

英雄寂寞

阿社 著

江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

全民微阅读系列



岭南小小说文丛

 全民微阅读系列

英雄寂寞

YINGXIONG JIMO

阿社 著



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

英雄寂寞 / 阿社著. — 南昌: 江西高校出版社,
2017.5

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5493-5360-6

I. ①英… II. ①阿… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017)第 100419 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销 售 电 话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印务实业有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	13.25
字 数	149 千字
版 次	2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5360-6
定 价	36.00 元

赣版权登字-07-2017-450

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换



日益崛起的岭南小小说

——《岭南小小说文丛》总序

杨晓敏

近年来,岭南小小说在申平、刘海涛、雪弟、夏阳、许锋等人的大力倡导下,涌现出一批又一批的小小说热爱者,他们中间有成熟作家、评论家,也有后起新秀,他们的写作或深刻老道或清浅稚嫩,却无一不表现出一种蓬勃向上的喜人态势。今天的岭南小小说也可说春光旖旎,风光无限,老枝新叶,次第绽放新颜。《岭南小小说文丛》这套丛书,可谓近年来岭南小小说创作的一次集体大检阅,名家新锐,聚于一堂。入选的众多作家,来自不同的行业领域,对生活与艺术有着各自的观察切入点和表现力,其作品自然各具特色、各臻其妙。

广东已成为全国小小说创作强省之一:2010年在惠州创建“中国小小说创作基地”;2013年打造“钟宣杯”全国优秀小小说“双刊奖”;2012年著名作家申平先生被聘为《小说选刊》小小说栏目特约责任编辑,同年,惠州学院文学与传媒学院成立了小小说创作研究中心;2016年成立了广东省小小说学会,还有广州、佛山、东莞等地活跃的小小说学会等。一些有能力、有责任感的小小说倡导者,逐步健全组织机构,发展壮大队伍,坚持定期举办笔会,推新人、编选集、搞联谊、设奖项。这些举措不断激励着



广大写作者的创作热情,绩效卓异,引起了全省乃至全国更大范围的关注,引领出了一支数以百计的小小说作家队伍。这支队伍先后出版小小说作品集和理论著作数百部,涌现出申平、刘海涛、韩英、林荣芝、何百源、夏阳、雪弟、许锋、韦名、朱耀华、吕啸天、李济超、肖建国、海华、石磊、陈凤群、陈树龙、陈树茂、阿社等一大批在全省、全国产生影响的小小说作家、评论家,先后荣获小小说领域最高荣誉“金麻雀奖”以及“蒲松龄微型文学奖”“全国小小说优秀作品奖”“冰心儿童图书奖”等,并且获得“小小说事业推动奖”“小小说星座”“明日之星”等荣誉称号。《头羊》《草龙》《记忆力》《捕鱼者说》《马不停蹄的忧伤》《蚂蚁蚂蚁》《爷父子》《最佳人选》等不少作品被选入各类精华本、语文教材以及译至海外,成为广大读者耳熟能详的精品佳作。

能把故事尤其是传奇故事讲得一波三折、九曲回肠、跌宕起伏又不纯粹猎奇,不能不说是写作者赢得读者青睐的一种有效手段,事实上有不少小小说写作者都因此而取得成功。广东的小小说领军人物申平深谙此道。近些年在南方的生活打拼,使他对文学的理解愈加成熟。他说,故事与小说的差异在于,前者是为了故事而故事,后者是故事后面有故事——回味无穷。现实生活中会有不同的故事,而要成为小说,则需要作家在生活中提干货、取精华,在故事这个“庙”里,适当造出一个“神”来。我以为作者所说的这个“神”,实际上就是文章的“立意”。这是作家从创作实践中悟出的真知灼见。申平是国内著名小小说作家,作品诙谐幽默,主题深刻,特别在动物小小说创作方面独树一帜,深受读者好评。此次申平推出了自己2012年至2016年期间发表的作品精选,这80篇作品可以清晰地看到作者这几年的思考和跨越,“头羊”一下子变成了“一匹有思想的马”。



