

周文化與姬家溝

薛俊武 著

田

周 昭代名姬姓武王克商而有天下傳至成王六年
邑皆號曰宗周周公往營洛陽曰成周

田

德方鼎 免簋三
王在成周 王在周

田

成周 免簋
王在成周 王在周

田

何尊 唯王初
遷宅于成周 王在周



陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

周文化与姬家沟

薛俊武 著



陕西新华出版传媒集团
三 秦 出 版 社

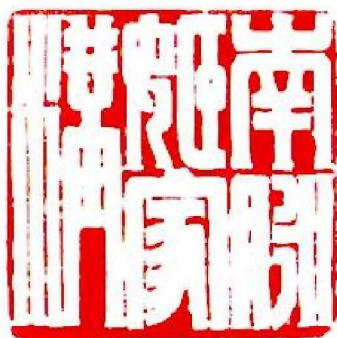
责任编辑 马静怡
美术编辑 刘青青
书名题字 夏 季
校 对 马选红
封面设计 薛俊武



定价 58元



2017年5月24日，作者（右二）、杨军海（左一，西安市西周文化研究会副会长兼秘书长）、姬虎峰（右一，西安市西周文化研究会会长）与陈全方教授（左二）在陈教授寓所合影（陈兵 摄）





姬家沟姬奭庙遗址(姬虎峰 摄)



姬家沟八卦台 (刘永星 摄)



姬家沟神仙洞遗址(姬虎峰 摄)



今日姬家沟(姬虎峰 摄)

姬家沟是周人先族发展史上的一个重要聚落。在这里曾经发生过许多重要的历史事件，她跨越早周和西周两个历史时期，文化积淀相当厚重，其影响也是深远的。姬家沟文化是周文化乃至中华传统文化的重要组成部分。

人间三分明月情，二分投缘姬家沟。

西安市西周文化研究会
《周文化与姬家沟》
编辑策划委员会

顾问：任法融 周 明 姬 强 纪怀昌

总策划：舒建军 姬秦安 姬虎成 张 旭

策 划：姬虎峰 杨军海

主 任：姬虎峰

副主任：杨军海 姬文武

委 员（按姓氏笔画排列）：

王亚梅 巩串英 师 皓 刘新宇

任巧霞 陈小龙 杨军海 杨建辉

李 振 姬文武 姬云峰 姬永亭

姬虎峰 崔小强

序一

周文化博大精深 姬家沟史海盈阔

陈全方

读了薛俊武先生送来的《周文化与姬家沟(送审稿)》新作，甚为欣慰，感想万千，俊武先生嘱咐为其作序，实在不敢担当，思考良久，为不负重望，我想把我的读后感写出来，代替所谓的“序”可能更好，更贴切！

首先我要在此向读者约略介绍一下薛俊武先生在研究传播中华民族优秀传统文化中的贡献。薛俊武先生本是西安市人民政府机关的一位为人民服务的公仆，他兢兢业业为党为人民工作，一身正气，廉洁奉公，在做好政府的行政工作之余，他的唯一嗜好是读书，研究中国文化，泛读各种报章杂志，并认真抄录作卡，尤其对汉字起源与发展方面的知识，情有独钟，不仅善于吸纳各家之言，而且在此基础上提出了许许多多的新见，几乎对每个汉字的起源和发展都提出了不同凡响的新观点。

薛俊武先生在职时全心全意为人民服务，他勤政廉洁的公仆精神是值得我们学习的。他在退休以后，一心钻研中国文化，特别是在汉字和周文化的研究中取得了一个又一个举世瞩目的新成果。这种耕耘不辍，为弘扬我国古代优秀传统文化，不遗余力，锲而不舍的精神，更是值得我们学习与钦佩。尤其是他的治学理念和创新精神更是我们学习的典范！

