

中等职业教育规划教材

语文

YUWEN

TONGBU LIANXI YU TUOZHAN

同步练习与拓展

主 编 杨 华

主 审 刘 航 毛 团

副主编 刘振华 丛李方 华国智

第一册



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

中等职业教育规划教材

语文

同步练习与拓展

(第一册)

主 编 杨 华

主 审 刘 航 毛 团

副主编 刘振华 丛李方 华国智

编 者 牟思聪 王永俊 高建芳 马海青 王阳春

中国海洋大学出版社

· 青 岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文同步练习与拓展. 第一册 / 杨华主编. —青岛:
中国海洋大学出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5670-1486-2

I. ①语… II. ①杨… III. ①语文课—中等专
业学校—习题集 IV. ①G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 270597 号

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
网 址	http://www.ouc-press.com	
出 版 人	杨立敏	
责任编辑	潘克菊	
终 审	纪丽真	
电 话	0532—85902533	
电子信箱	44066014@qq.com	
印 制	日照日报印务中心	
版 次	2018 年 12 月第 1 版	
印 次	2018 年 12 月第 1 次印刷	
成品尺寸	185 mm×260 mm	
印 张	15.75	
字 数	350 千	
印 数	1—600	
定 价	39.80 元	
订购电话	0532—82032573(传真)	

如发现印装质量问题,请致电 18663037500,由印刷厂负责调换。

前言

本书是结合中等职业教育规划教材《语文》(第一册)中每单元的重点课文,参考了相关春季高考中指定掌握的自读课文,精心设计,开发形成的供学生同步学习和拓展训练的练习册。全书共六个单元,每单元包括“单元导学”和“单元检测”,其中“单元导学”部分含三个板块:“基础预练”用于课前预习效果检查,帮助学生把握课文基本内容;“巩固导练”帮助学生学完该课文之后巩固所学知识;“拓展训练”是以该课文为基础,扩展学生知识面,帮助学生向纵深学习,为参加春季高考做准备。不同层次的学生可以选择使用不同层次的学习内容。本书旨在辅助他们掌握语文知识,提高阅读能力、交流能力、理解能力等,为他们终身学习打下良好的基础。

本书在编写过程中借鉴了语文教学资源网等大量网上资料,同时参考了其他中等职业学校同类教材教辅的相关内容,特此说明并表示感谢。

本书主编杨华,副主编刘振华、丛李方、华国智、牟思聪、王永俊、高建芳、马海青、王阳春也参与了编写工作。

在本书出版过程中,得到了青岛海洋技师学院领导的大力支持,在此深表感谢。

因水平有限,如有不当之处,敬请批评指正。

编委会

2018年9月

目 录

第一单元 放歌如火的青春	1
单元导学	
我很重要	2
十八岁和其他	10
永远的校园	18
第一单元测试题	24
第二单元 编织多彩的梦想	31
单元导学	
毛泽东词二首	
沁园春·长沙	32
水调歌头·游泳	33
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	40
敬业与乐业	49
第二单元测试题	57
第三单元 弹奏生命的乐章	62
单元导学	
最后一片叶子	63
报任安书	71
我的四季	79
第三单元测试题	85
第四单元 品读多味的人生	93
单元导学	
一碗清汤荞麦面	94
项链	102
林黛玉进贾府	113
第四单元测试题	123

第五单元 扬起自信的风帆	132
单元导学	
过万重山漫想	133
李白诗二首	
将进酒	143
行路难	143
劝学	151
第五单元测试题	160
第六单元 赏析自然的杰作	167
单元导学	
荷塘月色	168
台湾蝴蝶甲天下	178
石钟山记	184
忆青岛	193
第六单元测试题	201
山东省普通高校招生(春季)考试语文模拟试题	208
参考答案	218

第一单元 放歌如火的青春

单元导学

青春是一张没有颜色的透明画纸,待我们去描绘,任我们走笔,任我们着色。青春如歌,青春如火,在这如歌如火的青春里,我们拥有活力四射的激情,拥有五彩缤纷的梦想。

围绕话题“放歌如火的青春”,本单元编选了五篇文章,每篇选文,都紧密联系青春这一主题,但又各有侧重。其中前三篇是讲读课文:《我很重要》是一篇带有哲理色彩的散文,表达了作者毕淑敏对个体生命的独特理解;《十八岁和其他》是杨子在儿子十八岁生日时写给儿子的一封信,字里行间透着一个父亲的浓浓爱意和良苦用心;《永远的校园》通过肖复兴对刻印在自己脑海里的五所校园的回忆,揭示了校园对一个人青春和生命的意义。后两篇自读课文《青春》和《带上三句话上路》,既是对青年的赞美,又有对青年的告诫。作者以一颗睿智的心灵,给刚刚踏上青春之旅的学生带来人生的启迪。

