

# 推天道明人事

易学大家

郭

或

解读《周易》

乾：元、亨、利、贞。初九，潜龙勿用。九二，见龙在田，利见大人。九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。九四，或跃在渊，无咎。九五，飞龙在天，利见大人。上九，亢龙有悔。用九，见群龙……



名家解读  
当代  
经典  
传统文化

推天道  
明人事





## 前言

一提起《周易》，很多人首先想到的就是“占卜算命”，事实上《周易》对中国文化的影响远远不止这个层面，它的影响很深远，正如孔子说的那样“百姓日用而不知”。

“国学”一词，最早见于班固《前汉书·食货志》：大学学先圣礼乐，而知朝廷君臣之礼。其有秀异者移乡学于庠序，庠序之异者移国学于少学。范煜《后汉书·朱浮传》：浮又以国学既兴，宜广博士之选，乃上书。梁沈约《宋书·本纪·武帝下》：陶奖童蒙，选备儒官，弘振国学。今天我们所说的“国学”的概念有广义与狭义两种，广义来说，“国学”是指中国传统文化而言，狭义来说，“国学”是指儒家的经典《四书五经》或指国家成立的专门学堂而言。《周易》是五经之首，当然也就是“国学之首”。

孔子曾评价《周易》说：圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。百姓日用而不知。利用出入，民咸用之谓之神。孔子的话在秦代并没有进入《周易》，秦火之所以不燔《易经》，就因为当时的人认为它是一本“卜筮之书”。文化是发展演变的，到了汉代独尊儒术，因为孔子说过《周易》是一本能使圣人洗心的书，于是《周易》就有了本质上的变化，“寓教于卜筮”、“推天道以明人事”成了《周易》的主要功能。

物理学家杨振宁先生曾在2004年的文化高峰论坛上指责“《易经》影响了中国近代科学的发展”，却反而激起了大家，特别是中青年人的好奇，他们很想了解《易经》，想知道《易经》究竟是一本什么性质的书？怎么会具有那么大的负面作用？于是大家纷纷涌向书店购买《易经》。



《周易》到底是谁作的?《周易》是一部什么性质的书?《周易》包括哪些知识?《周易》对文化发展起了什么作用?如何正确地解读《周易》?这些都是人们最关心的问题。初学者大多是对《周易》感兴趣的人,或许有些人只是出于一种“神秘感”。《周易》毕竟是一部始作于三千多年前的书,文字深奥难懂,加之又有卦画图象和提示性的隐语,显然不是一本拿起来就能看得懂的书,于是一些所谓的普及性读物便应运而生,同时一些打着“周易”旗号却一味穿凿附会的伪书泛滥的现象也就在所难免了。

历史上解释《周易》的书籍可谓汗牛充栋,仅清修《四库全书》列于经部之首的易类,就有159部1748卷,附录8部12卷。南宋的大学问家朱熹曾经在《朱子语类》中说过:近世有人为学,专要说空说妙,不肯就实,却说是悟。此是不知学,学问无此法。才说一悟字,便不可穷诘,不可研究,不可与论是非。一味说入虚谈,最为惑人。然亦但能谩得无学底人。若是有实学人,如何被他谩!在研究我国古老圣经《周易》的同时,维护《周易》的纯洁性也是我们的社会责任。当前社会上存在一些糟蹋《周易》的乱象,应该成为我们关注的对象,我们对此要勇于揭露批评,进而正本清源。

笔者自1989年开始研究《周易》至今,差不多每天都在专一于《周易》的研究,如果哪一天没有研究,就会觉得甚是无聊。虽然我自认“先天聪明”,但是后天的努力也是必不可少的,日久天长,也差不多是“功夫不负有心人”和“铁杵磨成针”了。我研究《周易》不是追求名利,完全是出于兴趣,完全是为了“老了有事做”。我用“优选”和“自学”的方法,本着《周易》里面有“十六种学问”的说法,凡是与《周易》有关系的学问都是我研究的对象。我本人既不是“学院派”,也不是“江湖派”,但我的朋友里既有许多“学院派”的大学教授,也有不少从事术数行业的“江湖”人士。古人说“入于其内而出于其外”,不了解江湖术数的来龙去脉,怎么能对它进行褒贬呢?我能够在《风水畛问》一书中批评目前江湖上的奇谈怪论,特别是什么“玄空风水”的应用乱象,就是在深入研究的基础之上才有发言权的。



