

MINZU DIQU PUTONG GAOXIAO MEISHUXUE
(JIAOSHI JIAOYU)ZHUANYE RENCAI PEIYANG
YU FAZHAN MOSHI YANJIU

民族地区普通高校美术学 (教师教育)专业人才培养 与发展模式研究

向云根 © 编著



西南交通大学出版社

玉林师范学院教师教育工作优秀理念和科学思维探索成果系列丛书

民族地区普通高校美术学（教师教育） 专业人才培养与发展模式研究

编 著：向云根

副编著：程新元 杨军林 邱冬梅

王少伦 金昌浩 向君子



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

民族地区普通高校美术学 (教师教育) 专业人才培养
与发展模式研究 / 向云根编著. — 成都: 西南交通大
学出版社, 2016.4

(玉林师范学院教师教育工作优秀理念和科学思维探
索成果系列丛书)

ISBN 978-7-5643-3895-4

I. ①民… II. ①向… III. ①民族地区 - 高等学校 -
美术教育 - 师资培养 - 研究 - 中国 IV. ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 080773 号

玉林师范学院教师教育工作优秀理念和科学思维探索成果系列丛书

民族地区普通高校美术学 (教师教育)
专业人才培养与发展模式研究

编著 向云根

责 任 编 辑 罗小红
特 邀 编 辑 李秀梅
封 面 设 计 严春艳

出 版 发 行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)
发 行 部 电 话 028-87600564 028-87600533
邮 政 编 码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成 品 尺 寸 185 mm × 260 mm
印 张 16.75
字 数 304 千
版 次 2016 年 4 月第 1 版
印 次 2016 年 4 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5643-3895-4
定 价 50.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

玉林师范学院教师教育工作优秀理念和
科学思维探索成果系列丛书

编 委 会

总 主 编 王卓华

副总主编 蒋丽萍 唐世纲 崔海波 赖兴琿

编	委	王卓华	蒋丽萍	唐世纲	崔海波
		赖兴琿	刘小云	袁名泽	曾凡贞
		高红艳	许世坚	朱波涌	李远华
		蒋 宁	郑容森	杨一笔	向云根
		陆小玲	蒋 慧	陈 渊	梁志清

总 序

教育是一种社会现象，是人类社会的一种重要实践活动。它随人类的产生而出现，并随人类社会的变迁而发展。学校教育是教育发展到一定阶段的产物，既是近代科学革命和工业革命对大量人才渴求的必然要求，又是教育自身制度化、世俗化、系统化和专业化的结果。教师教育是学校教育的一种特殊类型，是现代教育持续发展的工作母机。师范院校是高等教育机构的重要构成，更是承载教师教育使命的主体机构。因此，“寄居”于师范院校的教师教育工作者，总结教师教育的发展经验，探寻教师教育的发展趋势，揭示教师教育的发展规律，既是一种责任担当，更是一项光荣使命。

作为我国师范院校的一员，玉林师范学院的办学历史最早可以追溯到1945年创建的广西立鬱林师范学校，师道传承七十余载，源远流长。以师范立校，以师范兴校。学校在升格为本科院校之前，因“为基础教育培养合格师资，方向明确，成绩显著”，成为全国26所受到国家教委表彰的师范专科院校之一，也是广西唯一获此殊荣的师范专科院校。2000年，玉林师范学院升格为本科院校以来，面对市场经济的不断冲击，仍然始终坚守师道传承，对自身进行准确定位：把学校办成以培养义务教育阶段的师资为主要目标，达到较高水平的教学型地方本科师范院校。2012年6月，学校召开第三次党代会，在本次会议上确定了“师范性、地方性、应用性”的发展目标，以“师范性”作为学校的办学特色，“地方性”作为学校的办学定位，“应用性”作为人才培养的目标定位。2015年，在综合改革和转型发展的背景下，学校重新调整了办学定位的表述，即“地方性、应用型、师范性”。尽管如此，“师范性”仍然是学校发展的重要坚守点，是学校办学特色和优势所在。目前，学校有师范类专业29个，覆盖了学前、小学、初中等基础教育以及职业教育等各个阶段的教师教育；在校师范生的规模和比例在全区高校中位居前列，在校生17418人，其中师范生10733人，占有全部在校生的61%。

