



课堂 内外

主编 高明俊 加玉杰



我的能量超乎你想象

名师导学 自主预习 课内达标
课外提升 专题训练 综合测试

语文 | 七 年级上册
配人教



四川大学出版社



课堂 内外

主编 高明俊 加玉杰



我的能量超乎你想象

名师导学

自主预习

课内达标

课外提升

专题训练

综合测试

语文

七

年级上册

»» 配人教



四川大学出版社

项目策划：唐 飞
责任编辑：李金兰
责任校对：孙滨蓉
封面设计：湖北梯田文化传播有限公司
责任印制：王 炜

图书在版编目（CIP）数据

名校课堂内外．语文七年级．上册 / 高明俊，加玉杰主编．—成都：四川大学出版社，2019.6
ISBN 978-7-5690-2920-8

I．①名… II．①高… ②加… III．①中学语文课—初中—教学参考资料 IV．① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 106925 号

书名 名校课堂内外·语文七年级·上册

MINGXIAOKETANGNEIWAI·YUWENQINIANJI·SHANGCE

主 编	高明俊 加玉杰
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-2920-8
印 刷	随州市育才印务有限公司
成品尺寸	210mm×295mm
印 张	9
字 数	305 千字
版 次	2019 年 6 月第 1 版
印 次	2019 年 6 月第 1 次印刷
定 价	43.80 元

版权所有 ◆ 侵权必究

- ◆ 读者邮购本书，请与本社发行科联系。
电话：(028)85408408/(028)85401670/
(028)86408023 邮政编码：610065
◆ 本社图书如有印装质量问题，请寄回出版社调换。
◆ 网址：<http://press.scu.edu.cn>



四川大学出版社
微信公众号

目录

CONTENTS

上篇:课堂同步导练

第一单元

1 春	(1)
2 济南的冬天	(5)
3* 雨的四季	(8)
4 古代诗歌四首	(11)
第一单元同步写作指导	(14)

第二单元

5 秋天的怀念	(15)
6 散步	(19)
7* 散文诗二首	(22)
8 《世说新语》二则	(25)
课文解读	(28)
第二单元同步写作指导	(29)
综合性学习 有朋自远方来	(30)

第三单元

9 从百草园到三味书屋	(31)
10* 再塑生命的人	(35)
11 《论语》十二章	(38)
课文解读	(41)
第三单元同步写作指导	(42)
课外古诗词诵读	(43)

第四单元

12 纪念白求恩	(44)
13 植树的牧羊人	(48)
14* 走一步,再走一步	(52)
15 诫子书	(55)
课文解读	(57)
第四单元同步写作指导	(58)
综合性学习 少年正是读书时	(59)

第五单元

16 猫	(60)
17* 动物笑谈	(63)
18 狼	(66)
课文解读	(68)
第五单元同步写作指导	(69)

第六单元

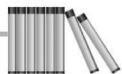
19 皇帝的新装	(70)
20 天上的街市	(74)
21* 女娲造人	(76)
22 寓言四则	(78)
课文解读	(80)
第六单元同步写作指导	(81)
综合性学习 文学部落	(82)
课外古诗词诵读	(83)

下篇:期末复习专题

专题训练一 语音、汉字与词语	(85)
专题训练二 句子的运用	(87)
专题训练三 文学常识与名著阅读	(89)
专题训练四 古诗文名句默写	(90)
专题训练五 文言文基础知识	(91)
第一单元综合测试卷	(93)
第二单元综合测试卷	(99)
第三单元综合测试卷	(105)
期中综合测试卷	(111)
第四单元综合测试卷	(117)
第五单元综合测试卷	(123)
第六单元综合测试卷	(129)
期末综合测试卷	(135)
参考答案	(141)

技法点睛

如何品析词语含义	(4)	如何体会语句的情感	(37)
如何分析修辞手法及表达效果	(10)	怎样理解对比手法	(47)
如何理解文章标题的作用	(18)	如何概括记叙内容	(51)
景物描写的作用	(20)	记叙文开头的作用	(62)
如何分析段落(句子)的作用	(34)		



班级: _____ 姓名: _____

1

上篇: 课堂同步导练

第一单元

1 春

名师导学

走近作者

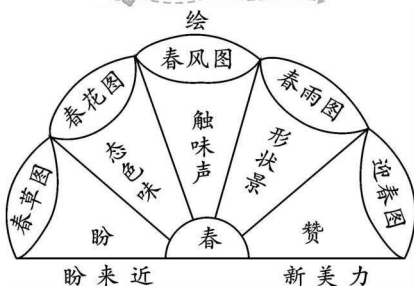


朱自清(1898—1948年),字佩弦,江苏扬州人。散文家、诗人、学者。有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》。散文代表作有《春》《荷塘月色》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等。他宁可饿死,也不肯吃美国的救济粮,表现了崇高的民族气节。

文体常识

散文分为叙事散文、抒情散文和哲理散文。本文是一篇写景抒情散文,这一类散文的特点是触景生情,直抒胸臆,洋溢着浓郁的诗情画意,通常没有贯穿全文的情节。

内容图解



主题解说

作者对春天做了全面细致的观察,准确生动地描绘了江南春天特有的景象,抒发了对春天的赞美之情,表达了作者热爱生活、积极进取的情怀。并希望大家珍惜人生的春天,振奋精神,鼓足干劲,为人生、为理想而不懈奋斗。

重难点解析

1. “小草偷偷地从土里钻出来”中哪些词语用得妙? 好在哪里?

