

阳信文物集萃

主编 刘海新

阳信

文化撷珍

YANGXINWENHUAXIEZHEN

五



天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳信文化撷珍 : 全 5 册 / 刘海新主编. -- 天津 :
天津科学技术出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5576-2162-9

I. ①阳… II. ①刘… III. ①地方文化—介绍—阳信
县 IV. ① G127.524

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 009874 号

责任编辑: 韩 瑞

责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332377

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

济南红日印刷有限公司印制

开本 787×1092 1/16 印张 89 字数 1512 000

2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 498.00 元

编委会成员

主 任：刘海新

副主任：刘义林 段建华 周和平

编 委：李德俊 刘宝德 陈德泽 段建华 李观伟 周和平

刘光博 王晓楠 王保云 刘 珊 查学芬

《阳信民间故事》编著者：刘宝德

《阳信非遗传承》编著者：陈德泽

《阳信方言大观》编著者：李德俊

《阳信历代诗词》编著者：李观伟

《阳信文物集萃》编著者：刘宝德



左起：刘光博 查学芬 段建华 王保云 李德俊 刘宝德
刘海新 陈德泽 李观伟 周和平 王晓楠



总序

阳信置县于西汉初年，距今已有2200余年的历史。小韩遗址证明，距今7000多年前就有先民繁衍生息在这片土地上。春秋战国时期，阳信一带属齐文化范畴，有着大量的历史文化遗存。秦汉时期，韩信在此驻马屯兵，县名由此而得。勤劳智慧的阳信人在创造丰厚的物质文明的同时，也创造了绚丽的精神文明，形成了独具特色的文化内涵，宛若一幅浩繁隽永的历史长卷。

文化是人类智慧与经验的结晶，是人类为了生存、发展和自身的提升，所从事的各种活动、各种行为的成果的积淀总和。文化自觉和文化自信，首先是对于文化建设的重视，是一种观念自觉与自信，包含着对于长期积淀下来的优秀民族传统的熟悉与热爱，也包含着对于传统的创造性弘扬发展，将传统引导到现代（王蒙语）。历史和实践已经证明：文化是一种力量，春风化雨，润物无声；文化是一种传承，连接历史，延续未来；文化是一种影响，弘扬美德，激发正义；文化是一缕阳光，酿造风尚，孕育文明；文化是一种情怀，创造智慧，振奋精神；文化是一种温暖，塑造灵魂，凝聚人心。

《阳信文化撷珍》书分“民间故事”“非遗传承”“文物集萃”“历代诗词”“方言大观”五个部分。每一个村庄，其名字都有来历，每一个土丘，其位置都有说辞。传说不是胡说，来历会有根据。民间文化博大精深，嬉笑怒骂皆有学问。去其糟粕，取其精华，让老祖宗创造的口头文学记载下来，后人自有公正的评价。非物质文化遗产是指各民族世代相承的、与群众生活密切

相关的各种传统文化表现形式和文化空间。它既是了历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。它是人类不可能再重新创造的宝贵的历史文化遗产。在阳信地域范围内挖掘和保存的各类文物，记载着阳信人民几千年来兴衰荣辱和优秀文化及文明成果，为外界认识阳信和研究阳信展现了一幅翔实、精美的画卷。阳信历史悠久，文脉悠长，历朝历代名士辈出。他们创作的大量优秀诗作，展现了他们开阔的胸襟、远大的志向和抱负，是我们认识阳信历史、对话先贤、学习先贤的生动教材；同时这些优秀诗作反映了当时的社会现实、民生疾苦，为我们研究认识阳信历史乃至中国古代社会风貌提供了一个很好的切入角度。方言，伴随着人类语言的诞生而出现，在浩瀚深邃的历史文化长河里繁衍。应该说，方言是解读地域民间文化事象的密码，是研究历史文化的活化石，它承载着一方社会发展的诸多因素。可以说，方言在人们所有的社会活动中扮演着沟通与传承的角色，它是凝聚力量的纽带和桥梁。阳信方言是一种独特的文化，是一段悠久的历史！历史愈久远，沉淀，愈珍贵！有些方言所散发出的经典和史料价值的意义成为阳信乃至滨州甚或鲁北地区文化的一杯醇厚的老酒，在漫长的岁月中，必将成为回味悠远的典藏。挖掘、拯救、保护传统方言在内的阳信独特的地方史和民俗文化，无疑对于保护优秀民间传统文化具有不同寻常的意义。

