

河北出版传媒集团
河北人民出版社



杨文山·著

邢窑 综合研究

〔邢窑〕



中国传统制瓷工艺中的珍品，唐代著名的瓷窑，距今已有一千五百余年的历史，是隋唐时期七大名窑之一，是中国北方最早烧制白瓷的窑场，在唐代有着「南青北白」之说。

邢窑窑址位于河北邢台市所辖的内丘县和临城县祁村一带，是中国白瓷生产的发源地，在中国的陶瓷史中占有重要地位。

邢窑

综合
研究

杨文山·著

河北出版传媒集团
河北人民出版社
石家庄

图书在版编目 (CIP) 数据

邢窑综合研究 / 杨文山著. — 石家庄 : 河北人民出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-202-12806-0

I. ①邢… II. ①杨… III. ①瓷窑遗址 - 邢台 - 文集
IV. ①K878.54-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第146190号

书 名	邢窑综合研究
著 者	杨文山
责任编辑	杨永林
美术编辑	于艳红
责任校对	付敬华
出版发行	河北出版传媒集团 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)
印 刷	石家庄荣祥印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	24.25
字 数	402 000
版 次	2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
印 数	1-1 000
书 号	ISBN 978-7-202-12806-0
定 价	300.00元
版权所有	翻印必究

自序

1951年，笔者毕业于校址在天津的河北师范学院历史专业，毕业后分配到邢台地市中学任教。1953年8月参加编写《中学历史邢台乡土教材》后，对邢台地方史产生了浓厚兴趣，在业师李光璧先生（师院教授）指点下，开始对邢台地方史进行“深入研究”，前后发表了一些有关邢台历史的论文，比如《元代科学家郭守敬》《唐代邢窑白瓷》《商代祖乙迁邢考》《西周邢国封建考》等。

开始，笔者对邢台地方史的研究是全面开花的，但后来感到课题太多，力不从心，故将研究重点集中在了两个方面，即一方面是邢窑研究，一方面是邢国研究。1979年调到河北师范大学历史系任教后，笔者的研究重点便被师大科研处列为校级重要科研项目。笔者对邢窑的研究，根据李光璧先生的指点，是从以下入手的：

第一，查找有关邢窑的历史文献记载。其中包括当时人们已知道的《茶经》《国史补》和《茶瓯诗》中的记载，同时也包括当时人们尚未知道的《夏日青龙寺寻僧》和《饮致用神曲酒三十韵》中的记载。后来，笔者在《中国历史博物馆馆刊》上发表的《关于邢窑的文献记载问题》，便是根据当时查找的这些有关邢窑的历史文献资料整理撰写的。

第二，搜集邢台唐宋墓葬出土的白瓷。按当时邢窑尚未发现，无法在窑址中取得可靠的标本，因此笔者认为邢台地市唐宋墓葬出土的白瓷应当是比较可信的邢窑瓷器。故在当时尚无文管部门的情况下，对邢台地市唐宋墓葬出土的白瓷进行了搜集。后来在《河北陶瓷》发表的《唐代邢窑白瓷的初步探讨》和博物院《论宋代邢窑白瓷的持续生产》等，便是根据这些墓葬白瓷撰写的。

第三，调查唐代邢窑的窑址遗存。为寻找邢窑遗址，笔者曾多次到故宫博物院请教傅振伦和陈万里先生。傅氏意见是“应有窑名的地方去找”，陈氏意见是“应有瓷土的地方去找”。笔者根据这些指点，在1953年至1979年曾对邢窑





进行了七次调查，但结果徒劳无功。比如对沙河高窑、赵窑和邢台西窑的调查，结果这些地方不是瓷窑而是煤窑或是砖瓦窑。再如对内丘城西可能有瓷土的沟坡调查，结果在这些地方，没有找到窑址，甚至也没有找到瓷土。

1980年，笔者在临城县副县长林玉山、二轻局局长路子英和“邢瓷研制小组”的陪同下，对临城境内进行了逐村逐庄的调查。在岗头第一次发现了晚唐的窑址，其后在祁村、西双井又发现了中唐、盛唐和初唐的窑址，在陈刘庄发现了北朝、隋唐、五代宋金的窑址。

