

国学启蒙

上

富与贵，是人之所欲也，
不以其道得之，不处也。
贫与贱，是人之所恶也，
不以其道得之，不去也。
君子去仁，恶乎成名？
君无仁，臣无义，
杀今之乱臣，
造次必于是，
颠沛必于是。

孟子

食之而违仁

中国传统
文化读本

孟子（前372—前289）邹国

（山东邹城）人，名轲，字子舆。

孟子远祖是鲁国贵族孟孙氏。

后家道衰微，从鲁国迁居邹国。

孟子三岁丧父，孟母艰辛地将他

培养成人。孟母三迁、孟

母断织等故事，成为千古美谈。

是后世母教之典范。



中国国学文化艺术中心 编著



河北出版传媒集团公司
河北少年儿童出版社

郭福昌

原国家教委专职委员

原国家副总督学

郑增仪

教育部基础教育司原副司长

滕 纯

中央教育科学研究所原副所长

普颖华

首都师范大学教授

中国国学文化艺术中心教育科学院院长

总 编

柳 芳

中央教育科学研究所副研究员

教育部“十一五”规划课题国学教育专项
研究课题领导小组组长

张 建

中国国学文化艺术中心秘书长

教育部“十一五”规划课题国学教育专项
研究课题领导小组副组长

主 编

韦美秋

中国国学文化艺术中心科研管理处处长

杨继宗

中国国学文化艺术中心科研管理处副处长

副主编

李墨卿

中国国学文化艺术中心教育科学院副院长

滕萧然

中国国学文化艺术中心编辑部主任

【孟子】

孟子（前372—前289）邹国（山东邹城）人，名轲，字子舆。孟子远祖是鲁国贵族孟孙氏，后家道衰微，从鲁国迁居邹国。孟子三岁丧父，孟母艰辛地将他抚养成人，“孟母三迁”、“孟母断织”等故事，成为千古美谈，是后世母教之典范。

孟子是中国古代伟大的思想家、教育家，战国时期儒家重要代表人物。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子并称为“孔孟”。

《孟子》全书共7篇，记录了孟子的语言、政治观点和政治活动。其学说出发点为性善论，提出“仁政”、“王道”思想，主张德治。书中提出的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫精神及“民贵君轻”的思想等，都是中国古代珍贵的思想遗产。



图书在版编目(CIP)数据

孟子·上 / 中国国学文化艺术中心编写. —石家庄:
河北少年儿童出版社, 2011.1

(中国传统文化读本)

ISBN 978-7-5376-3953-8

I. ①孟… II. ①中… III. ①儒家②孟子—青少年读
物 IV. ①B222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248222号

中国传统文化读本

孟子 上

中国国学文化艺术中心 编写

责任编辑: 孟玉梅 邵素贤 郭璞 戴扬

装帧设计: 张佳磊

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

地 址: 石家庄市中华南大街172号 邮政编码: 050051

发 行: 新华书店

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司 电话: (010) 89481861

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

规 格: 787×1092 1/16

印 张: 7.75

字 数: 110千

书 号: ISBN 978-7-5376-3953-8

定 价: 20.00元

(本书如有印装问题, 请寄回印刷厂调换)

前言

南北朝时期的大学问家颜之推在《颜氏家训·勉学》篇里不无感慨地说：我7岁的时候，背诵《灵光殿赋》，直到今天，每隔10年温习一次，仍然烂熟于心。20岁以后所背诵的经书，只要一个月不温习，就全不记得了。

这是为什么呢？颜之推指出：人在幼小的时候，精神专注敏锐；长大成人以后，思想容易分散。因此，对孩子要及早教育，不可坐失良机。

现代科学研究也证明这一事实：人在青少年时期，记忆能力最强。现代社会瞬息万变，知识门类众多，但不管怎样，总有一些最基本的文化知识需要我们硬记下来。学习和记忆这些知识的黄金时期，便是青少年时代，尤其是13岁之前。

