

墨韵华彩

m o y u n h u a c a i

张立强

当代中国艺术名家

主 编：王月周



河北美术出版社

墨韵华彩

m o y u n h u a c a i

张立强

当代中国艺术名家

主 编：王月周 河北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

墨韵华彩 : 当代中国艺术名家. 张立强 / 王月周主编. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5310-6856-3

I. ①墨… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第264655号

序

出版这套《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集，是一个期盼已久的愿望。

河北省沧州市地处浩瀚的渤海之滨，古老的大运河自城区穿行而过，承载了悠久的历史与醇厚的文化积淀——这里曾涌现出高适、纪晓岚等文人才俊；工笔画大家展子虔、韩滉也为这片沃土增添了亮丽的色彩。进入新时期以来，沧州的美术、书法艺术创作异军突起，呈现出令人欣喜的繁荣景象。其中，尤以工笔画创作在全国凸显特色与优势。2015年，沧州荣膺“中国工笔画之城暨中国工笔画学会创作、写生、培训基地”称号，老、中、青三代艺术家潜心创作，刻意求新，诸多作品在国内外重要展览、赛事中屡屡获得殊荣，为沧州美术、书法艺术的崛起，奠定了坚实的基石。

这套《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集，囊括了沧州艺术家创作的国画、工笔画、油画、版画及书法、篆刻等各个门类的上乘之作，代表了沧州美术、书法创作的整体水平。众多艺术家根植于脚下丰腴的土地，或倾情于本土文化的反映与描摹，在作品题材及风貌上凸显浓郁的地域色彩，自成门户，浑然天成，彰显出不俗的艺术追求；他们或专注于创作技巧的研究与提升，不断汲取国内外艺术精华，以深厚的文化底蕴，跻身探索创新的行列之中，形成独特的艺术风格，为沧州的美术、书法事业赢得了崇高的声誉。

应该指出的是，出版这套《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集，不仅能够展示沧州美术、书法、篆刻所取得的成就，检阅沧州艺术家群体队伍；而且能够以此增强画家之间的相互交流、相互探讨，透过这个艺术视角，使外界更加深层次地了解古运河畔一方水土的人文理念、文化内涵，以及历久弥新的艺术传承。从这个层面去审视，出版《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集，对繁荣沧州的美术、书法创作，提升沧州艺术家在国内外的知名度，无疑有着非凡的价值和深远的意义。

沧州正处在建设“文化之城”的特殊时期，以高品质及灵妙隽秀的美术、书法作品，为其填充必要的艺术元素，当属每一位画家、书法家应承担的神圣职责。我们相信：这套《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集的出版，将是未来沧州美术、书法艺术的一个崭新开始，只要沧州的艺术家们不断探索，积极进取，就能够创作更多的精品力作，营造起枝繁叶茂的喜人景观，奉献给这个美好的时代。

王月周 河北省沧州市文学艺术界联合会党组书记



张立强

生于 1974 年，沧州市文联、沧州市画院专职画家，专攻中国画（花鸟画）。中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、北京工笔重彩学会会员。

