

从课堂教学走向课题引领

我的语文实践

李琴 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

从课堂教学走向课题引领 我的语文实践

李琴 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

从课堂教学走向课题引领：我的语文实践 / 李琴著
—苏州：苏州大学出版社，2017.11
ISBN 978-7-5672-2297-7

I. ①从… II. ①李… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 278332 号

从课堂教学走向课题引领

——我的语文实践

李 琴 著

责任编辑 刘一霖

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街 1 号 邮编：215006)

镇江文苑制版印刷有限责任公司印装

(地址：镇江市黄山南路 18 号润州花园 6-1 号 邮编：212000)

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 13.5 字数 208 千

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-2297-7 定价：30.00 元

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话：0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序 言

一生只解三道题

人的一生很短暂。在有限的时间里,选择有价值的问题,用一生的时间去解答,也许未必能找到满意的答案,但一定不会枉度了此生。作为一名小学语文教师,我们不一定要去思索“我从哪里来,又到哪里去”这样的哲学命题,但一定要思考这样三个无法回避的问题:为何教,教什么,怎么教。李琴老师就用自己的语文教学实践,解答了这样三道题。

为何教,关乎语文教学根本目的,关乎语文教学要培养什么样的人。以前,我们知道语文教学要注重三个基础:基础知识、基本能力、基本习惯。后来,我们知道语文教学要关注三维目标:知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。如今,我们知道语文教学要提升学生的语文素养:语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。我们不知道的是,这些主张虽有不同,但目的只有一个,那就是指向“人”,指向“培养什么样的人”。李琴老师提出的语文教学“生本论”,概而言之,就是语文教学以“学生发展”为本,核心是发展学生“理解与运用祖国语言文字的能力”。无论是三个基础还是三维目标,或者是语文素养,核心都是培养“运用语言的人”,而不是“研究或谈论语言的人”。然而在语文教学实践中,我们不知不觉地陷入了让学生“研究或谈论语言”的泥潭。比如教比喻句,从一年级到六年级,基本都是一个模式:这是什么句—把什么比作什么—为什么要把什么比作什么—这样比有什么好处。这种教学方法只是让学生“认识比喻句”,增长的是学生关于比喻句的修辞知识,并没有培养学生创造比喻句的

实践能力。李琴老师认为,语文教学“以生为本”就是超越语文认知,走向语文实践,在语文实践中“看得见”学生语文能力的蓬勃生长。为此,她旗帜鲜明地提出“顺学而教”,在学生已有的语文经验基础上,找到新的生长点。为何教?为的是促进学生“往前走”,不断地“往前走”,而不是“原地徘徊”,不是“低水平重复”。语文教学要实现从“知道”到“做到”的跨越,就要将教学目标定位于语文关键能力的生长上。不可否认,小学生的语文能力并非是从零开始的。小学生在入学之前已经习得了初步的语文能力,尤其是在听说领域,能够与人正常交流。那么,语文教学的起点在哪里,每一节课的终点又在哪里?这似乎是“从哪里来,到哪里去”的经典问题。李琴老师的解答是“基于学情”,实现“学情视域下的语文教学变革”。一切从学生的学习需要出发,准确把握学生的语文能力发展最近区,设置阶梯式的教学活动,一步一步引导学生往上攀登,这样的语文教学就让学生找到了成长的感觉。

教什么,这似乎不成为一个问题。我们每堂课都在教,常常觉得要教的东西实在太多,总是教不完。问题是,我们所教的都是“语文”吗?仔细推敲一下,很多语文课实际上教的是课文,往往按课文顺序将思想内容“撷一遍”,在这个过程中“顺便”教一点语文知识。跟着课文的思想内容跑,就会迷失在语文的丛林里,种了人家的地,荒了自家的田。李琴老师的解答是“因材施教”。这个“材”就是教材的文本。具体路径是:从文本解读入手,研制适宜的教学内容。的确,课文中潜藏着语文,语文学科的教学内容不像数学那样一目了然,而是隐藏在课文的字里行间。那些运用语言的材料、规则及艺术都没有被一个一个罗列出来,而是需要语文教师去寻找。可以说,语文教学的关键问题是“找米下锅”。课文是一个完整的整体,思想内容与言语形式相互依存。一般的读者关注的是思想内容,而作为语文教师,更应该关注言语形式,善于破解作者运用语言的秘密。这个破解言语秘密的功夫就是文本解读。发现课文的教学价值,提炼出适合的教学内容,这是语文教师的专

