

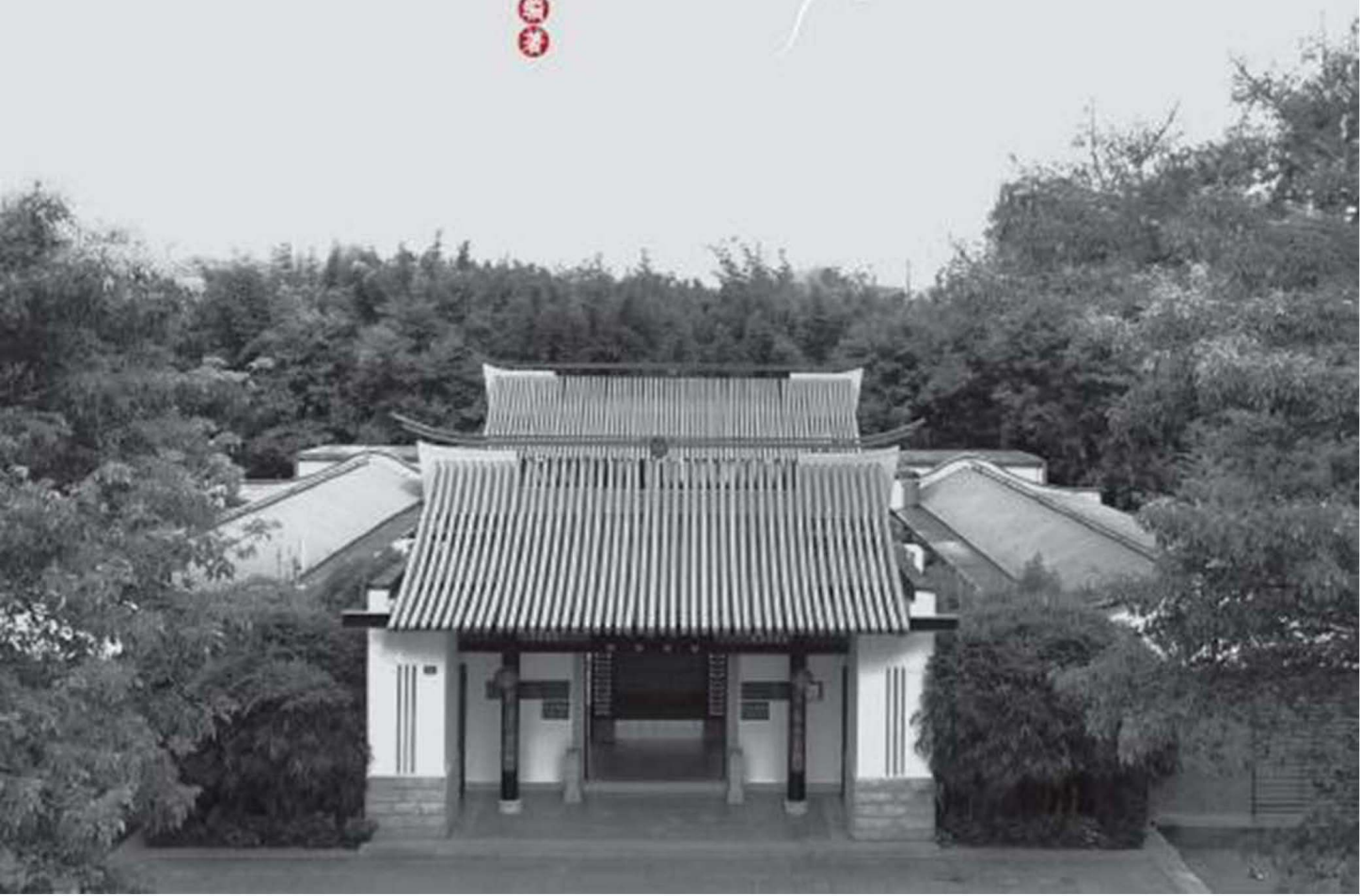
中国当代书院丛书·丛书主编 邓洪波 王维生

貧富書院

王维生 戴美玲



湖南大学出版社



中国当代书院丛书

笱簞书院

王维生 戴美玲 编著

湖南大学出版社

内 容 简 介

《筇簃书院》是厦门筇簃书院十余年来创办和运营经验的阶段性总结，也是中国当代书院这十余年来探索与追求的见证。本书从院志、规制、治学、论道、艺文等方面，展现了筇簃书院对于中国书院千年精神的传承以及作为当代书院典范的开拓创新，期待能够给予更多正在探索之中的当代书院同道以些许的启示。

