

WODE JIAXIANG ZHENGLANQI

郭海鹏 编著

我的家乡 正蓝旗

——献给内蒙古自治区成立70周年



上都遗址

SITE OF XANADU

内蒙古出版集团
内蒙古科学技术出版社

我的家乡正蓝旗

——献给内蒙古自治区成立70周年

郭海鹏 编著

内蒙古出版集团

内蒙古科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的家乡正蓝旗：献给内蒙古自治区成立70周年 /
郭海鹏编著. — 赤峰：内蒙古科学技术出版社，2016. 8
ISBN 978-7-5380-2685-6

I. ①我… II. ①郭… III. ①正蓝旗—地方史 IV.
①K292. 64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第191566号

我的家乡正蓝旗——献给内蒙古自治区成立70周年

作 者：郭海鹏
责任编辑：那 明 马洪利
封面设计：永 胜
出版发行：内蒙古出版集团 内蒙古科学技术出版社
地 址：赤峰市红山区哈达街南一段4号
网 址：www.nm-kj.com
邮购电话：(0476) 8227078
排版制作：赤峰市阿金奈图文制作有限责任公司
印 刷：赤峰中正制作印务有限公司
字 数：508千
开 本：787mm × 1092mm 1/16
印 张：26
版 次：2016年8月第1版
印 次：2016年8月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5380-2685-6
定 价：78.00元

如出现印装质量问题，请与我社联系。电话：0476-8237455 8225264

这里有世界文化遗产元上都遗址
这里曾留下元世祖忽必烈的足迹
这里孕育了英雄的察哈尔部落
这里彰显出灿烂的上都文化
这里的上都河滋润着金莲川草原
这里是中国蒙古语标准音基地
这里还是诗人纳·赛音朝克图的故乡
这就是美丽富饶的正蓝旗

——作者题记

陪你一起读草原

——写在前面的话

20世纪80年代初高中毕业后，由于理科成绩较差，没能考上大学。本想通过当兵“曲线就业”，结果无贵人相助，只能看着别人光荣入伍。好不容易被分配到一所乡村学校任教，可谁知十年后又被统一“精减”下岗。凭着一种对文字的爱好和持之以恒的敬业精神，我先后在民营、集体和国企中找到了生存的价值。在《锡林郭勒日报》这个良师益友的陪伴下，随着正蓝旗经济文化事业的发展，最终我走上了旗委机关报上都新闻的采编岗位。能够有机会从事我喜欢的新闻事业，用饱满的激情忘我工作，从工作中得到快乐，是件幸福的事情。

在到旗委宣传部上都新闻报社工作之前，我所写的文章大多是一些短新闻和小言论。成为《上都新闻》编辑记者和《锡林郭勒日报》特约记者后，扩大了我的视野和写作范围，特别是繁衍生息在正蓝旗这块热土上的各族人民创造出了光辉灿烂的历史文化，形成具有浓郁地域特色且丰富多彩的非物质文化遗产，更是令我惊叹和兴奋不已，时常让我有写本书的冲动，让更多的人从中了解我的家乡——美丽富饶的正蓝旗。

人类文明中，唯有东方的中华文明和西方的地中海文明是有历史传统的。它们分别以司马迁《史记》和希罗多德《历史》为代表，都是以自己的区域看世界。直到13世纪蒙古帝国的兴起才打通东西通道，中华文明和地中海文明的命运因此改变，人类文明方才真正进入世界史的时代。正蓝旗是元朝开国帝都所在地，蒙元文化历史悠久、博大精深，随着年龄的增长，我对家乡的文化情感越来越深。这种乡土情怀成为我写这本书的主要原因。乡土情怀是一个地区的重要文化积淀，是生活在这块土地上的人们赖以汲取的精神营养。乡土情怀蕴含着共同的价值观念、理想和精神，以及生活在共同文化背景下的人所遵循的共同的生活方式、伦理道德、风俗习惯等。乡土情怀具有强大的亲和力、凝聚力，是维系这块土地上人们的精神纽带。强化上都情怀的感知，对增强正蓝旗人的凝聚力，培养热爱家乡、建设家乡的奋斗精神和奉献精神，塑造正蓝旗的文化形象都有着重要意义，书中所体现出的“上都情怀”，就是为了传承这样一种责任和担当。

