

高等艺术教育改革发展刍议

刘立云等著



四川大学出版社



责任编辑:蒋姗姗
责任校对:许 奕
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

高等艺术教育改革发展刍议 / 刘立云等著. —成都:
四川大学出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5690-0166-2

I. ①高… II. ①刘… III. ①高等学校—艺术教育—
教育改革—研究—中国 IV. ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 290776 号

书名 高等艺术教育改革发展刍议

编 著	刘立云 宋显彪 刘学立 等
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-0166-2
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	7.75
字 数	208 千字
版 次	2016 年 12 月第 1 版
印 次	2016 年 12 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

导 言

习近平总书记指出，十三五期间，中国将贯彻创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念。党的十八届五中全会提出：“坚持创新发展，必须把创新摆在国家发展全局的核心位置，不断推进理论创新、制度创新、科技创新、文化创新等各方面创新，让创新贯穿党和国家一切工作，让创新在全社会蔚然成风。必须把发展基点放在创新上，形成促进创新的体制架构，塑造更多依靠创新驱动、更多发挥先发优势的引领型发展。”^①

在新形势下，我国高等艺术教育面临若干机遇和挑战。如何把握机遇、面对挑战？首先必须坚持创新发展，高举创新发展的旗帜，探索适应时代需要的高等艺术教育发展新路径，为社会主义文化大发展大繁荣做出贡献。

中国高等艺术教育的发展可追溯到 1902 年的南京两江优级师范学堂成立，时任晚清学部侍郎的李瑞清，“咨询校中各国教授，并汇集东西各国师范艺术教育设科之例”，向当时的学部提出呈状，请求设置美术师范专科，以图画手工为主科，音乐为副科，由此开启了中国高等艺术教育的帷幕。

20 世纪 20 年代开始，西方艺术教育理论在中国广泛传播，

^① 中共十八届五中全会在京举行 [N]. 人民日报, 2015-10-30: 1.

众多艺术家、教育家在中国创办艺术院校并得到了良好发展，这些艺术院校在 20 世纪 50 年代的院系大调整中重组、分拆、更名，逐步形成了中国高等艺术教育布局的雏形。例如，1938 年，抗日战争时期，中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者，在延安创办了综合性的文学艺术学校，即延安鲁迅艺术学院，设戏剧、音乐、美术三系。1949 年 9 月，由北京大学文艺学院音乐系，国立北平艺术专科学校音乐系，上海、香港中华音乐学院等学校合并组建成新的高等艺术专科学校，同年 12 月，被正式命名为中央音乐学院。1927 年 11 月，民主革命家、著名思想家、教育家蔡元培先生和音乐教育家萧友梅博士共同创办了国立音乐学院，1956 年定名为上海音乐学院。1939 年，中国话剧运动先驱、戏剧教育家熊佛西先生创办了四川省立戏剧教育实验学校，1959 年定名为四川音乐学院。1912 年，中国美术教育的奠基人刘海粟先生创办了上海美术图画院，1930 年更名为上海美术专科学校，1959 年定名为南京艺术学院。1938 年，著名音乐家满谦子先生，杰出画家、美术教育家徐悲鸿先生以及著名作曲家、音乐教育家吴伯超先生倡议建立广西省会国民基础学校艺术师资训练班，1960 年，定名为广西艺术学院。

到 20 世纪 50 年代，中国高等艺术教育已在全国基本完成布局。80 年代改革开放以来，中国高等艺术教育高扬改革开放、发展创新的旗帜，始终坚持正确的办学方向和为社会主义文化发展服务的办学理念，遵循高等艺术教育的发展规律，以人为本，不断破除影响高等艺术教育发展的体制、机制和观念障碍，努力使高等艺术教育和高等艺术院校长期保持旺盛的生机和无穷的活力，实现了中国高等艺术教育的超常规发展和历史性跨越。其表现如下：一是艺术院校大量增加，目前已有 33 所独立设置的本科艺术院校，尚不包括数量众多的职业艺术院校；二是开设艺术专业的高等院校大量增加，据 2012 年的不完全统计，全国有超

