

新型职业农民培训通用教材

农村实用语文

NONGCUN
SHIYONG YUWEN

张志增◎主编

河北科学技术出版社



新型职业农民培训通用教材

农村实用语文

张志增◎主编

河北科学技术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

农村实用语文 / 张志增主编. — 石家庄 : 河北科学技术出版社, 2016.9

新型职业农民培训通用教材

ISBN 978 - 7 - 5375 - 8649 - 8

I. ①农… II. ①张… III. ①语文课—农民教育—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 234430 号

农村实用语文

张志增 主编

出版发行 河北科学技术出版社

地 址 石家庄市友谊北大街 330 号(邮编:050061)

印 刷 三河市恒彩印务有限公司

开 本 710 × 1 000 1/16

印 张 16

字 数 390 千字

版 次 2016 年 10 月第 1 版

2016 年 10 月第 1 次印刷

定 价 32.00 元

《农村实用语文》编写人员

主 编 张志增

副主编 程俊水 张艳丽

编 者 （以姓氏笔画为序）

安维佳 张志增 张艳丽 祝耸立 程俊水

前 言

我国是个农业大国，农业在国民经济中占有重要地位。党中央、国务院一贯重视“三农”问题。自1982年至1986年连续五年中共中央、国务院印发以“三农”（农业、农民、农村）为主题的“一号文件”，对农村改革和农业发展作出具体部署。步入21世纪后，2004年至2016年又连续十三年印发以“三农”为主题的“一号文件”，再次强调了“三农”工作在我国社会主义现代化建设中的重要地位。2012年，中共中央、国务院印发的“一号文件”《关于加快推进农业科技创新持续增强农产品供给保障能力的若干意见》首次指出“大力培育新型职业农民”。2016年的“一号文件”进一步提出“加快培育新型职业农民”，将职业农民培育纳入国家教育培训发展规划，基本形成职业农民教育培训体系。

为贯彻落实党中央有关“三农”工作精神，加快培育新型职业农民，推进现代农业发展，保障国家粮食安全和主要农产品有效供给，农业部决定在全国开展新型职业农民培育试点，并印发了《新型职业农民培育试点工作方案》，探索新型职业农民培育的方法和路径，总结经验，形成制度，推动新型职业农民培育工作健康有序发展。

加强教材建设是提高“新型职业农民培育”工作质量和水平的重要保障。为确保“新型职业农民培育”工作顺利进行，全面提高培训质量，我们组织有关专家以及经验丰富的一线教师，编写了这套“新型职业农民培训通用教材”。

这套教材是根据《农业部办公厅关于加强新型职业农民培育教材建设的通知》（农办科〔2015〕41号）精神组织编写的，其作者既有专家学者，又有生产

经验丰富的一线技术人员和培训教师，他们站在新时期“三农”前沿阵地，从新型职业农民需要掌握的基础知识入手，集数十年“三农”工作经验编写了这套教材；其内容涵盖了种植技术、养殖技术、农村管理、生产经营、农产品营销、安全生产、农村文化生活等方方面面；其版式活泼，体例新颖，穿插有“小经验”“知识链接”“提个醒”等模块，以拓宽知识，加深理解；该套教材易读易懂，对新型职业农民培训具有很强的实用性和指导性，同时还可以作为广大农民的科普读物。

当前，我国正处于改造传统农业、发展现代农业的关键时期，大量先进农业科学技术、高效率设施装备、现代化经营管理理念被逐步引入到农业生产的各个领域，所以对高素质职业化农民的需求越来越迫切。希望这套教材能对新型职业农民培训起到促进、推动作用。由于水平所限，书中不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

目 录

第一部分 阅读

第一章 整体感知	(1)
一 谈生命	(1)
二 乡村夏夜	(3)
第二章 品味语言	(12)
一 白鹭	(12)
二 农村的冬夜	(13)
第三章 把握情感	(18)
一 安塞腰鼓	(18)
二 向中国人脱帽致敬	(19)
第四章 辨识修辞	(25)
一 绿	(25)
二 托起草原	(26)
第五章 分析特色	(35)
一 麦天	(35)
二 泥土的声音	(36)
第六章 概括主旨	(41)
一 中国的牛	(41)
二 土地	(42)