不忘初心，继续前行。以史为鉴知兴衰，以人为镜明得失，以物喻人得事理，励精图治展鸿猷。祈望这本《阳信文化撷珍》，能足以反映7000年来阳信在历史长河中的人文概貌，使人们觅得一点阳信历史文化发展的脉络，感受一缕阳信传统文化散发的温馨，对阳信的经济、文化建设和政治进步，具有促进、借鉴与参考价值。

中共阳信县委书记





前言

阳信县位于山东省滨州市北部黄河冲积平原，属华北新生代坳陷沉积地层，由西南向东北呈现倾斜，形成了微坡平地 and 浅平洼地相间的地貌特征。这里土地肥沃、水源充足的地理环境，加之气温适中、光照充裕，为人类生息繁衍提供了良好的生存条件。在小韩村发现的距今7000年前的大汶口文化类型遗址，揭开了本地原始社会人类活动历史的发展序列，孕育了一个相当稳定的、生气勃勃的史前人群，并创造了相当水平的农业文化。

阳信在夏、商、周时期，是蒲姑氏族聚居的地方。蒲姑是东夷族的一支。“夷”释为“从大，从弓”“东方之人也”，说明东夷人是最早发明和使用弓箭的部落。蒲姑氏族在中华民族文明发展史上是最为古老的氏族之一，从距今约5000年前起，这个氏族就在这块土地上生息繁衍，用自己勤劳的双手，创造了不朽的灿烂文化。进入西周后期，蒲姑人创造的文化逐渐被融合到齐鲁文化中去，为中华民族的发展做出了卓越的贡献。据考证，水落坡镇石槽刘村南曾有蒲姑墓，信城街道办事处程坞村西侧亦有蒲姑祠，由此可以推断，阳信就是蒲姑古国的疆域确凿无疑。

阳信在春秋战国时期为齐国属地，流坡坞镇西侧有千乘城遗址，“以齐景公有马驷牧于青石”。在阳信东部的李家屋子发现的古陶窑群，出土大量的灰陶“将军盔”“滤器”等，为研究春秋战国时期齐国在北部沿海地区的盐业生产提供了重要的史料。1988年，在县城西侧清理的一座战国墓中，出土石磬一套（13件），青铜钮钟一套（14枚），车马器两套以及青铜鼎、壶、豆、罐、敦、舟等，还有部分陶器。这些墓葬的发掘与大量文物的出土，对研究齐国的历史，提供了诸多的重要资料。

初始的县城，因汉代名将韩信自燕伐齐屯兵笃马河之阳而得名信阳。自

东汉末年至隋统一全国，这一时期是中国历史上空前混乱的时期，北方大地经历了汉末诸侯的纷争、曹魏及西晋司马氏短暂的统一、八王之乱以及五胡十六国的空前混战。尤其是南北朝百余年的分裂，造成了社会生产力的严重破坏。面对战乱不息、流离失所的悲惨处境，人们自然产生人生无常、苦海无边的思想。为求精神上的寄托，上至官僚、中小地主，下至一些平民百姓，不惜舍割家珍，心归佛门，竭财事佛。阳信县佛像的出土，就是这一特定历史条件下的产物。

阳信宋、元、明、清时期的文物数量较多，工艺精湛，不乏传世之作。如明代毛思义的画像、清朝唐蓉的《李之芳南征图》长卷，元代钧窑豆青梅瓶等，都有很高考古价值和艺术特色，是难得的奇珍异宝。

目前，阳信县已有各级文物保护单位49处，其中省级重点文物保护单位7处、市级文物保护单位3处、县级文物保护单位39处。同时，随着阳信县各项文物保护工作的不断开展，馆藏文物正在不断增加。阳信县馆藏文物500余件，其中一级文物2件（套）、二级文物15件、三级文物88件。这些历史遗存是先人留给我们的宝贵文化财富，为研究黄河三角洲及环渤海西南岸的历史变迁及人文社会发展提供了真实的实物资料。

