

云南民间故事

滇原遗珍

施中林 编著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



作者简介

施中林，白族，云南剑川人。笔名剑宇。中国民间文艺家协会会员、中国少数民族作家学会会员、中国近现代史史料学会会员、中国管理科学院学术委员会研究员，长期从事民族文化、民间文学研究工作和文学创作。主编、参编、撰著作品达800万字，为繁荣边疆文化做出了积极贡献。

1991年7月，荣获国家艺术科学重点研究项目“中国民间文学集成编纂工作先进工作者”称号。1991年12月，被云南省文化厅、云南省民委、云南省文联联合授予“先进工作者”称号。2000年12月，作品《追猎撵蜂调》荣获云南省第三届文学艺术创作三等奖。2004年1月，作品《白子王》荣获云南省第四届文学艺术创作三等奖。

云南民间故事

滇原遗珍

施中林 编著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

滇原遗珍 / 施中林编著. —昆明: 云南大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5482-3133-2

I. ①滇… II. ①施… III. ①少数民族文学—民间故事—作品集—云南 IV. ①I277.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第247481号

策划编辑: 王翌峰
责任编辑: 孙小林
封面设计: 刘文娟

云南民间故事

滇原遗珍

施中林 编著

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明德范印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 11
字 数: 297千
版 次: 2017年11月第1版
印 次: 2017年11月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-3133-2
定 价: 39.80元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65033244 65031071
网 址: <http://www.ynup.com>
E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-65516447。

序 言

云岭高原之上居住着众多的民族，在漫长的岁月长河中，这些民族留下了丰富多彩的口头文学和灿烂夺目的民族文化。这些口头文学和民族文化，历经悠悠岁月，深深地植根在云南这片沃土之中，直到如今，仍然绽放着璀璨的光芒，成为丰富多样、厚重的非物质文化遗产。

很多民间文学能够与读者们见面，与一代代民间文化跋涉者、耕耘者、守望者的辛勤努力分不开，是他们用智慧和汗水，使这些民族文化一拨又一拨地重现在人们面前。

施中林先生就是这众多对民间文化崇敬并执着地进行跋涉和耕耘者之一。他挚爱民间文学，曾数十年如一日地深入滇西北各民族村镇和寨子，在田间地头搜集和整理各民族的民间文学作品，把埋在历史沙尘中的民间文化遗产挖掘和整理出来，使之散发出原始的魅力和光泽。他搜集和整理的民间文学作品曾多次获得省、州级奖项，并被收入全省乃至全国多种公开出版的民间文学作品集中。

在全国开展抢救民间文学“国家艺术科学重点研究项目”的任务中，施中林先生参加了云南省民间文学集成的普查、搜集、整理和编纂工作，并获得了积极的成果和优秀的业绩，荣获文化部全国艺术科学规划领导小组授予的“先进工作者”称号。

现在，集成工作虽然已经结束多年，但他仍然继续勤奋、执着地醉心于民间文学的采访、搜集、整理工作。果然，不负众

望：现在，他又一次向读者捧出了厚重的、令人惊喜的民间文学集《滇原遗珍》。

在《滇原遗珍》中，有很多是施中林先生拄着杵棍，深入民族地区的村村寨寨，搜集、翻译和整理出来的。这些作品不仅从不同角度体现了各族人民的民生、民俗风貌和创造、追求价值，也体现了施中林先生的收集整理水平和民间文学素养。这些遗散在云岭高原上的民族文化珍宝，经过他的挖掘整理，以“集子”的形式，焕发出了更耀眼的光辉。

从长远看，人们应该感激像施中林先生这样的一大批民间文化跋涉者和耕耘者。没有他们，多少丰富的民族文化资源将会永远难见天日，多少民族文化的珍宝会在历史的长河中沉沦、被淡漠和遗忘，直至消失得无影无踪。

