

“十三五”精品课程规划教材——艺术设计类

快题表现技法

KUAITI BIAOXIAN JIFA

主编 周磊 刘娜 刘春艳



赠

教学资源包

江西美术出版社
全国百佳出版单位

快题表现技法

主 编：周 磊 刘 娜 刘春艳

副主编：刘 芳 赵军霞 王覃秋

徐加茂 陈颖魁

参 编：王 骞 王秋红 佟璐琰

张 笑 夏 璞 王培宏

图书在版编目 (CIP) 数据

快题表现技法 / 周磊, 刘娜, 刘春艳主编. --南昌: 江西美术出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5480-4318-8

I. ①快… II. ①周… ②刘… ③刘… III. ①艺术-设计 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第121407号

项目负责: 汤 华

丛书策划: 陈 瑶

责任编辑: 陈 瑶 袁 洁

责任印制: 谭 勋

快题表现技法

主 编: 周 磊 刘 娜 刘春艳

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌子安路66号

邮 编: 330025

电 话: 0791-86565779

发 行: 全国新华书店

印 刷: 廊坊市国彩印刷有限公司

版 次: 2016年6月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 11.25

ISBN: 978-7-5480-4318-8

定 价: 55.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究

赣版权登字-06-2016-200

发 行: 0791-86565779 北京发行: 010-58574599

前言

快 题 表 现 技 法

P R E F A C E

快题设计是指在规定的时间内完成较完整的设计方案，其内容包括：平面图、立面图、效果图、设计过程分析图及设计说明等。由于城市规划设计、建筑设计、园林景观设计及环境设计等设计专业的研究生入学考试和相关设计单位的招聘考试及测试中，均采用快题设计这一考查形式来衡量应试者的设计能力及表达能力，即设计的综合能力。因此，快题表现技法倍受广大师生重视。如何运用好快题设计的方法，表达出较为完整、优秀的快题设计作品，就显得尤为重要。

快题设计，作为一种创作形式，需要应试者掌握多种综合的设计能力和表现技巧，才能在较短时间内完成审题、把握设计要求、整理设计要素、进行思维创作，合理构思设计方案、功能组织、空间形式，清晰表达设计意图，最终将设计方案及设计过程完整地绘制成图。客观地说，快题设计可以较全面地反映应试者的综合素质，对于培养学生的创造性思维、提高设计与审美情趣、训练灵活的表达能力都具有重要的现实意义。

全书共分五章，第一章为快题设计总览，主要讲述了快题设计在行业考核、专业深造和设计过程中的重要性和一些相关的理论知识；第二章为快题设计的内容与原则，主要讲述的是进行快题设计时要说明和表现的设计内容和在设计过程中要遵循的相关的快题设计原则；第三章为快题设计的程序与方法，将如何进行快题设计表现进行细致的阐述和形象的说明，通过具体方法的实践演示将快题设计的过程和在设计过程中容易出现的问题都提炼给读者；第四章为快题设计表现图与表现技法，将快题表现的步骤和效果图的表现方法对比讲述，能够较好地让读者理解并掌握表现精髓；第五章为快题设计案例赏析，在这最后一个章节中，笔者通过建筑快题作品赏析、景观快题作品赏析和室内快题作品赏析三部分的案例进行快题表现技法的分析和演示，希望通过案例的分享使读者更加直观地了解在快题表现过程中所遇到的多种问题，掌握解决的方法。

为提高学生和设计者快题设计的能力，我们整理编辑了部分有代表性的快题设计实例，旨在有针对性地介绍快题设计表现技法中的基本技巧和具体表现方法。由于快题设计受到作者设计能力和设计时间的限制，每套设计方案都会存在不足。希望读者在学习交流时基于自身的理解，从相对优秀的作品中总结出自己的经验和适合自己的快题设计表现方法。

本书由沈阳理工大学周磊、沈阳理工大学刘娜、大连工业大学艺术与信息工程学院刘春艳担任主编，长春建筑学院刘芳、河北旅游职业学院袁丽伟、河南理工大学万方科技学院王覃秋、西昌学院徐加茂、吉林工业职业技术学院陈颖魁担任副主编，沈阳理工大学王骞、吉林工业职业技术学院王秋红、长春建筑学院佟璐琰、长春建筑学院张笑、三门峡职业技术学院夏璞、湖南汽车工程职业学院王培宏担任参编，汇集了鲁迅美术学院、沈阳理工大学、沈阳建筑大学、沈阳师范大学等多所专业院校的师生的作品，谨向他们辛勤的工作和努力致以最衷心的感谢。本书仅代表笔者个人的一些理解和认识，希望通过多年的教学经验能够给读者一些帮助和启发。书中难免有疏忽和不妥之处，敬请广大读者和同行提出宝贵意见。

