

自我和谐

生活是本没有句号的书

周耕妥 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

自我和谐

生活是本没有句号的书

周耕妥 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

杭州

有句号的生命要在阅读无句号的生活之书中心度过，这注定生命的过程要经受无奈和痛苦的考验和炼狱。

写作是生活的基本技能，是在玩味方块字释放的神奇魔力，把人生的意义从时光的流变中过滤出来，成为可以被理解的当代价值和历史意义的“苦差事”。

读书和写作是说服心上天性向外蹦的“三个点”，各就各位，安分守己，与“”相拥相守的过程，是在自我和谐曲径通幽处，深入心灵的山道溪流而宁静致远所必经的双重门。

自我和谐是“和”的胸怀、“和”的底气、“和”的原则，三联守恒，而呈现出的强大自我所外化的信念和意志、仁爱和情怀、气质和境界、实力和原则。

快乐是生活中点点滴滴的成就感，在灵魂深处的脉动所生发的愉悦情绪；更是顺服社会理性（主要是道德和法律），在“合理的自由”中选择生活取向的幸福感。

ISBN 978-7-5178-3291-1



定价：69.00元

把握生活目标，名利地位在生命过程的终极同一性中存续；调适生活态度，得失在明中去（来）暗中来（去）的阴阳相对中平衡；把自己的事情做好，事业在敬业爱物中羽化，生命在抱诚守愚中平安。这些始于胞衣地乌溪江的激流险滩中寻找走出大山的铺路石，崇山峻岭上巴望外面精彩世界的生活感悟，犹如不证自明的公理，求证生活是本没有句号的书，更像“手把青秧插满田，低头便见水中天”的庄稼人，玩味“六根清净方为道，退步原来是向前”的自我和谐的意境和韵味。

——题记

自序

我书，故我乐

书，伴随着人的成长和发展而与日月同辉，与生命共勉；伴随着知识的积累和创造而与文明同步，与历史同行。我书故我乐，这“我”，是“你”也是“他”，其实是大家；这“书”，既是名词又是动词，其实人人都不能离开她；

“我书”，是看书、读书，知书达理，更是懂书、会书，憧憬著书立说；我乐，是“悦”读有字之书和无字之书的过程中，“书”我生活、“书”我所思、“书”我和谐。

书，词性有二。名词意义上的“书”，是乐之“流”，在读者心中流出的是释疑解惑，修身养性，品质人生，休闲娱乐之乐。动词意义上的“书”是乐之“源”，可以透过写作是生活中避不开的苦差事，这一社会心理认知去玩味“爬格子”乐啥的设问；可以将生活感受演绎为笔尖上的记忆，去自娱自乐地求证诸如人性是善恶并存的“万花筒”，真善美是职业自觉的终极目标之类的命题。“不管你的经历如何，不管你发表过什么意见，写作是要求某种自由的方式。”延伸美国宾克莱教授的这一观点，可以得出“写作是要求某种快乐的方式”的结论。自由地表达所思所想，轻松地记录所见所闻，自觉地反思所作所为，尽情地宣泄所爱所恨……这些都可以在放飞心灵的书写、创作过程中，毫无顾忌地得到满足，在行云流水的方块字排列组合成的“作品”中，得到“自我和谐”的生活真谛。

书，形态有二。在人生哲理中，“有字之书”和“无字之书”中，都可以发现光鲜光亮光环般的“句号”。而在现实生活中，“无字之书”一般是写不到“句号”，也读不到“句号”的，因为或“欲卓越”或“欲享乐”都源于欲无止境的人之本性。生活中追求真理、探索科学、坚持善行的“欲”无止

境,或能成就思想家、科学家、慈善家的光环,或能博得社会贤达的口碑。这些“光环”和“口碑”是伴随心跳的“后天下之乐而乐”的音符,而不是“精神畅想曲”的休止符。权力、金钱、财富、地位、名望、美色,这些“诱惑”是不愿做平民、不想过平常生活者人生游记中的省略号,它使生活成为没有句号的兑现欲望的过程。生活是本没有句号的书,即便凤毛麟角的大彻大悟者,当其生命行将画上句号时,总有生活中一些未竟事业的遗憾、未了心愿的泪水。