本单元安排的写作为“写人记事”,这是对初中写作知识的巩固,重点是掌握写人记事的基本要求,提高写作记叙文的能力。口语表达安排的是“介绍”,首先了解介绍的基本要求,能将介绍的内容有重点、有条理、流畅地说给大家听。

学习本单元须完成的任务是:

- (1) 借助注释和工具书,记住生字词及其意义;
- (2) 熟读课文,能把握课文的整体结构和情感;
- (3) 唤起学生青春的激情和思考,使他们能够认识自我,认识生活,勇于面对现实,健康成长;
- (4) 学会选择典型材料、运用恰当的描写手法、条理清楚地写人记事;
- (5) 掌握介绍的基本要求,能在班级中进行自我介绍、人物介绍、事物介绍或事理介绍。

我很重要

读导语、明目标

读毕淑敏的散文，不仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然中，更多的是停留在生活中。没有惊天动地的传说，也没有轰天动地的传奇，但她给你呈现了一个美好平淡的世界，同时如同母亲一样，告诉你一些最质朴、最实用的道理，给你温柔而坚强的力量。

学习本文应完成以下目标任务：

(1) 了解作者；掌握重点字词；体味文章富含哲理的语言，联系生活实际，深入感悟作者深邃的思想。

(2) 拓宽知识情感领域，转变认识世界的视角，培养自尊、自信，并热爱生命，欣赏生命，努力实现生命的价值。

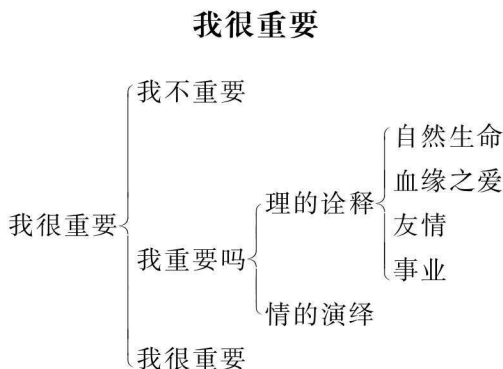
(3) 以自主探究法为主。本文从宏观历史到微观个人，对个体与群体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致的诠释，情理交融。语言富有灵性，又充满哲理意味，自己多多体味。

查资料、做积累

查找毕淑敏的作品《红处方》《血玲珑》《预约死亡》《提醒幸福》等，找时间读一读，探讨其作品风格和主题。

读课文、理脉络

散文《我很重要》以“我不重要—我不重要吗—我很重要”这个顺序完成，其结构大致为：



基础预练

一、给下列加点的字注音

濡()养 怅()然 微蹙() 翱()翔 粗糙()
黯()然 雾霭() 混淆() 攸()关 掀()下

二、从课文中找出与下面意思相对应的词语

1. 指说话、写文章简单明了,能抓住要点。 ()
2. 比喻一同在困难的处境里,用微薄的力量互相帮助。 ()
3. 原指诗文的构思有独到的地方。后泛指想出的办法与众不同。 ()
4. 对事情采取轻率的漫不经心的态度。含贬义,用于否定句。 ()
5. 形容艺术技巧高超,不是人力所能达到的。 ()

三、作者列举了许多“我很重要”的例证,请从课文中找出来填在下面的横线上

1. 从自然的角度: _____
2. 从历史的角度: _____
3. 从机遇的角度: _____
4. 对父母: _____
5. 对伴侣: _____
6. 对孩子: _____
7. 对朋友: _____
8. 对事业: _____

四、根据要求填空

1. 文学常识填空。

毕淑敏,女,1952年出生,当兵11年。1980年转业回北京。从事医学工作20年后,开始专业写作,共发表作品200万字。国家一级作家。内科主治医师。北师大文学硕士。1987年发表处女作《_____》,曾获各种文学奖30余次。主要作品有长篇小说:《_____》《_____》;中短篇小说集《_____》;短篇小说《_____》等。王蒙称她为“_____”。