进入21世纪以来，学校解放思想，抢抓发展机遇，开拓创新，认真贯彻落实“规模发展与内涵提升并重、硬件建设与软件建设并重、特色培育与整体质量提高并重、自主创新能力和可持续发展能力并重”的发展思路，遵循高等教育发展规律，着力整合各类资源，全面实施人才兴校、人才强校工程，启动综合改革，推动转型发展，优化学科结构，努力探索培养义务教育阶段基础教育师资的新模式，大力发展与地方经济社会发展紧密结合的应用型专业，坚持“地方性、应用型、师范性”的办学定位，朝着“努力建成国内知名、区内领先、以教师教育为特色的地方应用型高水平大学”目标奋进。

乘着综合改革和转型发展的春风，学校积极探索和创新人才培养模式，开设“挂榜班”“卓越班”，加强卓越人才培养；“挂榜班”“卓越班”学生成绩优异；开展实践教学改革，推进顶岗实习、混编实习等模式，提高专业实习效果；坚持以赛促练，以练促学，定期举办师范生教学技能大赛、板书大赛等，组织学生参加自治区级、国家级乃至世界级的比赛并屡创佳绩。与此同时，学校各师范专业的教师教育工作者，根据自己的研究兴趣，围绕自己的学科专业领域，选定相关研究主题，积极开展研究，取得了令人欣喜的成绩。

这套丛书就是学校教师教育工作者相关研究成果的一次集中展示。它既彰显了鲜明的时代特征，也反映了学校教师教育发展的基本轨迹，还表达了教师教育工作者的理想与期望。当然，由于时间仓促、作者水平有限，本丛书肯定还存在一些不足之处，恳请各位专家、读者批评指正！

编委会

二〇一六年三月

序

玉林师范学院美术与设计学院《民族地区普通高校美术学（教师教育）专业人才培养与发展研究》专辑已汇编完成。这是 2013 年广西高等教育教学改革工程项目的结项成果，其成果参与研究多达 14 人，具有实践性强、应用性广，成果类型丰富的特点。

整个成果分为三大方面的内容：一是美术学（教师教育）专业的教学、教改探索与研究的论文，针对专业培养方案的设计、课程教学、双基教育、应用能力培养、基础教育现状调研及对应策略等内容而撰写，共计 29 篇；二是美术学（教师教育）专业校本课程资源开发与教学的探索实践研究论文，针对本地域具有典型代表的优秀民族传统工艺和乡土材料工艺的创新开发制作等内容而写，共计 7 篇；三是教师指导美术学（教师教育）专业的学生参赛、参展和各项教师技能大赛活动的获奖成果。具体有学生参加历届大学生艺术展演项目的获奖成果、参加中国东盟教学成果展演获奖成果、参加各级教学基本功大赛获奖和各级美展获奖成果。这些成果的取得，是在教育转型期专业教学在职前职后一体化教育理念下，勇于探索与实践，立足应用能力培养与提高的教学模式创新构建的研究实践结晶。充分反映出美术学（教师教育）专业双基教学师范性、应用性、实践性、特色性为一体的特征，实现了民族地区高校为民族区域办学，以教育兴民族、以民族办教育的特色化发展的美术学（教师教育）专业人才培养模式。

成果专辑的问世，具有十分重要的意义和现实作用。其一，师范性、应用性、特色性的“三性”专业培养方案的构建、校本课程资源的开发与利用、5 个一体的 1+1 课程教学模式，可为民族地区高校美术学（教师教育）专业在人才培养模式探索提供理论参考依据和实践经验。其二，专业人才培养模式探索在紧密结合地域民族民间优势资源的开发与利用上拓展了教学空间。这既是积极配合文化部倡导的“拯救民族文化遗产”工程的实际举措，又是学校教学传承弘扬民族文化、振奋民族精神，构建教学特色化发展模式走出的新路子。其三，项目研究强化实践教学环节，重视应用能力培养，坚持双基教学齐头并进，对提高学生创新精神和实操能力，全面开发学生潜能，培养适应民族地区优秀中小学美术教师队伍起到了实质性的作用。

全书由广西高等教育教学改革工程项目区级课题负责人向云根编著，程新元、杨军林、王少伦、陈德英、金昌浩、李晓智、邱冬梅、温英燕、向君子、李德军、梁丹、龙智峰、柳姗姗等老师在资料收集和书稿编写过程中也做出了卓有成效的工作。

编写组清楚地认识到，本研究成果很有局限性，无论是从深度还是从广度上看都或多或少地存在着不足，深切体会到本专业的教学模式探索研究才刚刚起步，探索研究的路还很长很长，需要我们坚持不懈地往前走。这里我们非常诚恳地希望兄弟院校的同行、教育专家、广大的读者朋友们多多提出宝贵的意见！我们一定虚心采纳，使今后的研究工作更加深入有效。

