

燕赵文化丛书

YANZHAO WENHUA CONGSHU

丛书主编/胡克夫 杜荣泉

燕赵文化史稿

YANZHAO WENHUA SHIGAO 元明清卷

谢 嘉 谢志诚 ◎ 著

河北出版传媒集团

河北教育出版社

燕赵文化丛书

◎ 滦州历史文化系列（八卷本）

◎ 燕赵文化史稿

◇ 原始文化卷

◇ 先秦卷

◇ 秦汉卷

◇ 魏晋南北朝卷

◇ 隋唐五代卷

◇ 宋辽金卷

◇ 元明清卷

◇ 近代卷一

◇ 近代卷二

◎ 晚清燕赵社会大变局

——以张之洞的改革观和文化观为考察主线

◎ 抗战：中华民族百年复兴史记忆

◇ 长城抗战——谁守卫中华国土

◇ 七七事变——谁打响了第一枪

◇ 百团大战——谁决定战争之胜负

◎ 河北古长城

责任编辑 马海霞 袁淑萍

特约编审 胡克夫

装帧设计  BOOK DESIGN



ISBN 978-7-5545-1637-9



9 787554 516379 >

定价：64.80元

燕赵文化史稿

元明清卷

谢 嘉 谢志诚 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

导 言

本卷主要研究和论述的是元、明、清前期的燕赵地域文化发展史。

历史文化在传承中发展，在发展中传承，而社会变迁则会给文化发展带来极其深刻的影响与变化。元、明、清三朝连续实现了“华夷一统”，且均定都于燕赵腹地。其中，元朝、清朝分别由蒙古族和满族建立，这在中国古代历史上是非同寻常的。中国封建社会发展到元、明、清三朝时已处于后期阶段，其政治、经济、社会等诸方面的形势变化无不烙印于文化之中。

中国历史进入 13 世纪，在金朝盛极衰始之时，北方蒙古国兴起，铁骑频频南下进逼中原，1271 年（元至元八年），蒙古帝国建都于燕，定国号“大元”，国都称“大都”（今北京）。1279 年（元至元十六年），南宋灭亡，元朝统一中国。这一政局大变革，结束了唐末以来南北纷争的历史局面，标志着近四百年的南北分立局面结束，元朝成为当时世界上最强大的多民族统一国家，也是中国历史上第一个由少数民族建立的多民族统一的王朝，为中国四境提供了一个相对比较安定的社会环境，从此燕山南北畅通无阻，燕赵区域成为元朝腹地地区。

元朝疆域之广，超汉、胜唐，地域辽阔，位于今河北北部的燕山是自然天成的中原农业文化与草原牧业文化的分界线，不同文化的双向交流相比前代更为紧密，多元文化成为元王朝最显著的特点之一。元文化的发展富有其鲜明特色，有的是继承中华民族传统文化，有的是对旧文化给予再创造，有的是融合了各少数民族文化的精华，有的是吸取异域外族文化，凡此种种，元文化呈现

出多元多姿多彩的特征，燕赵地域文化也随之具备这样的鲜明时代特征以及丰厚多样的地方特色。

蒙古国初建，以雄风健马兴师南下，燕赵地域首当其冲。相比中原王朝而言，蒙古贵族文化素养偏低，文治经验尚不足以管理马上得来的中原。因此，北方士林阶层较早进入了蒙元幕府，以谋士身份助其习儒道、行汉法。其中不乏当代名流，如耶律楚材、刘秉忠、张文谦、李冶、王鹗等，蒙元兴国之初，其规章制度多出其手。例如，实施限牧兴农政策，定中原官制、税制；大兴文治，办书院传播理学，等等。中原博大精深的文化深深吸引了蒙元统治者，原来那种“虽得汉人，亦无所用”之观念发生了变化，逐渐“益重儒士，任之以政”，乃至“甚得夷夏之心”，有元一代的蒙汉文化实现了超越前代的深度融合。所谓“深度融合”，一是指各民族在治国理念上达至一致；二是不仅仅限于文学、艺术、习俗、物源等层面的交流；三是元朝的民族融合自然是以蒙、汉为主，但蒙元统治方针是对其他少数民族乃至异域外国文化均采取多元的兼容并包的政策。

