

● 命题人精选满分作文系列丛书



主编 / 严敬群

★ 国家基础教育实验中心学术专家

★ 语文教育教学研究专家

★ 中央教科所研究员

★ 中少教科所副主任

命题人精选最新 **3** 年

高考满分作文



满分作文精选



专家权威点评



命题趋势剖析



备考策略详解



吉林出版集团有限责任公司

● 命题人精选满分作文系列丛书

命题人精选最新 **3** 年

高考满分作文

主编 / 严敬群



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

命题人精选最新3年高考满分作文 / 严敬群主编. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.12

ISBN 978-7-5534-6122-9

I. ①命… II. ①严… III. ①作文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 266739 号

命题人精选最新 3 年高考满分作文

MINGTIRENJINGXUANZUIXINSANNIANGAOKAOMANFENZUOWEN

主 编: 严敬群

责任编辑: 尹 磊 杨 鲁

书装设计: 朱 晶

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司

电 话: 0431-86012730

印 刷: 长春市恒源印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 21.25

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-6122-9

定 价: 29.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

编 委 会

主 编：严敬群

副主编：陈乃香 鲍亚民 袁雪清

编 委：唐惠忠 齐 艳 段丽萍 严 睿

姚 瑶 陈雨茜 李亚芳 高凤林

何 娟 毛洪其

Contents 目录

2014 年高考作文命题剖析 / 001

2015 年高考作文备考策略 / 008

2014 年全国高考作文精选 / 016

●全国课标卷 I

少年中国之担忧 / 018

给所爱者留下磨砺的机会 / 019

●全国课标卷 II

请让温暖充满人间 / 024

一个拥抱,一脉温暖 / 025

●全国大纲卷

傻子没亏吃 / 030

心中有清泉 / 031

●北京卷

一则公益广告 / 036

让发展与记忆同步 / 038

●江苏卷

一事能狂便青春 / 044

逝去的永恒 / 045

●上海卷

我的人生我做主 / 050

牢记肩负的责任 / 052

●重庆卷

守护灵魂 / 056

再多想一点点 / 058

●湖北卷

心若在,风景就在,无关进退 / 062

心在哪里,风景就在哪里 / 064

●四川卷

站立、站起与自己站起 / 069

站起来,为生命喝彩 / 071

●安徽卷

求变 / 075

勇于挑战,敢于质疑 / 077

●广东卷

记忆中的微光 / 082

照片里凝聚的幸福 / 083

●天津卷

面试 / 087

芯片事件 / 089

●湖南卷

游泳冠军是只鸡 / 093

灯,又亮了 / 095

●江西卷

拯救流于形式的探究 / 099

学习贵在探究 / 100

●辽宁卷

还我一片灿烂星空 /104

舌尖上的乡愁 /106

●山东卷

故乡的老屋 /109

无言的陌生 /111

●浙江卷

人生路,那扇门 /114

推开门,走下去 /115

●福建卷

空谷的真相 /118

一念海角,一念天涯 /119

2013年全国高考作文精选 / 122

●全国大纲卷

假币传真 /123

你若付出便是回报 /125

●全国课标卷 I

青瓷 /129

淡泊价值,铸就成功 /131

●全国课标卷 II

难忘“闪失”同学 /135

致未来的孩子 /137

●北京卷

时空的齿轮 /141

给自己一个“心休日”/142

●天津卷

退而知之 /146

触而知之 /148

●重庆卷

人生须盐卤 /151

美须有示 /153

●上海卷

做更重要的事情 /156

更重要的事 /158

●辽宁卷

平凡如沙,光亮如珠 /163

沙子与珍珠 /164

●山东卷

有知与无知 /168

敢于质疑,方能得到真理 /169

●江苏卷

给自然一个坚强的理由 /174

一直很安静 /176

●浙江卷

淹没的童心 /179

那人成长史 /181

●安徽卷

只要明天还在 /186

放飞心中的梦想 /188

●江西卷

请停下浮躁的脚步 /191