向云根
写于玉林师范学院
2015年5月18日

目 录

第一篇 教学、教改探索与研究论文

教育转型背景下民族地区普通高校美术学（教师教育）专业教学模式探索与实践	
——以玉林师范学院美术学（教师教育）专业为例.....	3
培养学生的审美眼光	9
习作展——激发学生兴趣的有效途径.....	11
论裸体美术名作鉴赏教学.....	13
让学生用心灵与自然交流	
——论河滩上的寻石教学.....	18
黑板报长廊——美术学科素质教育的阵地	24
高校民间美术鉴赏现状分析与应对策略	27
基于大学生职业生涯规划下的美术学（教师教育）专业培养模式研究	31
新课改背景下民族地区高校美术学（教师教育）专业课程体系的构建	36
以特色研究和教学模式引领学科内涵发展	
——美术与设计学院办学理念与教学模式的思考	41
民族地区美术学专业创新型人才培养的切入点	46
地方师范院校美术专业师范生四项教学技能培养体系的探析	51
美术专业师范生课堂教学技能存在问题及对策	57
岑溪市中学美术教育发展现状调查研究	62
高校油画风景写生教学研究	66
浅谈高师美术学中油画方向的专业人才培养.....	70
多媒体在美术课堂教学中的应用优势	74
少数民族地区高校美术教育的现状与特色化发展对策.....	79
高师美术专业教育改革探索	83
美术学专业教师职业技能训练的探索与思考.....	87
弘扬桂东南地域文化，促进特色专业建设	
——以玉林师范学院设计类专业教学改革为例	92
水彩画漫流法：“偶然性”的艺术趣味	96
广西北部湾中小学美育存在问题与对策探讨	101
关于高师美术专业泥塑课程教学实践的几点思考	106

构成教学新模式探究与实践	109
广西民族文化艺术高等教育的传承与发展	117
桂东南民间美术文化的现状、传承与发展	121
突出应用性 坚持实践性	
——论北部湾经济开发背景下的设计教育	126
美术专业“工作室制”教学模式探析	132

第二篇 校本课程资源开发与教学研究

开展民间工艺教学 传承民族文化瑰宝	
——普通高校大学生创新计划项目训练实践探索	139
新课程视野下农村中小学美术教师校本课程开发能力培养	143
芭茅秆小制作教学尝试	150
挖掘开发乡土手工资源探索研究创新教学实践	
——砂石画制作教学尝试	176
蕴涵审美创造、凝聚手指智慧	
——松树心杆手工制作教学	184
把身边的精彩搬进课堂	
——糖画工艺制作教学探索	196
楠竹面饰壁挂手工制作教学初探	207

第三篇 指导学生参赛、参展活动获奖及历届优秀毕业作品

后 记	258
-----------	-----

第一篇



教学、教改探索与研究论文



教育转型背景下民族地区普通高校美术学 (教师教育)专业教学模式探索与实践

——以玉林师范学院美术学(教师教育)专业为例

向云根

(玉林师范学院美术与设计学院 广西 玉林 541000)

向君子

(广西师范大学美术学院 2014 级在读研究生 广西 桂林 537000)

摘 要：民族地区普通高校美术学(教师教育)专业培养模式，要构建突出师范性、体现应用性、彰显特色性的培养方案，在应用型教育人才培养的新形势下，充分利用地域优势资源，大力开发校本课程群模块，不断深入落实“职前职后一体化教育”的理念，探索创建专业 5 个 1+1 的课程教学新模式，从而实现提高学生实际应用能力的培养目标。

关键词：教育模式；应用型；培养方案；校本课程

举国上下，教育改革的浪潮汹涌澎湃，高等教育的转型已成为目前大学教育的新形势，普通地方高校教育为地方社会经济建设发展服务，学校分类建设、特色发展已成为目前高校教育的新常态。作为民族地区普通高校改变思想观念，明确办学定位，加快地方应用型大学建设，是新时期社会的基本要求和根本任务。民族地区应用型大学的建设，关键在于应用型人才的培养，而应用型人才的培养，则必然要有一个特色化的专业人才培养模式。近几年来，我们玉林师范学院美术与设计学院在美术学(教师教育)专业人才的培养模式上从静态到动态进行了大胆的教学改革与实践探索，取得了一定的成效。