幸运的是，沉睡的古老的文化珍宝，遇到了勤奋挖掘、执着耕耘的能工巧匠，这些能工巧匠探到了珍珠宝贝的“矿脉”，让历史文化的遗珍与世人相会、相交。

《滇原遗珍》主要采集了居住于滇西北高原的白族、傣族、怒族、普米族、独龙族、景颇族、纳西族等少数民族的民间口头传说，并兼收其他资料。这些作品内容涉及民俗、地名、道德、英雄、爱情、动物、植物等方面的故事。它们从多个侧面反映了这些民族的历史文化、宗教信仰、民俗民风、婚姻爱情、生活趣事等生活内涵，客观地展示了这些民族在漫长的历史长河中的足迹。这一则则抽象而真实、生动而活泼的故事图景，也是一幅幅淡雅而豪放的民族文化画卷。

就篇目而言，《苦聪人三则典故》具有浓烈的民族情感；《三江人的“堆石立棍”俗》则披露了婚恋男女在危难面前不同的人生抉择；《聂沃》言简意赅，以小悟道；《三家村的狗状元》演绎了善恶有报的常理；《生死恋》诉说了从现实到虚幻的爱情悲剧，颂扬了坚贞的爱情；《剑阳蝶与蝴蝶兰》则歌颂了靓丽、纯洁、

清高的舍阁丽面对神仙的诱惑，甘愿跳崖却之的丽质人品……

在这里，一出出洋溢着浓厚的乡土气息的民族民间故事，热情地颂扬真、善、美，无情地鞭挞假、恶、丑，像一坛坛陈年老酒，初阅闻香，复读生醉！

《滇原遗珍》也从另一种角度证明：在这片丰富多彩的高原大地上，到处都蕴藏着民族文化的奇珍异宝，只要耕耘者和守望者执着挖掘，就一定能够发掘出更多闪着光芒、价值不菲的珍宝！

让我们祝贺《滇原遗珍》的出版吧。

杨利先

于昆明

2016年11月20日

（作者系云南省民间文艺家协会名誉主席）

目 录

一、民俗故事	(1)
三江人的“堆石立棍”俗	(2)
两位圣人问、答依贝利斯	(7)
苦聪人三则典故	(9)
说“过年”与“吃年”	(12)
山 神	(14)
立夏传	(18)
新米饭敬狗	(24)
拴 鬼	(26)
老大掌家的由来	(29)
金山银山	(32)
白羊奶	(36)
二、地名故事	(41)
腊玛登	(42)
仙人沟	(46)
红岩子	(48)
小龙潭	(51)
三、英雄故事	(55)
猎神朗布松	(56)

聂 沃	(60)
五色土	(62)
擒虎记	(64)
四、机智故事	(66)
烧 虎	(67)
拾智阁的传说	(69)
木里国宰相辛期仕	(75)
巧治小偷病	(80)
斗角呆与色毫	(84)
国王马大尔朵	(87)
五、道德故事	(91)
三家村的狗状元	(92)
刨银记	(108)
穷姐姐与富妹妹	(113)
白龙马	(117)
财主寻笑	(125)
中需壶	(127)
金豆子	(134)
宝 盒	(142)
老 庚	(149)
蜂家七兄弟	(156)
华宁豆姓的来历	(160)
江心岩	(163)
母亲泉	(166)
王后的母爱	(169)
卖柜记	(173)

六、爱情故事	(179)
生死恋	(180)
仙叶与阿良	(184)
阿 漏	(189)
青蛙王子	(197)
七妹与蛇郎	(206)
召波与龙女	(213)
七、植物故事	(219)
茶花怨	(220)
剑阳蝶与蝴蝶兰	(223)
荷花仙女在西湖	(229)
蝴蝶兰	(234)
梦中仙草	(238)
八、动物故事	(240)
猴 爷	(241)
蟒蛇献肝	(248)
金鹦鹉	(251)
老虎学艺	(255)
荷蔚鸟	(257)
斑鸠王子	(262)
兔判官	(272)
老熊眼珠为啥小	(277)
蜂 皇	(282)
布谷鸟与金八两	(284)
画眉鸟	(286)

九、器乐故事	(289)
铜鼓赋	(290)
葫芦笙	(293)
十、不信鬼故事	(295)
中国不信鬼的民族	(296)
不信山神的稗子沟人	(298)
蔡牡裴杀鬼	(303)
附录：民族文化评论	(306)
一曲悲壮的民族英雄抗争史歌	(307)
跻身云南文艺群雄的傣傣族古歌	(312)
若 邓	(318)
我与普米族文化	(321)
白族本主崇拜文化随笔	(326)
龙门邑碑记	(329)
“我是做人靠党恩” ——记白族民间歌手和茂庭	(333)
后 记	(339)

