

囊括千余年中国画国粹之珍品，堪为学习中国画的教科书典范

三希堂画宝

(清) 九思斋◎编



中国言实出版社

囊括千余年中国画国粹之珍品，堪为学习中国画的教科书典范

三希堂画宝

（清）九思斋□编



中国言实出版社

责任编辑：王战星

本书囊括了千余年中国画国粹之珍品，堪为学习中国画的教科书典范。包括三希堂山水画谱大观、三希堂人物画谱大观、三希堂仕女画谱大观、三希堂翎毛花卉大观、三希堂草虫花卉大观、三希堂石谱大观、三希堂梅谱大观、三希堂兰谱大观、三希堂竹谱大观、三希堂菊花谱大观等内容，每个部分附有画谱大观、大观浅说、画法示范、名家画作等，非常适合研究学习中国画的读者使用。



三希堂画宝

内容全 收录广 国之瑰宝

 云海文化
Yunhai Wenhua

ISBN 978-7-5171-2153-4



9 787517 121534 >

定价：68.80元



囊括千余年中国画国粹之精品，堪为学习中国画的教科书典范

三希堂画宝

SAN XI TANG HUA BAO

[清]九思斋◎编



 中国言实出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

三希堂画宝 / (清) 九思斋编. — 北京: 中国言实出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5171-2153-4

I . ①三… II . ①九… III . ①国画技法 IV .

① J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 322518 号

责任编辑: 王战星

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 定州新华印刷有限公司

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

规 格 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 46 印张

字 数 33 千字

定 价 68.80 元 ISBN 978-7-5171-2153-4

三希堂
畫譜
分類
觀

甲子三月吳昌碩



三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政實爲後世繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還顧虎頭吳道子傳人物之妙李荆軍王右丞開山水南北宗之傳黃筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨宋元以迄有清中葉畫院宏開名賢輩出而作品之精更超前軼後洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之趨潮耳不佞自貽齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每見名家真跡及精刻藁本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人輜君抵其寓見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向輜君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類并附說明源流及初學入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉好

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識



三希堂山水畫寶目錄

●卷一

畫山水之源流

畫山水之綱要

一 名詞

二 用筆

三 用墨

四 皴法

五 着色

六 點苔

畫山水之點綴法說

一 坡石

二 水口

三 遠山

四 風雨

五 雲烟

甲用筆於山筆墨者

乙用筆於山筆墨者

丙用筆於山筆墨者

丁用筆於山筆墨者

戊用筆於山筆墨者

己用筆於山筆墨者

庚用筆於山筆墨者

辛用筆於山筆墨者

壬用筆於山筆墨者

癸用筆於山筆墨者

甲分主客

乙分濃淡

甲風說

乙雨說

甲瀑泉

乙溪水

甲分主客

乙分濃淡

參差

六 雪景

七 村景

八 山寺

九 樓閣

十 人物

十一 鳥獸

十二 樹木

畫山起手法二十一式

樹木起手畫法四十三式

●卷二

田桐題詞

萊陽逸士姜鶴澗

陸詒孫

戴醇士

李畫堂

鐵生奚岡

甲分遠近
乙分老嫩
丙分四時
丁分地勢
戊葉說

胡鐵梅
王蓬心
東阜山人
吳梅村
趙璧
方秋岩
訥菴逸人
佚名
梅壑山人查士標
玉壺外史改琦
柴丈人龔半千
陸遵書
鄭虔
沈芥舟
梧園主人
新羅山人

徐雪樵
何研北
魏之璜
趙半天
艮心山人
美若氏
高房山
小將軍李照道
王摩詰
沈景祥
吳石僊
吳秋農
金冬心
舒萍橋
●卷三

白龍山人王一亭題詞

元章米芾

晞古李唐

六如居士唐寅

文徵明

董源

郭熙

令穰趙大年

范宗嗣

石田沈周

玄宰董其昌

馬欽山

王麓臺

黃鶴山樵王蒙

蒙道士吳岡

尊古黃鼎

大癡道人黃子久

清湘大滌子

王鑑

殘道人

新羅山人華岳

戴醇士

子青張之萬

●卷四

左孝同題詞

改七薈

林屋山人周祖白

大滌子石濤

邵僧彌

虛谷

邦達董東山

●卷五

高石齋題詞
半畝龔賢
大滌子
董其昌
王耕煙
金德鑑
雲屋山人
張飛鴻
一如居士
符氏佗傑生
石農
釣侶野人
沈士鞭
●卷六
于右任題詞
胡公壽

戴熙醇士
朱印然
水森山人
瑤華道人
程梅菴

三希堂人物畫寶目錄

●卷一

何詩孫題詞

畫人物之源流

畫人物之綱要

一骨格部

五布局

六二衣紋

七三姿態

人物之參用西法

附畫龍法說

寫真秘訣小引

部位論

起稿論

起稿先圈太極圖說

三傳五部位圖

面部總圖

渾元一圈圖

兩儀四象圖

三光定准圖

五嶽虛染圖
心歌法
陰陽虛實論
天庭論
鼻準論
鼻圖八式
兩顴論
腮頤論
眼光論
眼目圖六式
嘴唇圖六式
耳圖二式
海口論
眉論
鬚論
髮論

眉毛圖六式
鬚髥圖二式
染法分門說
面色論
氣血論
提神要法
擇室論
旁背俯仰說
半身分格圖七式
旁背俯仰圖四式
傳像服尺式
謄像法
紙畫法
絹畫法
衣冠補景
筆墨論