中国传统的蒙学教育非常重视在学童启蒙阶段的诵读训练。传统的启蒙教材有所谓“三百千千”，即《三字经》、《百家姓》、《千字文》和《千家诗》，这些诗都是用韵文写的，实际上是押韵的诗歌，小孩子念起来朗朗上口，便于记忆。认得较多的字后，便开始学习“四书”，即《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》。这四种书是儒家最基本的典籍，是儒家圣人对为人处世基本原则的集中论述，对了解中国传统文化至关重要。这些书的内容不要求学生能理解，但必须硬背下来，因为少年儿童理解能力有限，而经书的内容又相对深奥，不妨先让小孩子背下来，等长大了也就自然明白了。

旧时私塾儿童背书，有“背带书”、“背理书”、“背年书”、“挑书”之说。小孩子刚开始读这些书时，普通资质的，每天背两三行就可以了，若是聪明一些的或者年纪再大一些的，可以酌量增加。第二天要求背诵头天学过的内容，如果背不出来就让他接着读。每天都要检查前些天所学内容的背诵情况，这叫“背带书”；以前背过的整本书，也要随时抽背，这叫“背理书”；一年终了，要让小孩子将一年所学过的通背一遍，这叫“背年书”。如果背不出来，就要重读，直到准确无误地背出来为止。对于已经背过的书，还要时不时抽取其中的一句，让小朋友背上下文，这叫“挑书”。只有这样，才能让小孩子把书背得滚瓜烂熟。

孟

子

上

I

这种蒙学教育固然有其片面性，但从某些方面来说，又恰恰是最科学的。因为人类的知识大抵分为两种，一种是理解性的，一种是记忆性的。掌握偏记忆性的知识，唯一的方法是硬背。背书要练童子功，宜早不宜迟。过了青少年时代再来补课，就会事倍功半。况且旧时私塾所提倡的“背带书”、“背理书”、“背年书”、“挑书”等一系列背书方法，是多少代人的经验总结，与科学记忆方法正相吻合。

传统蒙学重视诵读，实际是强调“书读百遍，其义自见”。宋代的儒家大师朱熹就说过，读诗唯一的正确方法就是“涵泳”，也就是反复诵读，读得烂熟了，慢慢地有所体会，这种体会才会在心灵里扎根。传统蒙学并不是不要理解，而是提倡潜移默化地理解，在诵读的过程中，得到文化熏陶。孔子说“诗可以兴”，也是说在诵读诗歌的时候，内心油然而生美好的情感。

传统蒙学是在恰当的年龄，用最有效的方法，教育青少年学习文化知识。对于我们今天的德育教育和语文教育，很有借鉴意义。为了让青少年能系统接受传统文化教育，循序渐进地诵读和学习中国文化的优秀典籍，真正成为有文化，有教养的中国人，在众多的教育专家、学者和机构的支持下，我们精心编写了这套《中国传统文化读本》。

《中国传统文化读本》在高度重视传统蒙学教育成功经验的同时，力求融进现代教育观念。本书在编写规划方面选择了以《弟子规》、《三字经》为代表的传统蒙学读本；以《声律启蒙》、《中国古典诗词欣赏》为代表的诗歌美育读本；以《论语》、《孟子》、《孙子兵法》为代表的国学经典读本。在内容编制方面，按学生年龄特点开设中国传统历法与节日、中医与儿童保健、中华民俗文化欣赏、中国传统音乐欣赏、中国书法艺术欣赏、中国绘画艺术欣赏、中国古建筑美学欣赏等学习模块。《中国传统文化读本》把国学教育、中国传统文化研修和诗词美学欣赏三大体系有机地融为一体，并独立成为完整教学序列。

本书作为一套系统的相对《中国传统文化读本》，在编写当中难免会有不尽如人意之处，敬请读者批评指正。

编者按

中华民族悠久的传统文化中，经典古籍为其核心，并以之为载体传承着中华民族的崇高精神和优良美德。其中有“天下为公”的理念；“位卑未敢忘忧国”的精神；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀；

“宁为玉碎，不为瓦全”的风骨；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守；“己欲立而立人，己欲达而达人”、“己所不欲，勿施于人”的原则；“天行健，君子以自强不息”的意志；“地势坤，君子以厚德载物”的雅量；“无为而无不为”的智慧；“见贤思齐”、“无欲则刚”的境界；“高山流水”般的友谊等。中国传统文化对当今社会仍具有重要的