1984至1985年，“内丘文物组”在内丘县文化局局长孙剑华先生和文化馆馆长贾忠敏先生的组织带领下，在内丘境内也进行了逐村逐庄的调查。结果以内丘城关为中心，在北至东瓷窑沟、南至冯唐、西至西丘、东至白家庄，发现了北朝隋唐宋金的窑址28处。

临城、内丘窑址的相继发现，无疑为邢窑深入研究提供了条件，但临城窑不属于邢窑，却存有分歧。虽然专家学者大都同意李知宴先生的观点，即“唐代以州命名的瓷窑，一般都包括一个相当大的地理范围，相同产品可能超过州界，因此临城瓷窑可能属于邢窑的一个组成部分”；或认为“临城窑是邢窑的一部分”（杨文山）；或认为“临城窑是邢窑的边沿窑区”（程在廉）；或认为“临城窑是邢窑正宗亲支”（叶喆民）。但以临城李振奇先生为代表和内丘的一些收藏者，并不赞成这种基调，他们强调内丘唐时属邢州，而临城唐时属赵州，因此临城窑不属于邢窑范围“不能称邢窑，也不能称邢窑的一部分”。

笔者认为：大家对邢窑范围的看法有分歧是正常的，而且一时也难以统一共识，因此我们不妨也可以采取“搁置争议，共同开发”的办法，理由是我们不需要在没有新意的情况下，对这个分歧长久地争来争去，而应将有限的精力用在邢窑的深入研究上。

基于这种理念，笔者从21世纪以来，开始集中精力对邢窑需要深入研究的专题研究进行了重新整理，《邢窑综合研究》书稿就是在这种理念的支配下完成的。今将书稿正式出版面世，希望和关注邢窑研究的同好者，共同努力，使邢窑的研究，继续深入下去。

