

秦始皇帝者，秦莊襄王子也。莊襄王爲秦，質子於
QIN H A N D I W A N G Y U H A N D A N

秦漢帝王 与邯鄲



李广 郭秀芬 著

河北人民出版社

秦始皇皇帝者，秦莊襄王子也。莊襄王爲秦釐子於

秦汉时期的帝王与邯鄲

秦始皇

与邯鄲

李广 郭秀芬 著



河北人民出版社

序 言

1

有人说,在煌煌五千年的华夏历史中,秦汉是一个伟大的时代。这话不无道理。有道是:“中国之教,得孔子而后立。中国之政,得秦皇而后行。中国之境,得汉武而后定。”这三句话虽然简单,却说明了一个历史发展的史实。青史黄卷证明,“自秦以来,垂二千年,虽百王代兴,时有改革,然观其大意,不甚悬殊。譬如建屋,孔子奠其基,秦汉二君营其室,后之王者,不过随事补苴,以求适一时之用耳,不能动其深根宁极之理也。”讲的也是这个道理。

这个时代和邯郸有着血浓于水的联系。钟灵毓秀的邯郸大地不仅孕育了居功至伟的千古一帝秦始皇,而且也孕育了毁誉参半的新朝皇帝王莽。同样,两汉之际,邯郸作为诸侯国赵国的封地,刘氏子孙等也在这里享国 400 余年,极尽无限风光,直到邺城曹魏的兴起。不难看出,所谓的“秦皇汉武”时代和邯郸的历史竟然是如此地血肉相连,休戚相关,使人陡然间增添了无限感慨。因此,当人们习惯地留恋于赵武灵王时代的时候,这里的一字一句又把我们带进了一个新视野,打开了邯郸地方历史文化研究的一个新页面。

—

秦始皇是中国历史上的第一个皇帝,也是中国历史上第一个统一的、多民族的、中央集权的封建国家的缔造者。作为中国历史上的一位地位特殊、且备受争议的人物,秦始皇的身上包含着太多的故事。生逢乱世,他义无反顾地趟入到了列国征战的血水之中,狂傲而悠然地迎接了嗜血与胜利带来的乐趣。他是一个伟大的胜利者。在他的刀剑之下,一颗颗星星黯然失色,一座座山峰轰然崩裂,一片片土地改变了颜色。在这场惊天动地的裂变中,他成了那个时代的幸运儿,也成了那个时代最神奇的人物,并且也成了中国

历史上最杰出的人物,甚至对整个世界都产生了重大影响。

他的伟大贡献不仅是结束了一个列国纷争的时代,是春秋战国历史变迁的完成者;更重要的是他又在战争的废墟上建立了一个庞大的秦帝国,幅员辽阔,人口众多,第一个在全国范围内推行了专制主义的中央集权制度。他能够充分利用历史进程所能提供给他的一切机遇和条件,几乎无可挑剔地完成了历史赋予他的任务。由此又使他成了中国历史篇章开端的标志性人物。

秦始皇是伟大的。他主张“严刑峻法”,从而使他成为了中国历史上的第一个法治皇帝;他统一了文字、货币、度量衡,推动了中国历史的发展,赢得了历史赋予他的光荣;他还修建了直道、驰道,给落后地区带去了先进的生产技术。还有,他修建的万里长城和秦陵兵马俑堪称世界建筑史上的奇迹。

正如毛泽东同志指出的那样:“秦始皇比孔子伟大的多。孔夫子是讲空话的。秦始皇是第一个把中国统一起来的人物。不但政治上统一了中国,而且统一了中国的文字、中国各种制度如度量衡,有些制度后来一直沿用下来。中国过去的封建君王还没有第二个超过他的。”

同时,秦始皇又是残暴的。扩建宫室,修筑陵墓,使成千上万的农夫死于繁重的徭役中;重赋苛役,酷法严刑,又使千千万万的人民痛不欲生,挣扎在死亡线上;焚烧典籍,坑埋方儒,又使诸子百家之竹、帛、绢质书籍顷刻间化为灰烬,四百六十余名儒生死于非命;封禅泰山,祈求长生,不知又将多少民脂民膏化为乌有,为后世留下笑柄,最终病死于巡狩途中。他的王朝也在轰轰烈烈的秦末农民战争中走到了尽头,没有二世、三世地传承下去。这是一个曾经为中国历史做出了杰出贡献的伟大人物的悲剧,也是中国历代封建君主都无法走出的怪圈。

