

夫子有道

F U Z I Y O U D A O

肖君健 刘咏莽 编著



夫子有道

F U Z I ■ Y O U D A O

肖君健
刘咏莽
编著

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

夫子有道 / 肖君健等编著. —长沙: 湖南教育出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5539-3492-1

I. ①夫… II. ①肖… III. ①中学语文课—教学研究
②论语—教育思想—研究 IV. ①B222.25 ②G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 309722 号

夫子有道

责任编辑: 周曦 刘文华

责任校对: 胡雅琳

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

客 服: 电话 0731-85486979

湖南省新华书店经销 长沙宇航印刷有限公司印刷

880×1230 32 开 印张: 5.625 字数: 120000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5539-3492-1

定 价: 35.00 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

编写委员会

顾问 旷凌云

主任 王志海 吴国贤

成员 肖君健 刘咏莽 刘初开 刘玉华 刘莉萍
李松强 李英姿 王亚平 李兰桂 缪玲
伍福常 王竹莲 谭少石 刘杰军 刘永革
李梦龙 曾华珍

一本难得的好书 (代序)

《论语》是研究孔子思想和早期儒学的最为可靠的史料，在中国封建社会中，儒学长期处于主导地位，《论语》一书的影响是独一无二的，它的许多基本观念成为了整个社会的规范，它对中华民族思想观念的影响根深蒂固。

作为母语教学重要环节的中学语文教育，日益理性地折射出对我国传统经典的重视。湖南省教育科学“十二五”规划课题《〈论语〉与当代语文教学的研究》(XJK013CZXX056)获准立项开展研究以来，课题组以《论语》为出发点，面向传统经典、面向当代中学语文教学的实践，切实发掘传统教育教学经验、思考中学语文教学与传统教育的关联，不失为有益的尝试。特别是党的十八大提出立德树人，以及2014年教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，再次激发了人们对于包括《论语》在内的国学教育的新一波思考，更加凸显了课题研究的重要价值与现实意义。

传承语文教育的文化精华、促进当代语文教育的健康发展，需要对老祖宗留下来的经典进行必要的辩证分析，以激起教师对于传统文化的思索，更好地发扬我国语文传统教育正能量的功能。基于这样一个出发点，一批身处教学一线的中学语文教师，在繁重的教学育人工作之余重拾经典，选择《〈论语〉与当代语文教学》这样一个命题，从理论与实践两个层面进行思考与探索，并形成了许多富有价值的理论与实践成果，并编印出版，非常难能可贵，值得一读。

湖南省教育科学研究院副院长、研究员 李倡平

2015年4月于长沙

目 录

一本难得的好书(代序)	李倡平
《论语》的语文价值与学习方法	贺益德(1)
孔子的口语教学	肖君健 刘咏莽(9)
把握《论语》选段教学的四个维度	刘咏莽 肖君健(17)
《论语》对中学作文教学的启示	刘咏莽 肖君健(23)
必须增加中学语文教材《论语》的分量	肖君健 刘咏莽(29)
孔子的快乐学习境界	刘玉华(34)
像孔子那样教语文	彭国良(37)
孔子的严词苛责	刘咏莽 肖君健(42)
把语文学习当乐事	伍福常(44)
向孔子学习课堂教学艺术	刘玉华(48)
孔子的观察之术	刘莉萍(53)
重温《论语》偶得	王亚平(58)
孔子论乐	刘莉萍(61)
循循善诱 教学相长	王 琮 刘初开(69)
“巧言”“令色”与“仁”	肖君健 刘咏莽(72)
浅谈《论语》精神映射的高效课堂	陈文婷(75)
从《论语》到教学实践	邹 倩(81)
《论语·学而》里悟人生智慧	彭红日(84)

《论语》在初中语文教材中的地位探析	刘初开(88)
《论语》与中学语文教学浅谈	李朝霞(95)
《论语》与中学语文教学小谈	龚文贵(99)
从《论语》的人性光辉中探析中学语文德育	刘小美(103)
浅谈《论语》对当代中学语文教育教学的启示	邓晚霞(110)
语文教学如何“迷”住学生	李求文(114)
孔子教我编学案	段一鹏(118)
对《〈论语〉十则》的教改思考	刘海琴(131)
浅谈课标理念和孔子教育思想的契合	李松强 蒋兰波(135)
浅谈《〈论语〉十则》的教学突破	吴灿辉(140)
《论语》与中学语文教育教学的初浅思考	邓贵珍(143)
从《论语》中悟教学	樊丽平(146)
《论语》对中学语文教学的启发	杜 娟(151)
从《论语》中探寻语文课堂的高效之法	李英姿(155)
《论语》中所绽放的教育教学理念	何果林(159)
孔子姓名字号趣谈	刘玉华(164)
孔老夫子教学乐境的营造	肖君健 刘咏莽(170)