此致，兹将上述，聊为自序，以示由衷。

杨文山

2017年7月25日于河北师范大学退休宿舍



引论 从原始青瓷到青瓷到白瓷创烧 / 1

第一编 邢窑的粗浅研究与深入研究

第一章 邢窑窑址发现前的粗浅研究 / 10

第一节 1920—1940年代的粗浅研究 / 11

第二节 1950—1970年代的粗浅研究 / 14

第二章 邢窑窑址发现后的深入研究 / 21

第一节 临城窑址的发现与邢窑范围的讨论 / 22

第二节 内丘窑址的发现与邢窑范围的再讨论 / 29

第三节 邢窑白瓷的仿制与邢窑范围的又讨论 / 36

第二编 邢窑陶瓷分类与工艺研究

第一章 邢窑白瓷分类与工艺研究 / 48

第一节 邢窑白瓷的分类与胎釉成分 / 49

第二节 邢窑白瓷的物理性能与微观结构 / 62

第二章 邢窑青瓷分类与工艺研究 / 67

第一节 邢窑青瓷分类及其典型器物 / 68

第二节 邢窑青瓷胎釉的化学成分 / 75

第三节 邢窑青瓷胎釉的烧后呈色 / 77

第三章 邢窑黑釉褐釉瓷分类与工艺研究 / 81

第一节 邢窑黑釉瓷器物 / 82

第二节 邢窑褐釉瓷器物 / 86

第三节 邢窑黑褐釉瓷器物 / 90

第四节 邢窑褐黑釉瓷器物 / 94

第五节 邢窑黑釉褐釉瓷的胎质胎色 / 97

第六节 邢窑黑釉褐釉瓷的釉质釉色 / 98

第四章 邢窑黄釉瓷分类与工艺研究 / 103

第一节 邢窑灰胎化妆黄釉瓷器物 / 104

第二节 邢窑白胎黄釉瓷器物 / 110

第三节 邢窑黄釉瓷的胎质胎色 / 112

第四节 邢窑黄釉瓷的釉质釉色 / 113

第五章 邢窑绿釉绿彩陶瓷分类与工艺研究 / 118

第一节 邢窑绿釉绿彩陶器物 / 119

第二节 邢窑绿釉绿彩瓷器物 / 121

第三节 邢窑绿釉绿彩陶瓷工艺分析 / 125

第六章 邢窑唐三彩分类与工艺研究 / 129

第一节 唐三彩与邢窑唐三彩的发现 / 130

第二节 邢窑唐三彩的分类与器物 / 132

第三节 邢窑唐三彩的胎质和釉质 / 139

第四节 邢窑唐三彩的成形与素烧 / 145

第五节 邢窑唐三彩的施釉与釉烧 / 146

第六节 对邢窑唐三彩的几点认识 / 148

第七章 邢窑硬质素陶分类与工艺研究 / 151

第一节 邢窑硬质素陶的器物分类 / 152

第二节 邢窑硬质素陶的胎色分类 / 158

第三编 邢窑贡瓷刻款分类研究

第一章 邢窑贡瓷“盈”字款研究 / 162

第一节 大明官“盈”字款发现与有关争议 / 163

第二节 各地“盈”字款器物的出土与选件 / 167

第三节 对“盈”字款贡瓷入贡时间的争议 / 175

第四节 与“盈”字款相关的五个问题 / 178

第二章 邢窑贡瓷“翰林”款研究 / 184

第一节 西安首先出土“翰林”款罐与产地巩窑未定 / 185

第二节 内丘唐墓出土“翰林”款罐与产地倾向邢窑 / 187

第三节 内丘窑址出土“翰林”款标本与产地邢窑认定 / 189

第四节 关于“翰林”款罐始贡时间的争议 / 195

第五节 有关“翰林”款器需要求证的几个问题 / 198

第三章 邢窑贡瓷“进奉”款研究 / 203

第一节 唐代的土贡制度与进奉之风 / 204

第二节 唐代“进奉”款贡瓷的发现与产地争议 / 206

第三节 唐代“进奉”款贡瓷的进贡时间与机构 / 210

第四节 唐代邢窑贡瓷为何出现在外籍商船上 / 212

第四章 邢窑贡瓷“官”字款研究 / 217

第一节 对2003年前“官”字款研究的回顾 / 218

第二节 对2003年后“官”字款研究的展望 / 223

第三节 邢窑“官”字款器与其他窑的差别 / 227

第五章 邢窑非贡瓷及其他款识研究 / 235

第一节 临城窑址出土瓷器、窑具上的款识 / 236

第二节 内丘窑址出土瓷器、窑具上的款识 / 239

第三节 邢台地市墓葬出土瓷器上的款识 / 241

第四节 对某些带款瓷器和窑具的质疑与探讨 / 245

第四编 邢窑其他方面研究

第一章 邢窑白瓷的外销与外传研究 / 250

第一节 邢窑瓷器对东亚和东南亚的外销外传 / 251

第二节 邢窑瓷器对西南亚和东北非的外销传播 / 255

第二章 邢窑陶瓷装饰分类与技法研究 / 261