第二部分 表达

第一章 听话与说话	(46)
一 丰收(节选)	(46)
二 孔乙己(节选)	(47)
第二章 自我表达	(53)
演讲	(53)
一 自我介绍	(53)
二 事物介绍	(56)
三 竞聘	(60)
四 述职	(64)
致辞	(69)
一 祝词、贺词	(69)
二 欢迎词、欢送词	(72)
三 开幕词、闭幕词	(76)
四 解说词	(81)
第三章 双向交流	(86)
社会生活中的交流	(86)
一 辩论	(86)
二 交谈	(94)
三 采访	(97)
商品贸易中的交流	(103)
一 推销	(103)
二 谈判	(108)
三 洽谈	(114)

第三部分 写作

第一章 记叙文写作	(118)
一 新闻报道类记叙文	(118)

二 生活生产类记叙文	(124)
第二章 议论文写作	(131)
一 立论文	(131)
二 驳论文	(133)
第三章 说明文写作	(137)
一 事物说明文	(137)
二 事理说明文	(138)
第四章 应用文写作	(145)
条据告启类	(145)
一 便条(说明性条据)	(145)
二 条据(凭证性条据)	(146)
三 启事	(149)
四 海报	(151)
五 喜报	(153)
六 聘书	(154)
七 名片	(155)
八 请柬	(157)
九 标语	(158)
十 公约	(161)
日常书信类	(162)
一 一般书信	(162)
二 介绍信	(166)
三 证明信	(167)
四 申请书	(168)
五 求职信	(171)
六 表扬信	(174)
七 倡议书	(175)
八 感谢信	(178)
九 辞职书	(182)

协议合同类	(184)
一 意向书	(184)
二 协议书	(186)
三 合同	(188)
婚丧柬帖类	(206)
一 婚帖	(206)
二 丧事文书	(212)
法律诉讼类	(221)
一 诉讼状	(221)
二 公证书	(232)
计划总结类	(234)
一 计划	(234)
二 总结	(237)
三 先进事迹材料	(240)
四 调查报告	(241)

第一部分 阅 读

第一章 整体感知

一 谈 生 命

冰 心

我不知道生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像东流的一江春水，他从生命最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他的心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他的，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，呵！他已经到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

然而我不敢说来生，也不敢信来生！

生命像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上、岩石上、城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞。他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱



歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他施展出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气风动草动之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中的一滴。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。

世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

本文是作者 1947 年作。该文结构清晰，章法严整。将生命喻为“一江春水”

和“一棵小树”，阐述了生命的历程，揭示了生命的真谛，表现了生命应该具有奋斗不息的意志和豁达乐观的精神。

二 乡村夏夜

谭相华

天边隐去了最后一抹夕阳，晚霞映红了西边的天空，火烧云由浅红渐渐变成了深红色，又慢慢变成了灰白色。夏天山里的野果真多，孩子们把肚子填得饱饱的，手里还提着采来的山果，漫不经心地往家走。大人们扛着锄犁，赶着牛羊悠闲地牧归。

天色渐渐变暗了，地表经受一天的炙烤还在灼灼发烫，晚风拂过一阵清凉，小山村也开始喧嚣起来。农家小院炊烟袅袅，灶膛里的柴禾爆响，烧得很旺。火光映着年轻媳妇的脸红红的，柔柔的。空气中弥漫着一股浓郁的油烟味。稍候，盘里便盛满了自产的腊肉、土鸡，一家人围坐在方桌前，边吃边谈论着近日的家庭收入和庄稼长势。时而呷一口自制的苞谷酒。隔院的王大嫂端着饭碗过来了，边走边喊：“老柳，老柳，你女儿在广东又寄钱了！”老柳一把扯过王大嫂上座，倒上满满的一大杯酒，眼睛笑眯了缝。