“固本”作用，应该以中华传统文化的学习来实现幼儿养性、蒙童养正、少年养志、成人养德；同时，我们应该深刻认识到，普及以国学思想为代表的中国传统文化教育，这将对提高我国软实力和国际竞争力带来深远的影响，亦将是我们民族复兴与经济腾飞的坚实基础和原动力。

进入21世纪，我们的世界虽然未爆发大规模的战争，但是不同宗教信仰的矛盾、种族之间的矛盾、国家之间的矛盾、人与自然之间的矛盾愈显尖锐。作为世界历史上四大文明古国唯一尚存的国家——中国，文化传承几千年绵延不断仍然弘扬光大至今，中华民族依然能够屹立于世界民族之林，其中必然有其深层的哲学基础和文化诉求。2007年课题启动之初，来华洽商合作的加拿大温哥华教育局劳斯先生与我们见面时的第一句话犹在耳畔：“我们非常钦佩中华民族，你们是世界上第一个建立公平的公仆选拔制度（科举）的国家，而且中华民族数次被外族入侵和占领，但是最后外族的文化完全被汉文化同化和湮灭，这足以证明文化的力量。”劳斯先生的话可以说代表了大多数对中国传统文化有一定认识的外国人对于中国文化的态度。其实早在1988年，75位诺贝尔奖获得者就在巴黎发表共同宣言：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回到2500年前去汲取孔子的智慧！”

21世纪第一个十年已经过去，我们应该认真反思一下国人对待中国传统文化的认识和态度，这很有可能帮助我们解决目前面临的许多实际问题。例如孟子提出的性善论，他把人性设计为“四心”，即恻隐之心、恭敬之心、辞让之心和是非之心。若我们从小教化孩子有恻隐之心，是否就不会出现那么多恶性校园暴力事件？成人有恭敬之心，是否有助于团队执行力的提升？朋友、同事、家人之间有辞让之心，是否有助于和谐社会的营建？民族有是非之心，是不是能让我们团结一致而奋勇向前？

此书作为国内首套成体系的幼儿及基础教育阶段传统文化教育普及读本，是“十一五”教育部规划课题国学教育专项研究的重要成果之一。课题组在众多专家的指导下，对中国传统文化在幼儿及基础教育阶段的课程目标、课程规划、专业教材、师资培训标准、教学教科研指导、课题实验校管理等多个环节做了深入研究和科学实验。

《孟子》是儒家思想中重点论证“仁政”和“修养”学说的经典巨著，在节选其中经典篇章的基础上，增加了“中国传统文化小课堂——中国绘画艺术欣赏”。中国绘画是中国传统文化的重要组成部分，从最初的岩画、陶绘、壁画，再到卷轴画、扇面等，构成了琳琅满目的绘画史长廊。中国绘画艺术以毛笔、墨、纸、绢为主要工具，重笔墨、讲气韵、求意境，是风格鲜明、形式独特的视觉艺术，在东方及至世界艺术之林都具有重要的地位和影响。此教学模块选取了从魏晋南北朝时期到现当代知名绘画家的著名作品，并附有作品赏析。许多中国古代、近代的知名画家，都是重德修心之人，他们推崇人品至上，注重涵养。正因为他们行得正，才能画出真正令人动容的佳作。通过欣赏这些优秀作品，使青少年充分领略艺术作品中所蕴涵的人文精神和美学思想，在提高中国传统文化艺术鉴赏水平的同时，更能深刻体会儒家思想的深邃意境以及高尚追求。

在本书的编写过程中，郭福昌（原国家教委专职委员、国家副总督学）、郑增仪（教育部基础教育司原副司长）、滕纯（中央教育科学研究所原副所长）、柳芳（中央教育科学研究所副研究员）、普颖华（首都师范大学教授）等有关专家给予了热心指导。此外，徐俊德、张秀萍、张颖辉、

迟鹏亘、曾少雄、喻晓峰、唐元滇、唐元黔、佟明晶、晋显富、赵建国、董景新、赵竞中、姜连生、李晓林、刘博新、玉德山、律金华、唐夏、冯剑飞、刘厚蝶、肖峰旭、杨惕若、李辉、卢文超等各界人士也都给予了大力支持，在此一并感谢！