工作中,我发现传统乳制品、民族服饰等植根于正蓝旗民间的非物质文化遗产,凝聚着上都河畔各族人民世代相传的深层文化基因、强盛文化创造力、优秀文化价值和审美情趣,蕴涵并体现出了正蓝旗人民的智慧和特有的精神价值、思维方式、想象力及文化意识,已渗透到人们的生产和生活起居当中,塑造出草原人独有的耿直粗犷、办事认真和热情好客等性格,是承载草原儿女民族精神和情感的重要载体,成为正蓝旗走向全国、走向世界的软实力。对此,我在本书中对其进行了重点挖掘和整理。

每个人有每个人的记忆,一代人有一代人的感动,所有的生活都是一笔财富。发生在我们身上的事情,我们的所见所闻,都是我们的写作源泉。生活中总有一些人用他们平凡的光和热,不经意地温暖着你我。对此,书中还收录了我对生活的感悟及采访过的一些人和事,虽然平凡但见精神,这些文字是为了让人看见历史、记住乡愁、感恩励志、热爱生活、积极向上。另外,书中还收录了一些介绍我的文章,既是为了展现真实的自我,同时也是对大家多年来的关注和支持表示谢意。《我的家乡正蓝旗》一书载有本人所著文章196篇,其中大部分文章曾刊发于《内蒙古日报》《同心》《时代风纪》《内蒙古晨报》《内蒙古商报》《锡林郭勒日报》《锡林郭勒晚报》《锡林郭勒广播电视报》《北方新报》和《上都新闻》等报刊上。也有一部分文章未拿出来公开发表,以提高该书的可读性和实用性。

在本书编写过程中,妻子马桂枝和在上都新闻报社实习过的乌伊恒、康利晨、张欣、郑德芳、吴亚男等曾义务帮助打字校对,工作之余大家都花了很多的时间和精力。在本书编写和出版过程中,得到了内蒙古科学技术出版社总编辑香梅,正蓝旗政协副主席、文联主席乌云达来,正蓝旗政协文史委主任赛音吉日嘎拉,正蓝旗文化馆馆长娜仁其木格,好朋友孙广元、李宏昌、安飞等人的帮助和支持,在此一并表示衷心的感谢。

由于自己水平有限,加之写作对象内容较为广泛,难免有外行之见或存在不准确之处,敬请专家和读者朋友们批评指正。

匆匆岁月,半百人生,虽无大的作为,毕竟没有虚度年华。生命犹如世代传唱的牧歌,作为一名从心灵深处感知草原恩泽的人,作为一名新闻工作者和上都文化爱好者,谨以此书献给眷恋和向往这片热土的各界朋友,献给内蒙古自治区成立70周年。

郭海鹏

2016年8月



目 录

上都文化

正蓝旗的非物质文化遗产	2
世界文化遗产——元上都遗址	5
全国重点文物保护单位——侍郎城遗址	11
凭吊金长城	13
蒙古族宫廷音乐——阿斯尔	16
蒙古族的长调和短调民歌	19
富有灵性的草原文化——敖包	23
柳条编织制作技艺	27
察哈尔民族服饰	30
中国察干伊德文化之乡——正蓝旗	34
穿针引线的艺术——蒙古族刺绣	40
蒙古族根雕和浑善达克沙地上的蓝旗榆	42
游牧民族神奇的摇篮——蒙古包	45
蒙古族民间古老的演唱方式——潮尔	49
蒙古民族胜利的象征——马鞍	51
察哈尔道木那哈疗法	54
草原之舟——勒勒车	56
察哈尔地区的皮条制作技艺	59
蒙古族金银器锻造技艺	61
蒙古族绳艺	63