父亲的奥数 /193

●湖南卷

唯愿此心无怨尤 /196

剑歌踏天下 /198

●湖北卷

成败,方圆之间 /201

换个角度,春暖花开 /202

●四川卷

过一种平衡的生活 /206

诗酒年华 /208

●福建卷

假如我失去了束缚 /212

扎根泥土,绽放生命 /214

●广东卷

心存善念,默默前行 /217

地平线上的自尊 /219

2012年全国高考作文精选 /221

●全国大纲卷

让我们懂得放弃 /223

放弃是为了拥有 /224

●全国课标卷

良辰诤可待

——感恩生命中曾经出现过的人 /228

请把漏洞也补上 /230

●北京卷

绿色中的金枝叶 /234

一粒沙里的珍珠 /235

●天津卷

草色遥看近却无 /238

独见与思想 /240

●上海卷

心灵深处的微光 /243

独立自由的沃土盛开创新之花 /245

●重庆卷

那一声问候 /250

人达则已达 /251

●辽宁卷

小巷名医 /256

褪去浮华 /258

●山东卷

擎着理想的灯盏,一路向前 /261

凝心聚力,猛力前行 /263

●江苏卷

忧与爱 /266

忧与爱 /268

●浙江卷

路边鼓掌,亦为英雄 /272

请你鼓鼓掌 /273

●安徽卷

细节绽放人生美丽的花 /276

不妨“换个角度”/279

●江西卷

学会知足与永不满足 /282

拿得起,放得下 /283

●湖南卷

双手能创造什么 /287

手中盛开的阳光 /289

●湖北卷

人生的变与不变 /293

生命的坚守 /294

●四川卷

如水的人生 /298

丰碑 /300

●福建卷

以昂然之姿奔跑 /303

生命的赛事 /304

●广东卷

生活由己不由天 /308

活在当下 /310

2015年全国高考作文权威模拟题 /312

故事类新材料作文 /312

言论类新材料作文 /323

其他类新材料作文 /328

话题作文 /332

2014 年高考作文命题剖析

一年一度的高考过后,全国 18 套高考作文题再度成为热议话题。社会参与热情之高,参与面之广,可谓难得一见。2014 年的高考作文题,总的来看,质量较高,写作难度较大,要求考生不仅要有正常的文字表达能力,而且还要有丰富的社会知识和一定的思辨能力。要了解社会,了解他人,了解自己,才能够写出高质量的文章。很多作文题涉及社会道德、人间伦理,涉及对个人的人生观和价值观的考核,考生只有具有一定的家国情怀,才能写出富有时代特征的优秀文章。

2014 年高考作文题较好地体现了“两纲一标”(教纲、考纲、课标)的精神。透过 18 套高考作文题,我们可以找到新课程的先进理念与高考大纲的具体要求,可以窥见高考作文命题的基本规律。我们研究 2014 年高考作文题,既能看出在过去一年里作文教学的导向和追求,又能找出命题的规律和特点,同时对 2015 年高考作文备考起着良好的预测及引导作用。

一、题型:材料作文,一统天下

纵观 2014 年高考作文题,我们发现全国 18 套作文题均为材料作文。要求写材料作文的目的在于要避免考生猜题、提前写好并背诵作文、考试时“掐头去尾”直接套用的现象,因此在杜绝宿构作文方面能起到一定作用。同时,材料作文着重于考查考生的阅读理解能力,要求考生运用自己的人生体

验来提炼主题。

材料作文一般只给出一些文字材料,要求考生根据所给的内容自己命题写作。这比命题作文的自由度更高,更有利于考生的发挥,但不见得就比命题作文要容易,因为阅读分析材料、寻找自己适合题目的过程,就是在考查考生发现问题和破题的能力了。近几年高考作文采用的材料作文方式越来越多,几乎是一边倒了,这是一种值得注意的趋向。

写作材料有不同的类型,考生如果不清楚材料的类型及其命题特点,在写作中就有可能审题不准,从而写偏题甚至跑题。总体上说,材料作文所提供的材料有两种,一种是故事型的,一种是哲理型的。

(一)面对“故事型”材料,重在“多元”

写作时,不要求考生确定“核心含义”,只需要明确“含义边界”,即从某个角度由考生自主选择某一含义进行写作。只要涉及材料中的某个角度,就算切题。

如2014年新课标I卷:阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

不少人因为喜欢动物而给它们喂食,某自然保护区的公路边却有如下警示:给野生动物喂食,易使它们丧失觅食能力。不听警告执意喂食者,将依法惩处。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

解析:这则材料主要含有以下内容:一是游客喜欢给动物喂食,容易造成动物丧失觅食能力的危害;二是保护区做出相应规定,警告游客不要给动物喂食,对执意喂食者,将进行依法惩处。写作时考生可从“喜欢给动物喂食的游客”、“接受喂食的动物”、“自然保护区的措施”这三个方面做联想、思考,确立观点。