我对一些“江湖”人士说：“你们目前用小游年的翻卦方法看阳宅风水是错误的。”因为我知道，根据《协纪辨方书》所说，“小游年”是相看阴宅用的，而相看阳宅要用“大游年”的翻卦方法。我对一些“江湖”人士说：“你们仅仅推出八运的九星飞宫是不够的，还要推算出二十四山向的一些参数，如‘正城门’‘副城门’‘七星打劫’‘地运’以及有没有‘双星会坐’和‘双星会向’等等，那才算学得明白。”这是在对沈竹初《沈氏玄空学》深入研究之后得出的结论。江湖上有些人以能够“实战”自居，言外之意是“你们的理论没有用”。古人说“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，刘备打天下也要遵从诸葛亮的战略部署，怎么能轻视“理论”的作用？

只有先把《周易》的原本意思都弄明白了，方能在此基础之上发挥和旁通，这就是所谓的“入于其内而出于其外”。相反，如果连《周易》的本义还没弄明白，就急着要去发挥，那就会“失之毫厘，差以千里”。比如天地《否》卦六三爻辞有“包羞”两个字，如果望文生义，以“羞”通“馐”，解释成“包裹蒸肉”，那就不是本义。《易经》的卦爻辞是圣人观看卦象、依据八经卦的象征规则而写上去的，从卦象上看，《否》下坤为布，上乾为首，三至五互巽为中女、寡发（秃头）。所谓“包羞”，显然是说寡发妇女以布包头，用以遮掩羞涩。又如水地《比》卦初六爻辞“有孚盈缶”，上坎为水，下坤为缶，“孚”通“浮”，是用陶灌提水满盈而有浮水的意思。如果望文生义解释成“得宝充满瓦器”，那也不是本义。

笔者以前大多是写一些专业性的书籍和文章，如北京大学出版社《易文献辨诂》、中华书局《经典藏书·周易》《邵雍集》和《邵雍伊川击壤集》等，写普及《周易》知识的通俗读物还是首次，这本书共分三个部分：基础篇，应用篇，文献篇。笔者写作时本着正本清源的精神，尊重历史本义，不作毫无根据的虚构和发挥，虽然书小，但也不可就读。

功夫不负有心人，有志者事竟成。笔者在给学员讲课时曾介绍过自己总结出来的“八字箴言”：兴趣、优选、自学、毅力。如果你对《周易》产生



了浓厚的兴趣,那就是入门的最好条件,只有感兴趣才会有动力,只有感兴趣才会有成绩。如果你对《周易》里诸多学问都感兴趣,那你就要选择一门更感兴趣的学问去学习和钻研,这就是优选。优选之后,你会更有动力,更有收获。如果你在优选方面做好了,接下来就要坚持自学。老师的作用主要在解惑,只有实在弄不明白的地方才应该去向老师请教。最后,学习研究《周易》一定要有毅力,要持之以恒,不为外界所动,不受他人干扰,要有钻故纸堆和坐冷板凳的精神。希望有更多的有识之士学习研究《周易》,从这本古老的经典中汲取养分体悟道理,用于修齐治平的实践之中。