图书在版编目（CIP）数据

筇簃书院/王维生，戴美玲编著. —长沙：湖南大学出版社，
2017. 8

（中国当代书院丛书/邓洪波，王维生主编）

ISBN 978 - 7 - 5667 - 1339 - 1

I. ①筇... II. ①王... ②戴... III. ①书院—介绍—厦门
IV. ①G649. 299. 573

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 178025 号

筇簃书院

YUNDANG SHUYUAN

作 者：王维生 戴美玲 （编著）

责任编辑：王桂贞

印 装：湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本：710×1000 16 开 印张：18.25 字数：358 千

版 次：2017 年 8 月第 1 版 印次：2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5667 - 1339 - 1

定 价：55.00 元

出 版 人：雷 鸣

出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山 邮 编：410082

电 话：0731 - 88822559（发行部），88821594（编辑室），88821006（出版部）

传 真：0731 - 88649312（发行部），88822264（总编室）

网 址：<http://www.hnupress.com>

电子邮箱：wanguia@126.com

版权所有，盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错，请与发行部联系

《中国当代书院丛书》编委会

主 编：邓洪波 王维生

编 委（按姓氏笔画排序）

马一弘 王维生 邓洪波

刑小利 陈洪夫 周 琳

赵法生 崔文川 戴美玲

总序

1901年，光绪皇帝改书院为大中小三级学堂的上谕，犹如一把利刀，将有着千余年历史且处于高速发展期的书院活活宰杀，抛向虚空。但照搬西方的学校教育很快显现弊端，于是，20世纪三四十年代、八九十年代，在抗日救国、振兴中华的大背景下，书院由虚空重回现世。进入21世纪，老书院时有修复，新书院日见落成，书院复兴终成蓬勃之势。由此可知，书院仍然是中国文化人心中永远抹不去的记忆，是美好的精神家园。

新建的当代书院，既立足于民族文化根基，又加入西方的因素，视野开阔，是站在新的历史起点的重新出发。应该说，当代书院的复兴，源自中华文化主体性深厚力量的推动。传统书院历史作用与精神的引领，当代社会的精神需求与文化自信，是书院复兴的主要因素。而“盛世兴国学”则是中华历史的规律，在民族复兴的历史进程中，面向中国历史和传统文化寻求根源，进行精神上的回归，这是文化自信建立的一种必然。从这些意义上讲，当代书院的再度兴起乃是历史的必然，是时代进步的需要。

新世纪以来，在众多文化布道者的坚持和不懈努力下，当代书院从“星星之火”，形成“燎原之势”；弘扬传承中华优秀传统文化也已从民间的自发行为，上升为国家的意志和文化战略。在这其中，当代书院的作用功不可没，可谓是古昔书院之沿革，今日承平之亟需，久切秉彝之好，近当日新之懿，为百姓所期待，合君子之初心。

在当代书院十几年的实践和探索中，各种类型不同机制体制的书院，在传承中不断创新，在探索中勇于实践，涌现出许多富有特色的典型代表。为了加强当代书院之间的交流学习互鉴，推动当代书院更好地发展，我们发起编辑这套“中国当代书院丛书”。首批四所书院，既有“民办公助，书院所有，独立运作，世代传承”的山东尼山圣源书院，也有“政府支持，企业投资，公益运营”的厦门筼筻书院，还有“学者主持，大学支持，独立运作，文学为主，兼及其他”的陕西白鹿书院和民办全日制学校性质的北京七宝阁书院，属于不同类型，各有特色，而其院址正好分属东、南、西、北，颇具代表性。

我们期待从这四所书院开始，当代书院在新的文化态势下顺势作为，不断拓展提升，开创出更加广阔的发展空间，发挥其独特的文化会通和融合创新作用。我们深信，在全球视域和历史进程中，书院必将随着中华民族文化的伟大复兴而再次辉煌，再创属于我们这个时代的灿烂篇章。