《论语》的语文价值与学习方法

贺益德

—

《圣经》深入西方人的骨髓，《论语》深入中国人的骨髓，随时体现在每个中国人的视听言动、人际交往、思考决策等人生的一切方面；以说话、作文而论，我们脱口而出、摇笔即来就是《论语》，如“有朋自远方来，不亦乐乎”、“和为贵”、“温故知新”、“见义勇为”、“既往不咎”、“见贤思齐”、“无欲则刚”、“是可忍，孰不可忍”、“知之为知之，不知为不知”、“巧言令色”、“言而有信”、“温良恭俭让”、“愚不可及”、“文质彬彬”、“学而不厌，诲人不倦”、“举一反三”、“色厉内荏”、“君子坦荡荡，小人长戚戚”、“循循善诱”、“不在其位，不谋其政”、“三人行必有我师”、“不耻下问”、“三思而行”、“任重道远”、“欲罢不能”、“己所不欲，勿施于人”、“成人之美”、“察言观色”、“名正言顺”、“欲速则不达”、“怨天尤人”、“死生有命，富贵在天”、“四海之内皆兄弟”、“以文会友”、“人无远虑，必有近忧”、“小不忍则乱大谋”、“血气方刚”、“道听途说”、“当仁不让”、“分崩离析”、“患得患失”、“天下归心”、“道不同不相为谋”……如果把这些来自《论语》的语汇抽走，我们不仅没法说话，甚至没法思考、没法交往、没法生活。可以说，抽掉了《论语》，就抽掉了中华民族的灵魂。

我们的敌人深谙个中奥秘，所以近代列强侵入中国，不仅用坚船利炮征服中国人的躯体，还用他们的文化偷换中国人的灵魂。国土沦亡可以光复，文化灭亡就万劫不复了。我们的敌人最期待中华民族万劫不复，所以当年日本人每占领中国一个地区，立刻就不许中国人读中国书，笔者在桂林陆军学院教学时，就亲耳听到沦陷区

出来的老军人溜溜地背诵日语。日本人占领台湾 50 年，1945 年国民政府刚刚收复台湾时，不能发行汉文报纸，因为很多台湾人已经不能读汉文了；国民政府为了过渡，就发行了日汉文对照的报纸。解密不久的美国中央情报局极其机密的“行事手册”，有对付中国的《十条诫令》，第一条就是“尽量用物质来引诱和败坏他们的青年，鼓励他们藐视、鄙视、进一步公开反对他们原来所受的思想教育”。所谓“原来所受的思想教育”，两千多年来深入人心的《论语》，就是最重要的组成部分之一。第九条说：“要利用所有的资源，甚至举手投足，一言一笑，都足以破坏他们的传统价值。我们要利用一切来毁灭他们的道德人心。”“破坏他们的传统价值”、“毁灭他们的道德人心”，就是毁灭《论语》等文化典籍所塑造的中国人的人生观、价值观。这是一切侵略者的共同伎俩，法国都德的《最后一课》，就有非常沉痛细致的描述。这些历史事实，从反面证明了《论语》对中华民族生死攸关的意义。

二

一百多年的灾难，促成了我们今天的觉醒，习近平主席铿锵有力地宣布：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信。”他指出，“要从弘扬优秀传统文化中寻找精气神”。他还说，一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。2013 年 11 月 26 日，习主席到山东曲阜孔府考察，来到孔子研究院，饶有兴趣地翻看研究成果，说要仔细看看《孔子家语通解》、《论语诠解》这两本书。

北大中文系孔庆东先生在《四十不坏》一文中，主张语文教学改革要回归传统，应该以儒家思想为语文教学的根本思想，以《论语》“君子温润如玉”的人情味精神改造语文教学，这样才能克服目前语文教育“以学生为敌”的现状。

北京师范大学于丹教授的《论语心得》，自 2006 年 11 月底面

世以来，创造了新中国出版史上的多个奇迹：首场签售过万册；在没有系统发行的情况下印数超过 530 万册；在全国零售市场图书排行榜上占据榜首达一年之久。2007 年 1 月，《于丹〈论语〉心得》繁体字版首先落户台湾联经出版有限公司，已经重印 4 次，销售突破 5 万册。据报道，近年来武警广州边防指挥学校学习《论语》，武汉大学祭孔、三鞠躬齐诵《论语》，湖北大学教育学院要求辅导员每天集中晨读《论语》，合肥瑶海区三十八中掀起学习国学《论语》热潮，重庆巫溪县掀起诵读《论语》的高潮……国人学习《论语》的热潮正在形成。

