



|甬|上|商|贾|盛|衰|的|世|事|沧|桑|

江厦观潮

荣 隆 潘昭菁 著

“江厦观”是宁波旧时城市经济的缩影，自古就是宁波对外贸易的重要码头，这是商贸腹地，是宁波商贸文化的标志性区域。古今以来有港路通。本书将以现在的江厦观区域为中心，沿通商口岸、天一广场区域，以“观潮”之线索，带领读者感受江厦数百年商业盛衰，以地域（街道、区域）的历史变迁，反映宁波商贸文化的发展历史。

宁
波
文
化
品
书

主
编
陈
利
权

第
二
辑



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



宁波文化丛书

第二辑

主编 陈利权

柴隆 潘瑶菁 著

江厦观潮

甬上商贸盛衰的世事沧桑

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

江厦观潮：甬上商贸盛衰的世事沧桑 / 柴隆，潘瑶菁著. — 宁波：宁波出版社，2017.10

（宁波文化丛书·第2辑）

ISBN 978-7-5526-3081-7

I. ①江… II. ①柴… ②潘… III. ①商业史—宁波 IV. ①F729

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 257478 号

丛 书 名 宁波文化丛书·第二辑

丛书主编 陈利权

本册书名 江厦观潮：甬上商贸盛衰的世事沧桑

著 者 柴 隆 潘瑶菁

责任编辑 俞静娴

责任校对 陈金霞

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址：宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮 编：315040

网 址：<http://www.nbcbs.com>

电 话：0574-87264975（编辑部）

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 9.75

字 数 145 千

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3081-7

定 价 25.00 元

（版权所有 翻印必究）

图书若有倒装缺页影响阅读，请与出版社联系调换。电话：0574-87248279

唤醒宁波的文化之魂

◎何 伟

(一)

中国的古城实在不少，若论我国沿海最早的文化古城，只要稍稍具备历史地理的眼光，都会聚焦宁波——中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城，河姆古渡的骨哨一吹就是七千年，展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》，不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”：当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时，我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处；当宁波先秦时期设县建制，广州还是邻近番禺的宁静村庄；当宁波唐代建州（相当于今天的地级市），已是“海外杂国，贾舶交至”的繁华城市，此时的上海还只是一个海滨渔村；宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一，天津还是名不见经传的一片滩涂；及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠，青岛、大连等城镇化才刚刚起步，更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比，无意仰己抑人。只想说明，以商城闻名的宁波，其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位，显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例：其制陶、稻谷和干栏式建筑的发现，修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯

一摇篮的定论，确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨，印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱，为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在20世纪80年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片，其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质，还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一，中国大运河的出海口之一，沿海城市中建城的起源地之一，金融史上我国钱庄的发源地之一，海运史上造船和航海的发源地之一……总之，宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化，犹如一座丰盈的藏书楼，在文化复兴的聚光灯下，亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也，宁波地域文化何其丰也，先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此，作为祖籍宁波、生活于宁波的我，不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是，在今天追赶现代化国际港口城市的目标时，有多少宁波人还记得曾经的灿烂？又有多少人了解宁波往昔的辉煌？

（二）

区域文化研究的兴盛和传承，是近年来国内学界的独特景观，既得益于文化的复兴，又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化，燕赵文化，三晋文化，巴蜀文化，吴越文化，荆楚文化，岭南文化，等等，不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等，基本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有着必然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为，影响一个文明的精神气质最根本的因素，是地理条件和自然环境，换成老百姓的说

法,就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨,三面环山,潮汐出没的宁绍平原居中,多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中,江河湖海点缀其间,构成了宁波“经原纬隰,枕山臂江”的地理特征。“南通闽广,东接倭人,北距高丽,商舶往来,物货丰溢。”(宝庆《四明志》)“自宋以来,礼俗日盛,家诗户书,科第相继,间占首选,衣冠人物甲于东南。”(成化《宁波府志》)