不可否认,这是一个让历史感到强烈震颤的人物。同样,这也是一个让历史感到特别辉煌的时代。这个人物出生在邯郸这座古老的城市里。当秦砖汉瓦放射出万丈光芒的时候,这座城市曾以她的博大浑厚和美丽富饶吸引了万邦来客,赢得了历史的尊重。我们赞叹这座伟大的城市。更需要说明的是,不仅秦始皇这个人出生在邯郸这个城市里,同时,在这个伟大人物的身上,还流动着一半邯郸人的血液。赵氏母亲的乳汁伴随着战争的烽火艰难地养育了这个秦国王室的后代,而这个秦国王室的后代最终又带着几

十万军队血洗了这个地方。并且在秦始皇的周围还有不少和赵国有各种关联的人,如李斯等。历史有时候真的让人哭笑不得。不过,人类社会发展史证明,胜利者是不受谴责的。

这是中国历史上的一段峥嵘岁月,也是邯郸历史上的辉煌时节。今天,这节历史通过《秦汉帝王与邯郸》这本书被李广、郭秀芬两位教授系统地展示了出来,这是一件令人高兴的事。秦始皇在邯郸的历史本来是零散的,跳跃性很大,然而,作者于严密的学术审视之后,对每一历史碎片进行了科学的链接,使之成为一个系统的体系,这就为我们研究秦始皇开辟了一个亟待开发的新领域,也填补了邯郸地方历史文化研究中的一个令人祈盼填补的空白,可谓沿波探源,原始表末,点面结合,详略有致,使更多的人对秦汉帝王与邯郸的历史有了一个清晰的认识,具有很高的历史价值和社会价值,是一个很大的贡献。

二

“凡秦之政,皆待汉行之。秦人启其端,汉人竟其绪。”这里说明的是“汉承秦制”这样一种因袭关系。

汉朝是中国历史上的一个强大的封建王朝。在这一历史时期内,中国是当时世界上最强大的四大帝国之一。这一强大帝国的奠基者是汉高祖刘邦,他所建立的刘家王朝占据了中国封建社会四百多年的岁月,轰轰烈烈,浩浩荡荡,独领中国封建社会王朝时长之风骚,为中国封建社会的发展做出了巨大的贡献。尽管中间有“王莽代汉”之断线,但它的历史延续性是分割的。

刘邦确实值得尊崇,刘邦及他所建立的强大的汉王朝的影响,不仅延续到今天,而且还要延续到后世。这可以从许多方面反映出来,如,现在中华民族的主体叫汉族,使用的文字叫汉字,使用的语言叫汉语,还有汉人、汉服等等,在中国用“汉”这个字的领域实在是太广阔了,很多的时候,“汉”就是中国的代称。由于这样一个深远的影响,引发了历朝历代人们对这段历史的浓厚兴趣,也引发了人们对这段历史的深深思索和回味。

在这一历史时期内,邯郸作为一个诸侯国的都城又开始了一段新的历

史。西汉时期,邯郸历经十三个赵王,因袭不绝;东汉时期,邯郸又历经八个赵王,延绵不断。诸侯国赵国王权的变化与汉朝政治的变化息息相关,正如英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人莎士比亚所曾说过的那样:在命运的颠沛中,最可以看出人们的气节,风平浪静的时候,有多少轻如一片的小舟,敢在宁谧的海面上行驶,和那些载重的大船并驾齐驱!可是一等到风涛怒作的时候,你就可以看见那坚固的大船像一匹凌空的天马,从如山的雪浪里腾跃疾进;而那凭着自己单薄脆弱的船身,便想和有力者竞胜的不自量力的小舟呢,不是逃进港口,便是葬身在海神的腹中。在政治上,诸侯国赵国就像那风涛中的一叶小舟,其王权和地位的变化,一直和大汉王朝相始终,或者繁荣,或者萧条,充分体现着大汉王朝国家权力的强大以及随之而来的多种命运,然而更多的则是享受着国家强盛之后带来的盛世。在这样的背景下,随着汉朝经济的迅速发展,作为诸侯国赵国都城的邯郸,在西汉末年不仅成为重要的交通中心,而且也是重要的商业中心,还是一个具有鲜明特点的文化艺术中心。在史学家的笔下,邯郸是当时全国闻名的第三大经济都会。每临集会,整个邯郸城人海如潮,川流不息,百业兴旺,商幌盈市,极尽繁荣之景象。这是邯郸历史上的一段难忘岁月,更是邯郸历史上的一个永恒记忆。这说明,邯郸也为大汉王朝这个中国历史上的伟大时代写下了自己辉煌的一笔。