一、民俗故事



澜沧江 U 大湾

民俗，是一个民族的基本特征；

民俗，是民族文化遗产的主要表现形式之一；

就民族学而言，民俗又是各民族延续发展的“活化石”。

因此，研究一个民族，了解和认识其民俗、民情、民风乃为入门首选。

否则，道路通天，隔层不同天呀！

——剑 宇

三江人的“堆石立棍”俗

(白族)

滇西北高原像一块巨大的面包，被天神深深地切开三道口子，形成了怒江、澜沧江、金沙江“三江并流”地带，造就了举世闻名的滇西北三大名川和三大峡谷的壮丽景观！这里，除了风光奇雄、民族众多之外，习俗文化更是千姿百态、绚丽多彩！

生活在澜沧江沿岸的人们，如今还保留着这样的习俗：当男子、女子爬山过垭口时，男子要捡一颗石子放在前人堆放的石子堆上。而女子呢，则要将一根杵棍靠在那堆石子旁边，才可跨越垭口。人们认为只有行了这个习俗，男子出门方能大吉大利，女子出门方可万事亨通。

这个规矩是怎么兴出来的呢？听听下面的故事就知道了。

从前，有两户白族人家，他们各自住在澜沧江的东西两岸。有一年，在同年、同月、同日、同时辰里，两户人家都听到了娃娃坠地的“嗷！嗷！”声。住在东岸的简家生了一个聪明伶俐的男孩子，父母见他眉宇开阔，天庭饱满，便取名叫简世伟。

住在西岸的花家生了一位花容月貌的女孩子，爸妈唯愿她长大后，成为金玉满堂、荣华富贵的佳人，便取名叫花石妞。两家门当户对且又同庚同辰，江东江西个个称赞，人人夸奖。

日月如梭，光阴似箭。不知不觉之间，他们都长成十二三岁的小青年了，简、花二家请来算命先生分别给他们算八字以图个

口福、图个顺利。先生看了生辰八字，闭目沉默多时，然后言道：“此乃天生一对，地配一双。月亮配星宿矣！”

于是，简、花二家邀来双方亲戚，举行订婚酒礼。又把世伟、石妞喊到堂前，由双方父母询问各自心愿。俩人都异口同声答道：“愿遵父母之命，意在百头偕老。”

两人道毕，双方父母约定：若日后哪方违了婚约，当受老天惩罚！

从此，逢年过节，双方不是男到女家走亲，便是女到男家帮闲。一来二去，两小无猜，度过了天真烂漫的少年时光。

这一年，世伟、石妞二人都十五岁了。世伟之父对他说：“多年来，父母像掌上明珠一般爱着你，护着你，让你过惯了安逸的日子。你将来如何创业和守业啊？倒不如趁你现在年纪轻轻，学点诗书礼乐，识些人间道理，于己于家双全。”世伟听后，唯命是从。

话说，花家父母也将石妞唤上堂来，对她说道：“女儿是父母的心肝宝贝。小时怕你哭，大了怕你闹。如今，则怕你无才！你年已十五不算小，也要学些穿针引线的绣花活，里里外外才是人啊！如今，世伟有志求学，你又有何打算呢？”

石妞抬起头，对父母回答说：“女儿不孝，身为女子，也愿同去求学！”

父母听罢，双双乐道：“有志气，也好，也好！”

就这样，世伟和石妞带着家丁，带足盘缠，各骑一匹骏马，离乡求学去了。

俗话说：天有不测风云，人有旦夕祸福。这年夏天，正是世伟与石妞的学业就要结束之际，住在江东的世伟一家，竟在一夜之间，被洪水冲进澜沧江里去了。从此，世伟成了无父、无母、无家可归的孤儿。

世伟奔波到家，家址已经空荡无存。只有几匹牲口在四处觅

食。父母的音容笑貌，已成梦中记忆，一去永不复返了！因此，世伟曾想到花家暂住，却又觉得自己是个读书人，未有嫁娶，实有不妥。于是，权且搭间窝铺，随便住了下来，寻找到散失牲口，并打算经营父母留下来的田地，独自为生。