在这样一个相对较为宽松的社会生态环境内，以及经济繁荣、社会需求的基础之上，有利于学有专长、业有专政的优秀学者得以施展才华、交流互补，创造出超越前人的成果。例如，在天文学界，河北邢台人郭守敬、河北唐县人王恂合作创制了《授时历》，是当时世界上第一流的历法，领先于世，颁行中外；在数学界，河北栾城人李冶的“天元术”、北京人朱世杰的“四元术”突破性解决了中国式列方程、解方程中的代数法；在医学界，河北正定人李杲提出新学说“脾胃论”，创立了新学派“补土派”，等等。这些成就充分体现了元代文化之中所具有的带有创新性和创造性的求解未知的科学精神。与前朝相比，元代从未搞过文字狱之类的严酷政策，大大有利于文学艺术的活跃及发展。故而，元曲与唐诗、宋词并称于世，成为代表中华文化艺术的最高成就象征。元杂剧发祥地有三：一是大都（今北京），二是真定（今正定），三是平阳（今山西临汾），燕赵占其二。这些地方的城市工商业发达，市井阶层人众，促进了戏曲艺术的普及与发展。元代燕赵籍元曲名家、名作享誉天下，如关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、马致远的《汉宫秋》等等。深深扎根于燕

赵地域文化的元杂剧，是一种通俗性、综合性的艺术形式，其思想性、艺术性之高把燕赵文学艺术发展水平推上一个新的历史阶段。

自汉武帝“独尊儒术”之后，历代王朝大都以儒学作为思想统治工具，元朝也无出其右。蒙古太宗时，在燕京建太极书院传播理学，是当时北方头一家。其后，在各地分建一批书院，像封龙书院、紫金山书院等，办学各有特色，培养了许多能吏良才。

回顾中国封建社会的国都史，皇都定位与地理因素、各政治力量此消彼长有关，蒙元建都由漠北向南，最后选址定于燕，时称“大都”，燕赵地域的政治、军事战略地位随之空前提高，燕赵地域文化也因都城所在而赋予了京都文化皇家气质的特征。元大都建筑气势雄伟，体现了《周礼·考工记》的设计理念，参加建设的有汉族和少数民族乃至外国人。元大都既是全国政治中心、经济中心、文化中心，还是国际性大城市，吸引了许多外国学者来此进行文化交流，意大利人马可·波罗的《马可·波罗游记》描述了当时的繁华盛景。元大都空前的繁荣，是中华民族文化不断得到光大更新的一种体现。

明朝开国皇帝朱元璋建立明王朝，是继元之后又一个强大的封建统一国家，这是基本国情。自明中叶，在中国江南个别地区出现了早期资本主义商业经济萌芽现象，是中国封建社会进入后期的一个重要标志。

明初，有三件动关全局的大事：一是元亡后，民族矛盾出现局部反弹，蒙古故元势力不断侵扰内地；二是明永乐时都城由南京北迁，改以北京为都；三是在全国推行大规模移民政策。这些历史性大事均与明代燕赵地域文化息息相关。

移民潮主要发生在明洪武和永乐两帝在位期间，其规模跨州连郡，燕赵地域是移民迁入区。其中，众多的山西洪洞移民与燕赵土著民一齐共甘苦、建家园，变“村舍为墟”而为“村落相望”，数百年来，“问我祖先从哪来，山西洪洞大槐村”的民谣在晋、冀等地广为流传。这首民谣流露出明代移民文化中厚重的尊祖重本、追念故土、爱乡爱国的民族情感。