东边的月亮升起来了，银光洒满了山野、小河，大人和孩子们都来到河边乘凉，小孩子们在细沙里打滚，滚够了，在沙滩上胡乱地堆成各种造型作为自己的领地。大孩子们三三两两打着手电到稻田里捉黄鳝、抓泥鳅。夏夜里，黄鳝、泥鳅、青蛙等总喜欢溜到洞外，也许出来散散闷，也许是出来观赏圆圆的月亮。它们被手电光

一照，便一动不动，孩子们乘机捕捉，一会儿工夫就满载而归。

妇女们忙完了家务已是大汗淋漓，此时也毫无顾忌地下河洗澡，三五个一起嘻嘻哈哈地笑着，银铃般的笑声如同月亮女神一样，朦朦胧胧地飘入男人们的耳朵里，男人们借机说一些打趣的话，顽皮的女人们先是骂着，接着便一起浇水，把个好说话的男人浇得睁不开眼睛。洗完澡，男人们或坐在凉席上，摇着扇子，抽着香烟，悠闲自在，怡然自得；或在院子里摆起桌子垒起了“长城”。三缺一，于是，王大嫂也上了阵。山里有些习惯有时很古怪，打牌输酒不输钱，四个人每人面前放一个大杯子，谁输一牌就喝一杯酒，只吞得个个似红脸关公，才悠哉乐哉地踏上洒满月辉的归路。

夜很深了，气温骤然下降，好凉快！路边的草也缀满了晶莹的露珠。老奶奶哄着孙子们早已入睡了，小两口咬着耳朵窃窃私语，商量着明天要做的的事情。一会儿，鼾声传出了窗外。偶有几只萤火虫儿从夜空中飞过后，片刻，又恢复了平静。

本文思路明确，通过记述乡村夏夜的几个典型场景，用细腻的笔触描写乡村夏夜的静谧，表达了对怡然、恬静的乡间生活的热爱与向往。



知识概述

一、理清文章结构

文章结构是指文章各部分之间的组织和构造。思路是作者写作时思维活动的路线，体现为各部分之间的逻辑关系。那么，我们应该如何分析文章的结构思路呢？

1. 寻找文章的关键语句 文意中的一些句子，如领起句、总起句、过渡句、前呼后应句、文中反复出现的文句、收尾句和表示转折、递进、总结、顺序、类别、范围、指代，以及反复出现的同义词或近义词等，往往能体现文章思路，帮助我们分析结构。如《谈生命》中的第一句话便是文章的总起句。

2. 抓住文章的标志性词语 文章中常运用一些标志性词语表示句与句间、段与段之间的逻辑关系，如表示主次轻重的顺序或问题的几个方面，表示并列关系的“首先……其次……再次……”，“第一……第二……第三……”之类的序数，“一方面……另一方面……”，“同时”；表示递进关系的“不但……而

且……”，“既……又……”，“不仅如此”；表示结论，分总关系的“总之”，“由此可见”；表示有所解释，解说关系“所谓”。此外，还要抓住能区分层次的标点符号：分号、冒号等。

3. 确定文章的文体特征

记叙文可以根据人或事的不同、事件的发生发展、情感的变化、地点的转换、空间的变换等来划分；议论文则可分析其论点、论证材料间的逻辑关系、材料性质的差异以及分析议论文的结构特点。