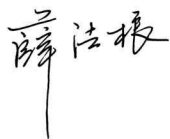
业体现。李琴老师在长期的教学实践中找到了切实可行的解读策略：一是“从文本体式的角度开掘教材的教学价值”，将课文按照文体分类，遵照每一个文类的形式特征与言语法则，寻找该类文本运用语言的原理、策略与方法。二是“从选文功能开掘教材的教学价值”，从阅读的视角界定了选文的两种功能，即以获取信息为目的的阅读和以解决问题为目的的阅读，有别于王荣生教授提出的“定篇、例文、样本、用件”，更简单实用。三是“从学情视角开掘教材的教学价值”。同一篇课文在不同的年段，因学生的基础不同，选择的教学内容也有所不同。三种文本的解读策略为一线教师提供了凭借，使一线教师拥有了透视教材文本的“眼睛”，能够看到真正有教学价值的内容，从而实现从“教课文”到“教语文”的华丽转身。

怎么教。俗话说：教学有法而无定法。就同一个教学内容，不同的教师有不同的教法，只要得法就行，正所谓“八仙过海各显神通”。问题是，前人探索、总结了那么多成功的教学方法，为何在我们一线教师手中，就不灵验了呢？无论是钱梦龙老师的“导读法”，还是李吉林老师的“情境法”，为何我们运用时都难以取得理想的效果呢？李琴老师一针见血地指出，症结在于对语文的理解、在于对语文教学规律的把握、在于应对教学现场的机智，一言以蔽之，在于教师的语文素养，包括教学观念、教学能力与文化修养。这就不是一日之功了，而需要长期的锤炼。怎么才能让每一个语文教师成为“善教善导”的行家里手呢？李琴老师的解答是“以评促教”，通过课堂教学评价标准的重设，来触动教师的课堂教学行为。于是，经过多年的研究提炼，李琴老师在姑苏区推行了新的语文课堂教学评价标准。其中的一个亮点是，采取“采样评价和检测评价”的办法，对一节课的教学成效及时进行检测性评价，用数据说话。这样的课堂教学评价不再停留在一般性的听课、评课上，而是建立在科学数据的基础上，用事实来论证，更具有说服力。我们习惯于“考什么教什么”，于是，“怎么评”自然就会“怎么教”。李琴

老师抓住了评价这个“牛鼻子”，实现了课堂教学的深层变革。作为一名语文教研员，自己教得好不算本事，让每个老师教得好才算有水平。李琴老师做到了。

诚然，语文教学的三道难题的答案并不是唯一的，这就给我们一线教师留下了探索的空间。像李琴老师那样，在实践中思考，在思考中实践，用理论导航，才能让实践升华。对李琴老师，我们充满期待！

盛泽实验小学校长、
全国著名语文特级教师



目 录

课题引领

——让实践升华

为了学习的教材解读

——语文教学中教师创造性理解和运用教材的实践研究…… 003

小学语文有效课堂教学评价标准实施说明…………… 020

课改探索

——用理论导航

学科视点

语文教学该坚持什么…………… 031

试析语文核心素养培养的基本路径…………… 038

浸润在苏式文化中且行且思

——浅述苏式语文课堂的特质表达…………… 045

目标研究

有效教学从目标的有效确立开始

——对当前几种教学目标确立现象的审视与思考…………… 050

基于教学目标的小学语文单元阅读教学的思考

——以苏教版小学语文第十册第二单元教学为例····· 056

调制说明文教学的“语文味”

——苏教版国标本五年级(下)《埃及的金字塔》教学例谈··· 064

准确科学设定目标,切实有效落实目标

——兼谈《我应该感到自豪才对》一文的教学思考····· 070

教语文,从关注文体、扎实训练开始

——《小露珠》一课研习有感····· 077

内容研制

从“教课文”向“学语文”转身

——例谈语文教学内容的研制策略····· 081

语文课堂“学情视角”下寓言类课文教学的重构

——《鹬蚌相争》一文教学引发的若干思考····· 090

基于文体和学情,智慧开掘议论文教学价值

——苏教版国标本五年级(上)《滴水穿石的启示》教学例谈
····· 094

对话,引领,文化

——兼评《清平乐·村居》一课教学····· 100

教学内容的“舍弃”