明京师北京是在元大都旧址上营造的新国都，相比以往历代国都，大明京城显得更加辉煌而壮丽。封建中央集权制在明代进一步加强，废相权、立“六

部”，直接听命于皇帝，大大强化了皇权。政治上的重大变革，自然会反映在拔地而起的皇城、宫城建筑上，巍峨的三大殿、中轴线、黄瓦红墙、九梁十八柱飞檐斗拱的角楼，灿烂夺目，气势雄伟、规模宏大，凸显了皇权至上、唯我独尊的理念。北京紫禁城、明十三陵地下宫殿建筑文化以及丰富的宫廷文化是明代京都文化中最精华的部分。

在京北，有长 500 公里、宽 200 公里的燕山，依山势有蜿蜒于重山峻岭之上的燕山长城，墙体坚固，由砖石混砌。著名关隘有山海关、居庸关、金山岭、八达岭等多处，形势极为险要，在明代发挥了宁边固都的作用。为了北边的安宁，明永乐帝在第五次北征中病故于前线，从此明王朝对北部的军事方针由进攻转入以防御为主。长城有御守和沟通两种主要功能，冲突与互市并存，且战且谈，汉族和蒙古族共同追求民族融合的强烈愿望从未迷失，巍峨的万里长城见证了这一过程中的悲壮和豪情。燕山段长城以万里长城最精华的部位屹立于世。燕赵人民曾为筑城、守边奉献血汗和生命，可歌可泣。伟大的长城精神在古籍图书中有记载，在古诗赋中有讴歌，在考古文物中有见证，还有许多生动的传说故事。

明代的精神文化硕果累累，诸如哲学、科技、小说、戏曲等方面都有杰出的成就。在燕赵地域文化中不乏名人名作，比如在文学艺术上就有不凡的作家、作品。自永乐帝以降，朝政渐衰，吏风日坏，宦官、贪腐之辈专权，先后有刘瑾、严嵩、魏忠贤之流，他们排斥忠良、祸国殃民。然而也有许多能吏直臣敢于与之斗争，其手段之一即拿起文学武器对朝廷黑暗丑陋的现象进行讽刺、揭露、抨击。马中锡、赵南星、薛论道所写的寓言和诗文勇于扬善鞭恶、坚持正义，再现了传统的燕赵风骨，这是明代燕赵文学艺术上的一个特点。在科技文化方面，与明朝同时代的西方渐超中国，意大利传教士利玛窦辗转到了北京，传播西方先进科学知识，开西学东渐之始，是明代文化领域中的一种新风。

清代是中国历史上最后一个封建王朝，在康熙、雍正、乾隆时期经过同外部侵略势力和国内分裂势力的斗争，成为一个空前巩固的多民族统一国家。

满族是一个有鲜明特质的少数民族，“八旗制”是军事组织、生产组织、

社会组织合一的制度，组建严密，战斗力强，满人皆旗人。随后，为壮大势力，又组建了“汉八旗”、“蒙古八旗”。满族建国后定都北京，八旗兵的精锐集中驻防在京都内外，他们以八旗制为核心的物质和精神生存方式风格鲜明，是一种很有特色的民族文化。

北京紫禁城在清代只有局部性的改建或新建，但更加金碧辉煌。最重要的是，清廷大规模营造皇式建筑群扩大到近畿地区，先后建有承德避暑山庄、遵化清东陵、易县清西陵和京城西北郊的颐和园与圆明园等。从文化角度看，燕赵作为畿辅之区，自然深受京都文化的影响，同时地方文化精华也为京都所吸收，这种相依相融的关系比元、明时期显得更为密切。

明清时期，理学受到越来越多的批判，一些具有唯物思想的文人学者抨击君主专制制度，形成进步思想潮流。在明清燕赵思想界，出现了“实学”大师孙奇峰和“颜李学派”，他们坚持“经世致用”主张，力倡“躬行”，强调“实学不明，言虽精、书虽备，于世何功”，这些学说闪烁着早期启蒙思想的光芒。在同样的社会变迁背景下，在燕赵文学艺术领域出现了闻名中外的小说，如李汝珍的《镜花缘》、曹雪芹的《红楼梦》。特别是最负盛名的《红楼梦》，围绕宝黛二人的爱情故事，对中国封建社会政治、经济、文化、社会及宗法家族制度、婚姻制度、爱情观等都作了艺术化描写和批判，同时表现出隐喻其中的民主思想萌芽意识，达到中国古典小说在思想性、艺术性上的最高峰。