三

《论语》的价值是多方面的，最直接的是语文价值。朱光潜先生说，他曾经有一段时间很欢喜《世说新语》，倾倒于魏晋人的风度和妙语，他后来又以风度、语言的标准去看《论语》，发现《论语》远远超过《世说新语》，无论从思想或从艺术的角度，《论语》都是一部绝妙的书，可以终身咀嚼，受用不尽。日本评论家誉为“文坛顶峰的大师”、具有国际影响的大作家井上靖先生说：“我晚至 70 岁才读《论语》，为之倾倒，到 80 岁又将《论语》编成小说，就是这一部《孔子》。这十年来爱不释手，自由驰骋于《论语》的天地之间，不仅毫无倦意，而且渐入佳境。它深深地打动我们这些即将对人生进行总清算的老人的心。”他先后六次来到中国河南考察，查阅了无数资料，询问了很多专家和当地学者。1989 年他已八旬高龄，在病重中完成《孔子》，出版后引起巨大轰动，创下半年销售 80 万册的奇迹，并被誉为“历史小说中的明珠”。可以说，《论语》培养了朱光潜，也培养了井上靖。两位先生的文笔都非常优美，其中《论语》是不可或缺的滋养。

今天，我们每个人都费了很大的功夫学习白话文，但绝大多数人的白话文还是没有学好；而只读过《论语》等古书的人，却是另外一番景象，如施耐庵写了《水浒传》，曹雪芹写了《红楼梦》，吴

敬梓写了《儒林外史》，都是彪炳史册、流芳千古的白话文经典之作；近代提倡白话文学的胡适、鲁迅、郭沫若等一大批人，他们的白话文学成就，也使今人无法望其项背。这些先辈们都有一个共同特点：就是谁也没有进过一天白话文的学堂。前辈们不学白话而白话文学成就辉煌如彼，今人苦读白话而白话素养低劣如此，原因何在呢？

原来一个人的素养分为两大类：科学素养与艺术素养。科学素养是推理的素养，由浅入深，循序渐进；艺术素养是熏陶的素养，一步登天，反复浸泡。以书法为例，一开始就要临王羲之、颜真卿等大师的法帖，这叫做一步登天；不断地临，一辈子临下去，这叫做反复浸泡。学书法要有字帖，学作文要有“文帖”，学做人要有“人帖”。《论语》既是作文的“文帖”，也是做人的“人帖”。

语文修养属于艺术修养，与书画艺术、音乐艺术等一切其他艺术都遵循着一个共同的规律，即艺术讲究境界的高低。不同于科学讲究逻辑的严密，二者的区别如下：

1. 科学研究，一旦找到正确的结论，其研究过程就没有重复的必要，所以学数学就没有“难题不厌百回做”的现象；艺术活动，则必须反复，所以“旧书不厌百回读”、“旧帖不厌百回临”、“旧曲不厌百回唱”，人们反复读诵某一部经典，也是同样道理。

2. 科学研究可以与人品脱勾，很坏的人可以成为很了不起的科学家。艺术活动，则与人品息息相关：人品坏了，其作品就不能感人，因此“艺术就是吾师，吾师就是艺术”，不可能“吾爱吾师，吾更爱艺术”。

3. 科学研究是用推理的办法，所以其学习方法必须“循序渐进”；如学数学，必须从 $1+1$ 开始，逐步深入以至于代数、几何、微积分……艺术修养是采用熏陶的办法，所以其学习方法必须“一步登天”，也就是一下手就必须接触最高级的作品，如读最好的文章、临最好的字帖、听最好的曲子……语文学习是语言艺术的学习，应该“一步登天”，一开始就熟读、背诵最高级的作品，《论

语》即属于最高级的作品，两千年来都是中华儿童的启蒙读物，笔者父亲只读过一年私塾，仅相当于今天的小学一年级阶段，但他却读了《论语》的《学而第一》和《先进第十一》。

《兰亭序》临熟了，铺纸挥毫就会跑出王羲之的韵味；《论语》读熟了，遣词造句就会跑出孔子的韵味；你用英文写作，《论语》的韵味就会跑到英文里去；你用白话文写作，《论语》的韵味就会跑到白话文里去；曹雪芹、吴敬梓等人不必接受白话文的训练就能写出《红楼梦》、《儒林外史》之类的杰作，奥秘全在这里。