编 者

目录

CONTENTS

快 题 表 现 技 法

第一章 快题设计总览

- 1.1 快题设计的定义····· 2
- 1.2 快题设计的目的和意义····· 14

第二章 快题设计的内容与原则

- 2.1 快题设计的基本内容····· 22
- 2.2 快题设计的原则····· 22

第三章 快题设计的程序与方法

- 3.1 快题设计的程序····· 32
- 3.2 快题设计的方法····· 32

第四章 快题设计表现图与表现技法

- 4.1 快题设计表现图内容····· 44
- 4.2 快题设计的表现····· 49

第五章 快题设计案例分析

- 5.1 建筑快题作品赏析····· 58
- 5.2 景观快题作品赏析····· 73
- 5.3 室内快题作品赏析····· 138

快题表现技法

Kuai Ti Biao Xian Ji Fa



快题设计总览

学习目的:

1. 了解快题设计的定义及应用范围。
2. 了解快题设计的目的及意义。

1.1 快题设计的定义

所谓快题设计,就是在短时间内通过简练的作图方法与技巧,运用简单的绘图工具进行的设计活动。“快题设计”是就时间要素而定义的特殊类型,“快”是相对的时间概念,是指需要在较短时间内完成设计,一般在3小时到8小时之间。通常,快题设计的一般过程包括:审题、快题设计、创意、综合表现和综合能力等五个阶段,并在设计结束时提交相对完整的设计成果(以环境设计专业为例,应包括平面图、立面图、剖面图、效果图和设计说明等)。通过成果能够看出设计者的总体设计构思和对规定问题的解决能力,同时也表现出设计者个人的创新与表现能力。图1-1是快题设计考核的主要内容,直观地展示了快题设计考核的结果是一种综合设计能力的体现。

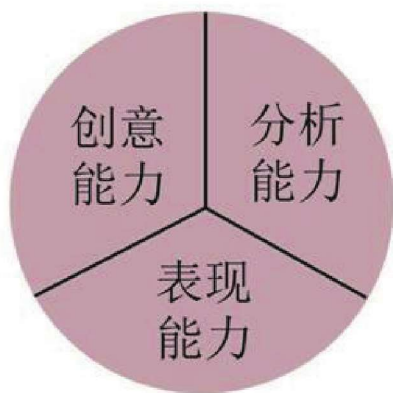


图 1-1 快题设计考核的主要内容

近年来,快题设计被频繁地应用于设计专业教学训练或设计考试。在实际工作中,这种设计方式也经常出现。究其原因不外乎它具有考核综合设计能力的特质,也正是基于快题设计在综合能力考核方面的优势比较突出,因此掌握快题设计的理论知识和设计方法对于设计专业的学生 and 设计人员都是十分必要的。

1.1.1 环境设计专业中的快题设计

快题设计体现的是一种设计能力,它的侧重点在于设计者的思维创新与表现方法的灵活运用。就设计的目标与特征而言,快题设计与常规设计并没有本质差异,只是舍弃了一些辅助内容,可以理解为一种“精炼版”的方案设计。环境设计专业中的快题设计课程,是要通过一系列创意与表现的训练,培养学生在较短的时间内发现并解决问题的综合设计能力。作为环境设计学科基础教学体系中一门不可或缺的重要课程,快题设计通常要求学生在规定时间内以手绘的方式完成一个设计项目,用以考察学生的设计水平、表现技巧、构思广度、应变能力、心理素质等综合能力。

快题设计是训练思维能力、提高设计素养的必要手段。在环境设计教学中,快题设计通常是短期的命题设计课程,所以对于题目的审读是十分重要的。学生对题目的内容有了深入的了解之后,通过运用自己所学到的设计方法和表现技法展现自己的创新方案。快题设计从表象来看,仅是一种表现形式,其内在则是一个设计基础、设计技能、设计方法,以及设计综合素质等方面的大集成,要通过漫长的训练、观察和沉淀后,才能取得良好的效果。由于快题设计既训练了学生在设计方面的快速反应能力和综合能力,又因其命题的内容具有实践性,所以展开快题设计训练可以为学生的学习和就业方面打下坚实的基础。图1-2展现了环境设计快题设计课程训练的全过程,从中可以看到其训练的最终目的。