一、专业培养方案要突出师范性、体现应用性、彰显特色性

专业培养方案是专业教学理念、专业办学定位和专业培养目标具体实施的规划蓝图。美术学(教师教育)专业的培养方案一定要突出师范性、体现应用性、彰显特色性。

1. 专业培养方案要突出师范性

突出师范性是因为美术学(教师教育)专业培养的目标是中小学美术教师，对中小学美

术教师来说，应当具备双重能力，一是美术专业的能力，一是职业应用的能力（即教师教学的能力）。针对这两种能力的培养，首先应具体明确中小学美术师的基本职能，围绕着教什么？怎样教？这两个基本点展开培养方案的设置。教什么，要了解中学美术教科书内容与类型，怎样教，要弄懂美术教学评价，树立美术教学的新理念，掌握科学的教法。过去，往往注重美术专业能力的培养，而忽略教学能力的培养，重视技能的训练，忽略理论的修炼，教学中放大了美术专业性，削弱了教师的师范性，致使课程设置突出单一的专业培训模块，不能使学生全面了解和掌握专业知识与技能，学生参加工作后，面对教科书，无从下手，难以胜任。当然，我们培养中小学美术教师，多能一专的理念也是很有必要的，但一专，要建立在多能的基础上。解决好一专，可在有限的课时里通过课外延伸，开展兴趣培养，引导学生在课外的学习中弥补课时量的不足，充分利用课余时间开辟第二教学课堂，提高学生的一专能力，为今后的专业发展打下厚实的基础。所以，在我们培养方案的课程设置中要科学合理地突出双技课程的培养模块，体现技法与理论，教法与学法，全面与专一多面相结合的师范性课程群特征。

2. 专业培养方案要体现应用性

在培养方案中体现应用性，就是指对学生所学专业的职业应用能力和社会适应能力的培养课程在方案中的具体体现。这是建立在当今教育转型机制下，普通高校美术学（教师教育）专业人才培养职前职后一体化教学的理念上的。落实其应用性教育理念，在方案中看课程的设置和课时的比重，方能一目了然。培养学生的职业技能，最有效的课程是教育实习。让学生把在校内教室里学到的理论带到一线课堂中，真枪实弹地演练，真正融入教师角色，全身心体验学习，从而获得经验。长期的教育实习，经过一届届教育实习时间安排的不断拉长，从过去只安排4周、6周，到后来安排3个月，再到一个学期。实践证明，实习时间安排较长的一个学期是比较科学的，学生成长快，职业能力锻炼效果好。当然，配合实习，见习也是十分重要的环节，见习要结合教学法理论的课程学习来进行，在理论学习中，以见习为中介，以实习实践为载体，这样一个教学过程就构成了一个完整的教育实习系统。所以，培养方案中就必须科学合理的从时间上、顺序上设计出来。也许有人认为，实习时间的拉长，势必会影响到美术专业课程的学习和造型能力的训练，其实不然，因为，造型能力的训练是无止境的，我们课程教学不仅要把学生引上路，深入提高，还要靠课后的消化。应用课堂学习，利用课外提高，充分发挥好课外学习活动，就能解决课时量紧缩的问题。

3. 专业培养方案要彰显特色性

所谓特色是指人无我有，人有我强。那么，在专业培养方案中如何体现出设计的特色呢？我们认为，方案的特色应当在课程模块的设置上做文章。课程模块中，通识课程模块也就是公共课程模块，是规定性的课程群，专业基础课程模块、专业必修课模块，是专业结构性课程群，一般这些模块在各个高校的设置大同小异，只是在理论与专业课程的面上稍有变化而已。彰显特色课程模块的文章应当放在选修课程的模块上去做。选修课，一定要有很大的面，

门类多，类型丰富，能满足学生兴趣与爱好，能发挥学生个性与特长，能培养学生应用能力，能开启学生创造思维，能促进学生在今后职业上的创业进取。基于这样的思考，选修课程中的课程设置就有了明确思路，比如：（1）构建完整的美术理论研究性质的课程群，甚至可以包括跨学科的理论课程；（2）构建完整的美术教育教法性质的课程群；（3）构建完整的美术造型能力训练性质的课程群；（4）构建校本资源开发性质的课程群；等等。这样能提供给学生全方位、多样又系统的课程模块，能满足学生各种求知欲和个性发展的课程模块建立起来了，特色就自然形成。