过 85% 的高校开设艺术专业；三是艺术专业的在校生的毕业生人数大量增加，据 2012 年的统计，艺术专业的在校学生人数达 200 万，占中国大学在校生总人数的 9% 左右，近年来每年毕业生人数达 30 万人左右；四是独立设置的艺术院校规模不断扩大，包括学校占地面积、建筑面积、招生数量、在校生人数、教职工人数等，到 2013 年，至少有包括四川音乐学院、沈阳音乐学院和广西艺术学院在内的 6 所艺术院校在校生人数突破 1 万人；五是学科建设、师资队伍建设和现代大学制度建设不断加强，艺术人才培养质量持续提高。

30 多年来，作为中国高等教育的重要组成部分，高等艺术教育为中国经济、社会、文化的发展培育了大量的文化艺术人才，为我国社会主义文化事业的繁荣发展做出了极大的贡献。这些成就的取得，也为我国高等艺术教育的发展积累了宝贵的经验，为中国高等艺术教育新的跨越奠定了坚实的基础。

当前，中国高等艺术教育正站在新的历史起点上，世界正在发生广泛而深刻的变化，国与国之间的竞争，不仅包括经济实力的竞争，也包括文化软实力的竞争，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素。这既是中国高等艺术教育发展的重要战略机遇，也是严峻挑战。面对前所未有的机遇和挑战，中国高等艺术教育应当自觉地承担起新时期党和人民赋予的神圣使命，以更加广阔的视野、更加开放的姿态、更加执着的努力，切实发挥高等艺术院校在人才培养、科学研究、社会服务和文化传承中的作用，推动高等艺术教育的整体水平再上一个新台阶。

“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥

文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”^① 党的十八大关于扎实推进社会主义文化强国建设对中国高等艺术教育提出了更加明确的要求，发达的高等艺术教育是建设社会主义文化强国的必备条件。面对未来的发展，中国高等艺术教育应全面把握在世界高等艺术教育总体格局中的历史方位，明确与世界高等艺术教育强国的比较优势和不足。应科学把握中国高等艺术教育在中国经济、社会和文化发展全局中的历史方位，明确时代和人民赋予高等艺术教育的历史使命和高等教育在民族伟大复兴中应当承担的历史责任。特别需要指出的是，音乐作为人民群众喜闻乐见的精神文化产品，它的创造和消费是可以形成一个产业的，而且这个产业具有产业链条长、关联产业多、渗透能力强的特点，发展空间和市场潜力巨大，在文化产业特别是区域文化产业中占有重要地位。尤其是在当前经济下行压力加大的形势下，从供给侧推动音乐产业的发展，对区域的文化、旅游、体育等产业的发展都有着重要的促进作用，可以说对一个区域乃至国家的经济社会的可持续发展都有着十分重大的意义。我们应准确地把握中国高等艺术教育在中国教育事业发展中的历史方位，明确高等教育在社会主义文化强国建设中的引领和先导作用。

建设发达的中国高等艺术教育，应明确高等教育的发展目标，树立正确的高等艺术教育发展理念，突出高等艺术教育的战略重点。在不远的将来，我国高等艺术教育的结构会更加合理，并将建成一批国际知名、富有特色的高水平高等艺术学校。

建设发达的高等艺术教育，应着力提高人才的培养质量，高质量是高等教育发展的核心任务，是建设发达的中国高等

^① 胡锦涛：坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进为全面建成小康社会而奋斗——在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告 [N]. 人民日报，2012-11-18: 2.

艺术教育的基本要求。牢固确立人才培养在高校工作中的中心地位，要按照立德树人的要求，着力培养信念执着、品德优良、知识丰富、本领过硬的各类艺术人才。加大教学投入，不断提高教育教学水平，加强艺术实验室、艺术实践活动、课程教材等教学基本建设。深化、创新艺术教学改革，推进和完善学分制，促进通识教育，支持学生参与艺术科学研究，强化艺术实践教学环节，推进自主创业教育。创立高校与艺术表演团体、文化企业以及相关政府机构联合培养人才的新机制。全面实施高校本科教学质量与教学改革工程，严格教学管理。健全教学质量保障体系，充分调动学生的学习积极性和主动性。大力推进研究生培养机制改革，实施研究生教育创新计划。