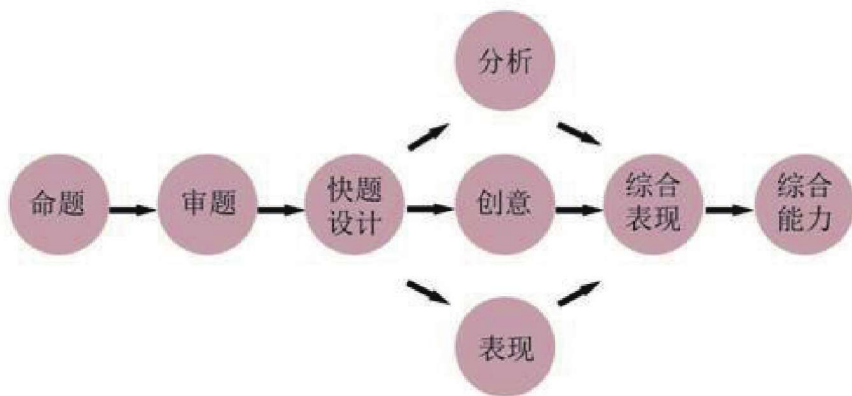


图 1-2 快题设计课程训练的过程

1.1.2 环境设计专业中快题设计表现图与效果图

虽然快题设计表现图和效果图一样，都是通过手绘的方式将要设计的内容快速、鲜明和真实地表现出来，具有表现形式多样性的特点，但是两者是有区别的。效果图可以作为快题表现图的一部分出现在快题设计作品的画面中，而快题表现图绝不仅仅只是效果的表现。

1. 表现的内容不同

效果图表现的内容只是单一的设计作品，并且是设计较成熟的作品，其强调的是表现的技法和画面的视觉冲击力；而快题设计表现图展现的是一个设计的过程，包括前期的设计分析图、说明的图表、最终方案效果图和设计说明等。

从图 1-3 至图 1-6 这两组图片的对比中我们可以清楚地看出，效果图是一张完整的效果图片，而快题设计表现图相比较而言就显得丰富了许多，除了必要的效果展示图之外还有许多说明性的文字与图片出现在同一张设计图纸上，设计者的设计过程通过这些表现图展现出来。除了以上看到的表现图内容之外，还有一些也是经常出现在快题设计表现的画面中，如设计分析图（图 1-7、图 1-8）、设计草图（图 1-9、图 1-10）和尺寸标注图（图 1-11）等。

2. 表现程度不同

在快题设计过程中，快题设计表现图是在规定的时间内完成并充分反映出设计者的思维分析的过程图，所以效果表现的细致程度是受限的。快题设计表现图注重展现设计思维分析的清晰和条理性，效果的展现是为进一步说明方案合理性，增加感染力和说服力（图 1-12、图 1-13）。效果图的绘制是针对某一设计方案完完全全进行表现的过程，其注重表现技法的运用和突出的视觉冲击力，因此效果图的表现是较为精致的（图 1-14、图 1-15）。

3. 表达的目的不同

快题设计表现图注重的是设计者设计成果的表达，通过综合的表现形式表达设计思维不断创新和完善的过程；效果图注重的是表现的方法和技巧，目的是提高画面的质感和感染力。通过图 1-16 和图 1-17 的对比就可以看出，快题设计表现图表达的目的是展现一个成熟的想法，也就是创新思维不断完善的结果。