邓洪波 王维生

2017年6月6日

箕 蓄 書 院 記

蓋聞箕蓄而名湖古之湖畔有竹之徵也書院宅此傍湖而築
竹而名得竹勁節之精含竹秀逸之氣存竹豐美之神於是高
構輪奐而燦然煙景翳翳而波青鷺熠熠棲於前嶼簞猗猗簇
於箕蓄戊子春時值承平正澤宣敷敦勵風教啟迪英俊創業
鼎新倡導和諧必自人文始敝司乃膺其命選址箕蓄湖之白
鷺洲東園啟塗植表鳩工勒石伉門峻宇皆不違先哲之制梁
棟恢宏更新以當代之材海內名儒傳以彩筆地方賢達資以
關懷是以高檐三丈乃為講學之堂連廊四周應作陶育之地
殿堂嵯峨泮池清碧鷺島學宮以次告成厲時凡十八閱月儼
然洙泗東南鄒魯何其盛哉 其辭曰

淇澳權輿	書院肇始	哲人已逝	箕蓄興矣
臺臺多士	八方雲集	商量舊學	培養新知
振其徽烈	存以規儀	修辭立誠	宜恭且敬
問學思辨	所以窮理	式此海隅	立石永誌

箕蓄書院創院理事長 王維生 撰

公元二零玖年三月



序一

潘懋元

纵观中国教育史，书院占有重要地位。书院之设，源于唐而兴于宋，历元、明、清沉浮达千年，至清末西学东渐改制为新式学堂。此一改制，是近代中国引进西方科技在教育制度上的必然反映。

然而，“盛世兴国学”，是中华历史规律。回顾中国文化史，每逢盛世，必兴儒学：春秋时代，学术繁荣，百家争鸣，儒学居先；西汉安邦，独尊儒术；唐、宋、明、清，儒学为历代治国者所崇奉，成为“国学”。但在改朝换代之际，每以反对儒学相号召，“五四”新文化运动，提出“打倒孔家店”口号。何以故？治国要安定社会秩序，必须借助儒学治国理念——修身、齐家、治国、平天下；革命要打破旧国家机器，因而提出打倒维护社会秩序的“孔家店”。

儒学之所以成为历代崇拜的国学，生命力在于其核心素质，与时俱进。孔子“圣之时者也”。孔子之所以成为时中之圣，在于儒学方法论为“中庸之道”，求同存异，海纳百川；其价值追求是“止于至善”。

中国当前正在建立中兴大业，全面进入建设小康社会，并带领世界建设一带一路。蕴含在国学中的理念、价值观、方法论，是应当发掘、传承、发扬的宝藏。承担这一重任的应当是现代新书院。

厦门筭筭书院应时而兴，在创院理事长王维生先生的匠心设计、经营下，傍脩竹以构精舍，居闹市而静读书，成为厦门一张靓丽的名片。

书院坚持学术性与普及性相结合，成人研习与青少年启蒙并重，同众多大学、研究机构结缘，开办多种学习班、读书会、讲座以及研讨会。去粗存精、批判接受，为传承中华优秀传统文化做出意义深长的贡献。

我出生于潮汕，长居厦门。“日久他乡成故乡”。对于筭筭书院的辉煌成就，深表感动并寄予厚望。

（潘懋元，厦门大学教授，著名教育家，中国高等教育学的奠基人、开拓者）

2017年6月9日

序二

行于传承中华优秀传统文化之正道

——《筓筓书院》出版感言

朱 清

金砖国家领导人第九次会晤将于今年9月在厦门举行，这是中国坚持全方位对外开放的一个重要标志，也蕴涵着中国与世界携手创造文明新纪元的重要契机。可预见，届时全球目光将聚焦厦门——这一展现中华文明的重要窗口。

“金砖会晤”筹办之际，欣闻“中国当代书院丛书”《筓筓书院》一书将付梓出版，令我振奋不已。这显示，全球合作的百花村里将绽放更多中华优秀传统文化的鲜艳花蕾。

筓筓书院邀我为该书作序，我自知学浅，实难作序，故以“感言”表之。

(一)