“偷偷地”“钻”用得妙。“偷偷地”写出了不经意间,春草已悄然而出的情景。“钻”表现了小草顽强的生命力,写出了春草破土而出的挤劲儿。这样写赋予小草以感情和意识,富有情趣,惹人喜爱。

自主预习

◆给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

窠巢() 酝酿() 蓑笠() 应和()
嘹亮() 抖 sǒu() wǎn() 转 hōng() 托

◆给下列多音字注音

晕 { () 头晕 () 黄晕 } 涨 { () 涨价 () 头昏脑涨 } 散 { () 松散 () 散步 }
薄 { () 单薄 () 薄荷 } 藏 { () 躲藏 () 宝藏 }
() 薄烟

◆根据拼音写出形似字

{ lǒng() 罩 { zhǎ() 眼 赤 bó()
葱 lóng() { biǎn() 低 束 fù()
广 fàn() } bó() 学

◆解释词义或根据意思写词语

朗润: _____。
酝酿: 本指造酒的发酵过程,文中指 _____。
卖弄: _____。
_____ : 形容女子打扮得十分艳丽。文中比喻姿态优美。
_____ : 呼唤朋友,招引同伴。
_____ : 形容声音抑扬动听。

◆文本感知

- 《春》是一篇优美的 _____ 散文,选自《_____》。
- 根据课文内容,按照前后提示在下面横线处填上适当的词语。
盼春(总领)→ _____ 春(春草图、_____ 图、春风图、_____ 图、迎春图)→ _____ 春(新、美、力)

第一课时 课内导学达标

基础 夯实

1. 选出下面词语中加点字注音全对的一组()

- 蓑衣(suō) 酝酿(yùn) 静默(mò) 黄晕(yūn)
- 抚摸(fū) 应和(hè) 鸟巢(cháo) 稀疏(shū)
- 戴笠(lì) 薄烟(bó) 朗润(rùn) 眨眼(zhǎ)
- 抖擞(sǒu) 烘托(hōng) 繁花(fán) 蜜蜂(mì)



2. 为加点字选择正确的义项。

(1)呼朋引伴()

- A. 指引 B. 牵引 C. 引申 D. 招引

(2)欣欣然张开了眼()

- A. 然而 B. ……的样子
C. 这样 D. 对

(3)一年之计在于春()

- A. 计算 B. 主意,计谋
C. 打算 D. 策略

(4)与轻风流水应和着()

- A. 声音相呼应 B. 依照别人的样子做
C. 和谐 D. 和悦

3. 判断下列句子所使用的修辞手法。

(1)盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。()

(2)山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。()

(3)红的像火,粉的像霞,白的像雪。()

4. 下列语句标点符号使用有误的一项是()

A. “一年之计在于春”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。

B. 野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

C. “吹面不寒杨柳风,”不错的,像母亲的手抚摸着您。

D. 桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。

5. 根据提示用原文填空。

(1)文中描写春花色彩鲜艳的排比句是:_____。

(2)文中描写春雨细密的句子是:_____。

(3)春天像健壮的青年,_____。

文段 品读

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着您。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天在嘹亮地响。

6. 第一段描写春花时,作者抓住了春花三个方面的特征,即____、____、_____。

名师导学

2. 作者为什么要把春天比作“刚落地的娃娃”“小姑娘”和“健壮的青年”?这同“一年之计在于春”有怎样的联系?

结尾这三个句子,不仅比喻巧、意义深,而且分行排列,先后有序。把春天比作“刚落地的娃娃”,因为它是“新生”的;把春天比作“花枝招展的小姑娘”,因为它“娇美”;把春天比作“健壮的青年”,因为它有“无穷活力”。这正是对五幅春景图含义的概括,点明了全文的中心意思。这三句的顺序,从“娃娃”到“小姑娘”再到“青年”,形象地点明了春天成长的进程。最后说“领着我们上前去”,表达了作者追求美好未来的强烈感情,它给予人们奋发向上的精神、对美好生活的憧憬和辛勤劳作的力量。



写作借鉴

多角度多种手法写景

名称	特征	角度(顺序)	写法	修辞
春草图	小、嫩、绿、多、软	由物到人	正面、侧面结合	拟人、排比
春花图	花多、色艳、味甜	由高到低	虚实结合	拟人、比喻、排比
春风图	和煦、温暖、轻柔	触觉、嗅觉、视觉、听觉	多感官描写	拟人、比喻
春雨图	细密、轻盈	由物到人,由近到远	动静结合	排比、比喻



诵读积累

◆如果冬天来了,春天还会远吗?

——雪莱

◆秋天确已到来,可是请君少待/只要请你少待片刻时光/春天就要驾到,苍天就要含笑/世界就要充满紫罗兰的芳香。

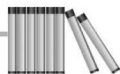
——西奥多·施托姆

◆露珠只是在它自己/小小球体的范围里/理解太阳。

——泰戈尔

◆春天从这美丽的花园里走来,/就像那爱的精灵无所不在;/每一种花草都在大地黝黑的胸膛上,/从冬眠的美梦里苏醒。

——雪莱



班级:_____ 姓名:_____

7. 在第二段中,作者调动了各种感觉器官,写出了对春天的丰富感受,请从课文中找出对应的语句。

(1)写嗅觉的:_____

(2)写听觉的:_____

(3)写触觉的:_____

8. “红的像火,粉的像霞,白的像雪”这三个句子的顺序能否颠倒?为什么?