参加全国性大展（代表作品）：

1998 年，作品获“迎接新世纪书画全国画展”二等奖。

1999 年，作品《秋韵》获“全国迎新春书画展”一等奖。

2001 年，作品《春晖》入选“庆祝中国共产党诞辰八十周年书画精品展”。并被收藏。

2002 年，作品《雅韵寒枝香》获“北京城建杯全国书画大展”优秀奖。并被收藏。

2003 年，作品《寒露凝霜》获“燕京杯全国书画大展”铜奖。并被收藏。

2006 年，作品《秋晨》入选全国第六届工笔画展。并被收藏。

2008 年，作品《山花烂漫》获“和谐家园”全国工笔画作品展优秀奖（最高奖）并被收藏。

2008 年，作品《一塘苍翠伴素羽》获“2008 年全国中国画作品展”优秀奖（最高奖）并被收藏。

2008 年，作品《烂漫山花醉春色》入选“迎奥运、全国第七届工笔画大展”并被收藏。

2009 年，作品《狮城三月春意浓》入选“第五届西部大地情中国画、油画作品展”并被收藏。

2009 年，作品《一塘苍翠半塘秋》入选“2009 年全国中国画作品展”并被收藏。

2010 年，作品《一帘幽梦》获“中国第四届花鸟画展”三等奖并被收藏。

2010 年，作品《生生不息》获“全国首届现代工笔画展”优秀奖（藏铜奖）并被收藏。

2010 年，作品《秋实》获“北京全国名家邀请画展”一等奖并被收藏。

2011 年，作品入选“全国第八届工笔画展”并被收藏。

烂漫春花

80cm × 170cm 2012 年



编撰出版中国画技法丛书：

《工笔花卉翎毛画法》，杨柳青美术出版社

《牡丹芍药画法》，杨柳青美术出版社

《工笔草虫设色技法》，杨柳青美术出版社

《草虫百态》，杨柳青美术出版社

《工笔菊花画法》，湖南美术出版社

《工笔牡丹画法》，湖南美术出版社

作品多次在省及国家级刊物上发表，并被各地美术机构、企业
及个人收藏，部分作品被日本、韩国、新加坡等友人收藏。

雨林晨曲

170cm × 240cm 2012 年



心清笔净入桃源

——读张立强的工笔花鸟画

曾钟



富贵鸳鸯
132cm × 64cm 年

静观张立强工笔画，其所营造的画境，透露着清雅淡泊，异趣横生，立意极美。诚如黄庭坚所言：“欲得妙于笔，当得妙于心。”清心淡泊的心境是“心妙”的前提，而“心妙”又是“笔妙”的前提。清心淡泊的心境是一个人先天固有，后天极难养成，拥有淡泊的心才能更贴近自然，体悟静观中的感兴，神与物游。将体悟的意象生成于灵府，呈现于画纸中。

张立强的绘画审美意象，承继传统源于自然且有别于古人，以独到的审美意象为核心、为动力，创造出不同于其他的视觉形象、色彩情调、空间结构、表达方式。如夏硕琦先生在文章中提到张立强的作品《生生不息》是这样描述的：“章法独造，异趣横生，在清雅淡泊的灰调子中，在错落有致的‘情节性’鸟窝形象的设置中，‘境生象外’，含蓄着对生命‘生生不息’的歌赞，透露出‘劝君莫打三春鸟，子在巢中待母归’的人文情怀”。王镛先生在他的文章中写道：“张立强的《生生不息》采用画面分割的手法构成超现实的梦幻情景……”

在创作中，他始终追寻着自然唯美、清心淡雅的立意，和足以引发精神遐想的深远意境。而近年他更注重写生，不仅抽出大量的时间投之于世间的花草树木、鸣虫与飞禽间，并将细微体验融入到色与墨的交织中，晕染出属于他自己的一份自然、一个心灵化的世界。细细读画，每一幅都可以入诗，每一幅都可以入心。然而最能打动人的是画面设色的纯净。那是由水乳交融的诗画之中塑造出的意象之美，是韵致丰采，自然生动，是清新、清净的“景外之趣”。是物我交融，并使自己的情感融入景物之中的心灵之境。刘勰在《文心雕·神思》篇中说：“神用象通，情变所孕。物以貌求，心以理应。”由于设色的纯净，一花一草一虫一禽也都超越了表象，跨越了时空，幻化为典型环境中的典型形象，成为张立强心中也是观者心中远离世俗的不染凡尘的世外桃源。



素心清远
27cm × 24cm 2015 年



霜红秋叶
27cm × 24cm 2015 年



闲禽幽境
27cm×24cm 2015年



静香图
27cm × 24cm 2015 年



鸣
50cm × 50cm 2014 年



窥
50cm × 50cm 2014 年



雅韵
50cm×50cm 2014年



静思
50cm × 50cm 2014 年



知秋
28cm × 40cm 2013 年