绿树掩映、竹林环绕的筓筓书院，是一个有精神高度的处所，它坐落于厦门市中心白鹭洲东面的筓筓湖畔。二十世纪八九十年代，厦门市在此地组织万众治湖大会战，清淤截污，保护环境，终将昔日海滨的“臭水沟”变为百姓游乐的“清香园”，嵌下人民创造自己美好生活的历史印记。可歌可泣的壮举与旖旎风光、秀美景色相映成晖，筓筓湖由此闻名遐迩。2009年7月，湖畔建起了筓筓书院，更是散发出无尽的迷人芳香，让研习者、参访者以及来此休闲观光的人们无不流连忘返。我感叹的是，在商贾往来纵横穿梭、特区城市“寸土寸金”的当下，乐为弘扬传统文化划出这么一块宝地来办书院，不求赚钱，旨在育人，着实反映出城市决策者和书院创建者的卓识远见。

筓筓书院还是一杆脉通古今文化的新地标。开办至今八年，其建筑再造的中国书院格局和闽南风格，其“旧学商量、新知培养”的办学要旨，其围绕传播“国学”开展的授学、会讲、培训、游学等活动均显“传统文化、现代表达”之特色，近数年来在传承创新中华优秀传统文化方面发挥着日益突出的作用。在我的眼中，它宛若一颗璀璨明珠，在海峡西岸跃然升起，也让厦门这座“四连冠”的全国文明城市更加熠熠生辉。

(二)

这些年里，我有幸结缘筓筓书院。说来曾有惭愧，该书院创办的决策与初建阶段，我时任福建省委宣传部副部长兼省委对外宣传办公室主任，负责协调、筹划文化交流工作，每年来厦门十五六趟，忙这忙那，却不知何故，每与筓筓书院擦肩而过竟未闻其事。后来是在工作资料上获悉筓筓书院的创办，顿生莫大兴致。2014年4月，我首次造访该书院，之后往来颇多，也感触颇多：文化真是一种穿透时空的力量。此处浓郁的“国学”氛围和不断散发的文明新光，让我听得见中华优秀传统文化的历史呼唤，感悟其永恒而无限之魅力，感悟到惟“诚意正心”传承之发展之，中华民族方能生生而不息。

文化传承关键在人，是至深悟道。

首次造访时，接待我的是“80后”女士戴美玲，厦门大学国学专业的博士研究生。她名如其人，美丽端庄，受聘协理院务；待客热情又谦逊，且讲解翔实、思绪清晰。看得出她才华横溢，并钟爱书院。我和该书院学员们一样，称她“戴老师”。多年来，她倾心奉献在筓筓，现为书院教学主任，仍亲力操持各种杂务，不少初访者都以为她是辅教的“志愿者”。正是这种“志愿”精神，她颇受众人“点赞”。戴老师的涵养与其介绍的书院情况，都给我留下美好印象。

首次造访，因是临时起意、突如其来，没遇上筓筓书院的“掌门人”王维生院长，因此而遗憾。他时任厦门白鹭洲建设开发公司总经理，一位国企负责人，那天他忙碌于企业发展项目奔波在外。但从戴老师的介绍中，我已感知这位学者型企业家的书院情怀及其创办筓筓书院的“传奇故事”，颇为动容。一年后，我们在武夷山市举办的一次朱子文化交流活动中相逢，一见如故。此后时有微信往来，并多次在筓筓书院促膝交谈。王院长关于振兴国学应建设“活着的书院”和“使新型书院成为新思想发源地”的独到见解，包括他论及现代书院运营中的“新学田制”等等，给我诸多启迪。

去年12月初，首届中华书院教育发展论坛暨第三届中国书院学会年会选在筓筓书院举办，可看作在当代书院发展方向、功能、路径及现实意义上对“筓筓经验”的一种肯定。王院长在此间“山长（院长）论坛”上提出“把书院办成时代精神的汇聚中心”，再次为中国书院教育的发展与合作推开一扇大门，我应邀出席此次盛会，闻其论断，思域一新。

从筓筓书院的发展历程中实可领悟：书院建设如同任何事业，关键在拥有一批热心者、有志者，有一个懂文化、能干事、干实事的团队。筓筓书院成就斐然，首先得益于近年来国家对传承优秀传统文化的高度重视和积极倡导，得益于