9. “花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”一句中“闹”字能否改成“叫”字?为什么?

10. 从修辞角度品析下面句子的妙处。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。



第二课时 课外能力检测

时间	30 分钟
分值	25 分
得分	

综合运用

11. 七年级二班举行了以“我与春天约会”为主题的综合性学习活动,请你参与并完成下面的任务。(7分)

(1)古代诗人也爱写“春”,请将“春风”“春江”“春色”“春潮”四个词填入下面的古诗中。(4分)

①_____得意马蹄疾,一日看尽长安花。

②_____满园关不住,一枝红杏出墙来。

③竹外桃花三两枝,_____水暖鸭先知。

④_____带雨晚来急,野渡无人舟自横。

(2)仿照下面示例再写一句,要求句式一致,修辞相同。(3分)

示例:春天在哪里?春天在枝头上,春天的风微微吹动,柳条轻舞,桃花脸红。

仿写:_____

亮黄亮黄的,还有大树上,也爆出翠绿的叶片——那是春天咧开了嘴巴,在开心地笑着,她的笑声是那么恣意,那么舒放,让大地的心荡漾着,把喜悦传染给了每一个生命,甚至坚硬的山岩也变得有些温软,寒冷的泉水也变得暖和。

春天来了,热情的她给每一个人捎来了一份礼物,她让每一个人都拥有了美好的时光。春天的礼物多么贵重,她的时光是金子制作的,是钻石镶嵌的,每分每秒,都无法用价值来衡量。春天来了,_____

春天的诗有着鲜活的意象,有着动人心弦的韵脚,有着明快的节奏,更有着深邃的意境。春天来了,她给每一个人都奉上了一部书,这是春天著的。春天用感性的语言,讲述着曲折动人的故事;以朴素的修辞,阐述大自然的奥秘。

春天来了,春天喜爱繁星,而繁星带给你飞天的梦想;春天喜爱朝阳,而朝阳领着你眺望远方。春天是爱的天使,用柔软的善良的心碰撞每一个小小的生命;春天是幸福的母亲,用敏感真诚的话语安抚每一个小小的精灵。

走进春天,你会感受到时光的迷人,人生的灿烂,生活的多彩。走进春天,你会感受到少年的历程是那么美丽,成长的过程是那么的震撼。走进春天,就像翻开了一本书——一本大自然的书,一本生活的书,一本世界的书。翻开春天的书,在春天工工整整的字迹里,大自然的朴素与华贵,生活的简单与丰富,世界的清朗与繁复,都一行一行、一节一节、一章一章,在你面前展开,你会变得更加智慧,你会变得更加聪颖。

春天来了,请翻开书,让耳朵贴着绿色的诗行,聆

阅读提升

当朔风的呼啸渐渐变弱,当冬天的雪花快要消融,春天已经踮起脚尖,悄悄地踏进了岁月的门槛。

山冈上,原野里,到处是春天的身影,春天像一个调皮的孩子谁也管不住她,她到处跑着,跑到了清水河边,跑到了田野里,跑到了滩地上,跑到了树林里……你看,土里冒出鲜嫩的绿芽,小草尖也变得





听春天最新的消息;让眼睛注视着鲜红的标点,感悟生命最深沉的声音。

(选自《文苑·经典美文》,谭旭东)

12. 给选文拟一个恰当的标题。(2分)

13. 在选文第三段的横线上补写出恰当的语句,使之构成前后呼应的排比句。(2分)

14. 从下面两个句子中任选一句品味语言,注意加点字词。(4分)

(1)春天已经踮起脚尖,悄悄地踏进了岁月的门槛。

(2)她的笑声是那么恣意,那么舒放,让大地的心

荡漾着,把喜悦传染给了每一个生命,甚至坚硬的山岩也变得有些温软,寒冷的泉水也变得暖和。

15. 由文中“ ”这几个词语可知,本文是以时间为线索组织安排材料的。(2分)

技法点睛

如何品析词语含义

1. **看语境**:明确词语本义,根据语言环境,准确理解词语语境义。词语的本义即其原意,词语的语境义是在其本意的基础上,通过引申、形容、比喻产生出来的,词语置于特定语句或语境,通常与作品的整体内容和作者的思想感情、观点态度相一致,理解了词语的本义,也就可以借助具体的语言环境来推断其在文中的含义。

2. **看位置**:联系上下文,体会词语的指代义。阅读中,有些代词所指代的内容必须认真弄清楚。它所指代的对象一般出现在上文,扣住上文,由近及远地顺藤摸瓜,就能准确理解它的含义。

3. **看本体**:分析比喻、借代、拟人等修辞,准确理解词语的修辞义。对于此类词语,要从分析本体和喻体的相似性入手,寻找本体是关键,同时要找准原句,在词语出现的前后找答案即可。

4. **看效果**:把握词语的感情色彩。由于文章内容的需要或是作者情感的表达,会使用一些带有感情色彩的词语,有时会反用其表达效果。

5. **理清段落层次关系,把握段落语脉,准确推断词义表达效果**。有些词语在文中的跨度大,仅仅依靠前后句所述内容无法准确判断其意思,这就需要理清段落层次之间的关系来具体分析。