从喜欢给动物喂食的游客角度:凡事要遵守规则,不能仅凭喜欢率性而为;喜欢、关爱要理智,要为所爱者做长久的打算;缺乏理智的“喂养”,不利于被喂养者的成长壮大和生存发展;做好小事,管好小节,学会自省自律,要

遵守公共秩序和公共道德。

从接受喂食的动物的角度:好逸恶劳,习惯于接受给予,就是走向衰亡的开始;真正的生活能力,是在生活的磨炼中培养出来的;拒绝喂食、放弃安逸,自立自强、成长发展,才是真正的生存之道。

从自然保护区的角度:欲维护和谐发展,就必须有行之有效的规章制度做保障;规则是健康发展的保证,谁破坏规则,谁就要遭受相应的惩处;遵行大自然的法则,才能真正促进社会与自然的和谐发展。

(二)面对“哲理型”材料,贵在“聚焦”

既然是“哲理”就得“明理”,明理的文章不论多长多短,都不能“多中心”,只能有一个“核心含义”。写作时,如果没有紧扣这个“核心含义”,就是偏题。

如 2014 年江苏卷:根据以下材料,选取角度,自拟题目,写一篇不少于 800 字的文章;文体不限,诗歌除外。

有人说,没有什么是不朽的,只有青春是不朽的。

也有人说,青年人不相信有朝一日会老去,这种感觉其实是天真的,我们自欺欺人地抱有一种像自然一样长存不朽的信念。

解析:这个题目的关键词一个是“青春”,一个是“不朽”,两个都不能少。把“青春”和“不朽”两者结合,就要青年有特殊作为,要做贡献,那么青春才能不朽。不朽有高标准,也有低标准。因为这个不朽带有生命的意义在里面,青春之后的生命意义有其特定的意义。

二、内容:贴近现实,扬正能量

纵观近几年高考作文命题,以“事”和“物”作为命题材料,已经成为一种比较稳定的命题形式,体现了命题者“文章合为时而著”的命题思路。作文命题模式异彩纷呈,折射出中国社会的多元化,引导学生关注现实,思考人生。如江西作文题延续去年直接从考生的学习生活中取材的特点,要求考生针对“课内外学习中的探究”撰写一篇作文。又如浙江作文题“大学的门与路”,

希望考生在高考现场写下对如何进大学之门和如何走大学之路的思考及想象。这些都最大限度地体现了“引导学生真实表达情感,不说假话、空话和套话”的命题努力。

还有不少作文题弘扬社会正能量。如 2014 年全国大纲卷作文题,这则考题希望引导考生联想到社会主义核心价值观中“文明、和谐、平等、敬业、诚信、友善”等关键词,做到了选材贴近现实,突出时代精神,有利于发挥高考试题“立德树人,和谐发展”的独特功能。类似命题在全国 18 套试卷中还有很多,全国新课标 I 卷作文题“给动物喂食”中有关“法治”建设的探讨,北京作文题“老规矩的新思考”,广东作文题“老照片与数码照”、辽宁作文题“霓虹灯与繁星”等,都是对“文化遗产与现代化”、“高科技与当代社会”、“习惯规则与创新发展”等问题的思考。

如 2014 年湖南卷:阅读下面的材料,根据要求作文。

被誉为“最美乡镇干部”的某乡党委书记,在一个其他人不肯去、去了也待不到两年的地方,一干就是八年,以坚定的信念和顽强的意志,率领村民奋发图强,将穷乡僻壤建设成了美丽乡村。面对洒满心血与汗水的山山水水,他深有感触地说:“心在哪里,风景就在哪里。”

根据上面的材料,自选角度,自拟题目,写一篇不少于 800 字的议论文或记叙文。

解析:材料中提到的某书记,其原型是常德市桃源县观音寺镇党委书记唐述林。材料将“人的心灵坚守与山村的美丽变化”融入高考试题,正是这种时代精神所具有的“很接地气、很当下”的特点,体现了与时俱进的思想,也体现出了鲜明的地域性。考生在写作时,不宜泛泛地谈“心在哪里,风景就在哪里”,而要结合材料进行深入辨析,明了该人物“心”之所在是民生所系、民心所盼,这样才能切合题意,也才能写得深刻而高远。这里的“心”既是指自己内心的想法,更是指内心所经过的种种体验。考生可以结合自己的生活实践,从感受、认识等多方面、多角度立意,写出不同于他人的一种内心体验的过程。