中国国学文化艺术中心秘书长

张 健

2011年6月





《孟子》是怎样一本书·····	1
第一节·····	2
君子不言利·····	2
五十亦走也·····	3
债券与仁义·····	4
顾恺之绘画艺术欣赏·····	5
第二节·····	7
王道由此始·····	7
率兽而食人·····	8
赵威后见使者·····	9
展子虔绘画艺术欣赏·····	11
第三节·····	13
仁为君之本·····	13
功不及百姓·····	14
刘备三让徐州·····	15
李思训绘画艺术欣赏·····	17
第四节·····	18
是非不能也·····	18
斯心加诸彼·····	19
汉武帝下《推恩令》·····	20
阎立本绘画艺术欣赏·····	22

第五节	24
权方知轻重	24
缘木怎求鱼	25
董卓自毙	26
吴道子绘画艺术欣赏	28
第六节	30
养足驱善易	30
申之以孝悌	31
哭竹生笋	32
王维绘画艺术欣赏	34
第七节	36
与齐王言乐	36
入国先问禁	37
说王以乐	38
张萱绘画艺术欣赏	40
第八节	42
乐天者保天下	42
此匹夫之勇	43
项羽亡垓下	44
周昉绘画艺术欣赏	46
第九节	47
四过不足为	47
王顾左右而言他	48
淳于髡的故事	49
韩干绘画艺术欣赏	51
第十节	53
任免须谨慎	53

贼仁义者可诛.....	54
三顾茅庐	55
韩滉绘画艺术欣赏	57
第十一节	58
治玉听玉人.....	58
簞食迎王师.....	59
韩信能治军.....	60
戴嵩绘画艺术欣赏	62
第十二节	63
亲民民亲之.....	63
功倍宜乘势.....	64
武王伐纣	65
顾闳中绘画艺术欣赏	67
第十三节	68
养勇以胜敌.....	68
孔子言大勇.....	69
虽千万人，吾往矣	70
黄筌绘画艺术欣赏	72
第十四节	73
志为气之帅.....	73
气融义与道.....	74
梅兰芳重义罢戏	75
徐熙绘画艺术欣赏	77
第十五节	78
愿学孔夫子.....	78
仁德者无敌.....	79
进退与仁德.....	80

郭熙绘画艺术欣赏	82
第十六节	83
福祸源于己	83
爱心人人有	84
福祸与爱心	85
李公麟绘画艺术欣赏	87
第十七节	89
择仁居者智	89
虽善言不受	90
甄济拒恶	91
张择端绘画艺术欣赏	93
第十八节	95
贤臣不可召	95
山河不足恃	96
周文王与姜太公	97
赵佶绘画艺术欣赏	99
第十九节	100
听言宜谨慎	100
知错近于勇	101
管仲向桓公进言	102
李唐绘画艺术欣赏	104
第二十节	106
君子能改过	106
王就见孟子	107
勾践改过	108
马远绘画艺术欣赏	110

《孟子》是怎样一本书

孟子是中国古代伟大的思想家、教育家。孟子名轲，字子舆，战国时期邹国（今山东邹城）人。孟子远祖是鲁国贵族孟孙氏，后家道衰微，从鲁国迁居邹国。孟子继承并发扬了孔子的思想，有“亚圣”之称，与孔子并称为“孔孟”。

《孟子》全书共7篇，记录了孟子的语言、政治观点和政治活动。孟子主张德治，提出“仁政”，“王道”思想，书中提出的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫精神及“民贵君轻”的思想等，都是中国古代珍贵的思想遗产。

本书为《中国传统文化读本——孟子》上册，精选了从

“梁惠王上”到“公孙丑下”的经典语录，

并附有相应的历史故事及“中国绘画艺术欣赏”等教学模块。



第一节

君子不言利

苟为后义而先利，不夺不餍。未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。王亦曰仁义而已矣，何必曰利？

——《孟子·梁惠王上》



【译解】

苟：假如。 餍(yàn)：满足。 遗：遗弃。

假若不考虑公义而把私利放在最前面，那么这样的人不把国君的家产全部夺为己有，就永远不会满足。从来没有讲仁义的人会遗弃其父母的，从来没有讲仁义的人不尊重其国君的。大王您只要讲仁义就可以了，何必讲利呢？