元、明、清三朝处于中国封建社会的后期阶段，燕赵地域历史文化呈现新的辉煌与灿烂。清末，中国社会形态进入巨大转型期，但优秀传统历史文化精华仍以其固有的永恒价值而绵延流长。

总 序

文化是人类社会所特有的伟大创造。中华文化，历史悠久，源远流长，博大精深，成就辉煌，对世界文化的发展作出了重大的贡献。

燕赵是中华文明的发祥地之一。它的地域范围大致是北起阴山南麓，南达黄河，西至太行山，东临大海。包括今河北省、北京市、天津市、辽宁省、内蒙古自治区的中南部以及山西省北部、山东省、河南省的部分地区。广阔的自然地理环境和开放的人文地理环境，为燕赵文化的产生和发展提供了丰厚的土壤。燕赵文化形成于春秋战国时期，在漫长的历史岁月中，与周边的齐鲁文化、河洛中原文化、三晋文化、蒙古草原文化、关东文化水乳交融，相互渗透，共同发展，从而形成了燕赵文化的若干特征：其一是平原农耕文化与草原畜牧文化相互汇合；其二是汉族文化与北方少数民族文化相互融合；其三是元、明、清以来，处于全国中心地位的京都文化既与传统的地域文化相互结合，也是中华文化走向世界和“西学东渐”中西文化的交流中心；其四是近代以来，在中西文化激烈撞击中，燕赵成为中国现代文化的策源地，成为五四新文化运动的发祥地，成为马克思主义最早在中国传播的中心。

《燕赵文化》丛书是经中共河北省委、省人民政府领导批准，由河北省炎黄文化研究会负责组织编纂的燕赵文化系列研究项目。其目的就是为了弘扬和继承中华

民族优秀思想文化传统，增强民族凝聚力，提高民族自信心和自尊心，丰富和发展具有中国特色的社会主义文化，促进现代化建设和精神文明建设。

丛书以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，力求从中华文明发展史和世界文明发展史的高度，论述燕赵文化的内涵、地位、贡献和创新、发展演变及其特色，以及对不同文化的交流、影响与传承，从而为弘扬中华优秀传统文化传统和全面深入研究、不断丰富发展燕赵文化奠定基础。

丛书分门别类，纵贯古今，包括学术著作、知识读物、古籍文献整理等三个方面，分为若干系列，如：社会意识形态系列、工艺技术系列、历史人物系列、民族文化系列、城镇地域文化系列、近代文化系列。每个系列由若干个专题组成，每个专题为一册，分册编写，分辑出版，汇集一体即为燕赵文化研究门类齐全、蔚为大观的百科全书，成为现代河北文化建设和精神文明建设的重要组成部分。

丛书编写总的时限：上自人类的起源，下至1919年。不同系列、不同专题，则根据各自特定的内容，确定具体时限。

编写《燕赵文化》丛书，是一项长期的艰巨的系统文化工程，任重而道远，需要社会各界的大力支持和通力合作。我们将团结和依靠在燕赵文化研究领域有学术专长的专家学者，本着“百花齐放，百家争鸣”的方针，充分调动各方面的积极性，有计划有步骤地分期分批组织实施。我们相信，《燕赵文化》丛书的陆续出版和问世，不仅有利于全面推进燕赵文化研究，有利于坚持先进文化的前进方向，而且必将对21世纪的河北经济社会发展产生积极和深远的影响。