词语的作用一般有:

(1)精确性作用。指词语在词类选取、概念表达上的准确、恰当(主要指动词、形容词),在表意上的精确、严密(主要指修饰、限制、补充性词语)。

(2)形象性作用。指词语在写人、叙事、绘景中具有鲜明、具体、生动传神等作用,一般都会采用修辞或者一些动词来体现。

(3)情感性作用。指词语表达喜好、热爱、赞美、颂扬或厌恶、贬损、批判、扬弃等思想倾向、感情色彩的作用。注意把握词语的比喻义、引申义和双关义。

(4)结构性作用。指词语在全篇(或某段)中的地位,以及起到照应、过渡、伏笔、设置悬念、激发读者兴趣、推动情节发展、总领下文等方面的作用。

(※第9、14题)

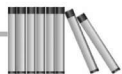
片

段

写

作

16. 《春》这篇散文,在对春花、春风等景物进行描写时,采用了比喻、拟人、排比、通感等多种修辞手法,描绘了一幅幅色彩各异的美丽画面。参照文中对春花、春风等的写作手法,选择春天里的一种景物,如田野、小河、校园等,运用多种修辞手法进行描写。(100字左右)(8分)



班级:_____ 姓名:_____

5

2 济南的冬天

名师导学

走近作者



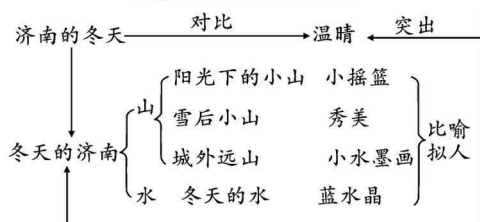
老舍(1899—1966年),原名舒庆春,字舍予,满族人,现代著名作家、人民艺术家。1951年,北京市人民政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,短篇小说《断魂枪》《月牙儿》,话剧《龙须沟》《茶馆》等。

背景解读

1930年,老舍来到山东,先后在济南齐鲁大学和山东青岛大学任教7年,对山东产生了深厚的感情,山东被他称为他的“第二故乡”。据老舍夫人胡絮青回忆,老舍生前“常常怀念的是从婚后到抗战爆发,在山东度过的那几年”。

《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。

内容图解



主题解说

这是一篇优美的写景抒情散文。文章紧紧围绕“温晴”这一特点,描绘济南的山、水、天,呈现给读者一幅山清、水秀、天蓝、地暖的动人冬景图,抒发了作者对济南的无限热爱之情。

重难点解析

1. 作者把阳光朗照下的小山写得特别可爱,是如何达到这种效果的?

(1)运用拟人的修辞方法:“一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,只等春风来把他们唤醒。”“睡”“醒”等拟人化的词语,烘托了舒适、温暖的环境。

自主预习

◆给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

镶上() 贮蓄() 一髻() 暖和()
摇 lán() chéng() 清 安 shì() 水 zǎo()

◆给下列多音字注音

济 { () 济南 () 救济 } 澄 { () 澄清 () 澄沙 } 看 { () 看见 () 看管 }

◆根据拼音写出形似字

{ zhù() 蓄 { 宽 chǎng() { 发 jì()
{ zhù() 立 { bì() 帚自珍 { zōng() 毛
bìn() 发

◆解释词义或根据意思写词语

响晴:_____。
_____ :安静而舒适。
秀气:清秀文雅,文中形容_____。
贮蓄:_____。
澄清:_____。
_____ :灵活而不可捉摸。

◆文本感知

文章开头作者把济南和_____、_____、_____对比,依次描绘了济南的冬天_____、_____、_____的特征,突出了济南的冬天“_____”的特点。后面作者紧扣济南的冬天“_____”这一特点,描写了济南的_____和_____,抒发了对济南的冬天的_____之情。

第一课时 课内导学达标

基础 夯实

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是()

- A. 绿萍(píng) 安适(shì) 贮蓄(chù)
B. 看护(kàn) 温晴(qíng) 澄清(céng)
C. 发髻(jí) 镶嵌(xiāng) 宽敞(chang)
D. 肌肤(jī) 水藻(zǎo) 着落(zhuó)

2. 找出并改正下列句中的错别字。

- (1)这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里。_____改为_____
- (2)小村庄的房顶上卧着点儿雪,对,这是张小水墨画,也许是唐代的名手画的吧。_____改为_____



3. 选词填空。(填字母)

- (1) 对于一个刚由伦敦回来的人,像我,冬天要能看得见日光,便觉得是怪事;济南的冬天是_____(A. 响亮 B. 晴朗 C. 响晴)的。
- (2) 一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,只等春风来把他们_____(A. 唤醒 B. 叫醒 C. 吵醒)。
- (3) 就是这点儿幻想不能一时实现,他们也并不着急,因为有这样_____(A. 慈善 B. 和善 C. 慈祥)的冬天,干啥还希望别的呢!

