

石翁偶韵



范建国 著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

尘嚣一闲隙 雅石含天地 挥毫凌云烟 品茗群贤聚

石翠偶韵



范建国 著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（C I P）数据

石翁偶记 / 范建国著. —太原：北岳文艺出版社，
2016. 5
ISBN 978-7-5378-4762-9

I. ①石… II. ①范… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099054号

书 名：石翁偶记
著 者：范建国
策 划：畅 民
责任编辑：李建华
装帧设计：原近朱

出版发行：山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址：山西省太原市并州南路57号
邮 编：030012
电 话：0351-5628696（发行部）
0351-5628688（总编办）
0351-5628692（综合项目部）
传 真：0351-5628680
网 址：<http://www.bywy.com>
E-mail：bywycbs@163.com
印刷装订：运城市精睿印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16
字 数：73千字
印 张：8.5
版 次：2016年5月第1版
印 次：2016年5月山西第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5378-4762-9
定 价：260.00元

本书版权为本社独家所有，未经本社同意不得转载，摘编或复制

石翁偶记序

铅华洗尽始到真

此前与范建国君素昧生平。只是读了他的书稿之后，才略知一二。在如今连新诗都快无人问津的年代，还有人愿意去「填词」，而且填得如此平实自然，填得如此意境悠远，填得如此直抒胸臆，填得如此耐人寻味，实属难得。

《石翁偶记》为线装书样式，凡收录新词一百一十二首，写作时间大约为二〇一三年至二〇一五年的两三年间，形式与内容相辅相成、相得益彰自不必说，内里更显书卷气亦更具品味的，亦是出自作者本人的书法和篆刻作品，特别是篆刻，他把每一首词的「词眼」摘出来刻成印附其左右，如「剑气如虹弓似月」「伯仲各千秋」「清泉抚琴吟缥缈，银河泻碧权作仙」「身寒心自暖」等等。如此一来，让书的每一页都灵动起来，都有了画面感，也更能诠释和表达作者的心境和情思。

填词和篆刻都是作者近几年才着手的「玩意」。按他自己的说法，这几十年似乎

始终在玩，而且玩得很贪。在笔者看来，凡事从玩出发，抱着一个玩的态度，反到更容易成事。玩着玩着玩出了兴趣、玩出了境界、玩出了责任，岂非一件两全其美的事情。当然，前提是天资和禀赋不可或缺。

纵观全书，大体上记录了作者「五十而知天命」之前的人生精粹、精神世界和感悟历程。成功也罢，挫折也罢，「我自横刀立风陵」；得意也好，失志也好，「人心虽小欲极涯」。其中既有「懵懂轻狂敢问天」之「三十年前青涩郎」的英雄豪气，也有「壮志未酬胸中埋」之「深秋叶落北雁过」的个中无奈；既有「禅心在定，处惊不乱」之「厌了红尘」「逍遥超然好」的世外情怀，也有「融方于圆」「三省」之「择善而从」的价值取向。坚定并且执着，无论做什么都会朝着一个不变的目标；向善并且求真，无论在何处都不会停下自己的脚步。从容并且淡定着，「千秋荡尽王孙梦，后人谈笑说输赢，耳边一阵风」了。

就词本身来看，首先，作者在进行种种取舍之后将词当作日记来写。或记事，或谈情，或论道，或求悟：记事洗练自如，谈情收放有度，论道冷暖自知，求悟随遇而安。所赋新词大都皈乎韵律，文字驾驭信手拈来，一气呵成，能让人读出词之豪迈、意境、空灵

等等本来要求，能让人品味到旧词曲里的新声。再者，作者根据他的需要涉猎和动用了林林总总，堪称众多的词牌。其中有所长亦有所短，于今人填词而言，似形式隶属于内容更为妥当，诸如平仄、典故等元素用的多了，反而费解。所谓歌应时而作、文与时而进，词亦不例外罢。第三就是这本书、这些词作为今人对古体诗词的传承和弥补了。作者也许无意、也许觉得词是表达和抒发最好的载体。他于自觉不自觉间，进行了一次积极的、有意义的尝试，让人领略了一份传统的、文化的魅力，完成了新与旧、古与今的陈年对话。

范建国君不嗜烟酒，唯喜饮茶。用他的《五绝凭窗》作为《石翁偶记》之序的尾声罢。

凭窗一瓯茶，
琴鸣墨飞花。

空掩半庭竹，
残阳孤影斜。

山西省文联副主席 和悦

二〇一六年三月于太原

石翁偶记

石翁偶记



目录

七律·重回石头城·一	……二	武陵春·勿相轻	……十七
七律·重回石头城·二	……三	诉衷情·命由己造	……十八
七律·心结	……四	满庭芳·闻香	……十九
浪淘沙·何日重逢	……五	七律·羚挂角	……二〇
江城子·梦回阴山	……六	五绝·参禅	……二一
七绝·雄关	……八	蝶恋花·坡上闲人	……二二
七律·扼青山	……九	七律·闲云野鹤	……二四
江城子·赴疆场	……十	七律·隐	……二五
踏莎行·重生	……十二	七绝·冷月	……二六
水调歌头·权殇	……十三	踏莎行·禅	……二七
惜黄花·因果	……十四	七律·戒贪嗔	……二八
定风波·勿争	……十五	满江红·迎冬	……二九
忆秦娥·勿欺天	……十六	忆秦娥·通天穴	……三〇