由于效果图的绘制需要尽可能地展现出表现对象的形态、颜色和材质，因此在绘画的过程中会用到多种表现技法，对于其表达的精准和丰富的程度要求是比较高的。

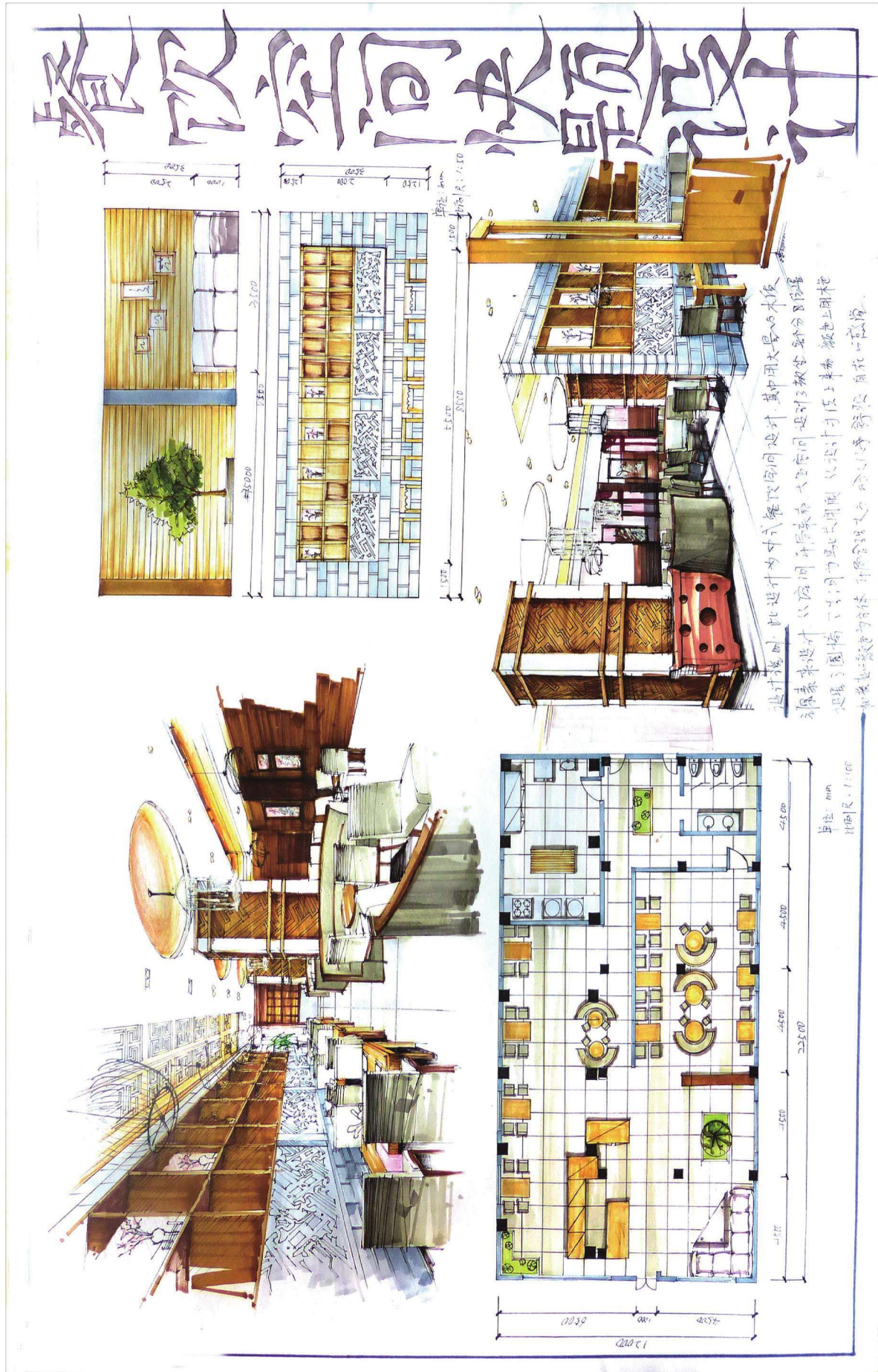
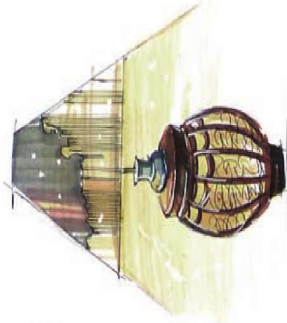
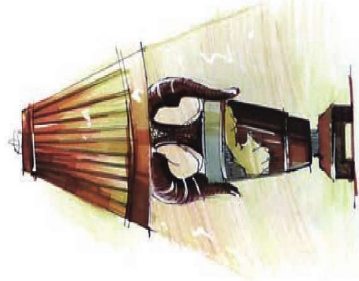
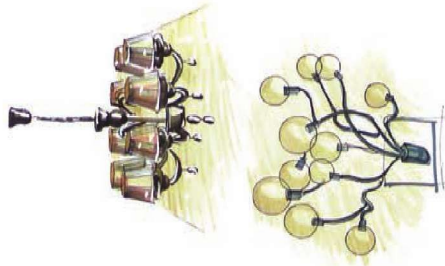