第一节 邢窑陶瓷的刻画装饰与技法研究 / 262

第二节 邢窑陶瓷的模印装饰与技法研究 / 266

第三节 邢窑陶瓷的镂空装饰与技法研究 / 271

第四节 邢窑陶瓷的塑造装饰与技法研究 / 273

第五节 邢窑陶瓷彩釉装饰与技法研究 / 277

第三章 邢窑窑炉结构与烧窑工艺研究 / 281

第一节 在邢窑窑址调查中发现的窑炉 / 282

第二节 在邢窑窑址发掘中清理的窑炉 / 287

第三节 邢窑窑炉的基本结构 / 292

第四节 邢窑窑炉的烧窑工艺 / 295

第四章 邢窑窑具的分类与装烧方法研究 / 300

第一节 邢窑垫烧类垫具与使用方法 / 301

第二节 邢窑支烧类窑柱与使用方法 / 303

第三节 邢窑装烧类匣钵与使用方法 / 305

第五编 邢窑瓷器分类与典型器物

第一章 邢窑饮食用具及其典型器物 / 312

第一节 邢窑餐具及其典型器物 / 313

第二节 邢窑酒具及其典型器物 / 326

第三节 邢窑茶具及其典型器物 / 336

第二章 邢窑起居卫生用具及其典型器物 / 345

第一节 邢窑起居用具及其典型器物 / 346

第二节 邢窑卫生用具及其典型器物 / 352

第三章 邢窑文房娱乐用具及其典型器物 / 356

第一节 邢窑文房用具及其典型器物 / 357

第二节 邢窑娱乐用具及其代表性器物 / 361

第四章 邢窑佛教葬事用具及其器物 / 365

第一节 邢窑佛教用具及其出土器物 / 366

第二节 邢窑殉葬用具及其出土器物 / 371

后记 写在《邢窑综合研究》定稿之后 / 378

引论 从原始青瓷到青瓷到白瓷创烧

瓷器是中国古代一项伟大发明，它和中国古代的四大发明一样，对世界人类的物质文明做出了重大贡献。由于中国瓷器在世界各地的广泛传播，对国外人们的物质生活产生了深远的影响，有些外国人习惯将中国称作“瓷器之国”^[1]，甚至有的国家文字，比如英国文字CHINA将“中国”和“瓷器”两个完全不同性质的名词，混同起来进行使用^[2]。

壹 原始青瓷的发明与初步发展

中国是世界发明陶器最早的国家之一。根据考古材料可知，在距今一万年前的新石器时代，我国先民即开始使用了陶器。其后经过不断发展，在灰陶基础上又烧成了彩陶、黑陶，增加了陶器的品种。陕西西安半坡遗址出土的人面鱼纹盆^[3]，是中国6000年前仰韶文化彩陶中的典型器物，山东胶县出土的环耳鼻钮罍（图0-1）^[4]，是中国4000年前龙山文化黑陶产品中的典型器物。

中国古代，人们在长期的制陶过程中，通过对原料的选择和对烧制工艺的摸索，在距今3500年以前的商代，便在硬质灰陶的基础上进一步发明了原始青瓷^[5]，使人们的物质生活开始由陶器时代进入了瓷器时代。

商代原始青瓷的分布很广，在黄河中下游和长江中下游的许多地区，都发现了原始青瓷的出土器物，比如在浙江省余杭潘板遗址出土的撇口矮腹单柄釜^[6]，河南省



◇ 图0-1 龙山文化黑陶双耳鼻钮罍



◇ 图0-2 商代原始青瓷撇口折腹尊



◇ 图0-3 西周原始青瓷小口垂腹单盞壶



◇ 图0-4 春秋原始青瓷大口扁嘴深腹单盞杯

郑州铭功路商墓出土的撇口折腹尊（图0-2）^[7]，都是商代中期和后期原始青瓷的代表制品。

西周原始青瓷的制瓷工艺，得到了初步发展，器物种类增多。上海博物馆收藏的直口矮腹索耳盂^[8]，江苏金坛螯墩出土的浅腹坦底盘^[9]，安徽屯溪出土的小口垂腹单盞壶（图0-3）^[10]等，都是西周的代表制品。

东周的春秋时期的原始青瓷，质量有所提高，江浙一带原始青瓷的成型工艺，开始从泥条盘筑改为轮制拉坯，器型更加规整。除储盛器外，还有饮食器中的钵、盘、杯等，广东曲江石峡出土的敛口低领折肩钵^[11]，以及福建平和山格出土的大口扁嘴深腹单盞杯（图0-4）^[12]，都是春秋的代表制品。

东周的战国时期的原始青瓷，在长江中下游和珠江流域发现很多，浙江博物馆收藏的提梁三足壶^[13]和上海博物馆收藏的低领鼓腹双系罐^[14]，都是战国时代的代表制品。

贰 原始青瓷的再发展与青瓷成熟

秦与西汉时期的原始青瓷，随着制瓷工艺水平的逐渐提高，制品质量已大大超过了东周。秦代原始青瓷不多但也有发现，比如秦始皇陵园遗址和咸阳宫殿遗址中，都出土了原始青瓷的残器残片，可知