点绛唇·自逍遥	……三一	七律·齐云山隐	……四八
修心参禅	……三二	七律·登黄山	……四九
定风波·勿烱	……三三	七绝·空	……五〇
七绝·风水	……三四	湘春夜月·临沧海	……五一
七律·守拙	……三六	一剪梅·今日不忧明日酒	……五二
了尘缘	……三七	七律·黄河	……五四
一斛珠·慎言	……三八	七绝·传续	……五五
一斛珠·慎行	……三九	水调歌头·足殇	……五六
一斛珠·慎交	……四〇	水调歌头·千年之鹽	……五七
望江南·感恩	……四一	南乡子·华岳	……五八
永遇乐·生日感怀	……四二	沁园春·华岳	……五九
七律·留与心灵一暖巢	……四三	水调歌头·西侯度	……六〇
七律·茶痴	……四四	何满子·出龙门	……六一
望江南·茶客来	……四五	破阵子·蒲坂怀古	……六二
满庭芳·茶氤	……四六	崖柏	……六四
七律·宏村隐	……四七	望江南·牵	……六五

独享七夕	……六六	七律·迎春	……八六
七律·牧野鹊桥	……六八	七律·腊八雪	……八七
七律·彼岸花	……六九	蝶恋花·游春	……八八
七律·醉泸沽湖	……七〇	征战腾格里	……八九
五绝·凭窗	……七二	江城子·登珠峰感怀	……九〇
七律·立春	……七三	七绝·珠峰	……九一
七绝·闲翁	……七四	秋游条山	……九二
江城子·清明	……七五	谒金门·仙人聚	……九三
何满子·雅石天成	……七六	水调歌头·自在不羨仙	……九四
七绝·归	……七七	醉花阴·天涯共此露	……九五
五律·游子情	……七八	如梦令·暗香	……九六
七律·乡愁	……八〇	长相思·闲情	……九七
鹊桥仙·为外甥胡耀光结婚题	……八一	卜算子·雨夜	……九八
五绝·仙人谷	……八二	岁月如烟	……九九
七绝·元宵夜	……八四	水莲	……一〇〇
七绝·惊蛰	……八五	蝶恋花·人到中年	……一〇一

如梦令·秋水望断	……	一〇二	卜算子·梅	……	一一九
水调歌头·雨夜中秋	……	一〇三	卜算子·兰	……	一二〇
采桑子·自芬芳	……	一〇四	卜算子·竹	……	一二一
相见欢·与谁相守	……	一〇五	卜算子·菊	……	一二二
七绝·醉	……	一〇六	七律·一生	……	一二三
醉花阴·把酒黄昏后	……	一〇七	跋	……	一二四
一剪梅·聚首	……	一〇八			
锦缠道·把盏摇红	……	一〇九			
洞仙歌·赠田康立兄	……	一一〇			
鹧鸪天·赠友人畅民	……	一一一			
七律·赠友人高前	……	一一二			
行香子·赠友人冯建国兄	……	一一三			
一江春水·石翁	……	一一四			
青玉案·太极	……	一一六			
拂霓裳·茶亦禅	……	一一七			
七绝·品茗	……	一一八			

月一初之若過一
如長河之流
山重水復疑無路
柳暗花明又一村
此句已教我
幾回過此
來日之
月
遙望占芒
辛卯八二歲懷建園

七律·重回石头城·一

三十年前青涩郎，春风勃发上校场。
一袭征尘伴戎马，半生倥偬守塞疆。
天命重望霓虹放，六朝形胜石头墙。
雨后空山凭栏处，逐水行舟孤影长。

●石头城：古指南京。一九八二年作者曾在南京政治学院就读，此诗作于一九八三年夏。





七律·重回石头城·二

金陵三十二年前，懵懂轻狂敢问天。
胸无良谋恃有胆，寥廓江山任圈点。
豪气捋直坎坷路，天命始知行舟难。
回头向来萧瑟处，淡看浮云逍遥仙。

七律·心结

昨宵一觉梦花开，良驹金披悦心来。
一袭戎装枕旦待，**沙场挥戈**展雄怀。
塞外秣马数十载，征衣虽脱思无奈。
伫望北疆心去远，壮志未酬胸中埋。



浪淘沙·何日重逢

月下独品茗，往事如风。
长河落日阴山重。回首当年驰骋时，战马嘶鸣。硝烟散尽处，铁盘流兵。犹闻塞上胡笳声。不知来日云和月，邀谁与共。

●阴山：内蒙古自治区山脉，历来为兵家必争之地，塞北门户。

●胡笳：蒙古族乐器。



江城子·梦回阴山

遥想少小离家乡，豪气爽，神飞扬。英姿冠首，一袭绿军装。雪域大漠孤烟瘦，阴山麓，天莽苍。首都门户自坝上，千仞岗，合八荒。更有壮士，立马横刀挡。剑气如虹弓似月，西北望，射天狼。