——《天火之谜》教学构想与实践····· 104

策略探寻

对话,让语文课堂充满生机

——浅谈对话式教学····· 109

关注“生成”,让课堂灵动起来····· 114

让教师的课堂评价语成为学生前进的风帆····· 118

给合作学习插上实效的翅膀

——试说小组合作学习中潜在的误区及对策····· 124

追求有效的语文课堂教学提问····· 128

课堂案例

——为有源头活水来

让“信念”在学生心田镌刻

——《厄运打不垮的信念》教学设计····· 137

言意兼得“语”味浓

——《埃及的金字塔》教学设计····· 145

当科学遇上童话

——《小露珠》教学设计····· 152

由篇而类,获得“带得走”的语文

——《鹬蚌相争》教学设计····· 156

学会思考,学会表达

——《说勤奋》教学设计····· 161

品读学语言,研读悟形象

——《少年王冕》教学设计····· 167

把握学科核心,提升语文素养

——《跟踪台风的卫星》教学设计····· 175

在“来回穿行”中走近人物

——《船长》教学设计····· 183

感悟理性之美,培养思辨之力

——《滴水穿石的启示》课堂实录 189

自由,通向语言世界的欢乐

——《我和祖父的园子》课堂实录 195

参考文献 204

写在后面的话 205

课
题
引
领

——
让
实
践
升
华



江苏省中小学教学研究第九期立项课题
(省教研 JK9-L084)研究报告

为了学习的教材解读

——语文教学中教师创造性理解和 运用教材的实践研究

一、问题的提出

语文教师在日常教学中如何提高自身的教学水平,很大程度上依赖于自身对教材的理解与运用。理解教材首先需要读懂教材,读懂教材作为文本的自然价值,读懂教材作为教学凭借的教学价值,同时还要以适当的形式,借助课堂的教学互动,与学生共同建构和完善这些价值,这样才能使理解教材和运用教材之间有更紧密的联系。然而,从这两方面来看,语文教学至少存在以下几点问题。

1. 教材的解读和运用有教学惯性,重复性多于可能性

教师对教材的解读与运用,常常局限于一种固有思路。相同的课文教一遍如此,教两三遍依然如此。尽管这样也可以完成教学任务,但教学本身具有的丰富性、可能性就被抹杀了,教师并未在教学中形成研究意识、开放多元的探索意识等。这样不仅大大降低了教学的成效,也阻碍了教师的成长与发展。

2. 误把教材内容等同于教学内容和课程内容

教师对课程内容、教材内容与教学内容三者的差异与关系把握不明,甚至将三者混为一谈,往往简单地将课程内容、教学内容等同于教材内容,只在文章内容上“深挖洞”,不在语言积累与实践上“广积粮”,忽视对文本语言的学习,忽视读写结合,忽视语文学习方法的相机渗透与有效指导等,使得教学内容单薄,学生的语文素养得不到有效发展。

3. 教材理解缺乏整体意识,在理解与运用的连接上也缺乏整体意识

部分教师对教材的研读不细致、透彻,不能充分挖掘教材中蕴含的教学资源,尤其是教材中蕴含的语言学习、理解、运用的资源,因此就无法窥见教材文本之间的内在联系、学段联系,缺乏整体意识,不能将课文放到单元、整册教材中去研究,导致教学“只见树木,不见森林”。部分教师虽然对教材的解读有所创新,但在教学时仍然沿用老方法,比如试图将自己个性化的解读以讲述的形式而不是启发讨论的形式传递给学生。学生在学习过程中并未参与教学内容的建构过程,脑海中留下的仍然是定论式的“知识”。

基于对以上教学现象的观察及分析,本课题组教师于2011年提出了“创造性理解和运用教材的实践研究”课题,尝试进行多角度的教材解读与运用的探索,以期改变教材被误用的状况,还原语文教学的可能性、丰富性。

本研究的立足点首先基于对“教材”的认识。语文课程内容,是指语文教学中“应该教什么”;语文教材内容,是指语文教学“用什么去教”;语文教学内容,是指“语文教学实际上教了什么”。语文课程内容、教学内容须通过“教材”这一载体来落实。通过对教材本质的一路追问,我们不难发现,课程内容、教材内容和教学内容三者之间既有差异又有联系:课程内容附着于教材内容上,又必须依靠教学内容的确定得到实施;教材内容是连接课程内容和教学内容的纽带;教学内容是整个课程目标与内容的最终结点。所以,只有教师将隐含于教材中的课程内容的学习资源准确地挖掘出来,并有效地组织教和学,即将课程内容、教材内容转换成教学内容,课程目标才能有效达成。因此,我们理解的创造性理解和运用教材的核心要义就是:基于语文课程目标与内容,充分挖掘教材中蕴含的教学资源尤其是教材中蕴含的语言学习、理解、运用的资源,根据语文学科特点、学生学习发展需求准确设定教学目标,研制教学内容,有效实施教学活动,促进学生语文素养的发展。