《燕赵文化》丛书编辑委员会

杨泽江 2002年1月

目 录

导 言 / 1

上编 元代燕赵地域文化

第一章 燕赵士林、世侯促进汉蒙文化深度融合 / 3

- 一 金莲川文人谋士与蒙古新贵之交流 / 5
- 二 土著世侯的武功和对文化的保护 / 15

第二章 从漠南到燕北：蒙元“三都”文化 / 19

- 一 元上都：离宫别馆之风貌 / 21
- 二 元大都：多元文化之融合 / 26
- 三 元中都：文治之衰始 / 38

第三章 元代燕赵科学技术创新成果风领世界 / 41

- 一 郭守敬的天文学及《授时历》的制定与颁行 / 43
- 二 李冶、朱世杰以天元术和四元术位列宋元数学四大家 / 54
- 三 刘完素、李杲以医名冠于金元四大家 / 58

第四章 元代燕赵戏剧艺术 / 63

- 一 突破传统格律的散曲 / 65
- 二 由雅入俗：元杂剧艺术 / 70

- 三 元曲在世界戏剧文化史、中国戏剧文化史、燕赵戏剧文化史上的突出地位及影响 / 88

第五章 元代燕赵教育、学术及艺术 / 95

- 一 人才辈出：元代燕赵三大书院 / 97
- 二 理学史学并称于世：元代燕赵学术 / 107
- 三 别具一格：元代燕赵绘画、书法、陶瓷、雕塑及佛教建筑艺术 / 115

中编 明代燕赵地域文化

第六章 明初移民潮和移民文化 / 129

- 一 移民潮促进经济、文化由乱到治 / 131
- 二 移民文化内涵及其精神实质 / 139

第七章 明代国都：大明北京城 / 151

- 一 举世无双：明皇都北京城之兴建 / 153
- 二 明陵文化：十三陵地下宫殿 / 166
- 三 明代文人墨客笔下的燕京十景 / 174

第八章 明代燕山段长城 / 179

- 一 修筑空前坚固的明长城背景 / 181
- 二 明长城建筑工程体系 / 185
- 三 明长城军事防御体系 / 190
- 四 冠绝千秋：燕赵长城文化 / 194

第九章 明代燕赵文学、地方文献及科学与艺术 / 203

- 一 文学名家名作 / 205
- 二 地方文献 / 214

三 西方科学技术知识东来 / 222

四 明代燕赵传世艺术杰作 / 227

下编 清前期燕赵地域文化

第十章 三旗文化：京畿旗地、旗营、旗人 / 235

一 以旗地养兵强军的兵制文化 / 237

二 旗营设置、布防及其特征 / 246

三 旗人生活习俗 / 251

第十一章 清京师畿辅著名皇家建筑群 / 261

一 塞上政治中心：承德避暑山庄 / 263

二 万园之园：圆明园 / 275

三 古典园林之冠：颐和园 / 280

四 上吉之壤：清东陵、清西陵 / 289

五 大化归一：园林宫廷文化 / 299

第十二章 清前期燕赵文化学术及医学、文学 / 305

一 经世致用：燕赵“实学”之发展 / 307

二 燕赵史志新贡献、新成就 / 314

三 《四库全书》及其总纂纪昀 / 322

四 燕赵著名地理学家、文献学家、藏书家、金石书画收藏
大家 / 327

五 清代杰出医学家王清任及其《医林改错》 / 332

六 神话、志怪文言小说 / 335

七 燕赵之学：三分天下有其一 / 342

第十三章	《红楼梦》：中国古典小说艺术巅峰 / 345
一	《红楼梦》创作背景及其版本流传 / 347
二	《红楼梦》启蒙思想意义 / 351
三	中国古典小说现实主义艺术创作的最高峰 / 356
四	《红楼梦》传播社会反响及后世之红学 / 366
第十四章	燕赵地域城市文化 / 369
一	直隶府城——保定 / 371
二	海港商城——天津 / 376
三	塞外商城——张家口 / 383
四	千年古城——正定 / 391
五	燕赵城市交通建设和管理制度 / 395
第十五章	燕赵民俗：古风古居古韵 / 399
一	乡村生产、生活习俗 / 401
二	城乡民居文化特性 / 412
三	民间艺术及武术文化 / 419
	主要参考文献 / 429

上 编

元代燕赵地域文化