图 1-3

照明与装饰设计



设计说明
 整体风格以简约风格为主，简洁大方，从一种清新、明快的气息，令人们顿生盎然勃勃生机，整体风格清新、自然、大方。



设计说明
 这个设计以简约风格为主，简洁大方，从一种清新、明快的气息，令人们顿生盎然勃勃生机，整体风格清新、自然、大方。



图 1-4



图 1-5



图 1-6



图 1-7



图 1-8

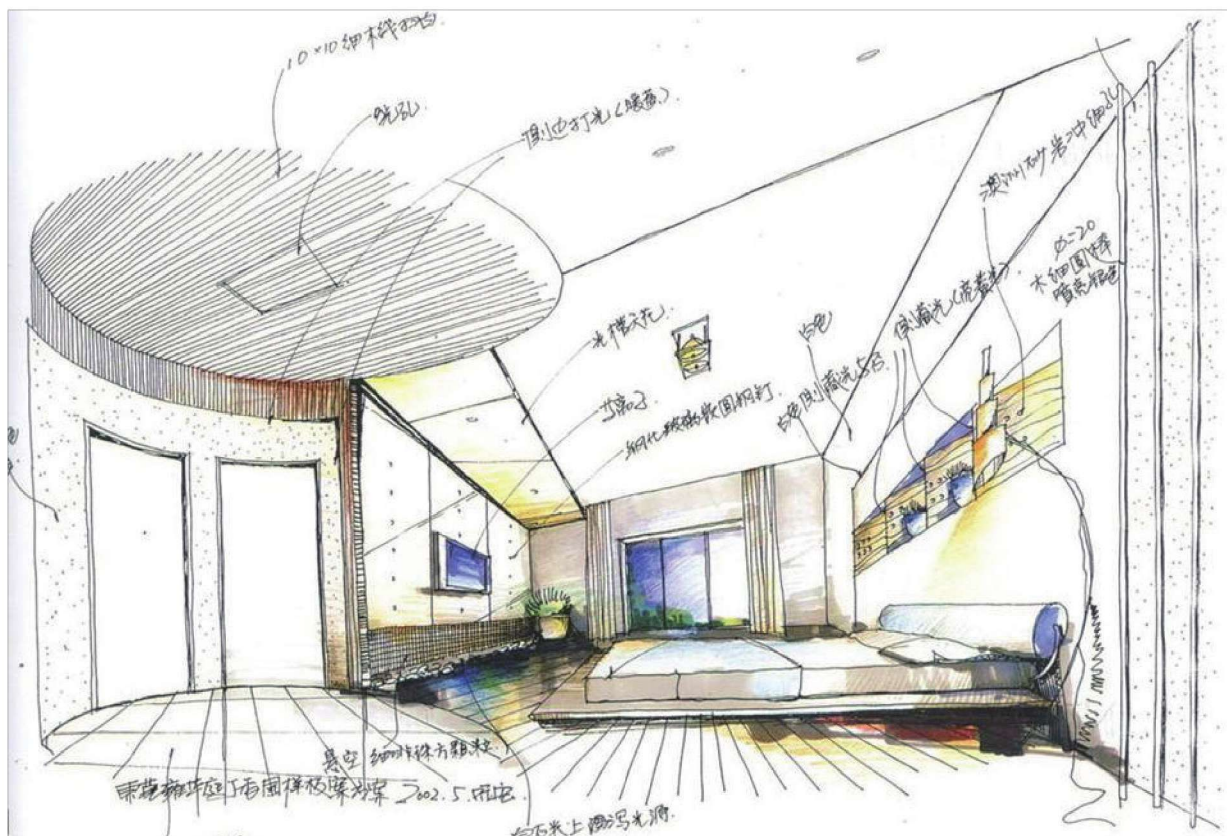