最后还请广大读者多提宝贵意见,以便再版时修正。

郭 彧

写于北京易心斋

## 编者的话

中华文化博大精深,国学是中国文化的精神与命脉,也是中华文化传承数千年的重要载体,蕴藏着中国五千年历史中的智慧精髓。国学经典不仅是中国悠久传统文化的明证,也是每一个中国人的立身处世之本,更是我们不可或缺的精神力量。国学经典中承载的“仁义忠恕孝悌礼信”的道德伦理观,构成了中华传统文化的核心价值体系,对于我们处理人与人、人与社会、人与自然的关系,至今仍具有现实指导意义。全国各地许多中小学校正在青少年学生中开展国学经典诵读活动,倡导青少年学生学习国学经典,让这些传统美德根植于青少年学生幼小的心灵,这也是提高他们人文素养的重要途径。

当今这个全球化时代,不光需要西方的律法精神,也需要东方的德教智慧,人类的未来不能由哪方面单独说了算,而应该由全世界最聪明睿智的至诚之人说了算。中国在科技、军事、经济、文化的崛起,必须立足于自己扎根的土地,从自己原点上的崛起才是真正的和平崛起。

国学经典已经流传了几千年,不得不承认现代人阅读起来确实有点困难,尤其是青少年,需要加以适当的辅导。《传统文化经典 当代名家解读》丛书精选《考试在线》电视频道“国学大讲堂”栏目中的国学书籍,由知名教授以严谨的治学态度和广博的知识积累娓娓道来,深入浅出地普及国学经典的学术主张、精神境界和对后世的影响。

不同于市面上的国学书简单的古文今译,《传统文化经典 当代名家解读》丛书着重致力于由大师以深厚的功力对国学知识通俗易懂的解读,力求做到雅俗共赏,还专门针对青少年的特点,特别增加了许多图片

和小故事,讲了很多典故和成语的来龙去脉,读起来趣味横生,不仅让人觉得长知识,而且读起来毫不费劲,能读得进去,原来读国学也可以不用那么认真严肃的。





## 目 录

何谓“易”、“周易”、“易经”? .....	001
关于“八卦”和“六十四卦” .....	005
天行健,君子以自强不息 .....	017
地势坤,君子以厚德载物 .....	033
杂卦卦爻辞例解 .....	041
天、地、人三才之道 .....	055
何谓《易》卦互体? .....	058
所谓“当位”、“位正中”、“敌应”、“得中”、“得位” .....	061
八卦有方位属性吗? .....	063
一卦如何变八卦 .....	066
《周易》是不是一本“算命”的书 .....	068
《四库全书》对《易经》的评价 .....	076
神奇的“河图”和“洛书” .....	080
易图学 .....	085
历史上易学的传承与流派 .....	092
《周易》的八卦知识对优秀传统文化的渗透 .....	095
古人为何说圣人法则《河图》画卦? .....	111
何时改称“太极图”? .....	114
何谓“三陈九卦”? .....	116



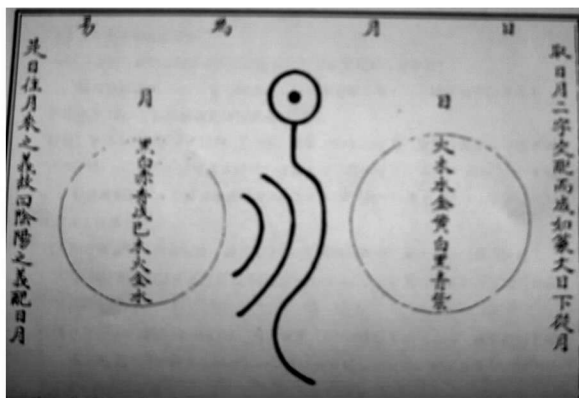
初学者如何学习《易经》 .....	119
《周易》与日常生活的关系 .....	130
现代科学、哲学与《易经》 .....	135
现代研究《周易》的有利条件 .....	139
卜筮中的“卜”和“筮” .....	143
“批八字”和《周易》有关系吗? .....	152
“纳甲法” .....	156
袁天罡称骨法 .....	158
“姓名学”与《周易》 .....	165
《易经》与“五行” .....	173
《易经》与“风水” .....	176
历史上皇家喜欢谈“风水” .....	183
《奇门遁甲》与《周易》有关系吗? 弄不好真的会走火入魔吗? .....	189
“机会”和“方法”与《周易》 .....	194
《周易》与中医 .....	197