《阳信文物集萃》，力求真实、客观地介绍各个历史时期的古遗址、古墓葬、古建筑及丰富的馆藏文物。我们力求在行文上有严谨的陈述，包括文物的规制、体貌特征等，并适当插图，以求图文并茂、相辅相成。历史人物介绍，除却本埠走出去的乡贤，还有外地来阳信谋职的名宦，客观公正，尊重史实。

一个地方的历史，就是一部百科全书，承载着其社会发展的脉络轨迹和风俗习性的人文景观。我们编辑此书，就是为了让读者从中感悟到阳信历史的厚重和传统文化的璀璨。只有细致地了解过去，才会准确地把握现在，更能乐观地展望未来，从而提高热爱家乡、建设家乡的主观能动性，激发强烈的民族自豪感和爱国热情。



目 录

概述	1
第一章 省级文物保护单位	5
第一节 古遗址	6
第二节 古墓葬	11
第三节 古建筑	13
第四节 革命文物保护单位	14
第二章 市级文物保护单位	15
第一节 古遗址	16
第二节 古建筑	18
第三章 县级文物保护单位	21
第一节 古遗址	22
第二节 古墓葬	32
第三节 古建筑	40
第四节 革命文物保护单位	43
第四章 遗珍觅踪	53
第五章 国家级馆藏文物	71
第一节 国家一级文物	72
第二节 国家二级文物	74

第三节	国家三级文物·····	83
第六章	未定级馆藏文物·····	111
第一节	陶器·····	112
第二节	瓷器·····	138
第三节	玉器·····	167
第四节	石器·····	180
第五节	骨器·····	184
第六节	铜器·····	186
第七节	古钱币·····	191
第八节	十字架·耶稣像·····	202
第九节	古字画·····	210
第十节	古书·····	222
第七章	革命文物·····	227
第一节	阳信县抗日战争、解放战争功勋卓著·····	230
第二节	毛岸英在阳信的遗物、遗迹·····	232
第三节	阳信县革命烈士英名录·····	236
第四节	一脉相承·····	239
第八章	近现代书画·····	255
第一节	梨花会期间获赠书画·····	256
附:	阳信鸭梨获奖情况·····	259
第二节	商其元先生捐赠书画·····	260
第九章	历史人物·····	267
后记	·····	301

概述

阳信县位于山东省滨州市北部平原的黄河三角洲开发区，北接无棣县，东临沾化区，南依滨城区、惠民县，西南与济南市的商河县接壤，西北与德州市的乐陵县、庆云县相望。该县位于山东半岛和京津两大经济地区的连接地带，地理坐标为东经 $117^{\circ}15'$ — $117^{\circ}52'$ ，北纬 $37^{\circ}26'$ — $37^{\circ}43'$ ，县境南北长26.5千米，东西宽48.5千米，总面积达792.49平方千米。阳信辖7个镇、2个办事处、1个乡，有45万人口。阳信是中国第一批综合改革试点县之一，也是山东改革开放的试验区之一。阳信是驰名中外的中国鸭梨之乡，是中国优质麦生产基地县、中国科技工作先进县、中国畜牧百强县、中国不锈钢生产基地县、全国肉牛养殖示范县、中国古典家具文化产业基地、中国农业标准化示范县、中国最佳文化休闲旅游县。

阳信县位于华北新生代拗陷的东南部，基岩是古生代的沉积地层和前震旦纪变质岩系。阳信县地势西高东低，南高北低，由西南向东北倾斜，微坡起伏，形成了缓岗、微坡平地和浅平洼地相间的地貌特征。境内海拔为10~11.3米，最低点海拔为9.3米。阳信境内河道属海河流域，流域面积355平方千米。阳信境内已探明的地下资源主要有石油、煤炭、天然气、甲烷和二氧化碳等。石油和煤炭开采难度较大，为潜在资源，天然气等资源开发前景广阔。阳信县域内土地以轻、中壤为主，且土层深厚（达8米左右）。阳信县土地总面积为118.87万亩，其中可利用面积为89万亩，耕地面积为70.6万亩。土地肥沃、水源充足的地理环境，加之气温适中、光照充沛，为人类在此繁衍生息提供了良好

