

# 湖畔新诗选

鄢子和 王文政 编



浙江工商大学出版社  
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



## 武义县文化研究工程指导委员会

### 主 任

张新宇 章旭升

### 副主任

汤志勇 郭忠明 钱建国 朱 鹏

黄红梅

### 成 员

朱政建 成 波 姜旭华 郑淑央

潘增海 胡浪波 王朝晖 董三军

王得伟 胡国标

## 武义县文化研究工程指导委员会 办 公 室

### 主 任

郭忠明

### 副主任

郑淑央 王文政 邹伟平 朱连法

出品人：鲍观明  
责任编辑：何小玲  
封面设计：林朦朦



文化武义丛书

The Series of Hugu Culture



湖畔文丛  
主编 鄢子和

上架建议 文学·新诗

ISBN 978-7-5178-2402-2



9 787517 824022 >

定价：36.00元



湖畔文丛

主编 鄢子和

# 湖畔新诗选

鄢子和 王文政 编



浙江工商大学出版社  
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

湖畔新诗选 / 鄢子和, 王文政编. — 杭州: 浙江  
工商大学出版社, 2017. 11  
(湖畔文丛 / 鄢子和主编)  
ISBN 978-7-5178-2402-2

I. ①湖… II. ①鄢… ②王… III. ①诗集—中国—  
当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 252224 号

## 湖畔文丛 湖畔新诗选

鄢子和 王文政 编

---

出品人 鲍观明  
责任编辑 何小玲  
责任校对 刘颖  
封面设计 林朦朦  
责任印制 包建辉  
出版发行 浙江工商大学出版社  
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)  
(E-mail: zjgsupress@163.com)  
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)  
电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 风晨雨夕工作室  
印 刷 杭州五象印务有限公司  
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16  
印 张 14  
字 数 175 千  
版 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5178-2402-2  
定 价 36.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

# “湖畔文丛”絮语 (代总序)

◎丛书主编 鄢子和

湖泊寻找湖泊  
眼睛寻找眼睛  
仓颉造字沟通解读  
凿开生命的湖  
文字破土长出树草  
阳光照亮湿地  
滋润湖与湖之间的山坡和森林  
湖如镜子照出天空  
映影岸上的行踪和风景  
零度以上零度以下  
都能积蓄我们的体温和心境

湖畔诗人潘漠华是导游  
他行走双桂树下状元塘  
游入西湖和北大未名湖  
点燃生命献出自己  
断桥不断孤山不孤  
西子相伴半个世纪的叶一苇  
难忘故乡生地草马湖

诗心造印温暖一个湖泊一个湖泊  
千家驹一句真话  
湖泊装不下就告诉海洋  
河流抚爱每一片真实的陆地

一滴雨一眼泉一颗泪  
都能砸开湖面的安静澄清  
我们是一群聚集湖畔的孩子  
自在的芦苇草地知了飞禽  
是我们的姊妹兄弟  
我们在树上用文字垒窝  
呼朋引伴温暖自己  
人失落时在湖的怀抱取暖  
湖寂寞时扣上自己的手臂  
一激动就把湖泊当成天空  
放飞所有地平线的鸟群



# 诗的有邪无邪

——《湖畔新诗选》序

◎老 庙

教科书说，诗起源于先人劳动号子和宗教娱乐的吟哦。光头于坚说，诗起源于巫、野，就是“事物本身”。孔子删编《诗经》，试图建立与国家社会文明相协调的“诗的制度”。“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”思无邪就是去郑卫之声，约束个人化、地方性、不利于风雅传播的自由野乱之音。如此一来，在正声律音中，恰恰把最富个性、独特、野趣、自然的部分删除了。什么是诗歌？没入编《诗经》的诗歌会告诉你更多。诗是神祇的声音，神灵附体的自由吟唱，最需解放自我皈依自然，解开裹脚布回归天足。

发轫于五四新文化运动的白话文和新诗，是物极必反砸破铁窗子和镣铐的奔走呐喊，是打开地球村人为藩篱的融合歌唱。哲人罗素说，须知参差多态，乃是幸福本源。1921年10月，在杭州读书的潘漠华与汪静之等浙江省立第一师范学校的同学成立了“晨光社”；1922年3月，潘君又新交冯雪峰、应修人等诗友，成立“湖畔诗社”，相继出版白话诗和新诗集《湖畔》《春的歌集》等。潘漠华创作的16首白话诗和52首新诗，得到鲁迅等人的赞赏，也曾引起毛泽东的注意。朱自清先生认为这些“作品都带着清新和缠绵的风格；少年的气氛充满在这些作品里”。潘漠华诗作表现了“人间的悲与爱”。朱先生评论：“就艺术而论，我觉漠华君最是稳练、缜密……”在漫长的封建社会，天