## 何谓“易”、“周易”、“易经”？

“易”字有三说，一说“日月为易”(上“日”下“月”)，表达“一阴一阳之谓道”的意思；一说“蜥蜴”(守宫，变色龙)，是善于变化的意思；一说三“易”，“变易”、“简易”和“不易”。

“易”有时也指伏羲创作八卦符号体系。如《周易·系辞》说：古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。昔者圣人之作易也。



宋代杨甲《六经图·日月为易》图

孔子告诉我们，伏羲圣人顶天立地，仰观于天，俯察于地，观察阴阳变化而作“易”八卦，一则用于占筮“通神明之德”，二则用于模仿万物的形象“以类万物之情”，孔子说“昔者圣人之作易也”是指伏羲圣人作出八卦符号系统而言，且八卦符号系统具有时空属性，具有变化的功能，具有“三才之道”，具有测算的功能，具有“推天地之道以明人事”的功能。通常说我国有五千年的历史文化，比希腊的神庙、埃及的金字塔还要古老，伏羲的易卦符号系统就是这种古老的文化，夏商周三代都在应用，她是我国传统文化的原点。



“易”字，有时也专指《周易》这本书。如《周易·系辞》：《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚。关于“周”字，一说是历史上“周代”之名；一说含有“周普”、“周遍”的意思。

关于“周易”，一说是三种卜筮方法之一，如《周礼》：“太卜”掌管三易之法：一曰连山，二曰归藏，三曰周易。一说是三种书籍之一，如《周易郑康成注》郑玄说：夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。一说是“文王演易”，如《周易·系辞》：易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪，当文王与纣之事邪。

《周易》称为经，是汉代的事。秦始皇焚书，“所不去者医药、卜筮、种树之书”（《史记》），那时只不过把《周易》当作一本卜筮之书看待。一直到了汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”设立五经博士的时候，方把孔子说《易》的内容纳入《周易》，列于五经之首，称之为《易经》。

今天，“易经”的称谓有两个含义，有时可以指整部《周易》而言，有时相对于《易传》单指《周易》里面的六十四卦符号、卦辞（彖）和爻辞的内容而言。如果说《周易》包含《易经》和《易传》，那么《易经》就是专门指六十四卦符号、卦辞（彖）和爻辞而言，《易传》就是专门指“孔子作十翼”而言（十翼包括《彖传》上、《彖传》下、大《象传》、小《象传》、《文言传》、《系辞》上传、《系辞》下传、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》）。

《前汉书·艺文志》曰：“人更三圣，世历三古。”三圣人是指伏羲、文王和孔子而言，三古是指伏羲为上古、文王为中古、孔子为下古而言。

今天我们提起《周易》或《易经》，大都说“周文王羑里演易”、孔子作“十翼”，而谈及伏羲对易文化的贡献，却总不能明确地予以认定。

《周易·系辞》曰：古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通神明之德，以类万物之情。司马迁《史记》曰：伏羲至纯厚，作易八卦。既然说八卦符号系统是出于伏羲的创造，那么上古的圣人伏羲创作的八卦符号



上古伏羲



中古文王



下古孔子

系统就是我国易文化的原点,应该有五千年左右的历史。

伏羲是上古人,他的八卦符号系统要早于《周易》,只不过是周文王在作《周易》的时候使用了伏羲的符号系统,应该是“易”(符号系统)的一种传承关系。《周易》是周代的著作,只应该与周文王(或及周公)有关系。孔子不是周代人,所以他的“十翼”(《易传》)也不应该属于《周易》的内容。

只有把八卦符号系统、《周易》、《易传》三者分属于伏羲、文王、孔子,那才会符合“人更三圣,世历三古”的说法,如此才能符合历史事实。“三圣”和“三古”之间不是并列的关系,而是一个传承发展的关系。没有伏羲的八卦符号系统就不会有文王的《周易》;没有文王的《周易》就不会有孔子的《易传》,这是十分明确的历史事实。如果追寻我国易文化的原点,就只能说是伏羲的八卦符号系统!