建设发达的高等艺术教育，应不断提升科学研究水平。充分发挥艺术院校在国家文化创新体系中的重要作用，大力开展与文化艺术相关的哲学社会科学研究。坚持服务国家目标与鼓励自由探索相结合，加强基础研究，以解决重大实际问题为主攻方向，加强应用研究。促进艺术院校、科研院所、文化艺术企业教育资源的共享，推动高校创新组织模式，培育跨学科、跨领域的科研与教学相结合的团队，促进科研与教学和艺术实践互动。加强高校重点科研创新基地与科技创新平台建设，完善以创新和质量为导向的科研评价机制，深入实施高校哲学社会科学繁荣计划。

建设发达的高等艺术教育，应优化高等艺术教育结构，办出特色。适应国家和区域经济社会发展的需要，建立动态调整机制，不断优化高等艺术教育结构。优化学科专业和层次、类型结构，重点扩大应用型、复合型、技能型人才培养规模，加快发展艺术专业学位研究生教育。优化区域布局结构，加大对中西部地区高等教育的支持，实施中西部高等教育振兴计划，鼓励发达地区高等教育率先发展，加大发达地区高校对西部地区高校的对口支援力度。促进高校办出特色，建立艺术院校分类

体系，实行分类管理。发挥政策指导和资源配置的作用，引导艺术院校合理定位，做好学科建设，克服同质化倾向，形成各自的办学理念和风格，在不同层次、不同领域办出特色，争创一流。

高等艺术教育肩负着为建设社会主义文化强国、不断提高国家文化软实力和文化国际竞争力培养宏大人才队伍的重任，应当为社会主义文化大发展大繁荣做出更多的贡献。2015年4月，中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东在北京主持召开的“全国艺术教育改革发展座谈会”上强调，要发挥艺术院校4+1功能（人才培养、科学研究、社会服务、文化传承+人文交流），要站在新的历史条件下加强和改进艺术教育。中国高等艺术教育要将发展的压力转化为发展的动力，顺应时代的潮流，把握历史的机遇，明确发展目标，树立先进理念，切实推动中国高等艺术教育又好又快地发展，努力办好人民满意的高等艺术教育。

目 录

第一章 高等艺术教育发展现状与存在问题	(1)
第一节 高等艺术教育现状	(2)
第二节 高等艺术教育存在的问题	(8)
第二章 改革高等艺术院校人才培养体制	(15)
第一节 高等艺术院校人才培养观念	(16)
第二节 高等艺术教育人才培养模式	(46)
第三节 高等艺术教育质量与人才评价体系	(51)
第四节 高等艺术院校招生考试制度	(66)
第三章 建设适应高等艺术教育需要的现代大学制度 ...	(76)
第一节 高等艺术院校办学体制改革	(78)
第二节 高等艺术院校的横向联盟与产学研合作	(87)
第三节 高等艺术院校的学科建设	(92)
第四节 高等艺术院校财务管理	(102)
第四章 改革高等艺术院校人事分配制度	(115)
第一节 我国高校人事分配制度的现状	(115)
第二节 高等艺术院校人事分配制度改革的原则	(119)
第三节 高等艺术院校人事分配制度改革的举措	(123)

第五章	建设高素质的高等艺术院校师资队伍	(134)
第一节	加强高等艺术院校师德师风建设	(135)
第二节	提升高等艺术院校教师素质	(147)
第三节	完善高等艺术院校教师评价与管理	(163)
第六章	提升高等艺术院校科学研究水平	(174)
第一节	高等艺术院校科研管理体制建设	(176)
第二节	高等艺术院校科研队伍建设	(181)
第三节	艺术科研与艺术教学互动	(186)
第四节	艺术科研重点: 高等艺术教育学与艺术学理论研究 加强高等艺术院校科研重点主题研究 (重点选题)	(192)
第七章	扩大高等艺术院校教育开放	(199)
第一节	与国际著名艺术院校交流	(201)
第二节	打造高层次国际艺术教育交流平台	(205)
第三节	建立国际艺术教育协同创新机制	(208)
第八章	培养高等艺术院校社会服务能力	(213)
第一节	高等艺术院校的文化艺术传承与传播	(216)
第二节	高等艺术院校的志愿者服务	(224)
第三节	高等艺术院校的社会艺术教育	(230)
后 记		(237)