下百姓不是肉体的奴隶就是精神的奴隶，读书人因接触进步思想和先进文化而觉醒，进而奋起砸窗要求改变社会和自己，但旧社会和心底的悲苦比黑夜还深厚而漫长。潘漠华于1922年4月写出散文诗《立在街头吹箫的浪子》：

当我想起那立在街头吹箫的浪子时，我心就冰冰冷了！  
他穿件褴褛的布袍阖着眼，把横笛呜呜咽咽地吹；任茫茫的路灯底灯光，曳出他瘦长而颓丧的影子。  
当我一想起他时，我仿佛立刻听出他底箫声来了，仿佛立刻看出他销沉在箫声里的阑珊的生平来了。

这首短诗描绘的情境、画面、心绪都有作者自我的影子，甚至可以联想到诗人老家宣平上坦和妻子娘家陶村昆曲《浪街》的内涵腔调。

潘君1921年11月20日同样写于杭州的《小诗六首》之一写道：

脚下的小草呵，  
你请恕我吧！  
你被我蹂躏只一时，  
我被人蹂躏是永远呵！

如此质朴、纯真、深刻的小诗，一看就令人喜欢。要写出言语精练、回味深长的诗歌，除了感情真挚外，必须有清新自然、想象奇特、匠心独运的发现。

人文合一是真文人，当然也是真诗人。但诗人笔下痴迷顿悟的往往是现实所缺的，正如新时期文学误判遗漏的最重要作家王小波所

言，人活着要在智慧、有趣、性爱中抵达诗意世界，自己欠缺、压抑、向往的东西肯定会在新颖本真的诗句中表现出来。诗人文本胜出不在于他（她）面对着什么样的社会环境和个人命运，而在于如何智慧出彩、独一无二。沉迷诗歌，可以史诗般宏大叙事，也可以吟哦宋词元曲，每个人的视角感悟和意象画面不一样，才称得上如大自然存在本身的“参差多态”。在武义籍诗人中，对于千家驹、谢挺宇、叶一苇、潘絮兹等来说，诗歌都不是他们的艺术追求主项，但行吟诗句恰恰反映了他们人生阅历意趣最真实的一面。

诗歌训练是语言的终极竞技，在诗歌文本上耗费心血挖掘过天赋的，触类旁通，抒写各种文体文字都会有打上烙印的诗性胎记。20世纪八九十年代创作诗歌偶有发表，可谓神圣隆重，有了发达的网络自媒体，写诗的人越来越多，但真把诗当回事的越来越少。冷盈袖由网络诗歌论坛浮出水面，就是当下“电商”运作中彩案例，当然冷盈袖诗歌有自己的内涵定位和独特性，其植物风物写作疏离滚滚红尘，在小我中打开自己的私密王国，但其诗能否远远走大尚有待时间验证和市场“抽奖”。包剑萍诗歌美术色彩的浮雕感强，其美学取向值得肯定。提倡短诗，点赞文字简约回味悠长，在此基础上再认可各种形式流派的诗歌尝试实验，是我和许多同道的诗歌视野与共识。

武义以前在外界容易混同义乌，但周恩来很早就知道千家驹是武义人，因为1939年他到过武义熟溪廊桥。思无邪就是诗无邪。邪与不邪，从不同观念立场情境出发来评判就会发生变化。诗歌首先要发自内心地写出发现。骆宾王7岁咏鹅：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”这是标准的无邪天籁，清新自然，回味悠长，诗人作诗就该有沉醉其中、浑然天成的姿态腔调。而出于正统正义，骆宾王写下惊动四海的《代徐敬业传檄天下文》，在朝野看来就大大“有邪”了，据说武则天震怒之余还是激赏骆宾王的文采，深为之前没

有发现重用他而遗憾。一般认为，骆宾王《在狱咏蝉》是其诗歌代表作：“西陆蝉声唱，南冠客思深。不堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？”人生境遇，深刻厚重的心志意象，都借蝉咏叹了，不仅写出了个人，还写出了有才情抱负的高洁文人群体。骆宾王从小清新到男子汉再到沧桑老人，写诗如酿酒，技法内涵一步步走向浑厚、博大、深刻。诗人如蝉，餐风饮露，不管不顾、掏心掏肺的啼血歌唱，会让天地动容，沧海变为桑田。人在物欲商业化中一步步远离诗意栖居，只要是发自内心神灵附体而写出的，不管是清新小令或黄钟大吕，根本不用考虑邪与不邪，把心举在头顶与天地万物浑然交融，肯定能写出充满发现和意趣的精彩作品。