二、充分利用地方优势，开发地域特色课程资源

充分利用地方优势，开发地域特色课程资源是弘扬民族艺术传统、激发学生热爱民族情感和培养学生创新思维的有效渠道。俗话说得好：“一方水土，养育一方儿女”，一个民族在生长他们的那片土地上，繁衍生息，创造出丰富多彩，历史悠久的灿烂文化，这给地方高校美术学（教师教育）专业的开办，提供着无限拓展的办学空间，深入挖掘地方自然资源和人文资源构建民艺课程体系，这既能使民族艺术发扬光大，又可以打开学生创新探索教学的新眼界，促使学生心灵手巧。广西境内，三江苗侗民族的刺绣、银饰、服装、桂东南的茶泡、芒编、木雕、羽毛画等等都是我们地方高校通过开发整理后，方能搬进课堂教学的活化石。就地取材利用地方特色自然材料开展乡土手工艺制作教学，也是培养学生发现美、开启美、创造美的教学内容。不同地域都有其地方特色的乡土材料，只要用心去挖掘、用情去开发，用智慧去实践，就一定会取得良好的教学效果。比如，用北海均细的砂子作画，用贝壳制作工艺作品，用芭茅秆尝试小制作，用北流三环瓷制作艺术瓷，用棕叶编扎工艺品，用楠竹制作面饰工艺品，等等。我们经过多年来的实践教学证明，这些做法非常成功，这样的教学内容深深地吸引着学生的兴趣，学生们在积极参与制作教学过程中，创造出了精细、美观、动人、充满激情的手工艺作品。比如：《红侗鼓印象》《农具》《苗寨风光》《神秘的大容山》等数十件工艺作品，这些作品在各类大型展演竞赛活动中均获得大奖。这不仅是继承美、创造美的教学魅力，同时也是美术学（教师教育）专业特色课程开设的魅力。它的作用远不止于我们所谈到的教学本身，更重要的还能使我们培养的学生，在今后的教学工作岗位发扬光大，再创辉煌。所以，可以说民族传统工艺、乡土制作手工是培养本专业应用型人才不可或缺的课程群教学模块。

三、构建美术学（教师教育）专业 5 个 1+1 课程教学新模式

美术学（教师教育）专业人才培养“职前职后一体化的教学理念”的实施，要把落脚点归结到课程教学上。其实职前职后一体化的教育，就是对学生进行本专业的职业岗位教育，职业岗位的教育就是应用能力的教育。长期的实践探索中，我们探索出了 5 个 1+1 的课程教学新模式。即：课程教学加基地、课程教学加活动竞赛、课程教学加展示、实习教学加研习、毕业创作教学加校园文化建设。

1. 课本教学加基地

基地建设是美术学（教师教育）专业必不可少的教学条件建设，是确保教育教学质量的校外教学基础设施建设。根据专业培养目标和课程教学的性质，校外基地分为专业职业技能实际演练的教育实习基地和美术造型能力训练的写生教学基地两种类型，这是走出大学校园深入一线学校和到户外开展教学的场所。我院十分重视基地建设，不仅在基地硬件条件上投入了大量的经费，而且在软件建设上做了大量的工作，培养了一批基地一线教师，这些一线教师在我们开展基地教学中发挥着十分重要的作用。他们经验丰富，实践能力强，示范作用大，对实习生影响最直接。近年来我们在城市、乡镇，甚至在农村共建设了教育实习基地 12 个，在河南、安徽、湖南、江西、贵州等省的名山大川、民族村落建立了写生教育基地 10 个，由于基地条件建设落到了实处，我们的实习与写生教学有条不紊，实施起来顺利，在管理、生活、教学等各个方面都非常规范化，对接快，效果好。

2. 课程教学加活动竞赛

相关专业的各类竞赛活动的参与，是锻炼学生多种能力，培养学生创意创新，提高学生专业竞争力的契机。针对我们的课程教学，有意识地组织学生参与这些竞赛活动，比起就上课而上课，就训练而训练的教学所取到的效果要好得多，学生们学习干劲大，竞争意识强，动脑动手主动，把课堂上所学的课程知识、技能技法结合到竞赛的主题创作之中，把课堂学习中得到的理论与技法化为成果，这样的教学，实战性强、吸引力大，只要教师正确启发引导，教学质量就一定很高。近年来，学院美术学（教师教育）专业的学生在全国大学生艺术展演、中国东盟“红铜鼓”教学成果竞赛、教学技能竞赛等各项活动中均获得大奖。实践证明，这样的教学是成功的，值得推广应用。