如果从哲学角度分类研究《周易》,就应该有“伏羲符号系统的哲学研究”、“周文王(包括周公)卦爻辞的哲学研究”和“孔子十翼的哲学研究”的区分。

东汉熹平石经《周易》,其《易经》部分是六十四卦符号及其卦辞、爻辞,而《易传》部分则是“十翼”。今天的通行本《周易》则把“十翼”之中的《彖传》上、《彖传》下、大《象传》、小《象传》和《文言传》参入汉代的《易经》



之中,而《易传》里面只有“十翼”之中的《系辞》上、《系辞》下、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》。所以,现在看《周易》里面的《易经》和《易传》内容,则与东汉代时期的划分有所不同。

周易	易经	易传
东汉熹平石经	周易上经、周易下经 六十四卦符号、卦辞、爻辞	彖传上、彖传下、大象传、小象传、系辞传上、系辞传下、文言传、说卦传、序卦传、杂卦传(十翼)
魏王弼注 唐开成石经	周易上经、周易下经 六十四卦符号、卦辞、爻辞、彖传上、彖传下、大象传、小象传、文言传	系辞传上、系辞传下、说卦传、序卦传、杂卦传



## 关于“八卦”和“六十四卦”

《易经》与其它经典不同的地方，就是具有八卦和六十四卦符号系统，六十四卦是“八卦相重”而来的，所以应首先该记忆八卦符号及其卦名。

《周易·系辞》里说：一阴一阳之谓道。八卦的符号有一个演变的过程，直到东汉末年的熹平石经《周易》用一个长画“—”表示“阳”，用两个短画“--”表示“阴”；“—”称为“阳爻”，“--”称为“阴爻”。

三爻的八卦就是“—”和“--”这两种符号在三个位置的时空分布，从数学上讲， $2^3=8$ ，这样的排列共有八种结果。八卦不但要讲究空间，还要讲究时间，排列时有初始、中间和终了三个时间段，八卦是空间和时间上的“四维”分布，八卦有初爻、中爻和上爻的称呼，就表明有“时”与“位”方面的含义。

三个阳爻☰象征天称为“乾”；三个阴爻☷象征地称为“坤”。

下一个阳爻☳象征雷称为“震”；下一个阴爻☴象征风称为“巽”。

中一个阳爻☵象征水称为“坎”；中一个阴爻☲象征火称为“离”。

上一个阳爻☶象征山称为“艮”；上一个阴爻☱象征泽称为“兑”。

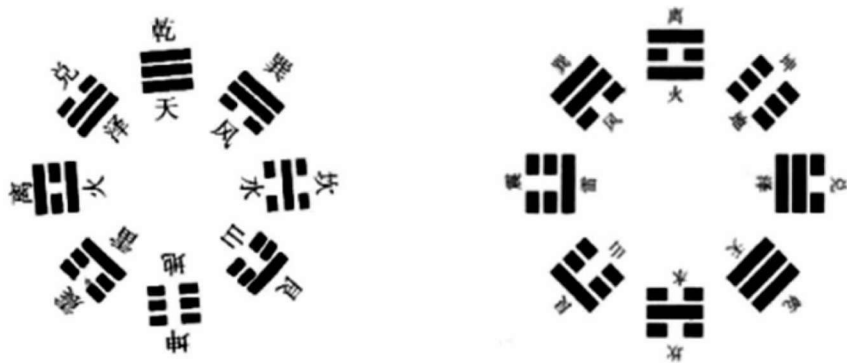
八卦的象征意义是什么呢？

《周易·系辞》说：圣人设卦，观象系辞焉而明吉凶。这就告诉我们，是伏羲圣人设立了八卦，而卦爻辞则是文王等圣人观察八卦形象写出来的。解说卦爻辞要掌握正确的方向，既不能废弃卦象，也不能泥于卦象，