以萤石、温泉、宣莲、茶叶、国药等知名的武义，麻雀虽小，五脏俱全。新诗百年，个案写作者不少，但尚未形成群体和流派，是一大遗憾。编选《湖畔新诗选》，自然无法与编选《诗经》《唐诗三百首》等相比，吃力不讨好的遗珠遗漏也在所难免，但不讨好的事情总要有人做，才能直面和改进。

2017年5月8日

# 目 录

01. 王式桢歌词 1 首	001
壶山小学堂歌（歌词） /	001
02. 金咨甫诗 1 首	002
五九国耻纪念歌 /	002
03. 潘漠华诗 6 首	003
离 家 /	003
再 生 /	004
月 光 /	005
怅 惘 /	006
若迦夜歌·三月二十七朝 /	007
志 梦 /	008
04. 何葆仁诗 1 首	010
派积谷 /	010
05. 佚名歌词 1 首	012
武义简师校歌（歌词） /	012

06. 丁绍桓歌词 1 首	014
明招中学校歌（歌词） /	014
07. 千家驹诗 1 首	015
会有这么一天 /	015
08. 谢挺宇诗 5 首	017
八重樱下 /	017
泣血的杜鹃 /	018
你羞得低下了头 /	019
梦 /	020
寄江南 /	021
09. 潘絜兹诗 5 首	026
阿拉乡秧歌（题画诗） /	026
观话剧《芨芨草》怀敦煌 /	027
《“花与女”组画》献词 /	028
题五岁孙女兰兮画展 /	029
重彩颂 /	030
10. 叶一苇诗 6 首	032
一锄又一锄 /	032
告野兔 /	033
刺 /	033
迎春花 /	034
梅郎的期待——题“书香校园” /	035
半月池之歌 /	037

11. 圣 野诗 5 首	038
诗寄《明招文化》	/ 038
草莓红了王山头	/ 039
寺里做起大文章	/ 039
错把武义作故乡	/ 040
夜宿武义明招寺有感	/ 040
12. 沈泽宜诗 1 首	041
前 夜——寄语浙江武义创办昏晃诗社	/ 041
13. 涂法良诗 2 首	043
卷扬机	/ 043
矿工见到毛主席	/ 044
14. 赖耀卿诗 1 首	046
号扁担	/ 046
15. 黄亚洲诗 3 首	047
关于武义的乡村(2首)	/ 047
江南九寨牛头山	/ 050
16. 吴钟文歌词 4 首	052
小城的塔	/ 052
东篱把酒	/ 053
依依杨柳风	/ 054
诗意盎然的九江	/ 055

17. 陶振扬诗 1 首 057  
    感情是一种火刑 / 057
18. 郑松鹤诗 2 首 058  
    魔咒的误区 / 058  
    婺窑之歌 / 060
19. 鄢东良诗 4 首 062  
    丽江古城 / 062  
    登玉龙雪山 / 064  
    爸爸的勋章 / 065  
    划过千年心河的龙舟 / 067
20. 涂志扬诗 1 首 069  
    武义人 / 069
21. 王文政诗 3 首 071  
    山妹子舞起来——献给奋进中的武义 / 071  
    你 的 / 074  
    感伤叶公一苇 / 074
22. 陈祖新诗 2 首 076  
    曾 经 / 076  
    我与你 / 077
23. 单希亮诗 4 首 078



	桃花村 / 078	
	我的小山村 / 079	
	江南春夜 / 081	
	误入小坨村 / 082	
24. 吴远龙诗 1 首		084
	枯黄, 只是重生前的换装 / 084	
25. 宋国斌诗 5 首		086
	冬夜的告别 / 086	
	井 口 / 087	
	征 服 / 089	
	黑暗中的桥 / 090	
	湖畔的铜雕 / 092	
26. 王小玲诗 2 首		095
	水 琴 / 095	
	德令哈子夜 / 096	
27. 鄯子和诗 3 首		098
	野猪群 / 098	
	西西弗斯 / 100	
	两颗门牙捍卫尊严——纪念沈泽宜老师病逝两周年 / 102	
28. 王华俊诗 2 首		104
	消失的云 / 104	
	愿做那枝花 / 106	