有一天，花石妞的父亲唤来石妞商量道：“人们常说‘人为财死，鸟为食亡’，世伟父母双亡，你将来有何靠头？不如将他家财计算过来，日后另攀高枝。”石妞听了，点头应允。

于是，花石妞的父亲把世伟喊到家里，凭空捏造道：“原来你家的田地是我借给你们的，一借就是几十年了。如今，你父母双亡，你又年少，无人管理，该是退还我家的时候了。”世伟不经世故，便由石妞之父起草契约，世伟签字画押，大片江东田地，就成花家的了。

祸不单行，世伟离开江西，回到江东窝铺看时，牛栏、马棚里的牲口都不见了。世伟“过溜”到石妞家打听时，她父亲回答说：“那些牲畜是我托人去卖掉的。借给你家几十年的田地，总得收一点利息的。要是细细地算起来，那群牲畜卖得的钱，还是远远付不清的。不过，看你如今处境甚难，其余的，也就一笔勾销罢了！”

面对接二连三出现的遭遇，世伟明知岳丈暗算自己，但因孤身一人，父孝在身，不想争执。为了努力求知、上进，他把一切烦恼都丢弃一边，从此，白天垦荒种地，夜晚点上明柴火读书，孜孜不倦。

冬去春来，科考时节已到，世伟执意赴考，却又路费无着。又因对石妞一家无望，只好把身边砚、笔、书、箱之类变卖干净，只身日夜兼程，前去应试。

开榜时节，“简世伟中举！简世伟中举！”的喜报像春风一样传到了澜沧江边。花石妞的父亲听了，满脸鄙夷地挖苦道：“哈巴狗挂铃铛，假冲大牲口！难道是石头开花马生角？”

然而，时隔不久，朝廷钦差率领一班人马，执旗引路，浩浩荡荡，经西曲城，过兰州郡，宿白地坪，穿喇鸡箐，到达澜沧江边。同日，设台、点香，颁发任命、颁发简世伟“镇边大使”委状。并囑令：“三日后，前往就任，不得为误！”一场鼓乐仪礼，好不威风！

话说，石妞的父亲看了简世伟中举、任命盛况之后，得知世伟要由江东挺进怒俅，途经江西休整的消息之后，自当如梦初醒。

他唤来花石妞，面授机宜……然后，又为石妞准备盘缠，以便让花石妞及时朝世伟安营之地奔去。

不料，简世伟赴任时间突有变化，花石妞赶到营地时，简世伟与他的兵士已经刚刚离去。

就这样，花石妞追呀追，追过了三道梁子、三条溪之后，终于追上了简世伟。她哭哭啼啼，一把眼泪一把鼻涕，说了许多动听的话！

走着走着，已经过了前哨房。走着走着，三台坡都过去了。花石妞一直追到碧罗雪山的垭口，眼看就要下山了。

这时候，简世伟停住脚步，对花石妞劝慰道：“一切好听的话别说了，一切后悔的事莫做了。你父亲教你贪财如命，大义疏亲，永不知足啊！”

简世伟顿了顿话，接着，他用温和的语气对花石妞说道：“你过来，现在请我部下的兵士，每人送给你一大串铜钱，你背回家享乐去吧！”

于是，兵士们好似早有准备一样，每人取出一大串铜钱，争先恐后地朝花石妞的脖子上一串又一串地套了上去……刚开始的时候，花石妞以为简世伟念她们“夫妻不成，情谊在”而为之，心中自乐了起来！可是，渐渐地，数不清的大串、大串的铜钱，连续不断地套在了她的脖子上、身上……终于，累得她连气都喘

不过来了！

后来，三江流域的男子，每当翻越大山垭口时（尤其是碧罗雪山的垭口），少不了中途捡颗石子，放在垭口的显眼处，以示给贪财如命的花石妞“赏钱”！

女子翻垭口呢，则在途中携一根棍子，立在垭口上的石子堆旁，以示给花石妞当杵棍用，让她支撑起来，继续走她的路。同时，有的女子还从男子放好的石堆上，取下一个石子，将它甩掉，以示减轻花石妞背上钱财的分量……

如此，“堆石立棍”的习俗，一直沿袭至今。