党和政府为书院建设提供了一个良好的制度环境，但若无王维生、戴美玲这样一批书院创建者的抓住机遇、顺势而为和矢志不渝，恐难以实现或是一事无成。

“筓筓经验”还有一个现实悟道：书院建设急需有担当精神的践行者。对于现今发展中的书院，固然应当鼓励其体制的多元化，包括官办、民办，或多种所有制混合创办。但“政府指导、企业投资、企校合作、公益运营”的模式可作榜样，鼓励企业参与书院建设可作为一条切合实际的可持续的路径，国有企业更应当在领办书院方面展示大的作为，诚然，这也有赖于政府的通盘规划和有力推动。我以为，文化自信需要全社会的自觉，传承优秀传统文化更是全社会的职责，守护“国学”理应要求“国字号”单位率先垂范。我想，倘若国家机关和包括哲学社会科学界、教育界在内的国家文化机构以及国有企业，都能像厦门白鹭洲建设开发公司那样，自觉为推进书院建设、发展中华文化出力，那才是中华文化复兴“又一春”的真正到来！

(三)

在全社会弘扬中华优秀传统文化，需要当代书院的引领，这是筓筓书院一个最耀眼的闪光点。向市民普及传统文化知识，尤其是面向青少年进行国学经典启蒙教育，这是筓筓书院八年授学的着力处。包括每年三季举办国学经典公益常设班已达百余班次，还举办“名家讲座”近百场以及传统国乐音乐会和琴棋书画、诗词朗诵、茶道花道、常礼举道、现代礼仪等系列研习活动。这些内容与形式，丰富多样，引人入胜，而且多属公益性质，最能体现新型书院的价值，因而受到民众青睐。我欣喜地看到，由于筓筓书院和“筓筓经验”的带动辐射作用，近年来厦门市社区书院连锁式地发展起来，成为广泛覆盖街居、凝聚全体市民思想认同与实施以德治市的教育平台，把群众性精神文明建设引向深入。我冀望不久的将来，“筓筓经验”和社区书院遍及全省城乡，在八闽大地每一个角落放出更大光芒。

让书院成为海峡两岸文化交流的重要纽带，这是筓筓书院的独特贡献。厦门与台湾隔海相望，经济特区的飞跃发展，汇聚了优质的高校资源，这些都为两岸文化交流提供了很好的基础与极大的便利，筓筓书院则能善用区位与资源的优势，架起两岸共同传承中华文化的桥梁。八年来，筓筓书院联合厦门大学国学研究院和台湾“中央研究院”文哲研究所，频频举办“海峡两岸国学论坛”，数百名两岸知名学者到此授学，共同举行“国学与中国文化传统”等专题会讲，讲孔子论朱子，辨析儒释道；讲和合论大同，神交中华情；纵谈古今中外，展望统一愿景。去年7月，两岸大学生“重走朱子之路——书院之旅”研习营活动在筓筓书

院集结启程，有力促进了两岸青少年在中华文化的旗帜下，增进情谊，思想聚同。

陈鼓应先生是享誉海内外的台湾知名学者，他多次来厦门参加筭筭书院论坛活动，曾对筭筭书院的成就发出这样的感慨：“书院是学术风气汇集的一个地方，还是文化普及的地方。筭筭书院不但举办学术会议，平时还有对市民小孩子的公益免费的国学课。这让我想到我的五个孙子、孙女，他们现在美国，要学习中文、华语要花很多钱，所以筭筭书院的公益性很可贵。希望筭筭书院这个地方可以成为厦门甚至中国的一个典范。”去年5月，我参加筭筭书院参与主办的厦门（同安）国际朱子文化节活动，在此见到陈鼓应先生，向他讨教，并表示百分之百地赞同他的上述感慨。

（四）

感慨筭筭书院，必然联想到其与朱熹的关系。我曾在一些文章和论坛上发表看法：朱熹既是伟大思想家，也是伟大教育家；讲书院离不开讲朱子，讲朱子也离不开讲书院。南宋以降，中国书院教育的最重要特征是其与朱熹构建理学的实践融汇相成。作为程朱理学集大成者和“新儒学”的创造者，朱熹毕尽一生精力著述《四书集注》、匡正儒道正统，与其创办书院、开拓书院文化新天地的用心和功绩密不可分。探寻和感悟朱子理学尤其是朱熹教育思想对书院文化的划时代影响，不仅能给现代书院教育，而且能给现今社会的思想文化建设乃至整个教育事业以有益的借鉴。