4. 理清文章的线索 文章的线索大体有以下几种：以中心事件为线索；以感情为线索；以具体事物为线索；以时空变化为线索。找出文章的线索，易于理清文章的结构思路。

5. 分析文章的表达技巧

阅读作品时，先找出文中所使用的表达技巧，并分析其表达作用，能帮助我们理清文章的思路。

小 知 识

汉 字

汉字是汉族祖先，在长期社会实践中创造出来的汉语书写符号系统。起源于图画和契刻。有了汉字，才克服了有声语言的局限，扩大了汉语交际功能。

古人根据汉字的形体结构与汉字意义的关系，分析归纳出四种造字法，即象形、指事、会意、形声；两种用字法，即转注、假借；共称为汉字“六书”。

汉字分独体字和合体字，合体字有八种结构：上下、左右、上中下、左中右、全包围、半包围、形占一角、声占一角。

汉字的形体发展分为甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书、行书七个阶段。

二、归纳文章要点

准确地归纳文章要点，可从以下几个方面着手：

1. 诵读 认真阅读课文并在读的基础上了解文章的主要内容和作者的思想感情、观点态度，这是归纳文章要点的第一步。

2. 分析 仔细分析文章，这是归纳文章要点的最关键一步。可以从以下几个方面着手：一是关注文章的题目和小标题；二是归纳提炼文章要素，如记叙文只要提炼时间、地点、人物、事件等要素也就找出了文章要点，议论文的论点便概括了文章的要点，说明文则要抓住说明对象；三是分析文中的关键语句，如主旨句、总起句、过渡句、反复性语句、议论或抒情的句子；四是整合每个段落的大意；五是分析时代和写作背景。

3. 总结 将文章的要点用自己的语言简明地概括出来。这是归纳文章要点的最后一步。归纳要点注意事项：要点要全面、内容要具体、角度要一致、表述要准确、语言要简明。

三、整体把握

在理清思路、把握要点的基础上，重回整体，对文章再认识、再感悟，这样才能更深入、更全面地了解作者的观点态度和写作意图。

拓展阅读 TUOZHANYUEDU

标点符号的使用

一、点号的用法

(一) 句号的形式为“。”

1. 陈述句末尾的停顿，用句号。例如：

虚心使人进步，骄傲使人落后。

2. 语气舒缓的祈使句末尾，也用句号。例如：

请您稍等一下。

(二) 问号的形式为“？”

1. 疑问句末尾的停顿，用问号。例如：

去好呢，还是不去好？

2. 反问句的末尾，也用问号。例如：

难道你不怀疑我吗？

(三) 叹号的形式为“！”

1. 感叹句末尾的停顿，用叹号。例如：

我多么想看看他老人家呀！

2. 语气强烈的祈使句末尾，也

小链接

标点符号的概念和分类

标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。标点符号分为点号和标号两大类。点号的作用在于点断，主要表示说话时的停顿和语气。标号的作用在于标明，主要标语句的性质和作用。

用叹号。例如：

你给我出去！

3. 语气强烈的反问句末尾，也用叹号。例如：

我哪里比得上他呀！

（四）逗号的形式为“，”

1. 句子内部主语与谓语之间如需停顿，用逗号。例如：

我们看得见的星星，绝大多数是恒星。

2. 句子内部动词与宾语之间如需停顿，用逗号。例如：

我发现，他原来是一个好人。

3. 句子内部状语后边如需停顿，用逗号。例如：

对于这个城市，他并不了解。

4. 复句内各分句之间的停顿，除了有时要用分号外，都要用逗号。例如：

据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。

（五）顿号的形式为“、”

句子内部并列词语之间的停顿，用顿号。例如：

亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

（六）分号的形式为“；”

1. 复句内部并列分句之间的停顿，用分号。例如：

语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。

2. 非并列关系（如转折关系、因果关系等）的多重复句，第一层的前后两部分之间，也用分号。例如：

我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住年限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权力的人除外。

3. 分行列举的各项之间，也可以用分号。例如：

中华人民共和国行政区域划分如下：①全国分为省、自治区、直辖市；②省、自治区分为自治州、县、自治县、市；③县、自治县分为乡、民族乡、镇。

（七）冒号的形式为“：”

1. 用在称呼语后边，表示提起下文。例如：

同志们，朋友们：现在开会了。

2. 用在“说、想、是、证明、宣布、指出、透露、例如、如下”等词语后