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者,有外貌形象,有性格气质,也有个性脾气。发源于四明,耸立于三江,兼得中西交汇之利,倚其 7000 年的文明发展,塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神,说得洪亮一点,叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉,每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质,如果要用极精简的字词来表达,就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来,从类型看,有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化;从特质看,有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化;从思想看,有浙东文化、佛教文化;从文人看,名儒硕彦,人文荟萃,有南宋的心学先贤“甬上四先生”,有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲……正可谓千年古城,百年风云,几度沉浮,气血不衰,乃文化之力也。

(三)

一座城市的持久吸引力,不在林立高楼,而在文化气质。让城市站立不衰的,是文化“软实力”。表面上看,决定城市差异的是经济,骨子里是文化。今观神州,仰赖房地产狂奔的造城运动,流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌,割断了多少城市的历

史脉络，推平了多少地域审美特征，埋葬了多少丰厚的历史记忆，已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为，我们中国历史悠久，民族众多，地域多样，每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜，现在我们660个风情各异的城市形象基本都消失了，即使有，也支离破碎，残缺不全，很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下，追名逐利遗失了文化，随波逐流遗忘了故乡，身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀，文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人，并不是因为出生在宁波，而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”，以及地缘、血缘关系组成的坐标系，会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地，只要据此便可找到家乡，认祖归宗。如果遗失了宁波文化，即使站在这片土地上，也很难再是宁波人。令人忧心的是，在现代化城市化的急切步伐下，本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了，可以修复；房屋塌了，可以重建；文化遗产一旦“消失”，如同绝迹的物种，没了，就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机，成为一种流行国际的精神疾病，正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么？不少人感叹缺文化，我看来，表述不很准确。宁波并不缺少文化，缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书，行之不远”，作为文化工作者，作为宁波人，我们深恐随着时间的推移，宝贵的精神财富因文字的阙如而流失，随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置，不仅仅取决于政府，更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂，是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面，保护并标出宁波的文化风景线，绘制文化地图延续文脉，亟须一套权威、全面、通俗的文化读物。本丛书的出版和传播，即是努力之一。

（四）

本丛书的编纂，虽非规模浩大的文化工程，却颇费周折，几起几落，幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠，忝列扶持项目，又得宁波市委副书记余红艺及市委宣传部等部门的鼎力支持，宁波出版社调集精干，组织本地学界文化精英，殚精竭虑，撰写这套丛书。

自 2012 年始，编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲，专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中，尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种，选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列，集腋成裘，奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证，而在文化的普及和传播，定位在文化“小吃”，充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇，绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂，文字通俗易懂，集知识性与文学性、学术性与普及性于一体，雅俗共赏，老少皆宜，为大众提供一张文化寻根的导游图，以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静，于纷繁中理出一片安详，于浮尘中闻到一缕书香，于物欲中寻得精神的家园。

（本文作者为宁波日报报业集团原党委书记、董事长）

目 录

● 总 序 唤醒宁波的文化之魂

001

【绪论】 走遍天下，不忘宁波江夏

001

【一】 海定波宁自东渡

013

海定波宁自东渡

014

一船明月一帆风

020

近悦远来通有无

025

五洲四海聚江夏

030

商运船帮南北号

036

风吹桃花下西洲

041

【二】 旧日街道亦熙攘

045

半边街上多鱼行

046

双街遍布咸货行

050

钱行街与钱庄业

054

江夏街金融风潮

060



昔日书坊日新街

064

【三】

商铺林立闻遐迩

067

三江口旧时银行

068

商办轮船风气先

073

「大有」兴替「大同」衰

077

状元楼饮誉三江

080

道地药材冯存仁

085

华联商厦气象新

089

童年回忆在「一副」

093

【四】

小民雀跃尘埃里

099

小民雀跃尘埃里

100

今日同心赏节庆

103

拍手儿童噪街头

106

灯火春摇不夜天

110

水火无情不相饶

113

江夏公园诞生记

116

【五】

一江明月话旧事

121

江桥无柱架空横

122

战火延烧江夏街

126

炮火声中无完栋

131

雍雍肃肃在官庙

135

笔记小说话旧事

137

夜航船上道琐

140

担风袖月徐兆曷

143



【绪论】

走遍天下，不忘宁波江厦



三江口南望

每座城市都有属于自己的骄傲和标志，三江口和江厦街无疑是宁波城市的光荣和象征，一如上海的南京路和外滩，是最能代表城市核心景观和城市本色的区域。与江厦街同样古老同样让人自豪的，是宁波人口口相传的一句老话：“走遍天下，勿及宁波江厦。”