汉字是传承五千年中华文明的重要工具，按东汉许慎《说文解字》近万个汉字来讲，每个字都有它的起源，发展及历史进程，要弄清楚这一历史进程，决不是一朝一夕之功。近现代已有不少学者致力于古文字研究，取得了重大成果，但仍然有二千多个甲骨文文字至今尚未释读，这对于文字爱好者来说可谓任重而道远。然而薛俊武先生研究出版的《转换异构——汉字起源论》和计划出版十集的《汉字揆初》，已出六集。这无疑进一步对解释甲骨文中的疑难文字提出了新的思路和释读方法，这是十分重要的。我想一定有不少字在薛俊武研究古文字的思路指引下，得以释读。在这本书中，我看他对漆水的“漆”，姬姓的“姬”，周文化的“周”等字都有脱离俗套的、独到的、精彩的释解，这个贡献是巨大的，决不亚于一般的创造发明。已故故宫博物院院长、古文字研究专家唐兰先生曾说过对释读古文字的体会，他认为能正确无误地释出一个甲骨文或金文，就像天文学家发现了一颗新星一样。从这个角度看，先生十多年来已出版专著七部，还有四部在陆续出版之中，可想其贡献之大了！《周文化与姬家沟》的出版可以说这也是他对文字学殖的贡献。

其次，厚重的周文化是我国优秀传统文化的基础文化，没有周文化就谈不上中国传统的优秀文化，因为中国传统的优秀

文化都是由周文化衍生出来的。所以周文化是弘扬中华文明的重要宝库之一，其内容之富，涉及面之广，可谓博大精深，她涉足于社会科学和自然科学各个领域，对现代乃至今后影响深远。周人的“天人合一”观念，至今在医学、环境保护科学中都有着指导作用。又如《周易》的逢二进一的八卦数学理论，曾经是近代德国科学家莱蒙（莱布尼茨）发明计算机的启蒙读物。薛先生就是以《周易》理念对中国汉字字形作出的理性研究，他的研究是中国汉字研究出现的新起点。再如周原发掘出土的算珠和左右对称、前后三进院落的四合院式古典建筑群，是亚洲建筑史上最早、最典型、最完整的土木建筑群，可以说是我国古典建筑史上一颗璀璨的明珠。算珠乃是世界上最早的计算工具。精湛的西周青铜艺术、涉及到物理、化学、数学、美学等各学科的科学奥秘，都被周人所揭示，并熟练运用于青铜铸造工艺上。西周青铜器，既是周文化的结果，又记载着周文化的过程。姬家沟文化的许多史实，不正是这些青铜彝器铭文所揭示的吗？

周公“制礼作乐”可以说是周文化的集大成者，他为了巩固西周王朝的统治，为社会长治久安，为传播发扬周文化在全国各地、各民族间的影响，制订了一系列的礼仪制度，后人据此整理编纂成《周礼》《仪礼》《礼记》的“三礼书”，内容涉及社会生活的各个方面、各个阶层。俗话说礼仪三千，威仪三百，对我国几千年的封建社会影响甚深。把人们的一切行为活动都作了详细的规定，人人不能逾越，必须按这些仪礼法则去办事，去行动。如祭天地的祀礼，婚、丧、喜事的礼仪，连成人后的成人礼等，都深入人心，这些礼仪对我们的法治也是有一定参考价值的，至今成人礼还在日本

流行。还规定人们走路必须靠右走。姬家沟文化正是在这样的文化氛围中形成的，尤其成为周文化中一个极为重要的组成部分。

浩瀚如海的周文化，至今已被发现和研究的仅仅是沧海一粟而已。大量的还尚未发掘，尚未研究。目前已出土的青铜器、甲骨文与当时已有的相比，应该说是少之又少，像王室青铜重器的发现还有待今后周王陵的发掘。西周甲骨文也是如此，所以研究周文化的任务是繁重的。薛俊武先生的新作《周文化与姬家沟》，在周文化的大背景下提出了姬家沟文化的概念，这是对周文化研究的深入，无疑是在给周文化的研究这座宫殿上添砖加瓦，是当今周文化研究中的又一闪闪发光的亮点。无疑是学术界的一件大事，是值得同仁庆贺、拜读的一部具有文化重量的好作品。