2. 根据课文内容填空。

(1) 当我说出“我很重要”这句话的时候,颈项后面_____一阵战栗。我知道这是把自己的额头_____在弓箭之下了,心灵极易被别人批判_____。

(2) 我的独出心裁的创意,像鸽群一般在天空_____,只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般_____在海滩上,等待着我把它用金线_____。

巩固导练

1. 下列各组词语中加点字的读音，完全正确的一组是()。

A. 吮(shǔn)吸	菽(shū)粟	衣(yì)钵	笑靥(yè)
B. 攻讦(jié)	泊(pō)船	龋(qǔ)齿	战栗(lì)
C. 牟(móu)利	罹(lí)难	瞥(piē)见	啜(chuò)泣
D. 挑(tiāo)拨	琴弦(xián)	联袂(mèi)	粗糙(cāo)

2. 填入下面句中空白处的词语最恰当的一组是()。

(1) 当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的唇时，我为人类原始时期的粗糙而_____。

(2) 一种令人_____以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不_____打住思绪。

(3) 回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的_____性。

A. 黯然 怅然 断然 偶然	B. 怅然 断然 偶然 黯然
C. 黯然 怅然 偶然 断然	D. 断然 偶然 黯然 怅然

3. 你认为下列对句子的理解不正确的是()。

A. “我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤。”其中的“弓箭”是指人们的舆论。

B. “我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。”形象地说明我们是人类历史与文化、人类精神之火的传承者，对推动人类进步有不可推卸的责任。

C. “重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。”这说明“我”对于自然、历史、生命、父母、伴侣、子女、友情、事业，都是独特的、唯一的，这是每一个个体生命神圣的价值，任何人都不能忽视，要珍爱生命，善待生命。

D. “相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。”将“密友”比作“古陶”，两者的相似点是稀少与珍贵。这一比喻形象地阐述了朋友间的友情，是人生不可多得的一笔财富，而友情崩溃，如同珍品破碎，难以弥合与寻找。

4. 破折号一般有以下几种作用：① 表示破折号后面是解释说明的部分；② 表示意思的递进；③ 表示意思的转换、跳跃或转折；④ 表示语音的延长；⑤ 表示语音较大的停顿或中断。请你将正确的序号填在下面的括号里。

A. 我们从小受到的教育都是——“我不重要”。()

B. 我的鼻子不禁一酸——也许老人进去后就再也出不来了。()

C. “好嘞——阳春面三碗——”()

D. 我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？()

E. 他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想,还要栽树,直到自己爬不起来为止。()

5. 阅读下面的文段,回答问题。

对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女,我们都是独特的一个。

假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块,无数次向上苍祈祷我的康复,甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身,以换取我的平安。

我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们心底。

假如我们先他们而去,他们的白发会从日出垂到日暮,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情,我们还敢说我不重要吗?

(1) 解释加点的词语。

孤本:

附丽:

(2) 这段文字从哪个方面阐述我很重要? _____。

(3) 下列句子的含义理解正确的有()

A. “假如我们先他们而去,他们的白发会从日出垂到日暮,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。”用夸张的手法把父母的愁情写到了极致。

B. “假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块”一句中用“石块”比喻父母因“我”生病而皱缩的心,传神地表达了父母的关爱之深、之切,以至于如石块般沉重,难以舒展开。

C. “假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。”运用夸张的手法,写出了亲情的沉重,写出了“我”在父母心中的不可替代的地位。

D. “我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们心底。”运用比喻手法,写出父母对“我”每次小成功都很看重,说明我对父母的重要性。

(4) 除了比喻,文段运用的修辞手法还有: _____。

拓展训练

一、基础拓展

1. 下列加点的字词读音正确的一项是()。

- | | | | |
|---------------|----------|----------|-----------|
| A. 兑换券(ruì) | 果脯(fǔ) | 葳蕤(wēi) | 淋漓酣畅(hān) |
| B. 炎症(yán) | 闲暇伺隙(sì) | 内讧(hòng) | 庇护(bì) |
| C. 如法炮制(páo) | 叨扰(dāo) | 绯闻(fēi) | 倾轧(yà) |
| D. 直言鲠议(gěng) | 岿然(kūi) | 霎时间(shà) | 冰敷(fu) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|-----|------|
| A. 蛰伏 | 锥心泣血 | 刽子手 | 萃取 |
| B. 万劫不复 | 骨刺 | 诡辩论 | 得鱼忘荃 |
| C. 抵砺 | 再接再厉 | 严厉 | 励精图治 |
| D. 雾蔼 | 和蔼可亲 | 寄予 | 寓教于乐 |