书,所承载的知识,可以帮助人们在生活中向自然和社会获取物质财富,以及公平正义;可以给人带来安全感,以及更大安全限度内行动的自由;可以带来人生所需的权利,以及把人们引向心灵自由和博爱精神之乐园。这种能量在生活这本没有句号之书中实验和孵化;在日常生活的无奈和情趣中开花和结果。多“屏”时代,读书似乎与我、与你、与他若即若离,渐行渐远,读思想之书已然是高处不胜寒,少有人为此类书籍津津乐道,大多数人则沉湎于轻松、愉快和无须思索的电视、网络 and 手机媒体中,分享当下的、即时的、短暂的、满足人性原欲^①的快乐,不经意间像“温水青蛙”一样快乐一生。这也许是一叶障目不识泰山,或许你、我、他就是知书达理的榜样,信仰精神、求知精神和仁爱精神的追求者。

价值观多元化的今天,“万般皆下品,唯有读书高”的社会心理惯性和“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”的社会认知惯性,在“文化自信”的意识形态引领下,刷新和光大了读有字之书是自我实现的重要选项、自我和谐的“灵魂密码”的认知传统。同时,享乐主义发展到追求超越生活需要的虚拟意义的财富符号之境地,这也就更加深入地求证了物化的生活是本没有句号的书,是本难以“知足”所以难以“常乐”的书。不过,无论是读有字之书还是读无字之书,其动力即便是在功利性的潜意识中萌动并发挥显现作用,也并不会影响“书”是思想自由的乐园、品质人生的标志这一社会主流意识的传承。

^①“原欲”是生命、生存、生活可持续地按自然法则运行的生物性欲望,是追求善的原始动力,也是衡量人性善的最基本的坐标,具体指食欲、性欲、知欲三大类。详见黎鸣:《问人性——东西文化500年的比较》,上海三联书店2011年版。

我书，故我乐，萌动于“我思，故我在”的联想，以及对这个句式仿效的玩味。思想家凤毛麟角，但缺乏独立思想和独到见解的凡夫俗子却是人类的主体。引导他们“思”的主要是思想家们的“有字之书”和社会生活的“无字之书”，启发他们“想”的主要是名人名家的思想火花和现实生活的挑战，引领他们“乐”的主要是智慧的双眼和能力的双手所带来的人性原欲的满足、自我价值的实现。也许他们“思”的是柴米油盐、邻里关系、谈婚论嫁等人性原欲的问题，这是“我在”的天经地义的选项，“怀疑一切”的立论之本。吃饭是为了活着，而活着不是为了吃饭，亚里士多德用大量的研究性著作告诉人们：活着为了求知！苏格拉底用“善即知识”这一古希腊哲学的传统观点，为“行善者长乐”的人们注入“我书”的动力、和谐的源泉。

“快乐是神圣生命的起始和终结。”这是古希腊哲学家伊壁鸠鲁的观点，尽管有人认为它有失偏颇，但是如今却被很多人内化为生活的“圣经”及生存的价值取向。本书揭示的快乐本质，不是生活中忽略了人生价值却又经常脱口而出的“快乐就好”的口头禅，而是生活中点点滴滴的成就感，在灵魂深处的脉动所生发的愉悦情绪；是提升了顺服道德和法律为主流的社会理性的能力，在“合理的自由”中选择生活价值取向的幸福感。向往自由是人之属性。“人人生而自由，却无往不在枷锁中。”透过卢梭的名言，我们在看到人性与生活的悖论和冲突的同时，更应该看到这是一种自然的必然的社会生活状态。自由的含义不是任性，不是“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者皆可抛”的“自由”绝唱所能表达的。终极和完全的自由是个人不可能拥有的“对善恶的决定权”^①。善恶的内涵是先验性的，认识是传承性的，权力可以指鹿为马，颠倒善恶，但改变不了善恶的先验性和人类善恶认知上的传承性。

社会生活中的自由，是对生活价值取向的自觉悟、自玩味、自选项、自决策、自决定、自担当的思想自由，以及读懂并顺服社会理性前提下的言论自由和行为选择自由。总之，思想自由是快乐与和谐的发祥地。思想家是这块发祥地的拓荒者，他们在世俗的人生中，或许并不会像卢

^① 王瑜琨：《圣经思想中的自由与诱惑：耶稣在旷野里的第一个试探》，浙江工商大学出版社 2013 年版，第 85 页。

梭所言的那么悲观，因为，在他们的逻辑思维中有思想的定力（卢梭也一样）。大凡思想家都是这样：柏拉图有理想国；耶稣有上帝之国；孔子有王道乐土，礼仪之邦；释迦牟尼有极乐世界；即便提出怀疑一切，“我思，故我在”的笛卡尔，也坚信不能怀疑怀疑者的存在。与思想家一样勤于思考、善于思想的学者、普通人，他们也在“我思”的自由王国里追求思想文化价值，在“我书”的敬业爱物中追求快乐人生，自我和谐。