第一章 高等艺术 教育发展现状与存在问题

中国高等教育肩负着人才培养、科学研究、服务社会和传承文化的责任。改革开放以来，中国高等教育取得了伟大的成就，为社会培养了大量人才。

在此期间，与高等教育整体发展相一致，中国高等艺术教育也得到了跨越式的发展，办学规模空前扩大，教学投入大幅度增长，艺术专业的在校生人数和毕业生人数不断增加，学科建设、师资队伍建设趋于规范，高等艺术教育层次化、差异化发展不断推进。中国高等艺术教育取得的这些成就，为社会、经济、文化的发展提供了强有力的人力资源支持，为建设文化强国奠定了坚实的基础。

置身于高等教育体制的大背景下，中国高等艺术教育处于快速、超常的发展阶段，因此，尽管取得了极大的成绩，但在发展的过程中也出现了一些亟须解决的问题，引起了人民群众的强烈关注。

第一，招生问题。艺术专业学生文化分数低，影响了高等艺术教育整体水平的提高；各校艺术专业单独招生考试浪费学校和考生的精力，增加负担；艺术专业招生考试有其特殊性，不够规范，以至于产生了一些不应该发生的寻租行为。

第二，专业设置。设置艺术专业的院校过多；艺术专业学科的设置欠科学性；专业设置的随意性大；人文学科等其他专业课程设置少。

第三，培养目标。培养目标不明确，造成课程模式、教学模式、实践模式和管理模式的混乱；培养目标缺乏层次化，专门高等艺术教育、师范艺术教育、设计艺术教育、高等职业艺术等教育主体之间没有出现应有的层次化和差别化。

第四，师资队伍。专任教师数量不足，高级职称人员不足，生师比高；高学历的专任教师少，教师综合素质需要提高。

第五，教学设施。学生数量增加，许多艺术专业教学基础设施无法满足教学需要，教室、排练厅、画室、琴房、工作室、实习车间及文献资料都存在较大的缺口。

艺术院校学生的特点和艺术教育的特殊性，决定了高等艺术教育与其他高等教育有着极大的差异。中国高等艺术教育需要直面发展中存在的问题，更新艺术教育理念，创新艺术教育思维，采取切实有效的举措，推进高等艺术教育的发展，为实现文化强国培养更多高素质的艺术人才。

第一节 高等艺术教育现状

要研究中国高等艺术教育的改革发展路径，必须对中国高等艺术教育现状有深刻、清晰、完整的认识。改革开放以来，尤其是进入 21 世纪，高校扩招、艺术学成为学科门类等重大事件，促使中国高等艺术教育得到超常规发展。艺术院校、开设艺术专业的高等院校、艺术专业在校生的毕业生都大量增加；独立设置的艺术院校规模不断扩大；学科建设、师资队伍建设和现代大学制度建设不断加强；艺术人才培养质量持续提高。中国高等艺术教育呈现欣欣向荣、蓬勃向上、日新月异的发展态势，为中国经

济、社会、文化的发展培育了大量的文化艺术人才，为中国社会主义文化事业的繁荣发展做出了极大的贡献。

一、办学规模

中国高等艺术教育办学规模空前扩大，独立设置的艺术学校、开设艺术专业的院校、在校生、专任教师、毕业生等的数量不断增长。毫不夸张地说，中国的高等艺术教育规模居世界第一。

独立设置的本科艺术院校。由国家教育部批准独立设置的本科艺术院校总共 33 所，分别是中央戏剧学院、中央美术学院、中央音乐学院、中国音乐学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、中国戏曲学院、天津音乐学院、天津美术学院、鲁迅美术学院、沈阳音乐学院、吉林艺术学院、上海音乐学院、上海戏剧学院、南京艺术学院、中国美术学院、景德镇陶瓷学院、山东艺术学院、山东工艺美术学院、湖北美术学院、武汉音乐学院、广州美术学院、星海音乐学院、广西艺术学院、四川美术学院、四川音乐学院、云南艺术学院、西安美术学院、西安音乐学院、新疆艺术学院、中国人民解放军艺术学院、浙江音乐学院、哈尔滨音乐学院。在校生超过一万人次的院校有四川音乐学院、沈阳音乐学院、广西艺术学院等。

