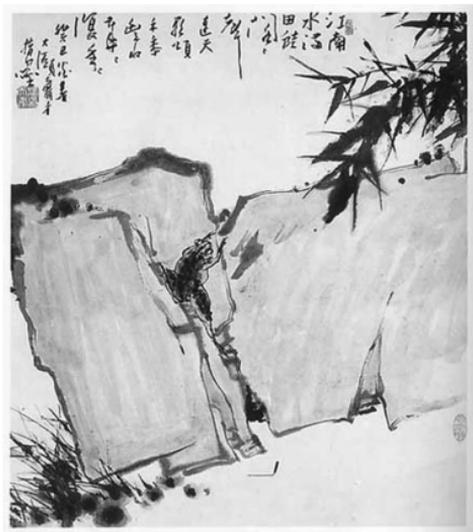
指画以手指和指甲为主要绘画工具，具有其独特的艺术表现技法，和传统的毛笔画不尽相同。所用材料以生宣普遍，陈宣最佳。作画时食指用得最多，拇指、小指次之，中指和无名指一般在泼墨涂抹时才用。指甲不宜过长，也不宜过短；要长短适中，否则较难掌握和运用墨与线条。《指头画记》说高其佩作画：“公作细画人物、花鸟，利有甲也。数幅后，甲渐秃，画泼墨山水及屏障巨幅，人物龙虎，而乘指甲将秃未秃时用点。”画数寸人物，则注重于气韵的变化，“二目初点全神已备，鼻承目，口承鼻，面承目，鼻口犹之。”可见其作画善于运用手指和指甲的变化，即所谓“在半甲半肉之间。”

由于手指作画不能像毛笔作画那样饱蘸水墨，运用自

如；但就其本身的局限能使其短线相连，而有“似断非断，似续非续，似曲非曲，似直非直，或粗或细，或圆或偏”（潘天寿《听天阁画谈随笔》）的意味，极为生动有趣。也能运用指中水墨急速而下的规律，造成墨色的枯和湿，从而发挥飞笔、枯墨、泼墨、积墨、焦墨、误墨等种种技法，加之五指间的灵活运用，配合得当，使所描绘的物象再现于咫尺之中，达到指未到而意已足的效果。

指画所创造出来的独特效果，非毛笔画所能达到，正如高秉所说的那样：“以笔难到处，指能传其神，而指所能到处，笔勿能及也。”然而，指画艺术和传统的毛笔画是有着紧密的联系，在提高指画艺术的同时，切不可忽视了传统毛笔画的基础。

（原载 1984 年第七期《江苏青年》）



江南喜雨图 潘天寿指画