当代小小说领域的写作者云集如蚁，此起彼伏，亦如生活中，各色人等各领风骚。关于人生，关于文学，关于小小说，夏阳曾写下了自己的理解。他说：“小小说首先是一门艺术。语言的精准，具有画面感的场景，独到的叙述手法，极具匠心的谋篇布局，加上恰到好处的留白，方寸之地，凸显小小说的大智慧。”夏阳在出道极短的时间里，以文质兼具的写作，进入一流作者的方阵，细究起来答案其实简单——不懈的读书思考和丰富的生活阅历，直接关乎写作者的人格养成。耿介而不追名逐利，不媚俗并拒绝投机主义，使夏阳在庞杂的小小说作家队伍中更显得言行坦荡，特立独行。夏阳的《寂寞在唱歌》，精选了45篇作品，用音乐点燃小小说，用小小说诠释音乐，可谓别出心裁，意在创新。该书质量整齐，笔法老道，人物描写细腻，是一部有艺术特色的小小说作品集。

《海殇》是李济超的又一本作品结集，内容大致分为“官场幽默讽刺、社会真善美、两性情感”三类。李济超刻画人物入木三分，把普通而有特殊意味的人和生活的巧妙巧妙地奉于读者面前，引导读者在阅读中沉思，在沉思中感知生活。他常将官场比作战场，撇开危言耸听之嫌，官场上不仅要有斗智斗勇的应变能力，还要有百毒不侵的强健心智才行。李济超的官场作品，似乎和“领导”较上了劲：《千万别替领导买单》的弄巧成拙，《白送领导一次礼》的功利认知，《不给领导台阶下》的误打误撞，无不说明了领导在其官场作品中难以撼动的堡垒地位。《今天是个好日子》更是将领导的官场伎俩表现得淋漓尽致。有很多作家热衷官场题材的写作，且以揭露、讽刺为侧重点，此类题材能成为写作热门，绝非因官场文章好做，而是耳闻目睹，有话可说。

幽默是一种智慧，既能兼顾严肃的主题，又能令情节妙趣横



生。海华的小小说中,常常体现出这种幽默风格,此次他推出的《最佳人选》风格亦然。比如其中的小小说《批判会》,虽然写的是特殊年代的一件司空见惯之事,却寄寓深远,读罢令人浮想联翩。海华善于一语双关,旁逸斜出。其作品语言紧贴人物,诙谐幽默,绵里藏针,极有生活气息。旺叔和七叔公两个人物形象刻画尤为成功。二人巧于周旋,挥洒自如,化解矛盾于无形,大庭广众之下,宛若上演了一出滑稽剧,既捍卫了村民的权利,又对社会生活中的不正常现象进行了淋漓尽致的抨击,是一篇幽默而不失含蓄的批判现实问题的作品。《最佳人选》所选作品,既有机关生活的展示,亦有市井生活的描绘,注重思想性,选材独特,文笔犀利,可读性强。

陈树龙专职从事空调行业二十多年,与民众多有交道,丰富的生活阅历使他的作品贴近生活本色。他善于将问题隐于深处,以轻松调侃的姿态开掘出来,读来生活情趣盎然。《顺风车》中的作品幽默诙谐,其中的《藏》可谓滴水映日,以小见大。阿六担心老婆戴着金首饰旅游不安全,让其藏匿于家,可是藏在家中哪里却成了一个棘手的问题,即便是自己的家,也未必是安全所在,还要提防小偷不请自来,于是揣摩小偷思维的反心理战术开始了。老婆准备将金首饰藏匿于衣柜、床垫、书房、米桶等等的惯常思路被阿六一一否定,畅想有个保险箱也被阿六调侃是“此地无银三百两”的愚蠢做法。老婆气恼先去拦的士,阿六藏匿好首饰,甚至打开了电视和灯光唱起了空城计,谁知却被再度返回的老婆无意中破解了。于此有了结尾处滑稽的一幕,阿六自认为天才小偷也找不到藏匿于垃圾桶垃圾袋中的首饰,却被老婆临走时顺手丢了。阅读至此,让人在哑然失笑之余,不免陷入对生存环境的思索。任何文学作品都要根植于现实生活的土壤中,小小说