秦代并非空白。

西汉时期的原始青瓷发现了很多，尤其在江苏、浙江一带。西汉前期原始青瓷的器物形制，多为仿铜礼器，比如有鼎、壶、甗，等等。但到西汉晚期的器物，则多为日常生活用具，比如壶、罐、甗、钵、熏炉等，像浙江金华东关出土的撇口粗颈溜肩双耳壶^[15]，故宫博物院收藏的敛口圆腹双耳罐^[16]和浙江余杭出土的覆碗扣盆式熏炉^[17]等，都是西汉时期原始青瓷的优秀制品。

原始青瓷经过两周、秦、西汉的发展，到东汉已达到了成熟阶段。比如器物成型开始普遍采用快轮拉坯，使器形更为规整。施釉开始普遍采用浸蘸，使釉层更为均匀。在烧结技术上更为成熟，使胎和釉的结合更加紧密。

从上所述，可知东汉时期的制瓷业，从整体工艺说，包括成型工艺、施釉工艺、烧结工艺等等，均已摆脱了原始瓷器的原始性，使原始瓷器发展成为真正的青瓷，从而使中国的制瓷历史，正式进入了青瓷阶段。

东汉青瓷的器物品种很多，以生活用具为主，有碗、杯、壶、盘、虎子等，同时根据当时葬俗需要也烧造了大量的冥器。浙江嵊州三界镇东汉墓出土的盘口圆腹双系壶^[18]和广西贵港东胡东汉墓出土的撇口弧腹高足碗（图0-5）^[19]，都是东汉时期青瓷的优秀制品。



◇ 图0-5 东汉青瓷撇口弧腹高足碗

三国、西晋时期，东南沿海和长江中上游都有大量的制瓷窑场。比如江西新华出土的三国钮盖浅腹四系盒^[20]，江苏金坛方麓茶场出土的盘口垂腹圈足吐盂^[21]，江苏金坛白塔出土的平口扁圆腹双耳扁壶^[22]，和浙江温州出土的西晋盘口垂腹吐盂^[23]以及江苏南京西岗出土的羊形灯台（图0-6）^[24]，都是西晋时期南方青瓷中的优秀制品。



◇ 图0-6 西晋青瓷羊形灯台

东晋时期，南方战事很少，经济持续发展。在东南沿海和长江中上游，尤其东南沿海，制瓷业发展很快，质量数量超过了前代。像浙江义乌仓里出土的敛口





斜腹平底碗^[25]和浙江武义东干出土的盘口单柄羊首壶^[26]等，都是东晋南方青瓷中的优秀制品。

叁 青瓷的发展兴盛与白瓷创烧

在南北朝对峙之初，南方由于战事较少经济仍然在持续发展，但北方由于战事较多经济发展遭到了破坏，直到北魏孝文帝进行改革之后，经济形势才开始恢复发展。

在魏孝文帝改革之后，南逃的大量北人开始回归，由于北人将南方的制瓷技术带回了北方，故北方始有制瓷业。关于这方面，在山东的淄博、河南的安阳、河北磁县的贾壁、临城的陈刘庄、内丘的城关和邢台的西坚固等，前后发现了北朝的窑址，便是有力的证据。

北方青瓷制瓷业，虽然大大晚于南方，但北方青瓷的产品质量，并不比南方差，原因是北方的青瓷制瓷业，引进的是南方青瓷的先进技术。关于这方面，我们从河南省北朝墓葬中出土的北朝的青瓷八系刻划罐（图0-7）和北朝青瓷六系莲花尊（图0-8）^[27]，便可看到北朝青瓷和南朝青瓷，在质量上是一样精美。