的生存条件。

在小韩村发现的距今七千年的大汶口文化类型遗址，揭开了本地原始社会人类活动的神秘面纱。这里孕育了一个相当稳定的、生机勃勃的史前人群，并创造了相当水平的农业文化。其社会形态为原始母系氏族和父系氏族公社。在当时生产力低下的情况下，我们的先民就是依靠这种原始氏族制度，把每个成员的微弱力量汇集成群体力量的洪流，冲破自然的各种障碍，推动社会向前发展。

恩格斯曾经说过：人类野蛮时代的低级阶段是“从学会制陶术开始的”。可见，陶器在人类发展历史上起着相当重要的作用。它的发明是人类社会发展史上划时代的标志。在原始社会的漫长发展过程中，陶器的出现促使人类从采集、渔猎向以农业为基础的经济生活过渡，因为陶器不仅可以用来蒸煮食物、装运饮水，还可以用来储存粮食和种子。陶器产生于农业之后，促使人们的生活更加稳定。在阳信早期的遗址中，出土了大量陶器。陶器的出现与农业经济的发展有着不可分割的联系，证明阳信至晚在约7000年前已经开始出现农业经济。

阳信在夏、商、周时期，应是东夷人——蒲姑氏族聚居的地方。这一地区的文化，一方面有着商文化的影响，另一方面又保持着本地固有的传统文化，属蒲姑文化，而蒲姑氏族是东夷族的一支。“夷”，《说文》释为“东方之人也”“从大，从弓”，说明包括蒲姑氏族在内的东夷人是最早发明和使用弓箭的族群。蒲姑氏族在中华民族文明发展史上是最为古老的氏族之一，大约从距今5000年前起，这个氏族就在滨州这块土地上繁衍生息，用自己勤劳的双手，创造出了光辉灿烂的文化。进入西周后期，蒲姑人创造的文化逐渐融合到齐鲁文化中去，蒲姑人为华夏文明的发展做出了卓越的贡献。阳信县信城街道的程坞村西侧曾有蒲姑祠，水落坡镇石槽刘村南有蒲姑墓，由此可以断定，阳信曾经是蒲姑古国的疆域。

阳信在春秋战国时期为齐国属地。初始的阳信城因汉代名将韩信自燕伐齐屯兵古笃河之阳而得名——“传韩信下齐所筑”。流坡坞镇西侧有千乘城遗址，以“齐景公有马驯牧于青石”而得名。在阳信东部的李家屋子发现的古陶窑群，出土了大量的灰陶“将军盔”、滤器等，为研究春秋战国时期齐国在北部沿海地区的盐业生产，提供了重要的史料依据。1988年，在阳信县城关镇西北村（今阳信县信城办事处西北村）清理的一座战国墓中，出土石磬一套（13件），青铜钮钟一套（14枚），车马器、马饰两套及青铜鼎、壶、豆、罐、敦、舟等，还有部分陶器。这些墓葬的发掘与大量文物的出土，为研究齐国的历史提供了多方面的重要资料。

两汉王朝，是国力强盛、经济繁荣的统一时期。汉武帝雄才大略，他顺应历史发展的趋势，在政治、军事、经济、文化等各个方面，推动大汉王朝进入全盛时期。汉代的遗址、遗物在本地被普遍发现，包括由战国时期延续使用到西汉时期的城址。如古老的信阳城，自西汉初至王莽代汉的200多年间，一直是县城所在。

自东汉末年至隋统一全国，这一时期是中国历史上空前混乱的时期，北方大地经历了汉末诸侯的纷争、曹魏及西晋司马氏短暂的统一、八王之乱以及五胡十六国的空前混战。尤其是南北朝百余年的分裂，对社会生产力造成了严重破坏。面对战乱不息、被迫流离失所的悲惨处境，人们自然产生人生无常、苦海无边的思想。为求精神上的寄托，上至官僚、中小地主，下至平民百姓，不惜舍割家珍，心归佛门，竭财事佛。阳信县出土的大量佛像，就是这一特定历史条件下的产物。