显然，筭筭书院把住了传统与现代对接的文化经络，在阐发朱子理学和朱熹教育思想的内涵实质方面做了与时俱进的努力。“旧学商量、新知培养”的办学要旨，就出自朱熹于淳熙六年（1179）奉诏知南康军、候命于信州之时所写的《鹅湖寺与陆子寿》诗句，蕴意是做学问和立学说，无论是商讨过往问题还是思辨新的课题，都要不断深化和反思，对不同观点要加以珍惜和包容。据悉，书院取名“筭筭”亦取自在民间流传了几百年的关于朱熹当年同安主簿任上参访厦门留下美誉的故事传说。更可喜的是，筭筭书院的当下授学功夫和“国学”普及活动，都在传承优秀传统文化的精髓和古为今用上迈出切实的步伐。

我想到，当今属于真正办书院抑或办名副其实的书院，应当是能够掌握与朱熹教育思想相关的一些要领。我以为，有必要适应现代中国的国情和语境，以社会主义核心价值观的追求为境界，用简明的表述来提炼和概述朱子教育思想中蕴涵的书院文化精髓，以使引领书院文化复兴不至于流于形式主义或不知所云。

这个精髓，就是《白鹿洞书院揭示》，亦即后人所称的《白鹿洞学规》。此为朱熹在南康军知军任上亲手制订。这是中国历史上第一部完整的教育章程，后

来的其他学规、校规、校训以及教学守则等，无不源之于此。《白鹿洞学规》原本的文字就很简练，但内涵极为深刻，充分体现了朱熹的教育思想。用今天的语言，似可解析如下：

学规之核心论断是，教育之目的不仅仅是为了科举取士，最重要的是教诲学生正确对待名利富贵，养成良好伦理道德。教育之根本方针是“五教”，即引导学生践行“父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信”，掌握做人的基本规矩。依据这个方针，还应当掌握为学、修身、处事、接物的原则方法。为学要有序，即是博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之；修身要言忠信、行笃敬，惩忿窒欲、迁善改过；处事要正其义不谋其利，明其道不计其功；接物要己所不欲勿施于人、行有不得反求诸己。学规之要义是以人为本、德育为先，将“五伦”之理作为整个教育的中心，重在培养人的德行。教育方法上，要提倡学思并重、知行统一，推行以“唤醒”为主的“学导式”教学，着重锻炼学生的自学能力，发挥教师“导”的作用，在已知已能的基础上，学以致用。

《白鹿洞学规》的制订和问世，旨在纠正南宋各类学府中存在的“钓声名、取利禄”之弊端，要为国家培养德才兼备、经世致用之人才。这部学规也充分体现了儒家道德修养的基本原则和方法，把塑造人们良好德行作为维护社会正道的根基，这不仅教人修身讲规矩，而且能够运用于治国。《白鹿洞学规》影响甚大，为南宋至元明清历代书院及官学所遵循，及至影响到封建社会的全部教育工作。

产生于封建社会、从封建社会发展而来的书院文化，必然带有封建思想意识的色彩，存在着把握历史发展规律的局限性，但不应当因此阻碍今天人们学习和应用它造福于人类的思想结晶。随着封建社会的没落，古代书院退出了历史舞台。但《白鹿洞学规》以及书院文化中曾有的文明造化，已在旧制度的躯体中脱壳而出，对指导当今教育工作和培育社会主义核心价值观仍有着重要价值。今日书院再兴，无论何种体制和教育何人，都应当光大《白鹿洞学规》精神，从实践到理论上对其精华予以新的诠释，方是行于正道。

筓筓书院致力于对朱熹教育思想的创造性转化和创新性发展，是我景仰它的根本原因。我祝愿并期待筓筓书院，在传承中华优秀传统文化、推进中华民族伟大复兴的进程中不断抒写辉煌灿烂的历史新篇！

（朱清，福建省人大常委会委员、华侨（台胞）工作委员会副主任，福建省对外文化交流协会副会长、闽学研究会顾问，原中共福建省委宣传部副部长）

2017年5月2日写于福州

序三

筭路蓝缕 几案成章

王维生

学思不易，行之亦难，笃行而有成尤难。君子遐思邇飞，怀梦筭筭，神思格思，良有以也。

十三年前，筭筭书院的创建者们已经意识到“盛世兴国学”的历史趋势，并着手进行书院的规划和筹办。万顷筭筭，夜来渔火，筭筭书院的竹林小径间，倾注着谦谦君子的梦想点滴。历经五载的策划、规划、建设，又经历了八年多的探索实践、艰辛运营，深耕海峡两岸，不断创新超越，筭筭书院从无中生有到蜚声两岸，昔日筭筭湖畔的一片荒地幻化成了兼具传统与现代风格的院落，成为了城市精神家园！在中国当代书院的发展史上，筭筭书院的积极探索和创新性开拓，缔造了当代书院的“厦门模式”，被业界和学界评价为最有绩效与最具活力的当代书院典范。