到北齐时，在青瓷基础上率先创烧了白瓷。白瓷创烧不仅结束了长期青瓷独尊的局面，并为彩瓷生产创造了条件。

按安阳北齐范粹墓出土的白瓷绿彩长颈瓶^[28]和濮阳李云墓出土的白瓷绿彩四系罐（图0-9）^[29]，都是白胎黄白釉绿彩瓷。

严格来说，白胎黄白釉，不是纯真白瓷。因为纯真的白瓷，应当是胎釉皆白。

在河南北齐墓葬中，除出土了白胎黄白釉



◇ 图0-7 北朝青瓷八系刻划罐



◇ 图0-8 北朝青瓷六系莲花尊



◇ 图0-9 北齐白胎黄白釉瓷四系莲瓣绿彩罐

瓷外，也出土了一些白胎白釉瓷，如三系莲瓣罐（图0-10），就是这种白胎白釉瓷。因为这种白胎白釉瓷的胎质釉质很粗，胎色干涩，釉色乏光，因此这种白瓷只能称为白瓷中的粗白瓷。

北方青瓷在河北境内也有出土，比如景县前村北朝封氏墓^[30]、景县野林庄北朝高氏墓^[31]、磁县东陈村东魏尧赵氏墓^[32]、平山北齐崔昂墓^[33]、磁县东槐树村北齐高润墓^[34]和邢台市北郊三义庙村北朝墓，都见青瓷的出土。

这里需要提到的，是邢台市北郊北齐墓葬中，不仅出土了青瓷，而且还出土了黑釉瓷和黄釉瓷。除此之外，还出土了与河南北齐墓出土的白胎白釉粗白瓷相同的粗白瓷。

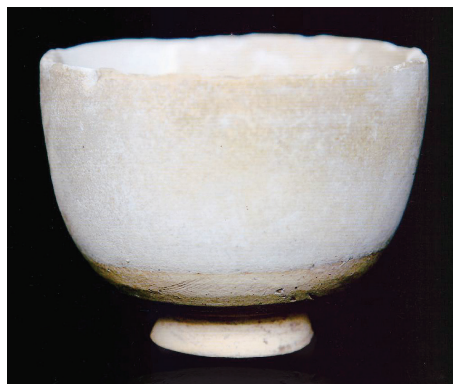
1958年京汉铁路增建复线施工时，邢台一中师生参加了路基培土义务劳动，在邢台市北郊三义庙村西岗坡挖土时，发现了大量古墓群。其中有墓志铭的北齐文宣帝天保二年墓，出土了几件完整的白瓷，如粗白瓷浅腹坦底高足盘、盘口垂腹实足吐孟、圆扁沿深腹实足碗和圆扁沿深腹实足杯（图0-11）。

2008年内丘县西关村西头路南居民在翻盖住房时，在房基下发现了窑址堆积，出土了一件粗白瓷圆扁沿深腹实足杯（图0-12），此与邢台市天保二年北齐墓出土粗白瓷圆扁沿深腹实足杯，可以说是一模一样。