4. 下面句子没有语病的一项是()

- A. 这一航线的开辟,意味着从我市到济南的航行时间比原来缩短了一倍。
- B. 冬天的济南也是个旅游的好季节。
- C. 雪后的济南即使很寒冷,但绝对让人感到温馨。
- D. 会不会用心观察,能不能用上写景技巧,是能否写好景物的关键。

5. 下列句子中与上下文衔接最恰当的一项是()

雄伟的山,苍郁的树,苔染的石壁,青翠的竹林,都在江水中投入绿油油的倒影。_____,就连我自己也融在那闪闪的绿色之中了。

- A. 天空洒下落日的余晖
- B. 湍急的河水推挤着船舷
- C. 整个世界五彩斑斓
- D. 天空和地面整个绿成一片

文段 品读

最妙的是下点儿小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点儿粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!

6. 本段在结构上采用了_____式,围绕一个“妙”字,依照空间顺序,从_____至_____,_____,_____,把各个山部的光、色、态展现出来,有层次、有个性,突出了雪后小山秀美的景色和娇美的情态。

7. 下面这句话,作者采用了什么样的语气?表达了什么样的感情?

就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!

名师导学

(2) 运用比喻、拟人的修辞方法:“这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们全安静不动地低声地说……”用“小摇篮”比喻小山围成的地理形状,赋予四周的小山人的情态,写出了这一圈小山的可爱。

(3) 写人们的感受:“济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山,心中便觉得有了着落,有了依靠……”不仅描绘了人们的笑容,更突出了人们的心理活动。

2. 本文以“这就是冬天的济南”作结束语,有何妙处?

抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。意思是:这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界,就是冬天的济南啊!这样的结尾,既和开头“济南真得算个宝地”相呼应,又点明了主题,抒发了作者的赞美之情,给人以回味的余地。



写作借鉴

情景交融

本文在描写济南的冬景时,处处流露出作者的赞美之情。有时直抒胸臆,例如开头通过对比得出“济南真得算个宝地”的结论,既写出了作者的独特感受,又显得情真意切。有时创设意境,流露深情,如“请闭上眼睛想:……这不是个理想的境界”;有时虚实结合,展开想象,抒发情感,如“树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇”等,不但写出景物的外形,而且饱含着喜爱之情。



诵读积累

诗中冬

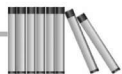
◆ 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
(岑参《白雪歌送武判官归京》)

◆ 窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。
(杜甫《绝句》)

◆ 千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。
(柳宗元《江雪》)

◆ 日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。
(刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》)

◆ 千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。
(高适《别董大》)



班级:_____ 姓名:_____

7

8. 分析下列加点字词的表达作用。

(1)树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。

(2)那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点儿粉色。

9. 本段开头和结尾都提到了“小雪”。这“下小雪”的妙处是什么?

第二课时 课外能力检测

综合运用

10. 冬季,一批旅客正在济南观光旅游,假如让你当导游,你该如何回答下列问题?(7分)

(1)结合《济南的冬天》这篇课文,用简洁的语言向旅客介绍济南的冬天的气候、景色特点。(4分)

(2)在旅游过程中,有些旅客随意在树上或建筑物上刻写“×××到此一游”的字样或乱扔垃圾,看到这些现象,你打算如何劝告他们?(3分)

阅读提升

济南的秋天(节选)(13分)

老舍

济南的秋天是诗境的。

设若你的幻想中有个中古的老城,有睡着了的大城楼,有狭窄的古石路,有宽厚的石城墙,环城流着一道清溪,倒映着山影,岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界,那便是济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

请你在秋天来。那城,那河,那古路,那山影,是终年给你预备着的。可是,加上济南的秋色,济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士,把春天的赐给西湖,秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的,秋睡熟了一点便是冬,上帝不愿意把它忽然唤醒,所以做个整人情,连秋带冬全给了济南。

诗的境界中必须有山有水。请看济南吧。那颜色不同,方向不同,高矮不同的山,在秋色中便越发的



不同了。以颜色说吧,山腰中的松树是青黑的,加上秋阳的斜射,那片青黑便多出些比灰色深,比黑色浅的颜色,把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影,山脚是镶着各色条子的,一层层的,有的黄,有的灰,有的绿,有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要,山腰中的颜色不同才真叫人想做几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动,特别是在秋天,那阳光能够忽然清凉一会儿,忽然又温暖一会儿,这个变动并不激烈,可是山上的颜色觉得出这个变化,而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些,忽然又暗了一些,忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动,忽然像有股细风替“自然”调和着彩色,轻轻地抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山,再配上那蓝的天,晴暖的阳光;蓝得像要由蓝变绿了,可又没完全绿了;晴暖得要发燥了,可是有点凉风,正像诗一样的温柔;这便是济南的秋。况且因为颜色的不同,那山的高低也更显然了。高的更高了些,低的更低了些,山的棱角曲线在晴空里更真了,更分明了,更瘦硬了。

11. 第一自然段写作者幻想中的济南的特征是:_____、_____、_____。(3分)

12. 作者对山的描写是从哪几个方面来写的?(3分)

13. 文中写山腰的变化,连用了六个“忽然”,它们的作用是什么?(2分)

14. 文中最后一句赞美了什么?(3分)

15. 描绘景物必须抓住景物的特点来写,《济南的冬天》一文,作者是紧扣“温晴”这一特点来写的,《济南的秋天》中景物的特点是_____。就选文的文段而言,作者在描绘济南秋天时又有所侧重,写山,抓住_____这一特点,侧重于写山腰的颜色。(2分)