西汉赵国管辖的范围最为辽阔时,除了拥有故秦的邯郸、巨鹿、常山三郡外,还兼有代地的云中、雁门、代郡三郡,包括今天的河北中南部和山西北部的广大地区。尽管到东汉时期赵国的辖地大大缩减,只有邯郸、易阳、襄国、柏人、中丘五县,但它依然是一个诸侯国。

东汉建安九年(公元204年),据有中原之地的曹操集团,在之前官渡之战击败袁绍之后,又一次进军冀州。当时袁绍已死,正值袁绍之子袁尚、袁谭互相攻伐之际,曹操乘虚而入,直捣袁绍集团的老巢邺城。之后,又攻邯郸,击败袁尚守将沮鹄,占领邯郸。从此邯郸被曹氏集团控制。

曹操攻取邺城后,北征乌丸,南伐刘表,西据关中,基本上统一了北方。虽然建安时期东汉政权早已名存实亡,但东汉皇帝名义上还存在。所以,东汉初建制的赵国在频繁易手袁绍、曹操之后,也仍然保存了一段时间。随着邺城成为曹魏集团的政治中心,也为了削弱东汉刘姓诸侯王国的实力,曹操于建安十八年(公元213年)正式废除赵国,迁赵王刘珪为博陵王。从此赵国绝封。邯

邯郸也失去了昔日几百年赵都的地位,成为魏郡管辖下的普通一县。

难能可贵的是,这一历史时代在李广、郭秀芬两位教授的笔下被重新撬动了起来,并赋予了鲜活的生命,再现了邯郸历史上那最为生动的时刻。这种着眼一般、突出个别的历史梳理方式,于简明扼要之中,廓通了这一时期邯郸历史的基本脉络,阐释了邯郸地方历史文化在中国历史上的地位与作用,同时,也融入了他们自己研究的心得与卓识,具有深厚的学术文化品位。这是一种在学术研究基础上的述而有作,非一般的文化知识介绍所能企及,从而给了读者以有益的引导和启迪。

三

两汉之交,在中国历史上还产生了一位在后世颇具争议的人物,这就是新朝的皇帝王莽。这个出身于大名县的人,从某种意义上说,可能是中国历史上最倒霉的皇帝。从而使得邯郸的历史和秦汉这个伟大的时代又增加了一个直接的联系,无不打上那个时代的烙印。

按照国史的一般传统,王莽对于刘氏汉室来说是篡位逆臣,理应受到口诛笔伐;再加上王莽是亡国之君,更应该被贬斥得体无完肤。然而,历史并非如此。相反地,对王莽的毁誉之争一直贯穿于浩瀚的中国史。

就拿《汉书·王莽传》的史学史笔来说,班固的这部著作写成于东汉刘氏复国初期的盛世。在这部历史巨著中,王莽虽然被看作是比夏桀、殷纣还要坏上千百倍的“滔天虐民”,“穷凶极恶”的无道之尤,但更多的内容却是毁誉参半,甚至是誉多于毁。这一方面显示出中国古代正史笔法的公允平实,并不由于政治上的得失而全面把人妖魔化;另一方面,则可能因为东汉刘氏虽然重建汉室朝廷,但一般人心尤其是士子们仍然同情、惋惜甚或在内心继续支持和效忠着王莽,因而班固不能对王莽过于苛刻。