3. 下列各句中加点熟语使用恰当的一句是()。

- A. 阿拉法特虽然在法国由专家组会诊治疗,但毕竟积重难返,日前逝世。
- B. 在学习上也是这样,吃别人嚼过的馍不香,要善于动脑筋,师心自用,才能学深学透。
- C. 在2003年5月伊拉克战争结束后不久,五角大楼竟“乱点鸳鸯谱”,一度打算把“对伊拉克问题一窍不通”的前纽约市市长朱利安尼派到伊拉克担任巴格达市市长。
- D. 昨天,学校请来北京的名师给我们讲课,受到同学们的热烈欢迎,真是外来的和尚会念经呀!

4. 下列各句中,没有语病的一句是()。

- A. 上海建成世界上第一条商业化运营磁浮列车示范线运行成功,达到了世界先进水平,使我国成为世界上第三个掌握磁浮列车系统技术的国家。
- B. 我国学生近视呈现高发、低龄化趋势,严重影响孩子们的身心健康,这是一个关系国家和民族未来的大问题,必须高度重视,不能任其发展。
- C. 记者日前通过调查发现,中国人不爱喝牛奶的原因主要是人们的饮食习惯还没有随着生活水平的提高而相应改善所致。
- D. 央行负责人表示,可以通过保持存款利率不变而增加贷款利率的方法来缓解外汇储备增长过快而带来的升值负担。

二、阅读拓展

(一) 阅读下面文章,完成1~6题。

激情人生

黎 阳

前几天编辑杂志时,从桌上厚厚的一堆稿件中发现了一篇文章,写的是一个即将走出学校、步入社会的技校生的心语:“我只是一个中技生,一没文凭,二没工作经验,谁会用我?往日的美好理想,变成了对现实的无奈,变成了每日的哀叹。我在大街上游荡,感觉像被社会抛弃的人……”

看罢,心中异常沉重。诚然,理想与现实是有差距的,这差距有时甚至是很大的。当心中美好的憧憬与愿望同现实的无情与残酷发生猛烈的撞击时,身心就变得那般无力、那般无奈、那般脆弱、那般不堪一击。昔日的理想如同明日黄花,往日的激情恍若流水,一去不复返了。于是,就逐渐颓唐、悲观、怨天尤人,抑或是安于现状、得过且过,再

或是被生活与岁月磨得无棱无角，看惯了平庸，习惯了世俗。总之，那曾经拥有的热情与梦想、昂扬与纯真都变得无影无踪；再没有了对生活的激情，人就在这已经逝去和即将逝去的日子迷失了自己的希望和方向。我想，这样的人，即便是作为再普通不过的一个平常人，他也只是在活着，而不是在生活。美好的生活需要有追求来支撑，真正的人生需要有激情来作伴。

人生，是一个存在的过程。

人生，是一个不以生为始，不以死为终的过程。

曾经，我也觉得迷惘，也觉得无助。____，____，____，思绪万千，“实迷途其未远，觉今是而昨非”，问天地之苍茫，叹人世之多变。然而，人生亦就是在这理想与现实中辗转，在这入世与出世中徘徊，在这有缘与无缘间漂泊。活着的时间因为精神的富足才具有生命，逝去了之后灵魂的永驻才能延续生命。人活着累一点、苦一点并不是问题，但一个人活着没有劲就大大的有问题了。无论生活怎样平凡与苦闷，无论人生怎样失意与压抑，都不要轻言没有了希望，都不要轻易放弃了努力。没有了一生的执着，没有了一生的激情，纵然是活着，又有何滋味？

醉过方知酒浓，爱过方知情重，尝试过方知个中的酸甜苦辣。不经历风雨，怎么见彩虹？也许我们应当感激上苍给我们的种种不平，种种磨炼。它使我们更加成熟，更加理性，更加清醒，更加坚韧。对于我们来说，一时的不平与压抑又算得了什么？没有文凭就努力去拿，没有经验就努力去学，只要你心中还有梦，只要你还有对生活的激情。

有蓝天的呼唤，就不能让奋飞的翅膀在安逸中退化；有大海的呼唤，就不能让搏击的勇气在风浪前却步；有远方的呼唤，就不能让寻觅的信念在走不出的苦闷中消沉。

既然不相信宿命的发生，就要用实际行动去回答宿命论；既然不相信命运的安排，就要敢于把命运发来的险球给它扣将回去；既然不相信自己注定就是平庸，就要试着把自己投入到铸就辉煌的惊心动魄之中。