时间	25 分钟
分值	20 分
得分	

3* 雨的四季

自主预习

◆给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

粗犷() 莅临() 咄咄逼人() 高邈()
 吝啬() 静谧() 棱镜() 花bāo()
 池qí() 草duò() jié()毛 méng()发

◆给下列多音字注音

露 { () 甘露
 () 露脸 }
 铺 { () 铺满
 () 床铺 }
 脉 { () 山脉
 () 含情脉脉 }

◆根据拼音写出形似字

{ yòu() 惑
 xiù() 花 }
 { 冷 liè()
 清 liè() }
 { zhàn() 蓝
 难 kān() }
 { duō duō() 逼人
 弄巧成 zhuō() }
 { xī xī() 沥沥
 清 xī() }

◆解释词义或根据意思写词语

静谧:_____。

_____ : 高而远。邈,遥远。

莅临:_____。多用于书面。莅,到。

_____ : 拜访。多用于书面。

咄咄逼人:_____。

◆文本感知

全文采用_____的写作结构,以_____为
 线索,2~5自然段依次描写了_____、_____、_____、_____。

课内导练

1. 下面加点字的注音全部正确的一项是()

- A. 彩棱镜(líng) 粗犷(guǎng) 睫毛(jié)
 B. 咄咄逼人(duō) 池畦(wā) 吝啬(lìn sè)
 C. 高邈(mào) 莅临(lì) 刘湛秋(zhàn)
 D. 静谧(mì) 淅沥(lì) 萌发(méng)

名师导学

走近作者



刘湛秋,当代诗人,1935年10月生,安徽省芜湖市人。著有诗集《写在早春的信笺上》《温暖的情思》《生命的快乐》,曾被誉为“当代抒情诗之王”。其作品清新空灵,富有现代意识,手法新颖洒脱,立足于表现感觉和情绪,既面对生活,又超越时空。

内容图解

雨的四季 { 春雨:美丽、娇媚 } 赞美
 { 夏雨:热烈、粗犷 } 喜爱
 { 秋雨:端庄、沉静 } 之情
 { 冬雨:自然、平静 }

主题解说

文章通过对雨在四季中的不同特点的形象描绘,写出了雨的亲切可爱,抒发了作者对雨的赞美与爱恋之情,表现了作者对生命与大自然的热爱。

重难点解析

1. 文章题目“雨的四季”能否改为“四季的雨”?为什么?

不能。因为文章写的不单是四季的雨,更是雨中的四季。“四季的雨”单纯强调一个“雨”字,显得呆板、生硬,而“雨的四季”充满灵动,赋予了“雨”一定的人格化,充满情趣和意境。

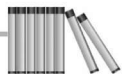
2. 文章开头说:“我喜欢雨,无论什么季节的雨,我都喜欢。”结合全文,谈谈作者“喜欢雨”的原因是什么。

雨给作者的形象和记忆永远是美的;雨给作者的生命带来活力,感情带来滋润,思想带来流动;雨总是美丽而使人爱恋的。

写作借鉴

1. 调动多种感官细致描写雨的景象、雨的音响、雨的气息,表现出了雨的趣味、雨的性格、雨的情义,把雨表现得可感可触、亲切可爱。

2. 语言清新、优美,形象逼真,引人入胜。



班级:_____ 姓名:_____

2. 下列句子中加点词语运用有误的一项是()

- A. 如果你怀着快乐感的话,秋雨会让你感到更高邈、深远。
- B. 暑假期间,我和爸爸妈妈莅临长城,领略祖国的大好河山。
- C. 在与我国的海洋权益争端上,个别国家表面咄咄逼人,其实是色厉内荏。
- D. 在北京出差期间,他专程造访了王教授。

3. 指出下列句子运用的修辞手法。

- (1)而那萌发的叶子,简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。()
- (2)数不清的杂草争先恐后地成长,暑气被一片绿的海绵吸收着。()
- (3)但这时候,雨已经化了妆,它经常变成美丽的雪花,飘然莅临人间。()
- (4)成熟的庄稼等待收割,金灿灿的种子需要晒干,甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。()

4. 品析下列句子的表达效果。

- (1)水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚。



- (2)远远地望过去,收割过的田野变得很亮,没有叶的枝干、淋着雨的草垛,对着瓷色的天空,像一幅干净利落的木刻。

5. 文章的倒数第二段写道:“只有在雨中,我才真正感到这世界是活的,是有欢乐和泪水的。”结合自己的感受,谈谈你对这句话的理解。

课 外 拓 展

综合 运用

6. 学习本文后,你一定对“雨”留下了深刻的印象,请你参加下面的综合性学习活动,完成下列各题。

(1)活动一:猜下列谜语。

- ①千条线万条线,落入水中皆不见。(猜一自然现象)()
- ②久雨不晴。(猜一省会城市名)()
- ③杜甫《白帝》中有诗云:“白帝城中云出门,白帝城下雨翻盆。”(猜一成语)()