也不例外。每一篇作品就像一粒种子,埋藏在作者生活阅历及情感的不同节点,点点滴滴的生命感受一旦萌芽,或喜或悲的命运都会长成一棵开花的树。

陈树茂的小小说《1989年的春节》讲述了一个家庭的生活节点,同时也是这个家庭中每一个人的生命节点。这一年无疑是这个家庭最困难的一年,家中修建祖屋欠债难还,以致年三十的团圆饭都没有荤腥,父亲没有出门和牌友小乐,母亲冒雨挨个给借钱的亲朋好友送菜,希望过年期间不要来讨债,大哥考上大学发愁学费,大姐顾念家庭要求辍学,小妹尚小闹着要吃肉,而“我”偷偷切块祭拜祖先的卤肉给了小妹,看着母亲因为淋雨高烧、看着父亲偷偷抹泪却束手无策。这一年的年三十,对于这个家庭中的每一个人,都是苦不堪言的情感记忆,宛若一个心结难以解开,让人读之不禁为其忧伤:这一大家人的明天在哪里?雨停了天晴了,并不代表所有的困难不复存在了,可是作者就这么轻描淡写化解了,每一个人对未来依然心怀希望,一个家庭对未来依然抱有坚定不移的美好憧憬。父亲母亲对于苦难的隐忍倒在其次,乐观的生活态度才是影响孩子精神生活的支点。作品也因为这神奇的一笔,一扫全篇的阴霾压抑气氛,字里行间透着丝丝缕缕的暖阳。该书以家庭传统题材、另类服务系列、徐三系列及工地、社会题材为主,直面剖析社会现象和人性问题。

阿社属于年轻一代的实力派作家。《英雄寂寞》入选作品较全面反映了作者近年来的创作成就和艺术风格。其作品生动传神,寓教于乐,在轻松的阅读中给人以美的享受。时下,系列写作逐渐成为诸多作者选择的一个创作方向,以此架构一个具有自我标识性的文学属地。游迹于庞杂社会,或名或利的诱惑,人自然难以免俗,于是阿社的《包装时代》应运而生了。包装什么?名



誉、头衔、身份等等,只要你想到的都可以有,甚至你没想到的也可以有。作品以人物的各种生活需求、社会需求、人生需求为线索,对主人公实施了一系列的改头换面行为,成功地将老师被包装成了大师。显然,包装师擅长攻心术,他深谙人们的欲望和浮夸心理,加上巧舌如簧,不仅利用包装身份满足了人物的虚荣心,还让其人性继续膨胀到不可一世,读来触目惊心。阿社的包装系列可谓琳琅满目,写实不失荒诞,揭示直抵人性。生活无小事,处处皆民生。

官场题材是陈耀宗创作的侧重点,《寻找嘴巴》中形形色色的官场人物活灵活现,语言或犀利或诙谐或调侃,但是归根结底还是在探究官场的生存法则,无外乎描绘官场为人处世的谨小慎微,甚至扭曲的生存心态。人际关系历来都是官场交流中不可避免的焦点,《人前人后》化繁就简,三人为例,集中展示了一个办公室中明争暗斗的有趣一幕。科长、科员甲、科员乙都是笔杆子,时有文章刊发,闲来两两互评,阿谀奉承乃至互相褒奖,而不在场的第三人就无辜中枪了。互损的结果只有两败俱伤,只不过大家已经习惯了这种官场游戏,人前人后,倒是彼此相安无事。“后来,好像什么事情也没有发生过,三支笔杆子似以往那样,两两对答着。一到三人都在一起,就不晓得说什么才好。”作者深谙官场生态体系,娓娓道来不失诙谐成分,讽人前的道貌岸然,嘲人后的阴暗猥琐,宛若上演了一出新时代的官场现形记。