建立正确的教材观,还意味着把教师、学生、文本、环境都看成是课程开发的资源,积极利用适宜的条件开展教学活动。教师要在深入阅

读、理解教材的基础上,针对不同的学生及不同的学习环境,创造性地指导学生进行阅读活动,积极寻求在语文阅读教学中开展创造性阅读的策略,既运用教材,又敢于超越教材,延伸教材的价值,通过各种渠道和手段,开拓学生的思维空间,促进学生创新性思维的发展,让语文教学真正成为人与自我、人与自然、人与社会的教学。

二、问题解决的过程与方法

课题组寻找解决问题的方法,立足于处理好这样两个层面的关系:第一个层面是教师对教材进行的二次开发,这一开发过程需要立足于语文课程的视野,立足于教师的个性化视角。而影响选文的课程价值的因素主要有两个,其一是选文自身的体式特征,其二是选文所具有的教学功能。第二个层面不仅涉及教师和文本作者、教材编者,还关系到学生,是四者之间的对话与关系建构。这两个层面的改变都体现在教师的课堂教学中,因此我们非常关注基于课堂和基于课例的研究,这种切入点有利于教师更为直接地感觉到研究的成效。

(一) 从文本体式的角度开掘教材的教学价值

不同的文本体式,其阅读特点不同、取向不同,方法也不一样。当下的语文教学常常会出现一种现象,即不同类型的文本教学流程和重难点差不多,教师的解读很难有个性,只是习惯于套上基本的教学流程,所以缺乏创造性。因此,从文本体式特征入手,探讨个性化、创造性的解读和应用,成为课题研究探索的第一步。

1. 抒情性散文:充分开掘个性化语言的教学内蕴

抒情性散文的语言往往都是高度个性化的。人、事、景、物都带有强烈的主观色彩,是作者眼中的、融入作者情感思想的人、事、景、物。这类文章的语言风格尽管各有不同,但作者都能寻找到个人的独特表达方式,去贴切地表现和传达丰富而细腻的人生经验。有些词句看似普通,却意味丰富、深刻、隽永,耐人寻味。不同的语言能给予学生不同的滋养,因此也就有了不同的价值。教师要善于发现这类文章的有价值的语言,引导学生学习、品味。

苏教版三年级下册中的《槐乡五月》是一篇非常优美的散文,许多

语言训练点如珍珠散落于字里行间。结合三年级的语言训练目标,我们关注如下教学价值:一是修辞的精妙。第一自然段作者用了“似瑞雪初降”“像玉雕的圆球”“如维吾尔族姑娘披散在肩头的小辫儿”三个不同的比喻,写槐花的形态、色彩美和数量之多。教师抓住这三个比喻,可以引导学生体会槐花不同的美,体会观察角度不同、看到槐花的形态不同,作者所用比喻也不同的特点,初步感知文章比喻的精当。二是用词的精当。文章第一自然段中的“浸”字,尽管不是“香”,却写尽了“香”,写出五月槐乡被香气笼罩,挥不去、散不开,成了一片香海。第三自然段中“飘”“塞”两个字用得极为精准,形象地表现出槐花给予小姑娘和小小子不同的快乐。——引导学生关注以上词句,揣摩体会,提升其阅读理解水平。

苏教版六年级上册中的《青海高原一株柳》,其文本的短语极有特色。“寸草不生、青石嶙峋的山峰”“连绵的铁铸一样的青山”“虐杀生灵的高原风雪”“铺天盖地的雷轰电击”等极具气势和张力,准确而生动地描绘出青海高原极其恶劣的自然环境。教师可以通过比较等方法让学生发现语言的特色及精妙。“严酷的寒冷”等词语准确表现了高原酷寒天气对生灵无情的摧残;“巍巍然撑立”中一个“撑”字“撑”起了高原柳的形象与精神,用字可谓传神。——发现、挖掘教材中这些语言的教学价值,引导学生品味文本语言及表达特色,感受语言魅力,能让“言”留于学生心间。

这类文本的教学价值发掘要关注三个层面:一是可见的文本的语言层面。个性化的语言风格各有特色,这是理解文章的基础。二是作者渗透在语言中的可感个体情感。抒情性的散文中,情感的脉络是需要作为重要的课程内容加以发掘的。三是生成情感的可悟的独特经验。作者将人生经验凝练成情感,并通过精准的言语表达,使语言也有了生命。体味言语,才能“以言逮意”,把握作者的独特经验,感受抒情性散文传达的丰富而细腻的人生经验。这是此类文本创造性解读的基础,也是其语文教学价值所在。

2. 说明性文本:尤其要突出文章的“语文味”

说明文一般具有科学性、知识性和通俗性等体式特征,主要采用说