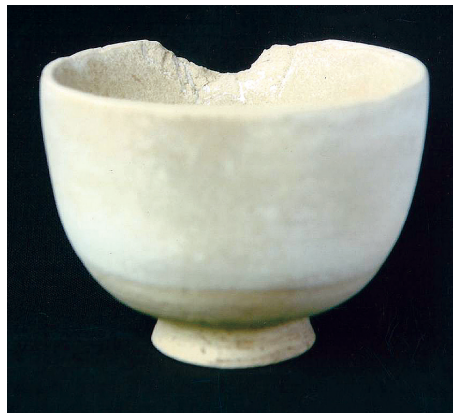
按中国北方的北朝窑址，不论山东



◇ 图10 北齐白胎白釉瓷三系莲瓣罐



◇ 图0-11 邢台北齐墓粗白瓷圆扁沿深腹实足杯



◇ 图0-12 邢窑窑址粗白瓷圆扁沿深腹实足杯





淄博的北朝窑址、河南安阳的北朝窑址，还是河北磁县贾壁的北朝窑址，都没有发现白瓷。只有河北内丘邢窑北朝窑址中，发现了粗白瓷。

由于只有在内丘邢窑北朝窑址发现了白瓷，故有人认为：内丘的北朝邢窑，应是中国创烧白瓷最早的窑场。据此将邢窑说成是“中国白瓷的发祥地”，不能说毫无根据。

综合以上所述，可以试作如下小结：

第一，通过墓葬出土器物 and 窑址出土标本的相互印证，可知邢窑白瓷是在邢窑青瓷生产的基础上成功创烧的。邢窑白瓷创烧的大体时间，应是北朝后期后段的北齐时代。

第二，邢窑白瓷在北朝窑址中所以能够率先创烧，应说它具备了两个重要条件：一是邢窑在青瓷生产过程中积累了工艺经验，二是在邢窑附近有得天独厚的“低铁”原料。

第三，由于在北方多处北朝窑址中，只有邢窑出土了白瓷，邢窑应是烧制白瓷的最早窑场。故有人说：“邢窑是中国白瓷的发祥地”，如果加上“之一”是可以成立的。

第四，由于内丘北朝窑址白瓷的出土，使邢台地市北朝墓葬出土白瓷的产地之谜，得以初步破解。但这种说法，能不能用来解释河南北朝墓葬白瓷的产地之谜呢，我们认为：还需要大家的共同探讨，对此进行深入研究。

【注释】

[1] 比如〔新西兰〕路易·艾黎（Rewi Alley）习惯称中国为“瓷器之国”，故他将在中国观光笔记写成书后，书名即为《瓷国游历记》。

[2] 如英文CHINA，用作“中国”“瓷器”无别。唯用“中国”字头是大写，用“瓷器”是小写。

[3] 见《中国陶瓷全集》第1集，上海人民美术出版社2000年版，第61页图10。

[4] 见《中国陶瓷全集》第1集，上海人民美术出版社2000年版，第213页图204。

[5] 见冯先铭等主编《中国陶瓷史》，文物出版社2004年版，第78页。

[6] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第59页图37。

[7] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第51页图28。

[8] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第126页图121。

[9] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第126页图120。



- [10] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第116页图105。
- [11] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第170页图181。
- [12] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第284页图184。
- [13] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第290页图204。
- [14] 见《中国陶瓷全集》第2集，上海人民美术出版社2000年版，第288页图198。
- [15] 见《中国陶瓷全集》第3集，上海人民美术出版社2000年版，第230页图36。
- [16] 见《中国陶瓷全集》第3集，上海人民美术出版社2000年版，第230页图35。
- [17] 见《中国陶瓷全集》第3集，上海人民美术出版社2000年版，第236页图53。
- [18] 见《中国陶瓷全集》第3集，上海人民美术出版社2000年版，第135页图126。
- [19] 见《中国陶瓷全集》第3集，上海人民美术出版社2000年版，第134页图124。
- [20] 见《中国陶瓷全集》第4集，上海人民美术出版社2000年版，第55页图21。
- [21] 见《中国陶瓷全集》第4集，上海人民美术出版社2000年版，第52页图17。
- [22] 见《中国陶瓷全集》第4集，上海人民美术出版社2000年版，第60页图29。
- [23] 见《中国陶瓷全集》第4集，上海人民美术出版社2000年版，第25页图17。
- [24] 见《中国陶瓷全集》第4集，上海人民美术出版社2000年版，第94页图72。
- [25] 见《中国陶瓷全集》第4集，上海人民美术出版社2000年版，第172页图176。
- [26] 见《中国陶瓷全集》第4集，上海人民美术出版社2000年版，第166页图169。
- [27] 见《中国陶瓷全集》第4集，上海人民美术出版社2000年版，第214页图234。
- [28] 见河南省博物馆《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》，《文物》1972年第1期有关器图。
- [29] 见周到《河南濮阳北齐李云墓出土的瓷器与墓志》，《考古》1964年第9期有关器图。
- [30] 见张季《河北景县封氏墓群调查记》，《考古通讯》1957年第3期有关器图。
- [31] 见河北省文物管理处《河北景县北魏高氏墓发掘简报》，《文物》1979年第3期有关器图。
- [32] 见磁县文化馆《河北磁县东陈村东魏墓》，《考古》1977年第6期有关器图。
- [33] 见河北省博物馆等《河北平山北齐崔昂墓调查报告》，《文物》1973年第11期有关器图。
- [34] 见磁县文化馆《河北磁县北齐高润墓》，《考古》1979年第3期有关器图。

（本篇初稿由支广正撰写，引入本书时进行了删繁就简）