我书，故我乐。不管你是谁，只要以书为伴、以书为友、以书为师，将不仅乐在其中，而且乐在知识外化的气质之中，读书写作的自娱自乐中，无奈人生的自我和谐中。生活在世俗权力社会和金钱权力社会的人们，思想将外化为利益，利益释放着快乐，也诱导出善恶。在纸质媒体时代，写作的快乐，认知从读书求知中开始，认识从用脑书写中深化，“我书”从习惯养成中持续，“我乐”从书的精神家园中获取，终极趋向“心灵自由”的快乐，自我和谐的目标；如今的“多屏时代”则有些变味，写作的快乐，认知似乎从功利性的快感中开始，认识似乎从利益性的兑换中深化，“我书”从裁剪式的拼凑中邀宠，“我乐”从低俗的娱乐中获取，“心灵自由”的快乐已是奢侈的空谈。这也许是只见树木不见森林，或许你、我、他就是以书为友、好书自乐的范儿。

人在旅途，有柳暗花明的春意，也有山重水复的困惑；有小桥流水人家的情趣，也有枯藤老树昏鸦的伤感……生活中这些稍纵即逝，不可复制和回放的“景色”，以及这些“景色”引起的思绪、思考、思想，引发的行为、行踪、行动，如果被创作成“文如其人”的作品，那么“其人”灵魂深处之乐必将被成就感和盘托出，并且在社会大家庭的精神家园——图书馆中，与大家分享，与岁月同在，乐及子孙后代。

周耕妥

2019年4月

目 录

第一章 生活是本没有句号的书

- 生活是本没有句号的书 /003
- 为人处世要有“不动点” /007
- 发展空间在“心田” /010
- 斜月与三星相守平常心 /019
- 自我和谐的内涵及意义 /028
- 无奈中的自我和谐
 - 以朱开山下“和棋”成“赢家”为例 /038
- | 流芳百世 | = | 遗臭万年 | /048
- 盐官理应为民管“吃醋” /051
- “栅栏”中的自我和谐 /053
- 自恋的“佳肴”难上桌 /055

第二章 写作是生活避不开的“苦差事”

- 动词“书”的三键功能 /067
- 方块字的神奇魔力 /069
- 为了忘却的学习 /073
- 生活离不开写作技能 /076
- 写作三问 /085
- 问题意识孕育发现能力 /105
- 解决问题不在道理而在逻辑 /112
- 过去，不曾简单逝世 /117

第三章 感受是难以说出的生活认知

选票为谁填写

——论利益关系在县、乡人大代表选举中的影响和作用 /121

循证限权防扩张

——论政府权力扩张形成的原因 /124

位从何来

——在创意性参与中确立司法行政机关的地位和作用 /127

客观事实不等于舆论真实

——在实践中提高对正确舆论的认识 /131

和谐有序的社会环境创造者

——论市场经济条件下政府角色的同一性 /135

以史为鉴

——试论行政监察的地位 /138

如何使低层级的工作高起点地开展

——监狱理论研究的立足点是监狱管理实践活动 /141

为官不知民需求，政绩价值何之有

——对实绩的反思 /144

第四章 人性是善恶并存的生活“万花筒”

SARS 告诉你：人类克己自胜难 /149

读书为啥的沉思录 /155

“国”之存在，“孝”之纠结 /158

生命价值的另类取向 /166

趋利避害的求知警醒 /179

教育改造的人性谦卑 /185

第五章 真善美是职业生涯的灵魂密码

监狱的逻辑解读 /197

监狱工作的目标层次 /210

宽严相济的坐标架构	/216
权利保障的冲突与原则	/223
本性难移，教育何能	/229
罪犯修心教育论	/241
监狱工作的真善美	/253
生产劳动的改造意义	/260