八卦符号								
卦名	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
方明之向	天东南	地西北	天西北	地东南	地南西	天北东	地北东	天南西
四象之数	九	六	七	八	七	八	七	八
记忆口诀	乾三阳	坤三阴	震下阳	巽下阴	坎中阳	离中阴	艮上阳	兑上阴
八卦相错	天地	定位	雷风	相薄	水火	相射	山泽	通气
八卦限	+X+Y+Z	-X-Y-Z	+X-Y-Z	-X+Y+Z	-X+Z-Y	+X-Z+Y	-X-Z+Y	+X+Z-Y

对于不能用卦象解说的文字内容,暂时存疑才是正确的态度,千万不能一味地用卦象去穿凿附会,也不能完全抛弃卦象一味地望文生义进行解说。《易经》与其它的经典不同,卦爻辞是当初的圣人通过“观象”而写出来的,今天要弄明白这些文字的含义,就要“寻言以观象,寻象以观意”。若要了解“卦象”,那就要掌握当初“作易”圣人给八卦所赋予的象征意义。与阅读一般书籍“从前往后读”的方法不同,学习《周易》需要“从后往前读”,为了解圣人给八卦赋予的象征意义,要先读后面的《说卦传》。



伏羲八卦  
先天八卦图(上南下北)

文王八卦  
后天八卦图(上南下北)





《说卦传》赋予三画八卦的“万物类象”如下：

乾卦象征：天，圆，首，君，父，玉，黄金，寒冷，坚冰，大赤色，良马，老马，瘦马，有斑纹的马，木瓜。

坤卦象征：地，母，腹，布匹，鼎釜，吝啬，平均，牛、小母牛，大车，文采，民众，把柄，于地也象黑土。

震卦象征：雷，龙，玄黄，花，大路途，足，长男，决断急躁，苍筤竹，萑和苇，于马：善于鸣叫，马的两足被羁绊，马的足力强健，马有白额。于庄稼为反生，终究为健卦（乾卦），茂盛新鲜。

巽卦象征：木，鸡，风，长女，股，直的绳索，工匠，白色，长，高，前进后退，不果断，气味。对于人：寡发，宽额头，白眼轻蔑。经商有近于三倍的利润，终究为浮躁的卦。

坎卦象征：水，猪，沟渎，隐蔽潜伏，矫直揉曲，弓和车轮。对于人：也为添加忧愁，心病，耳、耳痛，是流血的卦，赤红色，中男。于马：陷露出美脊背，急躁，俯首低头，薄蹄，拖曳。大车：乘载者多有灾祸。通畅，月亮，盗寇。树木也是荆棘丛生多尖。

离卦象征：火，雉，太阳，目，闪电，中女，铠甲，戈矛和兵士。人也是大腹。干燥的卦。鳖，螃蟹，螺，蚌，龟。对于树木也是树上的枯枝。

艮卦象征：山，小路，小石头，门及牌楼，草木果实，少男，守门人，手指，狗，鼠，黑嘴的鸟兽。树木也是坚硬多节。

兑卦象征：沼泽，少女，巫者，口，般弄是非，毁坏和折断，依附他人决断。对于土地也是坚硬的盐碱地。妾，羊。

在我国古代的“十三经”里，《易经》独特的地方就是有卦象的符号系统。当初“作易者”以形象思维的方法赋予这些八卦符号某些象征意义，从而展开时空思维，目的在于“寓教于卜筮”、“推天道以明人事”。古人给八卦符号赋予一定的象征含义，为的是“观象”，从而给六十四卦系上卦辞和爻辞。现在《周易·说卦》里所见到的一些八卦象征，是后人从《易经》