毛毡烙画制作技艺	64
美不胜收的蒙古族图案	66
马背民族的草原盛会——那达慕	68
蒙古族木雕	70
具有独特文化内涵和神奇魅力的察哈尔婚礼	73
巴拉根仓的故事	75
正蓝旗神话	76
美轮美奂的察哈尔头饰	77
察哈尔毡绣制作技艺	78
察哈尔骨雕	79
祭天文化	80
察哈尔赛马文化	82
察哈尔搏克	84
察哈尔搏克服饰	86
察哈尔语言	88
方寸之间的智慧博弈——蒙古象棋	90
察哈尔递鼻烟壶礼节	92
察哈尔拔罐疗法	93
察哈尔酸马奶制作技艺	94
肩胛骨趣话	95
羊拐趣话	97
关于牛的传说	99
蒙古族春节风俗	101
元代蒙汉诗歌概述	103
《李陵台》诗词赏析	106
小宏城——元代察罕脑儿行宫的尘封传奇	108
蒙元宫廷大宴——诈马宴	110
离北京最近的沙地——浑善达克沙地	113
初探太平城遗址	115



在正蓝旗圆寂的三世达赖喇嘛——索南嘉措	117
郭守敬与铁幡竿渠	119
大元帝国的设计师——刘秉忠	121
元代包公苏天爵	123
元代的书法家和画家	125
元代太医忽思慧与《饮膳正要》	127
元朝民间航海家汪大渊	129
元代著名诗人萨都刺	131
漫话东凉亭	134
世界上最早的马拉松长跑赛事——“贵由赤”	136
正蓝旗是中国蒙古语标准音基地	139
从生态角度来看元上都	142
从正蓝旗走出去的中国蒙古族新文学奠基人——纳·赛音朝克图	143
蒙古族近代著名画家——阿格旺	147
蒙古族著名男低音歌唱家——朝鲁	149

上都情怀

穿越时代的伟人魅力	152
诗行康巴诺尔草原	154
咸菜的滋味	156
沙地明珠——小扎格斯台淖尔	158
走进“多彩草原” 触摸“活力西苏”	160
正蓝旗人民的母亲河——上都河	164
走进滦县感知滦河文化	167
不离不弃的苦菜情结	169
又见小人书	171
捡牛粪	173
又到小杏采摘时	175



有平房的日子·····	176
永远的同学·····	178
寻根问祖外沟门·····	180
上电视·····	182
写给妻子·····	183
儿子今年春节不回家·····	184
我的姑父·····	186
兄弟广元·····	187
屋顶广播传全村·····	189
塔安图嘎查有个“经文泉”·····	190
随心所欲的快乐童年·····	192
手牵着手去采黄花·····	194
神树·····	196
千里寻亲书为媒·····	197
欧李红了·····	198
那满山遍野的艾蒿·····	199
煤油灯照明的年代·····	200
记忆中的乡村电影·····	201
韭菜花儿开满坡·····	203
渐渐老去的村庄·····	204
家有老猫·····	206
记忆中的春种秋收·····	208
草原上的野果“地地瓜”·····	210
草原上的圣果——沙棘·····	211
草原上的蘑菇圈·····	213
远去的吆喝声·····	214
金莲川草原上奶茶香·····	216
镶黄旗印象·····	218
“金莲川诗词笔会”散记·····	220



拾柴火	222
新年感悟	223
年味	224
用“票”愁与刷“卡”乐	225
婚车的变迁	226
“酒席”的变迁	228
“千层底”布鞋	229
又到九九重阳节	230
祝贺并被感动着	231

上都记忆

第一次参加通讯报道会	234
记忆中的锡林郭勒盟青年文代会	236
条条哈达献祝福 句句诵经祈民富	238
嘎丹丰吉灵庙获赠蒙古文《大藏经》 众人手捧经文送入禧盛寺	239
邀八方宾朋 展上都风采	241
金莲川草原续写绿色诗行 正蓝旗儿女再谱文化新篇	244
正蓝旗首家嘎查村文史室成为留住“乡愁”守护乡情的好去处	250
正蓝旗乡村儿童的传统娱乐活动	251
朝阳村有个烈士洼	260
察哈尔草原上的抗日同盟军	263
他给张万年将军当过警卫员	265
从缺鞋穿到经营品牌鞋店的李三	266
他让生活甜起来	267
业余歌手鲍海玉情系察哈尔民歌	268
用瞬间捕捉梦想 定格美丽的摄影人	270
杨顺天老人迷上了勒勒车	272
夏顶骄阳冬披雪 一路走来无怨悔	274