图 1-9

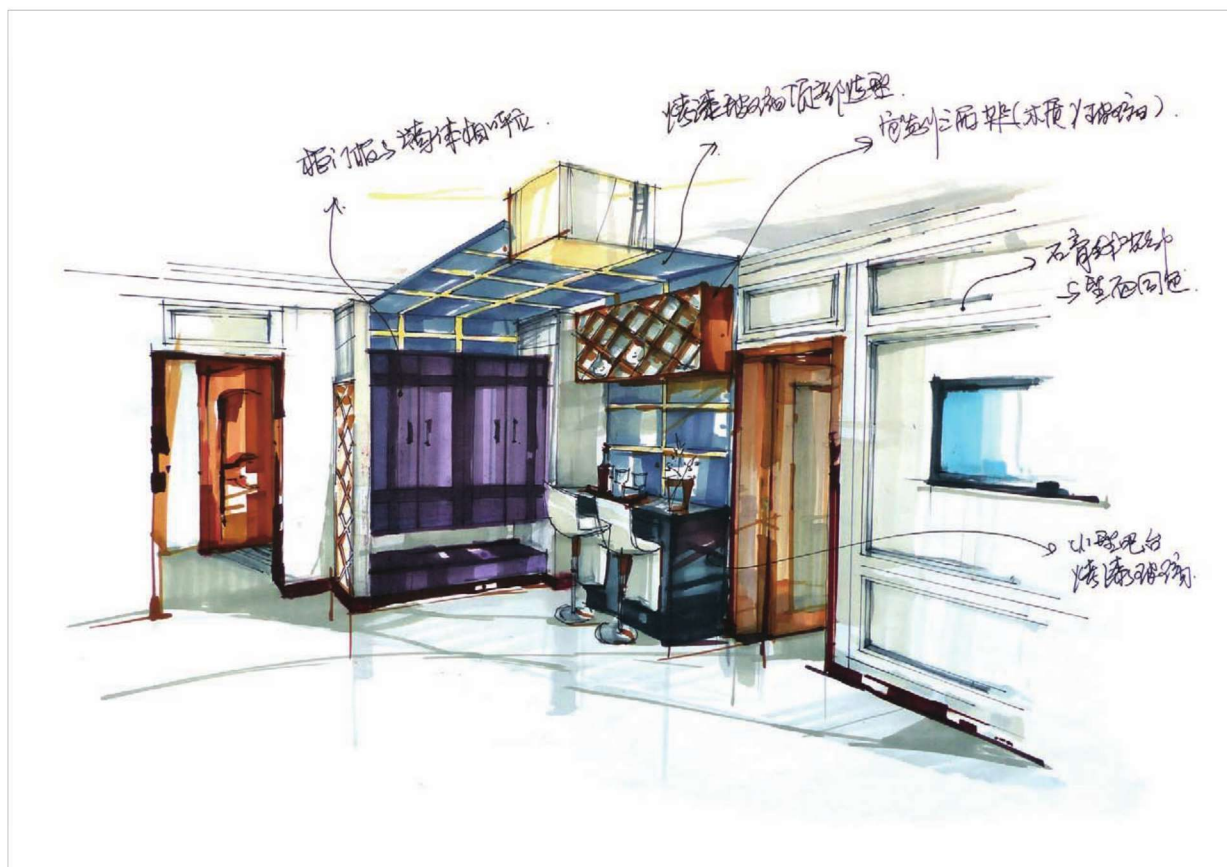


图 1-10

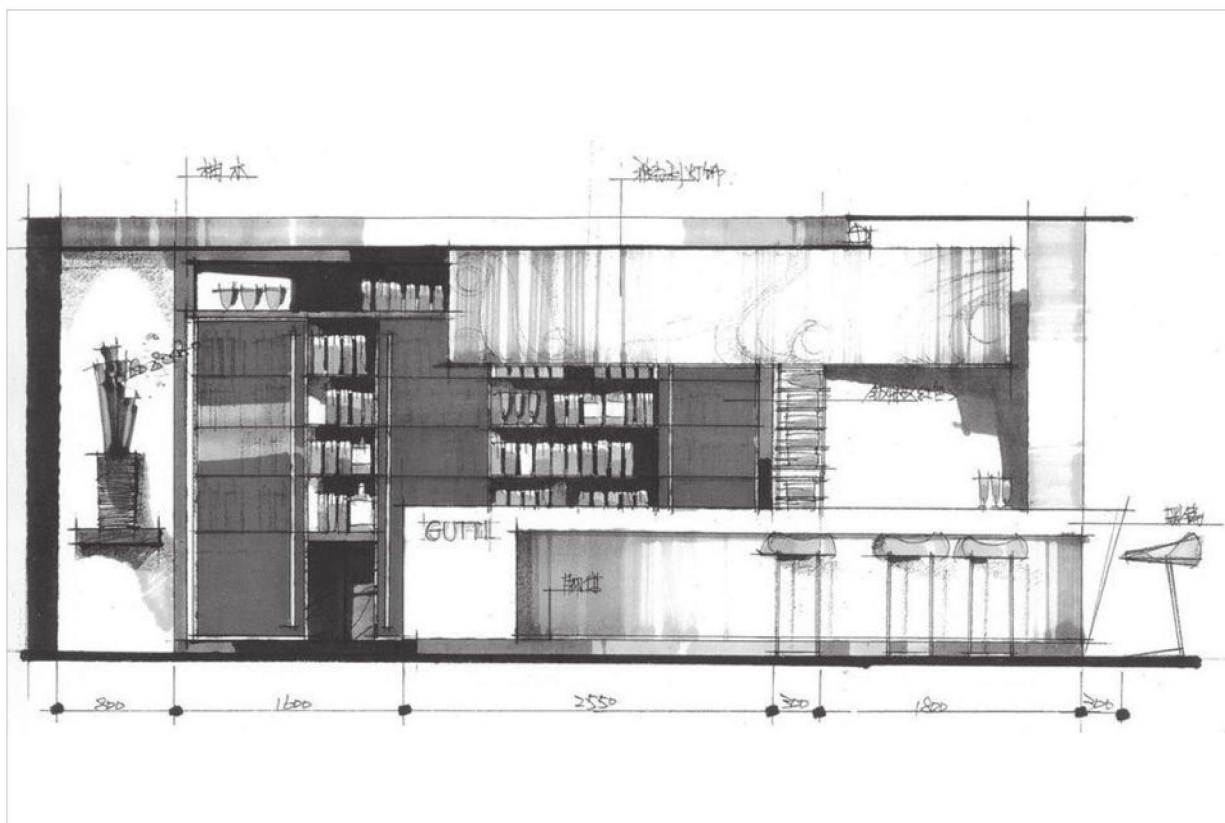


图 1-11