把不满表达成上进，把委屈升华为不屈，把失意改写成冷峻。从一时的压抑中酝酿出一生的执着，从一时的失意中迸发出一生的激情。

生活，要有追求永支撑；人生，要有激情常相伴。

1. 下列文句在文中最合理的语序是()。

- ① 面对世事的纷纭 ② 面对壮志的难酬 ③ 面对时光的飞逝
A. ①②③ B. ②③① C. ③①② D. ①③②

2. 指出“醉过方知酒浓，爱过方知情重，尝试过方知个中的酸甜苦辣”一句所用的修辞方法。

3. 这篇散文中，作者认为“活着”与“生活”的区别是什么？根据文意，简要回答。

4. 作者为什么认为“人生，是一个不以生为始，不以死为终的过程”？
5. 文章最后三段写了当一个人面对失意与压抑时，应该执着追求、迸发激情，用实际行动去回答宿命论。请你结合全文，分析这样写的作用和好处。
6. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（ ）。
- A. 本文以一位技校生对人生的困惑开篇，引出作者对人生的思考，以人生需要激情常相伴结篇，脉络清晰，表达了一种积极向上的人生态度。
- B. “人生亦就是在这理想与现实中辗转，在这入世与出世中徘徊”，“入世”指人降生到这世上，“出世”则指人的逝去。
- C. 第六段写人生中的种种不平、磨炼会使我们更加成熟，更加理性……我们没有理由不坦然接受它，没有理由不欢迎更多磨炼的到来。
- D. 因为“人生，是一个存在的过程”，所以作者认为人在这一过程中应该不懈追求“精神的富足”“灵魂的永驻”，饱含激情地生活。
- E. 最后一段，作者用一个对偶句肯定了生活中需要有追求和激情，简单明了，卒章显志，给予那些身处厄境的人们以启迪和激励。

（二）阅读下面文章，完成 7~11 题。

与书为友

〔英〕塞缪尔·斯迈尔斯

欲知其人，常可观其所读之书，恰如观其所交之友。与书为友如同与人为友，都应与其最佳最善者常相伴依。

好书可引为诤友，一如既往，永不改变，耐心相伴，陶陶其乐。当我们身陷困境或处于危难，好书终不会幡然变脸。好书与我们亲善相处，年轻时从中汲取乐趣与教诲，到鬓发染霜，则带给我们以亲抚和安慰。

同好一书之人，往往可以发现彼此间习性也有相近，恰如二人同好一友，彼此间也可引以为友。古时有句名谚：“爱我及犬”，若谓为“爱我及书”，则更不失为一智语。人们交往若以书为纽带，则情谊更为真挚高尚。对同一作家之钟爱，使人们的所思所感，欣赏与同情，都能交相融会。作家与读者，读者与作家，也能相知相通。

英国文艺评论家赫兹利特说：“书籍深透人心，诗随血液循环。少小所读，至老犹记。书中所言他人之事，却使我们如同身历其境。无论何地，好书无须倾尽其囊，便可得之。而我们的呼吸也会充满了书香之气。”

一本好书常可视作生命的最佳归宿，一生所思所想之精华尽在其中。对大多数人而言，他的一生便是思想的一生，因此好书即为金玉良言与思想光华之总成，令人感铭于心，爱不忍释，成为我们相随之伴侣与慰藉。菲利浦·西德尼爵士言：“与高尚思想相伴者永不孤独。”当诱惑袭来，高尚纯美的思想便会像仁慈的天使，翩然降临，一扫杂念，守护心灵。高尚行为的愿望随之产生。良言善语常会激发出畅举嘉行。

书籍具有不朽的本质，在人类所有的奋斗中，惟有书籍最能经受岁月的磨蚀。庙宇与雕像在风雨中颓毁坍塌了，而经典之籍则与世长存。伟大的思想能挣脱时光的束缚，即使是千百年前的真知灼见，时至今日新颖如故，熠熠生辉。只要拂动书页，当时所言便历历在目，犹如亲闻。时间的作用淘汰了粗劣制品。就文学而言，只有经典明言（明智睿哲的话）方能经久传世。

书籍将我们引入到一个高尚的社会，在那里，历代圣人贤士群聚，仿佛与我们同处一堂，让我们亲聆所言，亲见所行，心心相印，欢悦与共，悲哀同历，我们仿佛也嗅到他们的气息，成为与他们同时登台的演员，在他们描绘的场景中生活、呼吸。