其三，薛俊武同志所著《周文化与姬家沟》一书，内容丰富多彩，既广引群经，又实地踏查，多方采访民间，结合古庙、古会、文物景观、民间传说、出土文物、地方志等进行研究，揭示的史实有深度、有广度，有些是过去研究者所未能触觉到的，给人以新颖，启示之感，与一般从书本到书本，从资料到资料的研究方法大为不同。作者广泛采纳姬家沟现存文化的实情，阐述博大精深的周文化，是值得我们认真吸取和思考的。同时他在这诸多方面的努力和辛勤钻研，同样是值得学习和赞颂的。

孔子说过“周鉴二代，郁郁乎文哉！吾从周”。浩瀚如海、博大精深的周文化，有许多课题，许多奥秘，等待我们去研究、去探索、去揭示。望俊武先生再接再厉，取得更大成果，谢谢

重托。

以上读后感供参考，仅以此共勉之！

2017年6月12日于西安

陈全方，江苏武进人，早年毕业于西北大学历史系，主修商周史，民族专业研究生。曾任陕西省文化文物厅副厅长、陕西历史博物馆馆长、西北大学文博院教授。1976年2月至1979年5月参与岐山县凤雏村西周宗庙遗址发掘工作并任队长。著有《周原与周文化》《当代陕西文博》《西周甲文注》《漫话西周》等。文字学研究造诣颇深，著述丰硕。

序二

文化周至 富甲天下

舒建军

如果说历史是时间的蜕壳，那么我们就是时间的遗民。假如三千多年以前发生在姬家沟的那些故事与我们还有某些联系，我们就有理由视《周文化与姬家沟》是作者专为我们赉赏的一份难能的厚礼。

陕西关中在远古时代，就是中华民族发展生息的摇篮。华夏始祖华胥氏，人文始祖伏羲氏、女娲氏就在这一带活动，炎黄夏商这里就不用说了，如今中华五十六个民族，无疑都是她的裔胄。周至地处关中腹地，她是历史上周秦两个朝代的发祥之地，绝对是个出脱故事和有故事可讲的地方。十分欣悦地看到周文化与姬家沟相关历史的文字叙述。

中华民族是个重视记忆，也善于记忆的民族。三皇五帝到如今，给我们留下了无数赖以延绵的传说，他们懂得语言的声传，难以持久，便想方设法创造文字并在不易朽腐的龟甲兽骨

和青铜彝器上留下文字。这些文字可以使我们千里共鸣，古今对面，可以神游八万里，纵横七千年。我们发现许多彝器铭文中就有“子子孙孙永宝用”的字样，这就是教导我们这些炎黄子孙们，莫忘利用这些文字去揭示历史、启迪文化、升华自己、薪火传承。《周文化与姬家沟》依据甲骨文、钟鼎文和文献典籍记载，将早周和西周早期，发生在姬家沟和其附近的许多重大历史事件联缀在一起，提出了“姬家沟文化”的概念。这个概念提得好，无疑给原本就是“金周至”的周至县增添了含金的重量。

跟以往对西周文化不同时期、不同事件、不同地域的条块分割、多头表述相比，本书将这些事件有机地纳入姬家沟文化的整体范畴去研究，可以把看似分离、断裂、割据状态下的那些“片片张张”随之融合，形成一个浑满的整体，其旨趣更显得高屋建瓴，深中肯綮。姬家沟文化所涉猎的文化事件，有些本身就是中华文化的弘大叙事，例如太白文化、周易文化、道教文化、夷齐文化、隐逸文化等，都有一个广阔的、有待继续光大的知识和学术空间。就周易文化而言，在中华文化的长河中，任何圣贤神人都无法和可能穷尽个中的所有学问。如果比喻周易文化是海洋，这个海洋的最深处就应当出在周至。文化周至，源远流长，得天独厚，滋润乡邦，她有着不可替代地堂皇富丽。

“姬家沟文化”逻辑理路清晰，所涉及的事件重大，文化层面高越，精神内涵厚重，历史文化影响深远，是我们发扬中华优秀传统文化和时代精神的潜在资源。同时，我们也应注意到，她对于增强我们的乡友情结、国粹意识、文化自信，促进周至经济社会发展所能起到的积极作用。当然，更能使我们自