胡玲是惠州市的小小说新秀,她的《心花朵朵》,是其几年来创作的结晶。该书细腻地描绘出人性的种种形状,开掘着人性的丰富内涵,用阳光的心态传达积极健康的能量,以接地气的文字书写社会底层小人物,如农民工、小贩、司机、临时工、保姆等,描写他们的生存之痛,他们的窘状、尴尬、困扰与快乐。胡玲还善于



挖掘人性背后的束缚甚至异变,发现人的弱小和缺陷,以不同的文学视角写出“完美人物”的与众不同之处。比如《英雄之死》便是这个大背景下诞生的一篇作品,它意在警惕和呼唤:人,最终要成为“人”,而避免成为某些先入为主的观念的祭品。

在这次出版的《岭南小小说文丛》中,还有一卷要引起我们特别的注意,那就是《桃花流水鳜鱼肥——惠州市小小说10年精选》。这本由著名小小说评论家雪弟主编的作品集,收入了惠州市小小说作家的63篇精品力作,可以看作是“惠州小小说现象”的最好诠释。雪弟先生对广东小小说事业的不懈推动,值得尊敬。

《岭南小小说文丛》的出版,一定会成为2017年全国小小说领域的大事之一,也是一件值得广大小小说读者期待的事情。

是为序。

(作者系河南省作协副主席,中国小小说事业的倡导者、组织者,著名评论家)

目 录



脱发	/001
近视	/005
耳聋	/008
道歉时代	/011
后道歉时代	/015
摩擦	/018
我的财商生涯	/022
一个摊档的会计	/025
十三幺	/028
仅与国际接轨是不够的	/031
口吃	/034
狐臭	/037
腰椎间盘突出	/041
痔疮	/044
脚气	/047
密码时代	/050
剩女时代	/054
贡梨	/057
珍珠有价	/061
结果	/064



你们见到李小薇了吗	/067
在别人的城市过年	/070
成长三记	/074
立春	/080
他的年	/083
回家	/086
1942 年的狂奔	/090
玉碎瓦全	/093
相忘于江湖	/097
包装时代	/101
后包装时代	/105
泛包装时代	/109
零包装时代	/113
晚包装时代	/117
包装时代 +	/121
肥胖症	/125
臆想症	/128
记忆力衰退	/132
碰撞	/135
见个面咋就那么难呢	/138
朋友	/141

秀	/143
谋杀	/146
我的江湖	/149
打劫	/152
下车	/155
第一时间	/158
英雄寂寞	/161
传承	/165
招牌菜	/169
过年	/172
还乡	/175
旧味	/179

附:评论

社会病象的深度体察和智性叙述

——读阿社小小说	雪弟	/182
阿社小小说的写实对比与夸张重复	刘海涛	/187
无奈与妥协:商业时代的都市困境	卜凌云	/189
常态背后的病态		
——读阿社“病人生”系列小小说	徐威	/192



脱 发

还没跨进四十,崔扁的头发就开始哗啦啦地掉。崔扁刚开始还没怎么在意,等到他恍过神后,那顶上的头皮已经若隐若现了。

那天,他送份材料到局长室,张局长关心地问他,小崔呀,看你头发掉得厉害,可要注意哦。

崔扁说,谢谢局长关心。

张局长说,你看我的头发是不是多了些?

张局长这么一说,崔扁还真的感觉到张局长的头发比原来密了很多。崔扁连忙问,张局,你有什么好办法介绍介绍?

张局长露出得意的笑容,说,我现在吃一个老中医的方子,你也可以试试。

于是,崔扁就按张局长给他的方子到药店抓药吃。

好多天过去了,崔扁的头发不见长,反而脱得更厉害了。

这事儿惊动了李副局长。

李副局长说,我说小崔呀,每个人脱发的原因各不相同,你知道张局为什么脱发吗?

崔扁说,不知道。

那你知道你脱发的原因吗?