但在“家天下”猖獗的中国封建社会中,一些人更多地认为王莽是一个大逆不道的佞臣,践踏了“君为臣纲”的道德信条,为天理纲常所不容。人们不能允许一个篡夺国家政权的乱臣贼子混迹于浩浩正史中,所以,荀悦的《汉纪》、范曄的《后汉书》、司马光的《资治通鉴》无不以辛辣的语言,对王莽大加贬斥,从而把王莽牢牢地钉在了历史的耻辱柱上,成了一个被历史唾弃的人。

王莽失败了,彻底地身败名裂了,他被钉在中国历史的耻辱柱上,被自己的老百姓所唾弃。可又有谁能想到,有多少个日日夜夜王莽曾为改善他们的境遇而忧思,终生而不悔。更使人不能理解的是,王莽的失败给他自己带来的厄运,不是身首分裂的痛苦,而是他篡位窃国的罪名和他改制的失败,这就如同他的死一样,永远被否定。真的如此么,冥冥之中是否有人能够理解王莽的悲哀?!

历史证明,王莽是贵族官僚集团中的一个有远见卓识的人物,执政后对国家是认真负责的。王莽由于经历比较坎坷,对当时的社会问题比较重视,他有改善社会、改善政治的思想,同时也有强烈地树立自己权威的要求。他目睹了西汉末的各种政治经济状况,深谙各种社会矛盾和阶级危机,更清楚自己一直坐在火山上,所以,他进行了改制,尤其是土地问题。尽管这种改制伴随着巨大的政治风险,但他还是坚定不移地贯彻了下去,一而再、再而三地去施行,最大可能地去解决改制中存在的一系列问题,来适应社会发展的需要。这些问题触及地主阶级的根本利益,遭到了地主阶级的强烈反对,他们以各种方式来破坏改制,最终导致了改制的失败。当然,这当中也有朝令夕改、官吏贪污等诸问题。

有人曾经这么说,中国历代的改革都没有他走的那么远,那么艰难,两汉之际的中国人只要想到自己的苦难就会对他切齿痛恨。这是真正的悲剧。他是为西汉腐败政权苦撑危局的柱石,也是那个时代注定的罪人。六十多年命运多舛,六十多年力图创新,最后却弥缝补苴,南柯一梦。说来真的令人扼腕叹息,感慨万千。

历史总是在人们的思索中踉踉跄跄地前进,探索与求是的路子总是那么艰难。就是到了现代,当王莽在历史的视线中渐行渐远的时候,人们对王莽的认识仍然不甚一致。

对此,毛泽东同志在《评点二十四史》中曾经指出:“关于王莽变法,汉时一般作史的人——范曄、班固、班昭等——因为他们吃的是汉朝的饭,要给汉朝说几句好话,把王莽说的怎么坏。其实,王莽也不是怎么不得了的一个坏人。我们现在研究王莽,要拿很公平诚恳的态度来研究的。均田制是王莽时提倡的,可见他注意农民问题了。因为农民问题最重要者其唯土地,而他先节制土地。地主阶级见王莽所行的政策,诸多不利于己,欲寻一代表本身利益之人,取而代之。而刘秀遂于是时起来了。倡人心思汉,以迷惑一般

人之耳目。盖因王莽代表农民利益,不得地主阶级拥护。刘秀则代表地主阶级之利益,故能得最后之胜利。”毛泽东同志的这番话可谓发人深省,语重心长,令人思索。

对王莽的解读是一个长期的学术研究问题。这里李广、郭秀芬两位教授以其长期的学养对王莽的一生进行了客观平实的诠释,疏事达理,修史达人,可谓深入浅出,内涵丰富,特色鲜明,揭示出了王莽在中国历史上的地位和作用,反映了事物发展的本来面目。尽管在王莽的学术研究上还存在着很大的争议,仍有一些不同的看法,但随着这种研究的深入,王莽在中国历史上的面貌将会变得日益清晰。敢于体验探索的艰难,本身就是一种可贵的创新精神。