第六章 笔尖上的记忆是本自我和谐之书

所见所闻：在情趣和好奇中自我和谐	/265
所感所悟：在灵感和感悟中自我和谐	/293
所思所想：在思辨和思想中自我和谐	/304

第七章 阅读回音是与文中观点心有灵犀一点通

天时人和接“天线”	/313
真情真诚接“地气”	/320
“不动点”上凝共识	/329

第八章 讲台上的分享是规律性认识的“表”述

“表”述监狱工作的真善美	/341
“表”述《写作三问》	/345
“表”述年轮上的“菜单”	/349

后 记 /359

第一章

生活是
没有句号的
书

有句号的生命要在阅读无句号的生活之书中心度过，这注定生命的过程要经受无奈和痛苦的考验和炼狱，才能自我和谐，延年益寿。读懂生活这本无字且没有句号之书，阅读并且读好有字之书是铁定的程序、不二的选择、历史的共识、人心的夙愿。知识就是力量，知识就是金钱，知识就是自由，知识就是生产力……人就是在这种求知的价值认知中成长成熟的。求知是人性，“亚里士多德说，求知是人类的天性，只有笨蛋和疯子才会无辜糟蹋自己的求知能力”^①。读书需要有内在的意识自觉和觉悟，外在的刺激和激励，才能渐渐地培养和养成读书习惯，才能从自己的生活环境出发去求证“读书为啥”这个似乎人人皆知的答案。书就像空山的鸟语、石上的清泉、远方的天籁，润物细无声。读懂有字之书，丰富“生活”这本博大精深却没有句号的无字之书，继而取得在生机盎然的精神家园里，悦读心灵之书的资格和机会，把“心”上那“三个点”吸附在“ ”的既定位置上，修炼和保持一颗平常心，不屑生活中的痛苦和无奈而走向自我和谐，这是人生价值的精神表达和心灵生态的生机活力。

^① 黎鸣：《人生的求索》，湖北人民出版社 2000 年版，第 306 页。

生活是本没有句号的书

生活，常态是柴米油盐、婚姻家庭、安居乐业；境界是爱心和善行对他人，甚至其他生物的向善影响而营造的和谐人文生态环境。人们进入这个“环境”之门，需要信仰和道德引领才能找到钥匙，需要文化和智慧的驱动才能引领“双脚”步入其中。生活这本书，物质的富有是永恒的话题，精神的富有或者说做人的价值是终极的主题。金无足赤，人无完人；欲无止境，欲壑难填，所以生活这本书少有句号，几乎没有句号。

有句号结构的有字之书，都是生活这本没有句号之书的一个个“逗号”。这些“逗号”是生活中的话语经验和话语逻辑的小结。人人可以选择自己爱读的书，却不能选择不读书。读书只是一种手段，为自己的精神文明，使自己进入更高的文化层次才是追求的目标。犹太人视读书为信仰的这一共识，隐喻读有字之书是为了通过身体外化的言行举止，去对接心灵之书，摆脱狭隘和小气等一切有缺陷的气质，使自己获得普遍的人性，走向珍藏心灵之书的智慧殿堂。智慧来自知识的孵化，知识来自勤奋读书的造化。

读书是一件苦差事，不然为什么有头悬梁、锥刺股的典故呢？读书又是一件快乐的事，否则为什么有人可以几天不吃饭、不睡觉，却不可以不读书呢？读书更是一件蕴含无限创意，发现真善美，致力于读懂生活这本无字之书，编写和续写生活这本没有句号之书的灵魂密码，实现人生价值的大事和乐事。

生活是一本每个人必读的书。学富万贯未必富，目不识丁未必穷，基

于有字之书而生发的社会心理和生活理念，与生活之书的内涵、真谛并不兼容，因为生活这本无字且无句号的活书，每个人时时刻刻都得面对，孰能不读，谁可不读？人非圣贤，谁都有对“黄金屋”的憧憬和对“颜如玉”的爱慕。这是人性所致，生活写照。这“黄金屋”和“颜如玉”在有字之书中是知识力量的“替身”，在生活这本无字之书中是智慧力量的“化身”。这憧憬和爱慕是读书的激情可持续发展的人性动力。

生活是一本需要有字之书帮助理解的书。“人是活的，书是死的。活人读死书，可以把书读活。死书读活人，可以把人读死。”郭沫若的读书心得强调“死书读活”，与鲁迅的“读死书是害己，一开口就害人”心有灵犀一点通。五千年的文明教育史之所以一以贯之地强调读有字之书的重要，那是因为“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑学使人善辩”。其实，现实已经大大丰富了培根至理名言的内涵。读书能帮助人们逐渐读懂、活用生活这本活书，提高和深化生活这本活书的实践意义。