三、思维:回归理性,注重思辨

2014 年大概有 90% 的作文命题都侧重于考查考生的理性思维能力。例如北京卷题目是“老规矩”,“出门回家都要跟长辈打招呼”、“吃菜不许满盘子乱挑”、“不许管闲事”、“笑不露齿,话不高声”、“站有站相坐有坐相”等,网上有过热议,要求考生就此议论为文。类似这样一些作文题,向理性靠拢,注重考查学生的综合能力,包括语言表达能力背后的思维能力。题目比较灵活,那些爱读书爱思考的考生自然就会发挥得好,而靠预先准备的模板和材料去“套”,就未必“管用”。如今有些人批评国人语文能力低下,很大程度上就是指思维能力低下。片面、偏激、虚无,往往都是因为思维的混乱。语文教学只有充分意识到这一点,把语言表达的训练和思维训练结合起来,才是正途。高考作文应当回归理性,强化思辨,摒弃宿构、套作、模式化与文艺腔。

如 2014 年新课标Ⅱ卷:阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。规则是:双方队员两两对决,同时相向而行,走上仅容一人通行的低矮独木桥;能突破对方阻拦成功过桥者获胜;最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上,双方相遇时,会像山羊抵角一样,尽力使对方落下桥,自己通过。不过,今年预赛中出现了新情况:有一组比赛,双方选手相遇时,互相抱住,转身换位,全都顺利过了桥。这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。

事后,相关的思考还在继续。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

解析:这则材料的思辨性极强,考生必须明确自己的立意角度,立意要明确,切不可模棱两可。这个材料至少可以有两个角度、三种立意:从比赛、裁判、规则等角度,可以立意为“遵守规则”。从某种意义上讲,现代社会就是规则社会,无规矩不成方圆,人们应该遵守规则。从预赛新情况、双方顺利过桥的角度,可以有两种立意:一是“打破规则”、“变通创新”,“打破规则”是历

史进步的经验,“变通创新”是现代中国的呼唤;二是“互相协作”、“合作共赢”,“合作共赢”是现代社会的共识。

当场的“激烈争论”,就是“遵守规则”与“打破规则”的争论;事后的“相关思考”,就是关于保守与创新的思考。

四、篇幅:微型作文,应运而生

2014年有些省市高考作文增加“微作文”考试内容,对考生的写作能力和综合素养提出了更高的要求。“浓缩的都是精华”,高考“微作文”,考查考生文字的表达、意境的创造、思辨的精微等诸多方面。从这个角度来说,“微作文”更能贴近考生的生活和学习实际。

“微作文”和大作文怎么“分工”?可以在功能上加以区分。如果说大作文主要是综合能力的考查,“微作文”则是侧重考某一方面,或“描述事物(或场景)”,或“表达观点”,或“抒发情感”,等等。

如2014年江西卷:请按以下要求写一段话,描写春节期间的某个场景。

- (1)集中体现喜庆祥和的节日气氛。
- (2)运用疑问句和排比句来表达情感。
- (3)最后一句能概括全段内容。
- (4)结构相对完整,语言简明、连贯、得体。
- (5)不少于200字,不得透露个人信息。

再如2014年北京卷:从下面三个题目中任选一题,按要求作答。不超过150字。

(1)毕业前,语文老师请同学们把自己学习语文的体会写下来,与下一届同学分享。要求所写的体会具体、切实,易记忆。

(2)今天早晨是家长送你来考场的吗?请对“家长送考”现象予以评论。要求观点鲜明,有理有据。

(3)写一段抒情文字(可写诗歌),纪念自己的18岁。要求感情真挚,富有文采。

解析:江西卷属“描述场景”,北京卷(1)(2)属“表达观点”,北京卷(3)属

“抒发情感”。

五、缺陷:缺少规范或限制太死

2014 年的高考作文命题还是存在一个“老问题”,就是有些作文题题意不清,缺少必要的规定性。如山东卷题目是“开窗看问题”。提示说:“窗口下一个画框,通过它可以看到不同的画面,有的人看到的是雅,有的人看到的是俗。有的人看到的是静,有的人看到的是闹。”要求自拟题目写作。这个命题貌似具有哲理性,其规定性却不明确,让人无从下手。这是命题的忌讳。此外,标题是“开窗看问题”,材料提示所看到的又不都是“问题”,前后矛盾。又如福建卷则是提到“空谷”,说有人想到的是悬崖,有人想到的是栈道桥梁。这个题目含义不清,令人费解,甚至有点儿怪。“空谷”怎么会联想到悬崖和栈道?题目出得太诗意化了,缺少必要的规定性,会让考生一上来就迷糊慌神。