2



【拓展】

君子不言利，一直是儒学的传统。孟子在这里讲的君子不言利，并不是说君子一点利都不要，他要强调的只是不要把利看得太重。孟子在这里把不言利说得这么坚决，是有感于有人太唯利是图的缘故。



【链接】

人世间的烜赫光荣，往往产生在罪恶之中，为了身外的浮名，牺牲自己的良心。

——莎士比亚

五十亦走也

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”

——《孟子·梁惠王上》



【译解】

填然：鼓声。鼓之：打鼓。兵：兵器。走：逃跑。古时慢走叫步，快走叫趋，快跑叫走。直：只，不过。

孟子回答说：“大王您喜欢打仗，就让我用打仗做比喻吧。战鼓咚咚地敲响，士兵手握兵器刚一接触就丢下盔甲、拖着兵器逃跑了。有的跑了一百步停下了，有的跑了五十步停下了。跑了五十步的士兵嘲笑那些跑了一百步的士兵，大王您如何看待此事？”梁惠王说：“这不行。那些跑了五十步的士兵只是没跑到一百步罢了，但那同样也是逃跑啊。”



【拓展】

跑一百步是跑，跑五十步也是跑。数量（形式）不同，但其实质（都是逃跑）是一样的。孟子反对那些只会做表面文章的人，认为要改变面貌，就一定要从根本上去解决问题，而不能只做一些表面好看而实际一样的事情。



【链接】

平生只会量人短，何不回头把自量。

——《增广贤文》

债券与仁义

齐国有个叫冯谖(xuān)的人,寄居在孟尝君门下为食客。有一次,冯谖自告奋勇替孟尝君到薛地收债。临走,冯谖问需要购置什么东西,孟尝君随口说:“你看我缺少什么就买些什么吧。”

冯谖来到薛地,通过当地的官员把应当还债的百姓召集到一起,等债券全部核对无误,冯谖假托孟尝君的名义,把收债的款项全部返还给了百姓,并当场烧毁了债券。冯谖的举动引来了那些欠债百姓的一阵阵欢呼和感谢。不到中午,冯谖就回到齐国。孟尝君觉得他回来得过快,就问冯谖:“先生怎么这么快就回来了?”冯谖答道:“债款收完了。”孟尝君问:“那债款买了什么?”冯谖说:“您不是说让我买些您家里缺少的东西吗?我私下想,珍宝佳人、良犬骏马,您应有尽有,但就是缺少‘仁义’;所以我就自作主张,为您买回了‘仁义’。”孟尝君反问他:“买来仁义能做什么?”好像很不高兴。

一年后,孟尝君被齐王辞退。当孟尝君回到自己的封邑薛地时,百姓扶老携幼,夹道欢迎。孟尝君回头对冯谖说:“先生给我买的仁义,我今天算是看到了,我明白仁义的用处了。”





顾恺之绘画艺术欣赏

顾恺之(348?—409),字长康,小字虎头,晋陵无锡人,东晋画家、绘画理论家、诗人。顾恺之工诗赋,善书法,有“才绝、画绝、痴绝”之称。他的画风格独特,被称为“顾家样”,凡人物、佛像、禽兽、山水皆能,绘画师法卫贤,行笔细劲连绵,如春蚕吐丝,行云流水,出之自然。画人物尤善点睛,自云:“四体妍蚩,本无关于妙处;传神写照,正在阿堵(眼珠)之中。”相传有一天,他为殷仲堪画像。殷先生有眼疾,担心画不好,因而不愿入画;顾恺之再三保证,画出来包君满意。怎么画呢?顾恺之用“飞白”的技巧作画。飞白指的是笔画露白,仿佛枯笔所写。顾恺之用飞白的巧妙手法处理殷仲堪的眼睛,既传神,又不失其美,令人赞叹不已。



顾恺之《女史箴图》

唐张彦远评其画:“意存笔先,画尽意在”。顾恺之精通画论,著有《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》等书。他提出的“迁想妙得”、“以形写神”等著名论点,对中国绘画的发展有深远影响。主要作