生活是一本智慧的“无字之书”。对不同的人而言，有的深刻一些，有的浅表一些；有的丰富多彩，有的单调乏味；有的内容一塌糊涂，有的内容字字箴言。生活之书记载的不是知识而是智慧。知识可以传授，智慧只能体悟。知识是对各种事物的积累和理解，智慧却是使人自身与社会、与他人，以及与自然和谐的学问。有了足够的知识可以制造核武器，但对谁使用、何时使用，则需要智慧。智慧像一只“无形的手”，把零散的知识有机地整合起来。零散的知识是不可缺少的，尤其是书本知识的学习，少了它智慧就成了“无本之木”。智慧不仅要从书本中汲取“营养”，而且更要从生活中寻找“真谛”。

生活是一本没有句号的书。理解她，比理解古汉语要难得多，因为在不同的时空环境中，其内涵和外延也是不断变化着的；为其断句更加难，因为她无论在何时何地都不会向你说一句完整意义上的话。“读书是最好的学习。追随着伟大人物的思想，是最富有趣味的一门科学。”我们在记住普希金的教导的同时，不要忘记屠格涅夫的提醒：“不要阅读信手拈来的书，而是要严格加以挑选。要培养自己的趣味和思维。”每个人的生活环境不尽相同，生活之书自然千差万别。选什么书，读什么书，这是自我

扬弃、自我完善、自我价值的理性表达。“理想的书籍是智慧的钥匙。”记住托尔斯泰的话，选理想之书，读理想之书，把“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样，渐渐熔化”。书，在雨果的阅读意念中仿佛是一把熊熊燃烧的大火，照耀着每个人去追求自己那本生活之书的句号。

生活之书的句号，是有字之书、无字之书和心灵之书三联守恒，具有“三生万物”属性的人生价值所外化的生活具象。人世间有几个这样的“具象”？有字之书易求，无字之书难求，心灵之书更加难求。2017年热播的电视连续剧《人民的名义》中腐败官员祁同伟短暂的人生过程，把这三本书的内涵阐释得深刻而透彻，求证了生活是本没有句号的书的命题。

考进汉大政法系，当上学生会主席，考上研究生。有字之书读得相当出色的祁同伟，社会这本无字之书同样读得通透，且能活学活用。他知道工作要以业绩为本，因此有了那个广为传颂的缉毒英雄；他知道大丈夫要能屈能伸，所以有操场上的那悍然一跪；他知道要与领导搞好关系，所以才有书记父母坟前那番痛哭流涕……所以才有他那人生辉煌得形似句号的“光环”——省公安厅厅长。

面对没有闪烁心灵之书的光芒和光鲜的这个“光环”，观众仍然相信少年祁同伟只想过上幸福的日子，绝不会想去做一个贪官，杀一个同学。他在官场的“跑道”上太浮躁、太忙乎、太高速了，没有停下来等一等自己的灵魂，读一读心灵之书，更没有腾出一点点时间去审视自己的初心，刹一刹看不到终点的“欲望号”“高铁”。他就这样堕落了。不，是他们都这样堕落了，无论是严肃认真的育良书记，还是副国级的赵立春，哪个人不曾读过有字之书？哪个人不精通无字之书？但他们都忽视了一本心灵之书，用权力、物质、个人荣耀或享乐来代替真正的人生目标，最终都落得“昔日权贵今何在，圉圉深深叹息了”的下场。

面对侯亮平的慷慨陈词，祁同伟万念俱灰，没有勇气向手无寸铁的“猴子”开枪，杀一个够本；没有勇气投案自首，举报育良书记贪腐的线索，争取活下来的机会。他内心绝望了，不仅法网恢恢无处可逃，而且深感无脸面对有恩于自己的陈岩石老人。

“当一切希望都失去了，死亡成了一项责任。”^① 祁同伟没有勇气为失望辩护而再找新的希望，也许只是稍停了一下欲无止境的脚步，看了一眼心灵之书后，下定了以“结束生命”为责任选项的决心，发出了“陈海的命我会还的”吼声后就饮弹自尽，以谢天下。他画下了生命的句号，却留下了生活的省略号。

生活之书的“句号”是人生价值所外化的生活具象。这个“具象”原名叫自我和谐。读懂并丰富生活这本没有句号的书，需要“有字之书”的导读和“心灵之书”的引领，需要两者与“无字之书”共建“三生万物”的可持续阅读的“博库书城”，让每个人在持之以恒博览群书的过程中读懂无字之书，读到心灵之书，实现人生价值，走向自我和谐。

^① 贺雄飞：《信仰与危机》，华龄出版社 2009 年版，第 35 页。