也有的作文题注意到规定性,却又限定太死,阻碍了考生发挥。比如安徽卷的作文题是“剧本修改谁说了算”,说一位表演艺术家和一位剧作家就演员改动剧本台词一事,发表了不同的意见。表演艺术家说:演员是在演戏,不是念剧本,可以根据表演的需要改动台词。剧作家说:剧本是一剧之本,体现了作者的艺术追求;如果演员随意改动台词,就可能违背创作的原意。要求就此展开写作。类似这样的题,对考生来说未免“太专业”了,并不利于展开写作思路。

因为是选拔考试,高考作文题设计需要有一定难度,才能拉开分距,所以规定性是必要的。但是规定性一定要适中,过严或者缺少规定性,都会影响到考试的信度。

2015 年高考作文备考策略

要写好作文,关键在平时历练。好作文是写出来的,好作文也是读出来的,这应该成为写作训练的价值追求。进入高三,阶段考、模拟考明显增多,语文试卷一般都有作文题,这是考生很好的实践演习机会,应该高度重视,认真对待。

接受美学告诉我们,文章的分数是由考生的作品和评卷者的评判两方面共同作用的结果。人都有“护短”的心理,作文得低分绝不是评卷老师有眼无珠,高分作文之所以能获得高分从来都是有理由的。

一、高分作文要不折不扣地切合题意

近些年来,高考试卷上出现的均是材料作文。材料作文所给的材料形式是灵活多样的,或政论散文,或名人轶事,或寓言故事,或名言俗语,或幽默漫画,但不管是何种类型的材料,其主题都是明确的。

1. 把握对象法。有些材料可能会涉及两个甚至两个以上的对象,这几个对象之间并无明显的主次之分,而是平行并列的关系。从理论上来说,每个对象都可以提炼出至少一个观点。所以,抓住材料中的若干对象进行深入分析,有助于考生提炼观点。

2. 辨析关系法。有些材料可能会涉及几个对象,而且这几个对象之间存在着一定的内在联系,审题时就应该辨析清楚这几个对象之间可能存在的关

系,并围绕这些关系来确立观点。

3. 由果溯因法。事物都是互相联系的,有很多事物就是以因果关系的联系形式存在的。写材料作文,审题时如果能由材料中列举的现象或结果,去寻求出造成该现象或结果的本质原因,往往能找到最佳的立意。

4. 中心突围法。材料中的中心句、关键句往往具有暗示材料中心的作用。所以,有些材料作文材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。在材料作文的材料中,关键句常常表现为命题者或材料中的人物的评议性语句。

5. 寓意揭示法。对于一些寄寓性材料,如寓言、童话、漫画等,需透过材料的表象,进行“由物及人”、“由物及理”的联想,即由材料中的物联想到人,进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等,挖掘其真正的内涵,从而确立观点。

6. 明确褒贬法。有些材料作文,材料中的语句常常蕴含着命题者的褒贬情感,审题时必须充分捕捉这些语言信息,细致体会命题者的感情色彩,这样才能根据命题者的感情倾向确立最佳的立意角度。

二、高分作文要旗帜鲜明地亮出主旨

文章的选材、结构、语言等要以立意为依据。有位阅卷老师这样说:“考场作文的立意不仅要准确集中,而且还应该在行文时将其显豁地展现出来,在作文中要不断提到文题,点明你的行文和文题的关系,引领读者随你的思维而走。”

1. 要使文章立意显豁,必须做到立意单一而集中。现在高考作文命题都比较宽泛,可以容纳的东西较多,可以从不同的角度、不同的层面分解出许多具体的题目。但是无论怎样变化,文章的中心都必须与命题的中心意思相合,并且文章一旦落实到一个具体的题目上,又必须形成自己的写作中心。文章中的每一句话、每一个段落,都必须为表现和深化中心服务。

2. 要使文章立意显豁,必须学会科学点题。在行文时,要用准确的语言清晰地表达出自己的思想观点,并把表达中心的语句放在突出、显豁的位置,