四

学习《论语》的最佳方法，是看起来最笨的方法，也就是熟读背诵。古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”扬雄说：“能读千赋，则能为之。”老舍先生说：“只有‘入口成章’，才能‘开口成章’。”朱光潜先生《从我怎样学国文说起》自述：“私塾的读书程序是先背诵后讲解。在开讲时，我能了解的很少，可是熟读成诵，一句一句地在舌头上滚将下去，还拉一点腔调，在儿童时却是一件乐事。我现在所记得的书大半还是儿时背诵过的，当时虽不甚了了，现在回忆起来，不断地有新领悟，其中意味，确是深长。”

梁实秋先生《岂有文章惊海内》自述：“我在学校上国文课，老师要我们读古文，讲解之后要我们背诵默写。这教学法好像很笨，但无形中使我们认识了中文文法的要义，体会掂词练句的奥妙。”

白先勇先生在《我的国文老师》中说：“多背古文、多背诗词，这对于文字表现是一种最好的训练。”

香港大学中文系教授陈耀南博士在《谈背诵》中说：“背书，就如练字、练拳、练舞，熟能生巧，巧必由烂熟而出。好文背诵得多，灵巧的修辞、畅达的造句、铿锵的声韵、周密的谋篇，口诵心惟，不知不觉，变成自己能力的一部分。”

中国文学史上无数的大家，都是上面的方法培养出来的。我们应该用同样的方法读《论语》，使《论语》深入我们的骨髓，成为自

己生命的一部分，吐词为经，举足为法，人品高，文品也高。

五

下面谈谈熟读《论语》的具体办法。

一部《论语》从开始读诵到最终运用，至少有六步工作要做：一，熟读字音；二，熟认字形；三，熟解字义(训诂)；四，通达全经义理(哲学体系)；五，熟悉历史验证；六，学会灵活运用。下面一一略加说明：

一、背熟。

一部《论语》，我们在快快乐乐、不知不觉中流利地从头背到尾，才算初步功夫到位了。需要做到下列几点：

1. 有不达目的不罢休的坚强决心。

2. 划分最基本的小段。小到什么样程度呢？如果一个小段，第一天读二十遍可以达到不结巴，第二天读二十遍可以达到很流利，第三天读二十遍可以勉强背诵，第四天读二十遍可以流利背诵，这个小段就是合适的。

3. 预习三、四天，到第四、五天再背，至少背十遍。

4. 两个小段背熟了，就合并成一个中段，加读加背遍数；两个中段背熟了，再合并成一个大段，加读加背遍数……一直到把全经一口气流利背完。

5. 可以不假思索地大段背诵了，再背下去就会“油”；可以回过头来慢背、边读边品味加以对治。

二、认熟。

背熟之后一字一字抄写；抄写若干遍，即默写。

三、解熟。

背熟、认熟之后，理解就很容易了，要注意以下几点：

1. 紧扣字面，力求精确；

2. 每一个字、每一个词、每一句话都不放过；

3. 第一遍重点理解本义，本义明白后，再理解引申义；

4. 如有机会，试着向别人讲解，教学相长；
5. 找志同道合的朋友经常商量、讨论。

背、认、解(训诂)是技术性的工作，也是基础性的工作，比较固定和严谨。再往下是通达全经义理、熟悉历史验证、学会灵活运用。这就“运用之妙，存乎一心”了，与个人悟性的高低关系极大，也与师友的启迪关系极大。略略说明如下：

一、通达义理。

一部《论语》一万多字，内涵丰富，但也有它的根本宗旨，这个根本宗旨就是“一以贯之”的那个“一”；只要音、形、义熟了，不断地回味咀嚼全部《论语》，根本宗旨就会渐渐清晰，这就是“以经解经”。因一个人悟性的高低、学养的贫富、阅历的多寡，所见会有精粗、深浅、广狭种种不同，好像横看成岭侧成峰，然而又万变不离其宗。诸葛亮看书“好观其大略”，就是善于把握根本宗旨。通达大略的人会很高明，在万变不穷的事态中能够一下子抓到要害。

二、熟悉历史。

历史是古人在人生实践中遵从经典或违背经典的种种过程的记录，最重要的史书有《左传》、《资治通鉴》、《二十五史》等等。读《论语》之后读史，叫做“经史合参”。古人运用《论语》，有巧妙的活用、恰当的确用、善意的正用、远见的深用、死板的呆用、无知的误用、恶意的歪用、短视的浅用……用法不同，结果也不同。总而言之，越与《论语》的精神相适应，就越成功；反之，越与《论语》的精神相违背，就越失败。“经史合参”，《论语》就不会变成空洞的教条，这是经世致用的最重要的准备工作。“经史合参”的火候到了，一个人就会很精明，一切妖魔鬼怪都难逃其锐利的洞察。