抗战老兵宋玉的红色记忆	276
退伍老兵根登	278
土围子里的人和事儿	279
昔日参战剿匪立功受奖 转业后手握羊鞭知足常乐	280
田野里的“美食”	282
山东农民解鹏业徒步行走正蓝旗	284
全新改版后的《锡林郭勒日报》让人眼前一亮	285
写给《读者》	287
《上都新闻》——创刊词	288
情系《上都新闻》报	289
来自读者中的感动	290
其木格的“绿色之梦书屋”	292
朋友相约看国门	294
牧民之家乳香飘	296
刘志昌：让咸菜腌出好日子	298
老崔的农家院	299
拉·阿拉腾其其格把蒙古族长调从大草原唱到了北京城	300
花季少女用孝心撑起一个家	302
胡日查从阿联酋迪拜发出好声音	304
和毛主席握过手的全国女劳模——好日乐	305
根雕情结成就创业梦	307
赴外采访漫笔	308
多才多艺的蒙古族青年钢毕力格	311
点沙成金成功创业的阿拉塔毕力格	313
残疾女孩儿的文学梦	316
百岁老人的故事	318
白手起家的小老板曹喜泉	320
北疆祥和得安乐 警民亲如一家人	321
在女子部学习过的老党员——罗拉玛吉德	325



正蓝旗喜庆元上都遗址申遗成功	327
元上都遗址博物馆：一个朝代的历史	329
正蓝旗为云晨光等13名烈士举行揭牌仪式	331
正蓝旗蒙古包厂被认定为第一批“内蒙古老字号”企业	333
保卫察北重镇哈毕日嘎	334
在解放多伦中牺牲的黄泽九	337
正蓝旗文化名人——扎木苏荣扎布	338
哈毕日嘎镇地名沿革和村名解读	339
草原人民的好儿子	343
从江苏到正蓝旗创业的李宏昌	347
有一手暖气安装绝活的安师傅	348
敢想能干肯吃苦 诚实守信奔富裕	349
传统蒙医五疗术 去疼治病真管用	352
米希格的故事	353
一位与蒙古包结缘的青年企业家	358
倾注激情自主创业 无私奉献带动就业	361
察哈尔盟人民政府的成立	364
革命烈士关起义	365
在察哈尔盟工作过的革命烈士肖诚和苏剑啸	367
原察哈尔盟最早的党组织——中共道英海日罕党支部	368
哈毕日嘎区的联合党支部	369
原察哈尔盟第一个党支部纪念馆在正蓝旗开馆	371
正蓝旗：让凡人善举感动草原传递社会正能量	372

关于作者

海鹏与周军	376
农家小院的风波	378
附：评《农家小院的风波》	379



总经理支持我当通讯员	380
十年寒窗结硕果	381
真实的我和我们的集报	382
爱岗敬业的新闻人——郭海鹏	384
通讯员之间的这份情	386
关于提升新时期公民道德素质的思考和建议	388
参加盟内异地采访的体会	392
异地采访也能写出好新闻	393
都来做用新闻讲故事的高手	395
我和政协有“缘分”	397
草原上的新闻人	399



上都文化





正蓝旗的非物质文化遗产

我国是世界东方的文明古国，有着五千多年的文明史。其源远流长的非物质文化，是中华文化的重要组成部分。在经济全球化浪潮的冲击下，抢救和保护非物质文化遗产已经在全世界达成共识。2003年10月17日，联合国教科文组织颁布了《保护非物质文化遗产公约》，2004年8月我国作为第六个签约国加入该公约。我国作为一个非物质文化遗产大国，面临大量民风民俗、民间技艺的濒危或失传，抢救保护时不我待。国家文化部及时制订了与联合国教科文组织公约精神相一致的有关文件，社会各界也极力呼吁对传统非物质文化的传承保护。2005年3月31日，国务院颁布了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，同时制订了相应的保护方法。2006年6月，国务院批准设立国家文化遗产日，时间为每年6月第二个星期六，颁布了第一批国家级非物质文化遗产保护名录，将少数民族传统文化纳入保护范围之内。2007年第二个文化遗产日时，又公布了首批国家级非物质文化遗产优秀传承人名单。