八年多来，筭筭书院在国学普及教育、两岸学术交流、国艺传习诸方面，着力尤多，成就卓然，形成了独具一格的国学经典教育普及方式。建立了海峡两岸国学论坛、名家讲座、经典讲习班、少儿蒙学班、书法古琴班、太极武术班、新儒仕课堂等国学经典教育普及方式；相继举办了八届海峡两岸国学论坛、八十多场名家讲座，开展了一百多个班次的国学经典普及活动。吸引了两岸众多名家在此讲经论道，四海学人在此求知问学，鹭岛稚子在此发蒙启智，时代精英在此修身启慧。

回首创院历程，在筭筭书院前行的路上，有众多的期许，也有或怀疑、或审视的目光，而我们始终不忘初心、砥砺前行。天道酬勤，业道酬精！今天我们收获更多的是赞许与欣赏。十三年光阴，虽筭路蓝缕，然几案已成章，见证其成长，亦满心欢喜！

在今年的厦门重要活动中，筭筭书院将成为一个展示中华文化的重要活动场所，这是有关部门对筭筭书院不遗余力传承推广中华优秀传统文化的充分肯定，也是历史赋予筭筭书院的一次全面提升和发展的难得机遇！我们期许它的美丽蜕变和崭新未来，我们仍将慎终如始，所其无逸，烝民秉彝，不忘初心！

（王维生，筭筭书院创院理事长、山长）

2017年5月

第一章 筓筓院志——猗猗筓筓 在水一方

一、缘牵筓筓 001

(一) 名誉院长饶宗颐先生 001

(二) 八方关怀 002

二、激励嘉许 012

(一) 美丽中国的厦门榜样 012

(二) 顺势乘风，开创未来 015

(三) 为筓筓书院写下什么 017

(四) 筓筓书院与当代中国文化复兴 019

(五) 岁月短章 021

三、建院之路 028

(一) 筓筓书院建院记 028

(二) 探寻国学传统的现代魅影 035

(三) 打造厦门第四张城市名片 039

(四) 感受筓筓书院三种表情 043

第二章 筓筓规制——旧学商量 新知培养

一、福建省委政策研究室：旧学商量 新知培养的厦门筓筓书院经验 049

二、文化建园 上下求索 051

(一) 模式建构：创新文化产业运营的新模式 056

(二) 配套设施：书院学术交流中心的建设与运营 058

(三) 集群发展：国学与价值观主题公园的构思 058

(四) 拓展项目：厦门（同安）朱子书院的创立 063

三、书院的运营探索 065

(一) 筓筓书院学规 065

(二) 筓筓书院网络化建设 066

(三) 当代书院建设与发展的思考 067

第三章 筓筓治学——嘉乐君子 于彼朝阳

一、名家讲座 073

二、经典普及 084

(一) 青少年国学十阶课程	084
(二) 成人国学经典讲习	090
(三) 培养德行 学做君子	092
三、主题活动	096
(一) 新儒仕课堂	096
(二) 国学沙龙、读书会	105
(三) 四海祁祁：中国文化之旅	107
四、治学感悟	110
(一) 笱簋书院国学教育模式分析与推广	110
(二) 教师、学员治学感悟	115
第四章 笱簋论道——亹亹多士 两岸云集	
一、国学论坛	125
(一) 论坛概况	125
(二) 论坛观察	169
二、名儒会讲	185
三、交流合作	192
(一) 推动海峡两岸青少年交流活动	192
(二) 建立海峡两岸文化教育机构交流与合作	194
第五章 笱簋艺文——弦歌雅颂 菁莪美育	
一、六艺课程	200
二、国乐雅集	201
(一) 国乐交流与研讨	201
(二) 新年及“笱簋明月夜”系列音乐会	205
(三) 笱簋音乐分享会、雅集系列	210
三、文化活动	215
四、笱簋文集	221
(一) 笱簋文库	221
(二) 媒体报道	223
(三) 书院印象	238
附录：笱簋书院大事记（2004—2016）	249
后记：穆如清风 其命维新	271