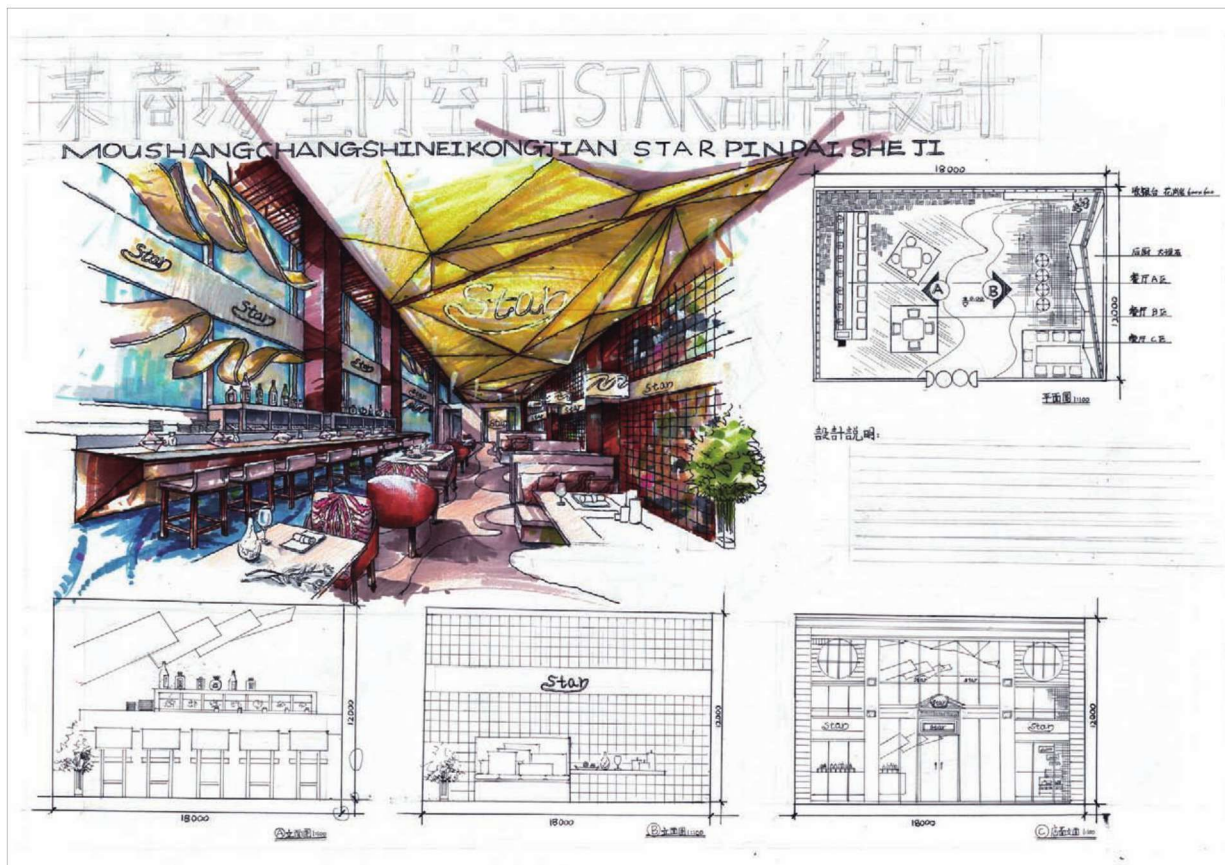


图 1-12



图 1-14



图 1-15

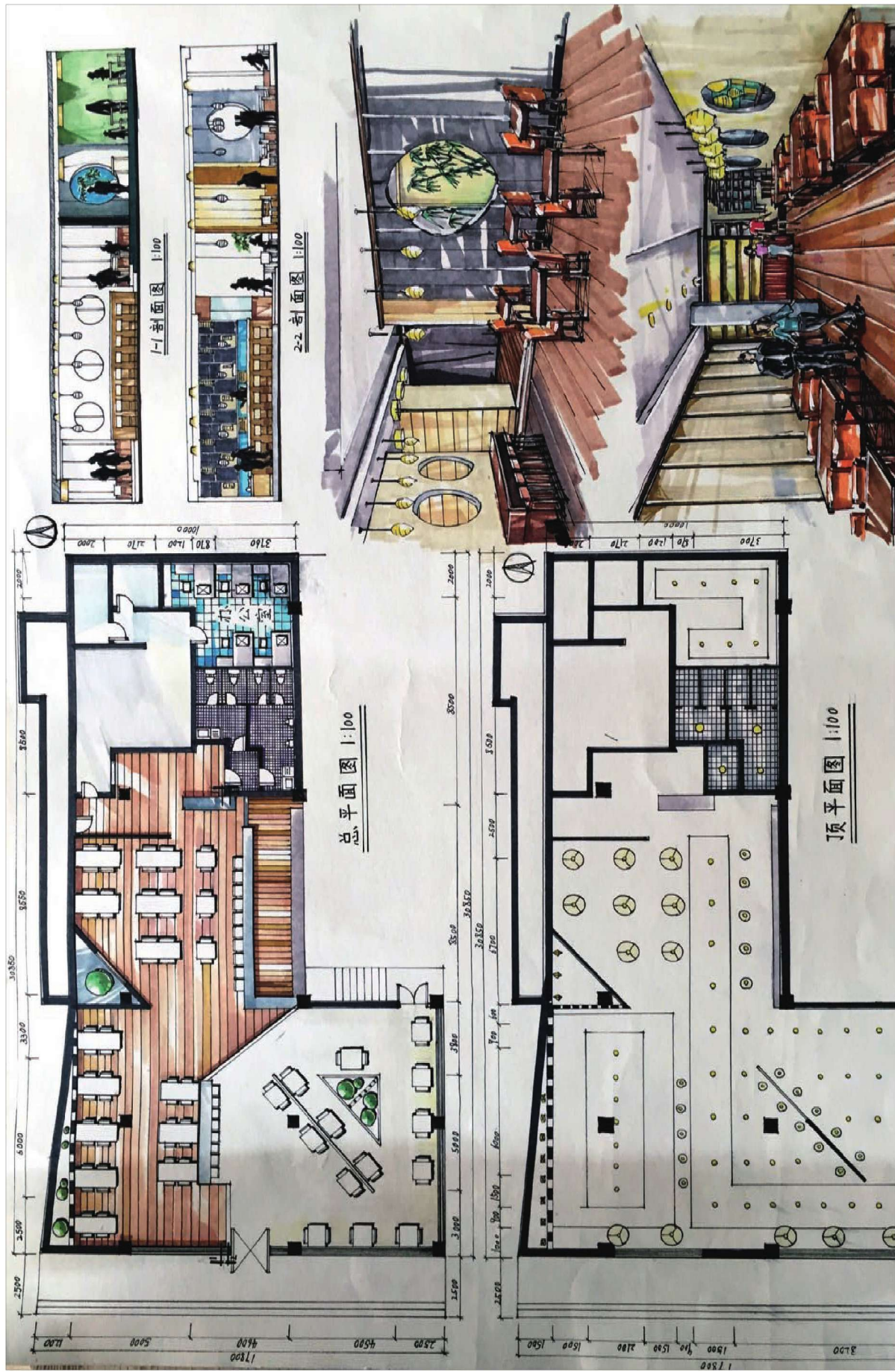


图 1-16