非物质文化遗产中的“非物质”容易让人理解为与物质无关或排斥物质。然而，非物质文化遗产并不是和物质完全没有关系，只是强调其非物质形态的特性。“非物质”与“物质”是文化遗产的两种形态，它们之间往往相互融合，互为表里。以非物质文化遗产蒙古包为例，物质文化遗产视野中侧重建筑实体的形态、体量、材质，而非物质文化遗产视野中则侧重营造技艺和相关文化，它们相互联系、互为印证。通过建筑实体可以探究营造技艺，也可通过技艺来研究建筑。物质文化遗产和非物质文化遗产之间也可相互转换，当侧重建筑的类型学和造型艺术时，即为传统文物意义上的物质遗产；而当考察其营造工艺、相关习俗和文化空间时，则为非物质文化遗产。称非物质文化遗产为无形文化遗产也并非因其没有形式，只是强调其不具备实体形态。蒙古包等非物质文化遗产的传统营造技艺本身虽然是无形的，但技艺所遵循的法式是可以记录和把握的，技艺所完成的成品是有形的，而且是有意味的形式，形式中隐含和沉淀了丰富的文化内涵。当然，将“非物质”转化为“物质”不会像吃馒头一样，吃了就不饿，这还需要有一个倒嚼



的过程,也需要一个发酵的时间。

非物质文化遗产又称为“活态遗产”,这反映了非物质文化遗产的重要特质,即强调文化遗产在历史进程中一直延续,未曾间断,且现在仍处于传承之中。非物质文化遗产的载体是传承人,人在艺在,人亡艺绝,故而非物质文化遗产是鲜活的、动态的遗产;相对而言,物质文化遗产则是静止的、沉默的。然而二者之间仍然存在着非常密切的联系和转换,例如一件蒙古包建筑作品不但是活的技艺的结晶,而且其存续过程中大多经历不断的维护修缮,注入了不同时期的技艺的烙印;它同时又是一件文化容器,与生活于此的人每时每刻互相作用,实现和完成其中的活态生活,是传承非物质文化遗产不可或缺的环境和条件。

正蓝旗人杰地灵,物华天宝。繁衍生息在这块土地上的各族人民创造了光辉灿烂的历史文化,形成了具有浓郁地域特色且丰富多彩的非物质文化遗产。察哈尔民歌悠远深沉、气息宽广,在蒙古族民歌中独树一帜;正蓝旗察干伊德(奶制品)制作历史悠久、工艺独特、味道鲜美、营养丰富,在国内外享有盛誉,有“蓝旗奶食甲天下”之美誉,早在元、清时期这里就是皇家御用的奶食品供应基地;正蓝旗察哈尔蒙古族服饰文化历史悠久、底蕴深厚,是目前穿戴使用察哈尔蒙古族服饰最普遍、保持原始缝纫技巧最完整、研究开发和传承发展察哈尔蒙古族服饰文化最前沿的地区,使察哈尔蒙古族部落的民族服饰得到了很好的传承和发展。这些深藏植根于民族民间的非物质文化遗产,凝聚着上都河畔各族人民世代相传的深层文化基因、强盛文化创造力、优秀文化价值和审美情趣,蕴涵并体现出了正蓝旗人民的智慧和特有的精神价值、思维方式、想象力及文化意识,已渗透到人们的生产和生活起居当中,塑造出草原人独有的耿直粗犷、办事认真和热情好客等性格,是承载草原儿女民族精神和情感的重要载体,是正蓝旗走向全国、走向世界的软实力。

非物质文化遗产这种文化延续非常脆弱,一旦消失就不可逆转,也不可再生,我们有责任将其保护和传承好。习近平总书记在全国文艺工作座谈会上指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。非物质文化遗产作为优秀传统文化,也是“看得见历史、记得住乡愁”的一种好的表现形式。2016年1月,非遗走进现代生活——全区非物质文化遗产年货展暨传统文化月宣传活动在内蒙古展览馆举办。展会以推动振兴传统工艺、非遗走进现代生活为宗旨,突出非遗“年文化”,精选与传统年俗有关的服饰、食品、纸艺、手工四大类150多个生产性保护项目集中展示,并专门设立非遗创意产品展区,鼓