四

我们从何处来,向何处去,这是人类对自身永恒的追问。学习历史,研究文化,了解自身的来龙去脉,对于如何走好今天的路,预测将来的路,我们会更多一份笃定。

中国素以礼仪之邦、文明古国著称于世。党和国家的历代领导人都非常重视对我国历史文化的继承和弘扬。毛泽东同志指出:“我们这个民族有数千年的历史,有它的特点,有它的许多珍贵品。对于这些,我们还是小学生。今天的中国是历史中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。”邓小平同志也要求我们“大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果”。江泽民同志也指出:“中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史。对民族传统文化要取其精华、去其糟粕,并结合时代的特点加以发展,推陈出新,使它不断发扬光大。”由此不难看出,中国历史文化是中华民族在长期发展过程中形成的一种文化,是中国人民的精神家园,是中国人民的宝贵财富,无论是现在还是将来,如何继承与弘扬中华民族的历史与文化都是一个十分重要的问题,都将对中国社会的发展产生深远的影响。这就需要我们进一步地了解自己的历史与文化,通过研究中国的历史与文化来指导现实,并为制定和实行各种政策提供借鉴,从而开创社会主义文化建设的新局面。

毋庸讳言,中国传统的历史文化具有两重性。它既有民主性的精华,又有封建性的糟粕;既有积极、进步、革新的一面,又有消极、保守、落后的一面。而且在有些情况下,精华与糟粕又互相结合,良莠混杂,瑕瑜互见。

对于中国传统的历史文化,我们既不能全盘否定,也不能全盘继承。全盘否定势必导致历史虚无主义;全盘继承势必导致复古主义。这两种倾向都是错误的。正确的态度是以历史唯物主义为指导,坚持“返本开新、明体达用”的方针,使之更好地服务于我们今天进行的社会主义文化建设。所谓“返本”,就是强调在历史唯物主义的理论指导下,有批判、有选择、有目的的继承,是一种弘扬精华、剔除糟粕的扬弃过程;所谓“开新”,就是要在比较、分析、综合各种历史文化的基础上,使之成为一种新的符合时代需要与发展的文化思想,从而创造出先进的精神文明,成为社会发展的强大动力。这种研究的最终目标,就是实现“明体达用”。

邯郸是中华文明的发祥地之一。历史悠久,人文郁盛,在长达几千年的发展过程中,邯郸的先民用勤劳的双手和智慧,创造了灿烂的历史和文化,留下了许多宝贵的文化遗产。就历史人物而言,这里不仅是赵武灵王、秦始皇、曹操等震铄古今的铁腕人物纵横驰骋的地方,青史都为之震撼;同时,这里又是荀子、慎到、公孙龙子等旷古奇才著书立说的地方,黄卷也因之垂名,可谓千秋彪炳。其实,一部堂堂的邯郸史,又岂止是这么寥寥几人呢?!当邯郸历史上的鬼谷子、毛亨、毛萁、刘劭、束皙、魏征、窦默、崔东壁等过客踏马而来的时候,又不知道会给我们带来多少强烈的震撼,并对脚下的这片土地产生一种深深的敬畏之情。无疑,这是邯郸人民的宝贵财富,我们必须发扬光大,并融入到经济建设中去,促进经济发展,推动社会进步。我们深信,由此而催生的浓烈情愫必将成为邯郸社会发展的强大动力。谁忽视了这一点,谁就犯了一个极大的错误。

历史的力量是巨大的。当我们对自己的历史有了清醒认识的时候,我们就会对现在进行的伟大事业充满热情,抱有必胜的信心,让壮志融化在实际工作中,写在邯郸的历史上。这也是历史带给我们的深刻启迪。

五

一种历史与文化,能否发扬光大,能否产生影响力,关键在于其价值理

念能否为社会发展提供新的思想资源,能否解答未来和平发展遇到的新问题。面对商品经济发展带来的日益严重的财富分化、日渐严重的人类精神危机、日趋激烈的文化碰撞以及不断升级的人与自然的冲突等困境,中华文明中的“仁则爱人”“道法自然”以及“和”“合”为核心的价值理念,对人类解决各种困境具有深刻的智慧启迪意义和价值引导作用。

早在1988年,全世界诺贝尔奖获得者在巴黎集会后发表宣言指出:“如果人类要在21世纪继续生存下去,必须回到2500年前,去吸收孔子的智慧。”无疑,这是一种振聋发聩的声音,也是当今世界科学家们的共识。因为他们看到了中华文明面对困境时所具有的整合能力与救弊智慧。因此,我们无须妄自菲薄,相反地,应该对我们根深蒂固、源远流长的历史与传统文化充满信心。