阳信宋、元、明、清时期的文物风格独特，不乏精品。如明代毛思义的画像、清朝唐蓉的《李之芳南征图》长卷、元代钧窑豆青梅瓶等，都有很高的考古价值以及鲜明的艺术特色，是难得的奇珍异宝。

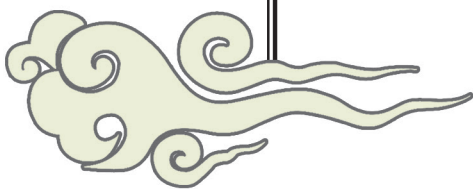
改革开放以来，阳信踏入了科学发展的快车道，各项事业都取得了长足的

进步,文物保护工作也正沿着法制化、制度化、规范化的道路稳步向前。根据新颁布的《中华人民共和国文物保护法》和《山东省文物保护管理条例》,遵照“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物保护工作方针,阳信县的文物保护与管理工作全面展开。自2000年以来,阳信县基本建设项目逐年增多,市、县文物部门积极配合上级业务部门,先后对省滨博高速、德龙烟铁路等大中型建设项目用地,进行了全面考古调查、勘探和抢救性发掘工作,有力地配合了基本建设项目的顺利施工。经过全县文物工作者多年的艰苦努力,全县文物分布情况已被基本摸清,各级文物保护单位的“四有”工作已经完成,一批文物保护单位被推荐升级。

目前,阳信县已有各级文物保护单位 189 处,其中省级重点文物保护单位 6 处、市级文物保护单位 4 处、县级文物保护单位 39 处。同时,随着阳信县各项文物保护工作的不断开展,馆藏文物正在不断增加。阳信县现有馆藏文物 500 余件,其中一级文物 2 件、二级文物 15 件、三级文物 88 件。这些历史遗存是先人留给我们的宝贵的文化财富,为研究黄河三角洲及环渤海西南岸的历史变迁及人文社会发展状况提供了实物资料。

第一章 省级文物保护单位

阳信文物集萃



文物事业同文学、艺术、图书等其他文化事业一样，都能弘扬中华民族优秀传统文化，对人民群众进行辩证唯物主义、历史唯物主义和爱国主义、革命传统教育，服务社会，陶冶美好情操。文物工作是有中国特色社会主义文化体系的一个十分重要的组成部分。因此，我们文物工作者应把握时机，立足现实，配合党的中心工作，让文物发挥其应有的作用，为人民服务，为社会服务。

第一节 古遗址

1. 小韩遗址

位于阳信县商店镇小韩村北2000米处，大汶口文化时期遗址，为省级重点文物保护单位。总面积为23600平方米，该遗址呈缓坡状。

自重点保护区外缘线向四周各延伸10米，为重点保护区；再各延伸30米，为保护范围。遗址标志中心处经纬度为纬度 $37^{\circ} 35' 16.7''$ ，经度 $117^{\circ} 42' 25.2''$ ；遗址南侧

坐标经纬度为纬度 $37^{\circ} 35' 14.5''$ ，经度 $117^{\circ} 42' 25.7''$ ；遗址东北角经纬度为纬度 $37^{\circ} 35' 16.3''$ ，经度 $117^{\circ} 42' 29.0''$ 。

遗址中有一南北向水渠穿过，据实地钻探发现堆积深厚，文化内涵丰富，历史沿革极长。土质为灰褐色，内有木炭块、红烧土等物，采集到的标本见有彩陶片，红陶小舟罐残片，鬲把、足以及夹砂陶等。

小韩遗址的发现，填补了黄河以北



小韩遗址

区域大汶口、岳石文化两项空白，把阳信县古文明史由4000年向前推进到7000年。国家、省、市有关领导、学者多次来阳信县考察，并给予较高评价。

明弘治八年（1495年），韩锦从韩家村搬迁出来，在村北二里处定居，此地久而久之形成村落，取名小韩村。南边的韩家村，从此也就被俗称为大韩村。

2. 棒槌刘遗址

位于阳信县水落坡镇棒槌刘村北100米处，商周时期遗址，为省级重点文物保护单位。遗址总面积为21250平方米，中有一东西向水渠穿过。出土器物有龙山文化时期的蚌刀、石镰、骨针、骨锥，商周时期的夹砂陶鬲足、鬲口沿以及战国时期的豆把、鬲簋等。