(2)活动二:自古以来,雨因为它的常见,所以在文字中均能见到它的身影。请摘录含“雨”的成语两个,俗语一个,写在下面。

成语:_____

俗语:_____

(3)活动三:仿照画线的句子,在横线处填入适当的语句,使其与前面的画线句内容和谐、句式相似。

听听吧,那春雨,雨打树叶,是动听的打击乐。

看看吧,那春雨,雨润万物,_____。

闻闻吧,那春雨,清清爽爽,带着花的香味。

舔舔吧,那春雨,甜甜美美,_____。

(4)活动四:请你展示两句写雨景、抒雨情的古诗名句(要注明作者和题目),并选一句做简要赏析。

名句:_____

赏析:_____



阅读提升

雨

冯剑华

雨,应该是一个阴性名词,她,而不是他。雨,完完全全是女性化的。

春三月的雨,是少女,正值豆蔻年华。

她文静、温柔、清新、羞涩。于人不觉间,她轻轻悄悄地走来,“随风潜入夜,润物细无声”。她如纱如雾,如情似梦,沾衣不湿,拂面不寒。她的裙袂飘过处,天地万物从沉沉昏睡中苏醒过来,种子发出嫩芽,竹林长出春笋,杨柳抽出新枝,睡了一冬的小生灵也伸伸懒腰,走出深深的地穴。

春雨,把青春和生命赠给大地。

春雨,又是一个爱美的姑娘,一个极擅丹青的画师。她手执神奇的画笔,挥洒出一个美丽的天地。

“梨花一枝春带雨”,何等脱俗;“杏花春雨江南”,何等淡雅;而“小楼一夜听风雨,深巷明朝卖杏花”,又是怎样的清幽。这全是春雨的手笔啊。

春雨,遍体芬芳的少女,爱美写美的画师。

夏日的雨,是大嫂,她是个急性子,来也匆匆,去也匆匆,是个利索干净还带着几分泼辣的中年妇女。

比起春雨,夏日急雨少了几分温柔和文静,可你知道,她有那么多事情要做,她是一位多子的母亲。

江河湖海等待着她的补充营养,以丰腴自己的身躯。被太阳烤得口干舌燥的大地渴望着她的滋润。田野上的庄稼禾苗,山坡上的树木果林,像一群群嗷嗷待哺的孩子,急盼着她的乳汁。年复一年地,她用自己充溢的乳汁喂饱了结实的高粱,喂鼓了肥胖的豆荚,喂足了圆滚滚的西瓜,喂熟了沉甸甸的稻穗。有了她,才有果实,才有收获,才有万种生物的生生不息。

夏日的雨,能干的大嫂,慷慨的母亲。

秋日的雨,是阅尽沧桑的老妇人。

她见过了许多,经过了许多,也做过了许多。她曾经年轻过,辉煌过。如今,桃花梨花谢了,高粱玉米收割了。她该做的要做的都已做过,便显得有几分落寞。更有那喜欢悲秋的写出“冷雨敲窗”的诗句,发出“一场秋雨一场凉”的抱怨。可她是宽容的,豁达的。她知道,人们不会忘记她的过去,不会忘记她做过的一切。

她并不落寞,她正在描画“红于二月花”的霜叶,

绘制出层林尽染、色彩绚丽的秋之图。更何況,不久之后,又有三月春雨,少女般姗姗而来。

7. 作者把春雨比作少女,写出了她文静、温柔、清新、羞涩的性格特征;把夏雨比作_____,写出了她_____的性格特征;把秋雨比作_____,写出了她_____的性格特征。

8. 春雨执神奇的画笔,描绘出许多美丽的图画,请从文中找出其中的三幅。

9. 作者为什么开篇强调“雨,应该是一个阴性名词,她,而不是他”?

10. 请从修辞、内容、情感三个方面对文中画线句做简要赏析。

技法点睛

如何分析修辞手法及表达效果

1. 运用比喻的修辞,把……比作……,生动形象地写出了……事物的……特点。

2. 运用拟人的修辞,把……人格化,生动形象地写出了事物的……特点。

3. 运用排比的修辞,增强了文章气势,使语言更有表现力,更有气魄。

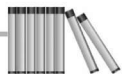
4. 运用对比的修辞,形成强烈反差,加强读者的印象,突出文章的中心。

5. 运用反复的修辞,强调……的意思,更能突出文章主题,抒情强烈,富有感染力。

6. 运用对偶的修辞,使句式整齐,结构一致,形式优美,音韵和谐。

7. 引用……,渲染了……气氛(或突出……主题),增强了文章的说服力,给读者留下深刻的印象。

(※第4、10题)



4 古代诗歌四首

名师导学

走近作者



曹操(155—220年),字孟德,沛国谯县(今安徽亳州)人,东汉末年的政治家、军事家、诗人。他的诗以慷慨悲壮见称。代表作有《短歌行》《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等。

李白(701—762年),字太白,号青莲居士,唐代诗人,被誉为“诗仙”,是继屈原之后我国古代积极浪漫主义诗歌的最杰出的代表人物,著有《李太白全集》。

王湾(生卒年不详),洛阳人,玄宗开元年间进士,唐代诗人。

马致远(约1251—1321年),号东篱。元代著名戏曲作家,与关汉卿、王实甫、白朴并称为元代杂剧四大家。因《天净沙·秋思》最为有名,元人周德清誉其为“秋思之祖”。

主题解说

《观沧海》描绘了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象,抒发了诗人博大的胸襟和统一中国、建功立业的伟大抱负。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》选择杨花、子规、明月等意象,通过对景物的描写,表达了作者对王昌龄怀才不遇、被贬远行的惋惜与忧虑关切之情。

《次北固山下》借停舟北固山下所见,抒发了游子的思乡之情,给人以积极、乐观的艺术享受。

《天净沙·秋思》借一幅深秋晚景图的描绘,抒发了他乡游子深沉的思乡愁绪和孤独寂寞的情怀。

重难点解析

1. 对“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”做简要赏析。

本诗最后两句采用拟人的修辞手法,将月亮人格化。在诗人笔下,无知无情的明月成了善解人意的知心人,她带去了诗人对朋友的思念、牵挂之情。诗句想象丰富、意境新颖,令人回味无穷。

2. 怎样理解“海日生残夜,江春入旧年”?