这我也不大清楚,我想大家都是脱发,就试试他的方子。

李副局长压低了声音,我告诉你,张局脱发是因为肾虚。



肾虚？崔扁很奇怪，肾虚会脱发？

李副局长说，呵呵，肾虚导致内分泌失调，内分泌失调导致脱发，懂吗？

李副局长又说，你肾虚吗？

崔扁说，我想，不会吧？

李副局长说，你看我的头发是不是多了些？

崔扁认真地看了看，李副局长原来光秃秃的头顶确实是长出了一些毛茸茸的细发来。

李副局长说，不瞒你说，我这是脂溢性脱发，就是油脂过多，皮脂分泌过旺导致的。我看你的情况跟我差不多，你是不是经常喝酒？你是不是喜欢吃肥腻的东西？你的头发是不是油性的？

是啊，是啊，是啊。崔扁觉得李副局长分析得很有道理。

我这里有几盒药，你拿去试试吧。

怎么好意思拿李局的药呢，要不，我给您钱吧。

要钱还叫给你吗？再说，这药也很便宜的，你试了有效，自己再去药店买。

于是，崔扁又改吃李副局长给的药。刚开始，感觉还有点儿效果，脱发没那么厉害了。为此，崔扁还特地跑到李副局长办公室当面道谢，又跑到药店买了一大包回来，扔给李副局长几盒。后来，他觉得这药不灵了，再接着，头发竟然脱得更厉害了。

崔扁为此情绪低落，上班也提不起精神。

王科长拍了拍崔扁的肩膀，说，脱发与精神紧张有很大关系，关键还是心理上的调节。

崔扁说，脱发与精神也有关系？

王科长说，这关系可大了！每天焦虑不安会导致脱发，压抑的程度越深，脱发的速度越快！



崔扁若有所思,喃喃地说,难怪,难怪!

王科长说,这我也有责任,平时给你们的工作压力太大了,可这也没办法啊,工作不能不做,关键是大家一定要调节好心态。上阵子,我也脱发啊,幸好我及时调整心态,以一种享受的心情来应付繁重的工作,这头发就不脱了。

崔扁豁然开朗,说,王科长讲得有道理。

王科长说,呵呵,就是嘛。明早局长要一份材料,我想辛苦你晚上加加班。

崔扁开心地说,没问题,加班是应该的。

吃完晚饭,崔扁马上就赶回单位加班了。刚好,科室的小丽也来加班。看到崔扁,小丽笑容满面,扁哥,看你这段时间头发脱得厉害,你可要注意哦。

崔扁说,是的,关键还是保持一个好心情啊。

小丽扑哧一声笑了,保持好心情对健康是非常重要的,但是我告诉你,脱发的原因有很多种,你之前吃了这药那药均没效果,就是没有对症下药。还有,平时我多次提醒你,不要贪小便宜买那些杂牌的洗发液,这对头发的伤害是最直接的……小丽滔滔不绝,但是崔扁觉得她说得比张局长、李副局长、王科长他们都全面,而且很专业。

小丽又说,我介绍一种洗发液给你,对脱发有特别疗效,它针对各种各样的脱发,所以你压根不用担心适不适合你的问题。

好啊!崔扁开心地叫起来。

你看,我都帮你带过来了,一瓶三百元,市面上是买不到的。

这么一小瓶就三百元?

你要清楚,关键是疗效,明白吗?疗效!

又一个星期天,崔扁的手机响了,是小丽打来的。



扁哥呀,我那洗发液的效果如何呀?

用了,头发脱得更厉害了!

有些人刚开始用会出现这种情况,那你现在呢?

现在不脱了!

这就对了嘛!我这里还有一个洗发液和护发素的组合套餐,优惠价五百元,在单位里不方便跟你说,所以我就给你打电话了。

我现在用不着了!

为什么呢?你一定要坚持使用下去呀。

我刚刚在理发店里理了个光头,刮得光光的,再也不用洗发液了!说完,崔扁把手机挂了,拍了拍光溜溜的脑袋,笑了。