3. 课程教学加作品展示

作品展示，就是学生学习的作业展览。展览，从心理学的角度讲，是学生学习的自我价值实现的心理需求，学生通过学习，把所获得的成绩展示给观众，这可给学生带来一种心理上的满足感和成功感，其作用在于：一方面可以保持和提高学生进一步学习的兴趣，增强信心；另一方面可以激发和推动全体学生的学习热情，这样的作品展示活动，无形中营造着一种良性循环的学习环境。我们明确规定，所有美术学（教师教育）专业的技法训练课程，教学结束后都要举行教学成果汇报展，并实行展厅集体打分制，现已形成了常态化的教学机制。通过长期的实践证明，这样的教学模式，活跃了校园学习氛围，丰富了校园文化生活，实为成功之举，难能可贵。

4. 毕业创作教学加校园文化建设

普通高校，特别是师范院校，校园文化建设十分重要。那么如何开展好校园文化建设，把文化建设搞活起来，这是一个值得探寻的事情。我院针对美术学（教师教育）专业的毕业创作结合校园文化建设来进行开展，走出了成功的一步。校园文化建设是一个综合工程，包

含的面大，类型多，有科技、文学、艺术，等等，当然就我们的美术学（教师教育）专业，把毕业生开展毕业创作有机的与校园文化建设相结合最为合适恰当。校园文化建设主题性强、工程大、要求高，需要分层建设，突出重点、全面规划。开始，我们对自己的美术教学楼进行了逐层建设，在楼道、走廊上将精挑细选出来的毕业创作挂上墙，然后逐步对学校办公楼、图书馆进行建设，再接下来开展校园室外环境雕塑和石刻书法布置。这里需要特别强调的是校园文化建设一定要突出主题性，在学生进行毕业创作之前，指导老师就要有目的、有意识的引导学生凝练题材，创作出适合不同场合的文化建设所需求的作品。在整体设计规划之下，经过四至五届的毕业生毕业主题创作性的校园文化建设活动，如今校园文化建设已初具规模，走进校园就可以感受到浓浓的文化艺术气息，那具有儒家文化特色的论语书法雕刻、地方民族审美的装饰墙体、艺术感染力强的图书馆和风格别致的美术楼，等等，处处笼罩在艺术的天地之间。校园漫步，行走楼道都能被风格别致的文化艺术所陶冶。

5. 教育实习教学加教育研习

通常我们所开展的教育实习，往往忽视了要求实习生在教育实习中开展研习这项工作，只是要求学生要怎样做好，而没有要求学生去讨论研究为什么要这样做或那样做？致使学生知其然而不知其所以然。通过教育实习，虽然实习生走上讲台教学的能力提高了，但教学研究的能力没有得到提升，这对于学生在今后的工作中进一步发展十分不利。教学研究的能力是后劲，是学生提高教学理论水平，接受新知识、新观念，提高解决问题的能力的最佳途径。学生通过研究探讨教学中的一系列问题，自然就会明白很多教学中的道理，理解教学中的基本规律。近些年来，我们尝试着在教育实习中开展研习工作，明确规定实习生实习结束后上交两篇教育问题调研报告，并把在教育实习中的研习与毕业论文写作联动起来，要求学生毕业论文写作内容要是教育实习中所开展的研习成果。在实习的研习经历中，学生们针对实践中遇到的问题和难题进行研究探讨，在专业理论知识、教学方法、教育状况、教育观念等方面进行涉猎，虽然研究的深浅有别，但通过研究性工作开展，学生或多或少得到了收获，这自然为学生接下来的毕业论文写作打下深厚的基础。当然研习工作不是一件简单的事情，要开展好研习教学需要指导教师启发引导和设计出切实可行的研究方案，并要在具体工作中不断积累经验，这样方能行之有效。

总之，民族地区普通高校美术学（教师教育）专业教学模式的构建，需在“职前职后一体化教育”的理念下，不断探寻实践，把最根本的目标通过深入落实“应用”这两个字来实现，从而不断开启学生双基能力培养的新篇章。

参考文献

- [1] 尹少淳. 文化视野下的民间与乡土美术课程建构[M]. 石家庄：河北美术出版社，2012.
- [2] 徐建融，钱初熹，胡知凡. 美术教育展望[M]. 上海：华东师范大学出版社，2002.
- [3] 王大根. 美术教学论[M]. 上海：华东师范大学出版社，2001.