三、灵活运用。

《论语》来源于孔子的良心，所以善学《论语》的人是使自己良心发现，善教《论语》的人是使别人良心发现。孔子的学生曾子，将学习心得写成《大学》，《大学》的所谓“明明德”就是“明”良心，

“明明德于天下”就是使天下人都“明”良心，所以良心是修身、齐家、治国、平天下的总机关。如果普天之下人人都说良心话、做良心事、吃良心饭，就是太平盛世到来了。

良心是天下古今一体的，所以良心一动，就天下归心；良心一昧，就众叛亲离；因此做人要诡计是最大的愚蠢；真正聪明的人一定一切凭良心，因为良心最不辜负人；凭良心经商，生意一定好；凭良心办厂，产品一定俏；凭良心写作，文章一定棒；凭良心教学，效果一定佳……

救世先救己，救己先救心。让我们都好好学习《论语》，好好修养自己的良心吧，只要自己动念、说话、做事都是良心的流露，用不着我们去说教，别人早就感动了；而感动别人才是真正的救世。学习《论语》，达到文以载道、文以传道、文以救世，我们的《论语》学习、语文学习就实现了终极目标。

（本文作者为湖南人文科技学院国学研究所所长）

孔子的口语教学

肖君健 刘咏莽

《论语》作为一部 3000 年前的巨制，有相当篇幅以当时的口语记录孔门教学的情景、思想，而且还能在今天明白如话地广受诵读，实在难得。今天，当我们根据这些只言片语，追溯文化鸿蒙、教育开启的那个时代，我们依然可见孔子口语教学的智慧和追求。

一、孔子口语教学的系统化

孔子虽被尊为圣人，其实有着与常人无异的行动、意向和喜怒哀乐，所谓孔学，正是对人们日常生活的行为、现实处境提出的各种意见、评论和主张、看法。它具体而不玄虚，普通而不深奥，但真要做到又不容易，从这些“极高明而道中庸”的平实记述里，我们可以感受到这些看似零散的意见、主张中高度的理想性和一贯性。孔子非常反感夸夸其谈的热闹，对学生语言学习十分注重言传身教并自成体系，当我们捧读《论语》章节，夫子对学生口语教学引领的缜密不得不让人大感惊讶：他对教材选取的“雅”、教学目标的“达”、教学点拨的“直”、问题设计的“精”，依然很合乎当代年轻后学的身心特点和教学规律，并且效果好，影响大。

（一）教材选取的“雅”

孔子满腔热情、满身才华周游列国，最后潜心教育，从《论语》的字里行间可见老人家对《诗经》的推崇。相传《诗经》即由孔子编辑整理，《诗经》也是当时学习雅言的典范，孔子对这部倾注自己心血的“教材”自然是赞誉有加了。“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”“关雎，乐而不淫，哀而不伤。”可见，孔子认为《诗经》对学生的熏陶无论从经世致用还是思想磨砺的角度来看，均是不可或缺的好文本。

无论言语文辞，夫子讲求文质兼美。“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

同时，孔子认为对学生的语言教育还必须以教师的自身修养为直接的“教材”，传达雅致，避免鄙倍。“子以四教：文，行，忠，信。”“君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。”（君子所珍贵的礼仪有三项：注重容貌，这样就避免了粗暴好懈怠；端正自己态度，这样就近乎信实可靠；注意谈吐，这样就避免了粗野和过失。）与此相反，夫子非常反感花言巧语的虚妄之辈，他甚至更为赞赏尽量少说话、木讷一点也不错。“巧言令色，鲜矣仁。”“信近于义，言可复也。”“其言之不作，则为之也难。”“刚、毅、木、讷，近仁。”（刚强、坚韧、朴实、寡言，接近仁了。）

孔子不赞成读死书，而更求实用。“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”（熟读诗经三百首，教他政治不会搞；走出国门办外交，不能独立应对。读得虽多，又有什么用。）

（二）教学目标的“达”

“辞达而已矣。”（言语足以表达意思就行了。）何必啰啰嗦嗦反复复，少说废话才是真道，口语交际如此，行为抒怀何尝不是如此。这种言简意赅的法言要求即使拿给今天那些爱做表面文章、弯弯曲曲、迷迷糊糊、拗口难懂的所谓政客、作家、专家、学者也不无裨益。

要“达”则须言“慎”。“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”言行一致是至关重要的标准，从讲究为人德行的老祖宗看来，行更重于言。“古者言之不出，耻躬之不逮也。”（古人不轻易说话，是羞耻于自己做不到。）“君子讷于言而敏于行。”

要说好话，兼听也是一项功课。“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，