开设艺术专业的院校。据全国政协文史资料委员会 2012 年下半年开展的“艺术院校人才培养”专题调查报告显示：截至 2011 年，全国已有 1679 所高校开展艺术类专业招生，在本校设置相关艺术类专业和专业方向，平均每年有 50 万应届高中毕业生被录取，占普通高校总录取率的 8%~10%。现在很多综合性大学也纷纷设立了艺术学院或者艺术专业，民办高校和艺术类职业学院就更多。在 2014 年全国应届高中毕业生参加高考的人数回落到 900 余万人时，艺术类考生人数却创下新高，逼近百万

人，占当年全国应届高考总人数的 10%。前三位依次是：山东 10 万人，河南 9 万人，四川 5 万人。

其他 1679 所普通高校也分别建立了艺术学院或艺术系，培养艺术人才。例如，农业类大学开设了艺术学、视觉传达设计；石油矿业类大学开设了播音与主持艺术、影视表演、空乘模特；交通类大学开设了音乐表演、广播电视编导、绘画；烹饪旅游类学院开设了动画设计；理工科类大学开设了表演、数学媒体、音乐学等。当然，我们不能说这些综合性大学不务正业，因为市场需求、行业需要、社会需要发展规模需要、发展经费需要，万千考生需要、万千家庭需要，各种需要共同引发了中国高等艺术教育的空前盛况。

以四川省高校为样本进行分析。到 2015 年 5 月，四川共有普通本科院校 51 所（其中独立学院 9 所），高职高专院校 58 所，其中 211 工程大学 5 所，分别是西南交通大学、四川大学、四川农业大学、西南财经大学、电子科技大学。985 工程大学两所：四川大学、电子科技大学。专业艺术院校 4 所：四川音乐学院、四川文化艺术学院（民办独立学院）、四川艺术职业学院（高职）、四川电影电视职业学院（高职）。除此以外，四川大学开办了四川大学艺术学院、四川大学锦城学院艺术系、四川大学锦江学院艺术系；四川师范大学开办了音乐学院、舞蹈学院、美术学院；西华大学开办了艺术学院、国际动画艺术学院；西南交通大学开办了艺术与传播学院；四川理工大学开办了广播影视学院；成都理工大学开办了传播科学与艺术学院；西南财经大学、中国民用航空飞行学院、四川农业大学、西南石油大学、四川理工学院、成都体育学院、四川文理学院、四川民族学院、西昌学院、绵阳师范学院、攀枝花学院等 30 多所相关学院，都相继开设了艺术专业，数十个小艺术专业方向。

根据教育部 2013 年普通本科学生数据统计，艺术类在校生

人数为 1344716 人, 毕业生人数为 271544 人, 新生人数为 367975 人, 当年全国各类普通本科在校生总人数为 14944353 人, 艺术类占 9%。另外, 2013 年, 艺术学研究生在校生人数为 51453 人, 艺术类成人本科为 54374 人, 艺术类普通专科为 457030 人, 艺术类成员专科为 88520 人。

在 2013 年北京举办的艺术教育论坛上, 中国艺术人才网总编辑程小强先生解读了《2013 年艺术教育行业分析报告》, 指出: 10 年间, 全国艺术类专业院校增加 1082 所, 人数增加 97 万, 较之往年增加了 30 多倍。

二、专业设置

在中国的高等艺术教育中, 专业艺术院校培养人才层次为学历学位 (学士学位)、专业学位 (硕士学位)、学术学位 (博士学位)、艺术专科。教育部 2012 年发布《普通高等学校本科专业目录》, 按照科学规范, 主动适应, 继承发展的大原则, 经过分种类调查研究, 专题论证, 总体优化配置, 再经广泛征求意见, 专家审议, 决定将艺术学升格为学科门类, 并在其中划定 5 个一级学科: 艺术学理论、音乐与舞蹈、戏剧与影视、美术学、设计学。涵盖的专业有艺术学史论、音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播电视编导、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、录音艺术、播音与主持艺术、动画、美术学、绘画、雕塑、艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、数字媒体艺术、摄影、影视摄影与制作、书法学、中国画、艺术与科技、艺术教育等。