当夜还未消退之时,一轮红日已从海上升起;当旧年尚未逝去,江上已显露春意。作者从炼字着眼,把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征,并且用“生”字和“入”字使之拟人化,赋予它们以人的意志和情思。诗句妙在作者无意说理,却在描写景物、节令之中,蕴含着一种时序交替的自然理趣。不仅写景逼真,叙事确切,而且表现出具有普遍意义的生活哲理,给人以乐观、积极向上的鼓舞力量。

自主预习

◆给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

沧海() 碣石() 澹澹() 竦峙()
啼() 萧瑟() 枯藤() 天崖()

◆给下列多音字注音

观 { () 观察 () 道观
行 { () 银行 () 行走

◆根据拼音写出形似字

服 shì() dàn dàn()
竦 zhì() 屋 yán()
{ tí() 哭 jié() 石
真 dì() jié() 力

◆解释词义

澹澹: _____。

左迁: _____。

客路: _____。

竦峙: _____。竦、峙,都是 _____ 的意思。

◆文本感知

1. 《观沧海》中属于想象之景的句子是: _____, _____; _____, _____。
2. “次北固山下”中“次”的意思是 _____。在冬尽春来的时候,诗人经镇江到江南一带去,当泊舟在北固山下时,面对眼前的景色,心中不禁涌起 _____ 的思想感情。
3. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中哪些诗句可看出王昌龄被贬之地龙标极偏远?

第一课时 课内导学达标

基础夯实

1. 下列词语书写和加点字的字音完全正确的一项是()

- A. 归雁(yàn) 咏志(yǒng) 碣石(jié)
B. 丰茂(mào) 竦峙(chì) 枯藤(kū)
C. 沧海(cāng) 萧瑟(sè) 澹澹(tàn)
D. 天崖(yá) 子规啼(dì) 残夜(cán)

2. 用“/”标出下列诗句的朗读节奏。

- (1) 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。
- (2) 夕阳西下,断肠人在天涯。
- (3) 乡书何处达?归雁洛阳边。



3. 请将作家、作品及其朝代连线。

《观沧海》	马致远	东汉末年
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	曹操	唐
《天净沙·秋思》	王湾	唐
《次北固山下》	李白	元

4. 解释下列句中加点的词。

- (1) 东临碣石 (2) 以观沧海
(3) 水何澹澹 (4) 次北固山下
(5) 幸甚至哉 (6) 断肠人在天涯

5. 按要求默写诗句。

(1) 《观沧海》中展示曹操博大胸襟的诗句是：_____
_____, _____; _____, _____。

(2) 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“_____
_____”表达了作者对远方朋友的忧虑关切之情。

(3) 《天净沙·秋思》中表现天涯游子漂泊无依的愁苦之情的句子是：_____, _____。

(4) 王湾在《次北固山下》一诗中, 表现时序的交替, 蕴含自然理趣的句子是：_____, _____。

文段 品读

(一) 阅读曹操的《观沧海》，完成下面的题目。



6. 诗中描写沧海景象, 有动有静, 如“_____”写的是动景, “_____”写的是静景。
7. 诗中的两个“若”字用得好, 请你说说好在哪里。
- _____
- _____
- _____

8. 请根据你的阅读感受, 说说本诗的情感基调。

(二) 阅读李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成下面的题目。

9. 春天的景物很多, 诗人为什么单单选取“杨花”“子规”来写? 说说你的理解。
- _____
- _____
- _____

10. 请对“我寄愁心与明月”这句诗从修辞和作者情感表达两个角度做简要赏析。
- _____
- _____
- _____

(三) 阅读王湾的《次北固山下》，完成下面的题目。

11. 人们常说“风正一帆悬”的“悬”字用得极妙, 请你说说妙在哪里。
- _____
- _____
- _____

12. 下列对诗句理解分析不正确的一项是()
- A. 诗题“次北固山下”中的“次”是游览的意思, 表明诗人写诗的地点。
- B. 首联先写“客路”后写“行舟”, 神驰故里的漂泊羁旅之情流露于字里行间。
- C. 这是一首五言律诗。诗的颔联颈联对仗非常工整, 这是律诗的一个重要特征。
- D. 尾联的“乡书”“归雁”让人感受到一种淡淡的思乡愁绪。

(四) 阅读马致远的《天净沙·秋思》，完成下面的题目。

13. 说说曲中之人何“断肠”。
- _____
- _____
- _____
14. 这首小令运用了什么写作手法? 渲染了怎样的意境?
- _____
- _____
- _____

第二课时 课外能力检测

综合 运用

15. 学了《古代诗歌四首》后, 班上准备举行以“轻叩诗歌大门”为主题的综合实践活动, 请你完成以下任

务。(7分)

- (1) 如果要举行赛诗会, 请你为赛诗会拟定一种形式, 写在下面。(1分)
- _____

时间	20 分钟
分值	15 分
得分	