一个文化创新的时代,一定是一个充满民族文化自信的时代。只有充满信心,才能更好地继承、发展和创造。这就要求我们用中华文化精神和创造性的学术思想影响世界,用中华文化核心价值理念思考、解答人类遇到的新问题,发出东方文化精神和思想智慧的光芒。

同样,在文化创新的过程中,我们还必须注意吸收一些外来的先进的东西。“海纳百川,有容乃大。”这是中国历史文化发展的一个基本特征,也是中华民族对待外来文化的一个优良传统。在历史长河中,世界各国创造的灿烂多姿的文明或成果,是中国历史文化博采众长、茁壮成长的丰富资源。历经社会变迁,中国文化之所以能有气象万千的格局,之所以能维系绵延不绝的血脉,一个十分重要的原因就是能够吐故纳新,完善自我。这一点,我们可以在邯郸历史中找到佐证。北朝时期,邺城佛学鼎盛,寺院林立,僧众八万,成了东西方文化交汇的窗口,极大地促进了邺城历史文化的发展,收到了“他山之石,可以攻玉”的效果。这说明,在多样的世界文化中,我们的文化创新需要坚持开放包容的理念,不能闭门造车。引进和吸收,是学习的过程,也是再创造的过程。

民族的就是世界的。我们的创新在吸收之中,当然还要坚持自己的特色,不能邯郸学步。我们要用战略的眼光,将其他的优秀成果作为我们文化发展的参照系和资源库,并以此激发我们文化创新的灵感和活力。但无论什么时候我们也不要忘记,文化创新要有立足点,要以“我”为主。借鉴什么样的经验,吸收什么样的成果,这些都应从我们文化发展的现实需要出发。

《晏子春秋》中有句话说：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”这种变异在文化创新中也同样存在。如果不注意土壤，只是简单的嫁接，那么所谓文化创新，结出的就只能是苦果了。事实上，任何文化创新都是一种“扬弃”，既要力避无原则的照搬照抄，也要重视自己脚下泥土的芳香。所以，我们的文化创新要始终坚持自己正确的理想、信念和原则，既植根于民族文化的沃土，又顺应世界文明进步的潮流，着力建设具有中国特色、中国风格、中国气派的社会主义先进文化。

现实告诉我们，今天的社会和城市发展，更加重视以文化为发展的核心动力，注重以文化作为城市规划的定位基准，注重以文化的理念和方式经营城市，以文化凝聚人心，沁润人心，进而构成城市的内在精神和外在气质。这就需要我们对自己的历史文化予以科学的总结，进一步打造“平和安静，谦和大度，博爱真诚，感恩包容”的邯郸人文精神，加快文化体制机制改革创新，加快构建公共文化服务体系，加快发展文化产业，加强对文化产品创作生产的引导，真正从群众需要出发，继承和发扬中华文化优良传统，吸收和借鉴世界有益文化成果，推出更多深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的精品力作。同时，引导广大文化工作者和文化单位自觉践行社会主义核心价值观体系，坚持社会主义先进文化前进方向，坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风，推动社会主义文化大发展大繁荣。

中华民族的先辈曾追求这样一种境界：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天，人类社会正处在社会急剧大变动的时代，回溯源头，传承命脉，相互学习，开拓创新，是各国弘扬本民族优秀文化的明智选择，也是我们进行各方面建设的必由之路。

是为序。

（作者系邯郸学院院长、教授、博士）

2010年8月18日

目 录

●秦始皇与邯郸

——千古一帝的爱恨情缘 3

在中国,秦始皇是一个家喻户晓的人物;在中国,邯郸不一定是每个人都知
道的地方。但是,历史却把秦始皇与邯郸紧紧地捆在了一起,在中国的历史舞台上,演出了一幕
幕生动的活剧。历史不仅记住了秦始皇出生于邯郸,而且也记住了他死于赵地;不仅记
住了他出生时那场爆发于秦赵两国之间的惨烈大战,而且也记住了他最早的姓名赵政
……生于斯,死于斯,秦始皇的生命和政治的车驾是从邯郸开始启程的,以后又在赵地终
结。这是一种历史的必然,还是一种难以逃脱的宿命?