目前, 中国高等艺术院校艺术专业学科设置已经比较完善, 并且基本符合中国高等艺术教育人才培养的需要, 具有较强的科学性、合理性和前瞻性。

三、培养方案

培养方案是人才培养的总体规划与基本要求，是制订具体培养计划并进行培养工作的主要依据。培养方案既要体现国家对专门人才的基本要求，又要灵活多样、不拘一格，发扬培养单位的优势，形成特色。培养方案应对本专业学生的培养目标、研究方向、学习年限、培养方式和方法、课程学习和考试、科学研究和学位论文等做出具体规定。

目前，中国高等艺术院校在传承历史悠久的办学经验和开拓创新的发展进程中，已经形成了比较完善的人才培养方案。

以中央音乐学院为例，作为全国重点的高等专业艺术学院，其对艺术人才的培养方案，在各个不同的时期，都有不同的修正与增减。在 20 世纪 50 年代初，按照中华人民共和国的教育总方针，吸收旧教育有用的经验，借助苏联经验，建设新民主主义教育，开始确定自己的艺术人才培养方案，即为国家培养音乐干部和中等专科学校的老师，培养具有高等音乐教育及文化修养的创作、歌唱、器乐演奏等方面的专门人才。在 60 年代，中央音乐学院对培养方案做出调整，即培养运用欧洲传统音乐体裁、样式、技术和中国民族特色相结合进行创作、表演的专门人才为主，同时培养中等学校的音乐教师。在 70 年代，中央音乐学院培养方案再次做出较大调整，而且，将培养方案分别落实在各个系。例如，钢琴系的培养方案是：培养学生掌握钢琴演奏专业技能，提高艺术修养，使学生能从事独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。将全院的总体培养方案归结为培养具有各种专业技能和艺术修养的专门人才。在 80 年代，中央音乐学院又做修订，明确要培养较高层次的专门人才，特别指出，培养目标不是片面地追求技术的畸形发展的人才，而是既有坚定的技艺根基，又有较深厚的音乐素质，有更大后劲的更全面人才。并且，学院

将“基础扎实，专业技能精，实践能力强，综合素质好，具有一定适应能力，可持续发展”作为培养特色写进了培养方案。在改革开放的新时期，培养方案为：全面掌握本专业的音乐技能和音乐艺术相关的知识内容，具有深厚的人文修养，树立古今交融、中西合璧的艺术观和百花齐放、开拓创新的艺术胸怀和艺术精神。追求事业，淡泊名利，适应社会，人格高尚，热爱祖国，热爱人民，拥护社会主义，拥护共产党，德智体美全面发展。

除中央音乐学院以外，其他的专业艺术院校也根据不同的时代发展背景，修订适应自身发展的人才培养方案。

再比较综合型大学的人才培养方案。例如，四川大学文学与新闻学院，其人才培养方案：培养具有深厚的汉语言文学艺术修养和实际应用能力的，可以从事秘书写作、宣传出版、公关策划等工作的高素质复合型专门人才。该校的艺术学院人才培养方案则是：以贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要》为契机，以构建创新型艺术人才培养模式为核心，以质量为主线，以条件建设为保障，促进本科、硕士研究生、博士研究生的教学规模、结构、质量、效益的协调发展，培养一批适应时代社会发展要求，符合社会人才需求，知识与能力并重的艺术人才。

四、师资队伍

艺术院校与其他综合性大学的人才培养相同，学生是本体，师资是主体。中国专业艺术院校的师资分为几个层次：一是有一批学科带头人、学术带头人、专家教授。他们艺术理论厚重，艺术修养很高，并拥有高超而娴熟的技能技艺，在相关的艺术领域里有自己独特的观点和理论体系，其中不少是在国内艺术领域相关专业卓有成就，并在相关艺术领域拥有极高声誉的德高望重的艺术大家。例如，歌唱家廖昌勇的导师，上海音乐学院著名声乐教育家周小燕女士；中国美术学院著名画家高洪；美术史论家潘