棒槌刘遗址

自重点保护区外缘线向四周各延伸10米，为重点保护区；再各延伸30米，为保护范围。遗址标志点经纬度为纬度 $37^{\circ} 37' 58.2''$ ，经度 $117^{\circ} 45' 42.0''$ ；遗址东南角经纬度为纬度 $37^{\circ} 37' 58.6''$ ，经度 $117^{\circ} 45' 44.3''$ ；遗址枯井处经纬度为纬度 $37^{\circ} 38' 02.1''$ ，经度 $117^{\circ} 45' 41.7''$ 。

明永乐年间，有旋棒槌手艺的刘玉纲、刘玉能、刘玉绪兄弟三人，由今河北省武邑、枣强一带迁此立村，取名棒槌刘，简称“刘家”。

3. 秦台遗址

位于阳信县水落坡镇秦家村西北500米处，商周时期遗址，为省级重点文物保护单位。总面积为92500平方米，呈缓坡状。遗址被一南北向水渠分开，水渠西侧有一台丘，俗称“秦台”。此台高约6米，周边为3825平方米。实地勘察时发现大量商周时期的鬲足、口沿残片暴露于地表。据当地村民反映，他们取土时曾发现过铜鼎、



秦台遗址



到秦台祈求平安的群众

陶罐等。

自重点保护区外缘线向四周各延伸10米,为重点保护区;再各延伸30米,为保护范围。该遗址标志点经纬度为纬度 $37^{\circ}30'58.4''$,经度 $117^{\circ}42'55.6''$;遗址东南角经纬度为纬度 $37^{\circ}30'57.5''$,经度 $117^{\circ}42'57.1''$;遗址西南角经纬度为纬度 $37^{\circ}30'58.0''$,经度 $117^{\circ}42'$

$53.8''$;遗址西北角经纬度为纬度 $37^{\circ}30'59.0''$,经度 $117^{\circ}42'53.4''$;遗址东北角经纬度为纬度 $37^{\circ}30'59.4''$,经度 $117^{\circ}42'56.8''$ 。

相传,这土台就是秦始皇当年登高遥望大海,盼徐福取长生不老药归来的秦台。后来,从山西迁徙来一秦姓人家,在台子东侧立村,称“秦家台子”。

由于年代久远,因此秦台逐渐荒芜,成了狐獾的乐园。据传,有一年,当地疟疾流行,很多百姓染病危在旦夕。有长者在台子上采一草药,回去煎汤喝,不久便康复。消息传开,人们争相去采撷药草,发现确有奇效。因台上洞穴甚多,狐狸时常出没,人们误以为它们所为,“狐仙”的说法就散布开来。每年农历的正月十二这天,据说是“狐仙老爷”的生日,许多人都赶来给它祝寿。除供香火外,还烧纸糊的车马,以便年迈的它坐上便利的“交通工具”,继续给人们看病诊灾,确保本地人平平安安。

另传,战国时期梁惠王东征齐国时战败,其长子战死,遂葬于此,故又称“梁王冢”。

4.豆腐店遗址

位于阳信县河流镇豆腐店村东800米处。2015年6月23日被山东省人民政府公布为省级重点文物保护单位。该遗址为商周时期,呈缓坡状,长260米,宽120米,面积为31,200平方米。文化层距地表深1米左右,采集器物有泥质夹砂红陶鬲足、鬲口沿残片,同时还见有泥质灰陶盆口沿及瓦当等。

自重点保护区外缘线向四周各延伸10米,为重点保护区;再各延伸30米,为保护范围。遗址的南侧坐标为:纬度 $37^{\circ}35'21.3''$,经度 $117^{\circ}38'52.2''$;遗址的西北角坐标为:纬度 $37^{\circ}35'24.9''$,经度 $117^{\circ}38'51.3''$;遗址的东北角坐标为:纬度