一、迷离身世 4

二、烽火硝烟 13

三、苦难童年 29

四、入主秦宫 44

五、兼并六国 58

六、一统江山 66

七、命运多舛 76

八、魂兮归来 86

●汉代赵王与邯郸

——诸侯赵王的腥风血雨 97

两汉时期的邯郸,一直是诸侯国赵国的都城。这是一个波澜壮阔、云谲波诡的时代。
在这一历史时期内,沁河的流水依然流淌着峥嵘的岁月,邯山的清风仍在吹动着历史的
风流。这里不仅有纵横捭阖的政治家,也有阴险毒辣的小女人;不仅有布衣白丁的春秋
梦,也有皇室贵胄的落魄魂。纷纷繁繁的历史,熙熙攘攘的人流,又勾勒出了怎样的一幅
人世风情画?

一、刘邦建汉 98

二、赵国初建 118

三、张敖王赵 124

四、刘氏始封	129
五、三王被杀	135
六、吕氏代刘	140
七、强干弱支	146
八、推恩国分	151
九、赵国绝封	156

●王莽与大名

——儒生帝王的千秋功过	165
-------------------	-----

没有多少人在闲暇之余说起王莽。究其原因,似乎是人们还不太留意王莽这个中国历史上的新朝皇帝出生在汉朝元城县委粟里这个地方,用句通俗的话说,就是人们大多还不知道王莽出生于河北省大名县这个地方。所以,也就没有人再去考究王莽出生于大名县的哪一个村庄了。当秦砖汉瓦早已从人们的视野中消失了两千多年的时候,人们似乎把王莽忘记了,忘记了这个大名县出生的人,没有人再谈起他,包括他的家乡人。历史,难道真的这样无情吗?

一、落寞少年	167
二、初入政坛	175
三、宦海沉浮	180
四、又回长安	187
五、儒生情怀	194
六、以礼治国	204
七、真假皇帝	217
八、代汉而立	227
九、王莽新政	237
十、内忧外患	247
十一、星火四起	252
十二、盖棺难论	256

秦始皇与邯郸



秦始皇与邯郸

——千古一帝的爱恨情缘

在中国,秦始皇是一个家喻户晓的人物。

在中国,邯郸不一定是每个人都知的地方。

但是,历史却把秦始皇与邯郸紧紧地捆在了一起,在中国的历史舞台上,演出了一幕幕生动的活剧。历史不仅记住了秦始皇出生于邯郸,而且也记住了他死于赵地;不仅记住了他出生时那场爆发于秦赵两国之间的惨烈大战,而且也记住了他最早的姓名赵政……

生于斯,死于斯,秦始皇的生命和政治的车驾是从邯郸开始启程的,以后又在赵地终结。历史仿佛在大地上画了一个平面的圆,冥冥之中,似乎在昭示着一种历史的回归,给后人留下了长长的思索。

毋庸置疑,秦始皇是中国历史上的一位重要人物,也是中国历史上第一个统一的、多民族的、中央集权的封建国家的缔造者。没有人怀疑他一生所取得的伟大成就和丰功伟绩。打开中国历史的长卷可以看出,中国两千多年封建帝制的长河,正是从他的脚下发源,奔流不息,是中国封建帝制的滥觞;中国四百多位封建帝王的递嬗演变,正是从他的身上开始,兴废不止,对中国历史的发展产生了深远的影响。因此,我们说,除了秦始皇“车同轨、字同文、统一度量衡”对中华民族所产生的非凡影响无人比拟外,他所开辟的郡县制国家模式,至今仍然是世界上一些国家效法的行政格局的基本框架。

对此,毛泽东同志曾给予了高度的评价。他指出:“秦始皇比孔子伟大的多。孔子是讲空话的。秦始皇是第一个把中国统一起来的人物。不但政治上统一中国,而且统一了中国的文字,中国各种制度如度量衡,有些制度后来一直沿用下来。中国过去的封建君王还没有第二个超过他的。”这是毛泽东同志对秦始皇一生的高度概括和总结,指出了秦始皇的历史地位之所在。