凡真知灼见决不会消逝于当世，书籍记载其精华而远播天下，永成佳音，至今为有识之士倾耳聆听，古时先贤之影响，仍融入我们生活的氛围，我们仍能时时感受到逝去已久的人杰们一如当年，活力永存。

7. 为什么说好书可引为诤友？

8. 作者从同好一书之人身上发现了什么？推论出一个怎样的结果？

9. 谈谈英国文艺评论家赫兹利特所说的“书籍深透人心，诗随血液循环”的含义？

10. “书籍将我们引入到一个高尚的社会”，句中的“社会”是怎样一个领域？

11. 为什么说“凡真知灼见决不会消逝于当世”？

十八岁和其他

读导语、明目标

本文是杨子在儿子十八岁生日时写给儿子的一封信，全文洋溢着浓浓爱意和殷切希望。“十八岁”是作者构思全文的契机。

作者围绕“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”和“青春”几个青春时期重要话题，叙写了面对孩子成长既迷惘又欣慰的复杂心情，剖析了两代人的矛盾，谈论了读书的苦乐，赞颂了青春的美好。

学习本文应完成以下目标任务：

- (1) 学生能概括出作者对儿子十八岁的心情和两代人矛盾的看法。
- (2) 学生能够用自己的话说出作者在讲述时的表达方式和立场。

查资料、做积累

(1) 查询并了解蒋士铨及其《鸣机夜课图记》；美国惠特曼及其《草叶集》；肖洛霍夫及其作品《静静的顿河》。

(2) 查询屠格涅夫、徐志摩、吉辛等作者作品，并了解生平、作品风格，能够阅读其代表作品。

读课文、理脉络

十八岁和其他

- 一、十八岁
- 二、两代人的矛盾
- 三、读书的苦乐
- 四、青春

基础预练

一、给下列加点的字注音

引吭() 甫()健 掀()拾 翱()翔 沉湎()
怪癖() 戕()残 媼()妍 溺()爱 迷惘()

二、从课文中找出与下面意思相对应的词语

1. 美丽的容颜在镜子里消失了,比喻佳人逝去。()
2. 形容草木长得茂盛。比喻事业蓬勃发展。()
3. 多指袭用现成的事例或词句。()
4. 比喻促使、督促。()
5. 刚刚健壮,刚刚长成。()

三、体会词义的差别,并根据课文选词填空

1. 十八岁有许多令人()()的回忆。
(① 沉湎 ② 沉绵 ③ 眷恋 ④ 眷念)
2. 孩子,扯起你的帆去()吧。
(① 翱翔 ② 遨游)
3. 我们少年时代,读书真到了()的程度。
(① 废寝忘食 ② 食不甘味)
4. 假如人生能够重来一次,我真会情愿()你的!
(① 关爱 ② 溺爱)

巩固导练

1. 判断题,对的打“√”,错的打“×”。

- (1) “想到今天是你十八岁的生日,我有一份‘孩子长大了’的欣慰,也有一份似水流年的迷惘。”“欣慰”是因为孩子已经长大成人,作为父亲有了一个可以谈话的朋友,甚至这个朋友可能成为自己的挚友、知己。“似水流年的迷惘”是因为时光流逝,留给自己的也许只有“无法再把握孩子童年的惆怅”。()
- (2) “假如人生能够重来一次,我真会情愿溺爱你的!”这句话集中体现了一个父亲对儿子的爱与理解。他唯恐因失误伤害儿子,在忐忑与内疚中发出对来世的诉求,渴望在来世加以弥补。“溺爱”原本是贬义,指过分宠爱。用在这里集中体现了父爱的强烈。()
- (3) 郁达夫,中国现代著名小说家、散文家、诗人,是创造社的主要成员,他对文学创作的看法是“文学作品,都是作家的自叙传”。其自传体小说代表作品是《春风沉醉的晚上》。()
- (4) 《静静的顿河》是英国文坛上一部不朽的巨著,是一部描写具有重大历史意义时代的人民生活史诗,是社会主义革命的颂歌。展现的是哥萨克人如何通过战争、痛苦和流血,走向社会主义。《静静的顿河》主人公是葛利高里。()

2. 阅读下列文段,回答问题。

在“两代的矛盾”中,可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍,但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定,出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过,一切悲剧的造成,都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出