信的，就是作者以充分的理性叙述，使得周至那些古老隐没的历史信息获得重释。历史的理性复活，是人的觉醒，是人性的复苏，她可以使人活在历史的真实之中，活在传承的意义之中，活在对美好事物记忆和追求的氛围之中。

这是一部历史文化考释的读本，与其它同类书述相比较，我以为有以下明显的特点：

一是充分的史料占有。历史就是史家与史料的对话，考释性的文本就是作者在大量的史料面前做出比较、选择的产物，基本做到了旁征博引，无征不发。

二是小学（有关文字析形的一般知识）功底坚实。用文字的造型、析形直入故事的细部，而有些文字的构形造义，就是故事的本身。作者研究中国文字多年，著述丰盈，在考释历史文化的此类撰述中，彰显和发挥了他文字学的独有长处。

三是主干事件构成的基础信息，来自于历代的文书宝典，尤其是记载当时事件的几尊青铜彝器的凿凿铭文，成为阐释姬家沟文化的真凭实据。

四是姬家沟文化发生之地，正是作者的祖居之籍，他是带着多年的乡谊情结，挖掘得比较精深，实感性也强，这是其他一些学者很少能够企及的。

五是“姬家沟文化”填补了以往史学研究的空白。早周和西周早期发生在周至西部、眉县东界地域的许多故事，民间早有传闻，史书记载的故事也不算很少，尤其是近年（代）相继出土的有关青铜彝器铭文等，其主旨都是姬家沟文化的反映。可是，过去有关这方面的历史文化研究，从来就没有与“姬家沟文化”挂起钩来。

六是作者的道德勇气 and 道义坚守。他说“姬家沟文化这口

‘馍’从来就没有人嚼过”。是的，越是没人嚼过的“馍”就越易于招徕一些“嚙牙”的说辞。可是，作者毕竟以善和爱的定力走出了“嚙牙”。

七是没有提前的理论预设和先验的思维定势，完全是自然演进的实际发生和理性上的逐步突破。本书的叙述，从“盩厔县名探源”开始，在“姬家沟文化”上落脚，其间的许多重大历史事件的发现是逐步的。“盩厔县名探源”经过十年的卓有成效的讨论，才形成了“姬家沟文化”这一新概念。又是由于作为正规出版物的原因，作者才对“姬家沟文化”作了强化性的叙述。可见姬家沟作为周文化的研究对象，其潜力和空间还是很大的。

八是在阐释性撰述风格上，且史且文，亦庄亦谐也有特色可言。作者说他“好像给八十岁老太太教着吃香蕉”，其实在一个荒芜了几十年甚至近百年的香蕉园里，教一教怎么吃香蕉，我想也是需要的。

过去我们谈及周宣王、周文王、南宮適等这些中华文明的英贤人物时，总是神来仙往、晃晃忽忽、云里雾里的，读了《周文化与姬家沟》就有一股抑制不住的顿悟、兴奋、亲近和热切。2016年5月17日，习近平总书记在哲学社会科学座谈会上的讲话中，首次提出建设文化自信应有的“五个认同”，其中就有“认同中华文明独特的汉字文化系统，促进了中华文化的保存与传播”。对姬家沟文化及其阐释，正是这种认同的有力体现。可以想象，如果没有文字对它的记载、保存和传播，姬家沟的上空可能永远是一片漆黑。姬家沟文化也是当下文化的一个热点，比起一些地方在朦胧记忆和不明遗址上盲目炒作，我们有了这个“本本”在，作为价值的资源配置，去发

挥她的作用，甩开膀子建设周至文化大县、文化名县也就有了足够的底气和定力。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，是国家强盛的重要支撑。《周文化与姬家沟》是年近八旬生命激情奋搏出的浪花，她揭橥周文化的本有光辉，其文化涵蓄极其丰沛，文化意义也相当厚重。周文化是一部大书，姬家沟文化不过是周文化的一幅彩页。我有幸先睹为快，兴之所至，遑遑浅陋，未敢言“序”，谨表对作者的仰敬之忱。

文化周至，富甲天下。

二〇一七年六月

舒建军，陕西省西安市西周文化研究会名誉会长，周至县文化体育广播电视局局长。本文是他新任伊始所撰。