“走遍天下，勿及宁波江厦。”将宁波城内的一条江厦街投放到“天下”去称雄，确实张扬，确实是一种谗谈，为宁波人的自我标榜。区区一条不过 500 余米的江厦街，为何能够称雄“天下”？翻开历史，江厦街曾是宁波城最繁华、最富庶之地，承载着宁波滨江码头黄金年代的历史印记，集航运码头、商贸、金融于一体，名闻大江南北，着实给宁波人争足了脸面。这句老话流传了几个世纪，在宁波甚至浙东可谓家喻户晓、妇孺皆知，但凡有宁波人经商和生活过的地方，似乎都能听到。

这句宁波俚语甚至在第二次鸦片战争后，被英国传教士慕雅德传到西方。慕雅德在宁波度过了一生中的黄金时间，他热爱宁波，用宁波方言布道，尤其喜欢宁波的这句俚语（*Traverse and search the whole wide earth, and after all what find you to compare with Ningpo's River-hall*）。当时的宁波江厦街是宁波商帮的大本营，集聚了南货、洋货、南北运输线和钱庄银



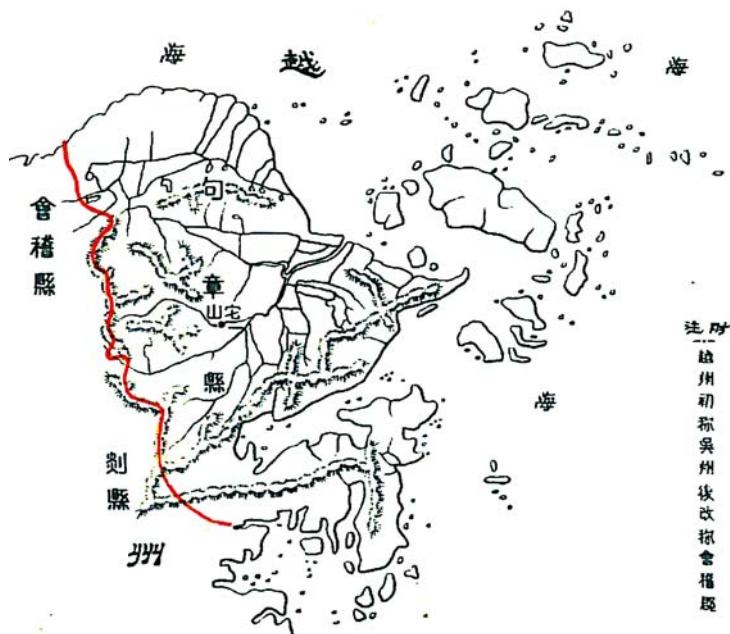
宁波老江桥

行，是宁波的商贸中心。慕雅德早在 100 多年前就把这句宁波俚语传到了西方世界，使西方认识了宁波这座中国东海岸的城市。

这句老话容量极大，几乎将宁波人近现代以来一切业绩和辉煌凝聚在其中；这句老话入木三分，点出了三江口的江厦街是造就“无宁不成商，无宁不成市”的宁波商帮的摇篮，而“宁波江厦”所处的三江口区域，又是中国海上丝绸之路始发港、内外贸易发源地之一，见证了宁波自建城起延续至今的繁华。宁波江厦的百年繁荣，是宁波作为千年商埠、东方大港的象征和缩影，是这座城市历史的荣耀，更是宁波市民心中的骄傲。

遥想博洽多闻、工赋擅词、精阴阳历算的郭璞，在西晋末年，他为避乱从中原来到浙东。当郭璞站在三江口时，不禁对这片“斥卤之地”大加赞叹：“此地五百年后，当成大郡也！”千余年后，闻性道在修编康熙《鄞县志》时回复郭璞之预言：“至是，果符前言。”泱泱浙东大郡，底色深沉，鄞、鄮、句章的无尽风流，暗藏着自己的纹路，只消稍稍触及，就能感受到脉搏的跳动，看到历史定格的那一瞬间。

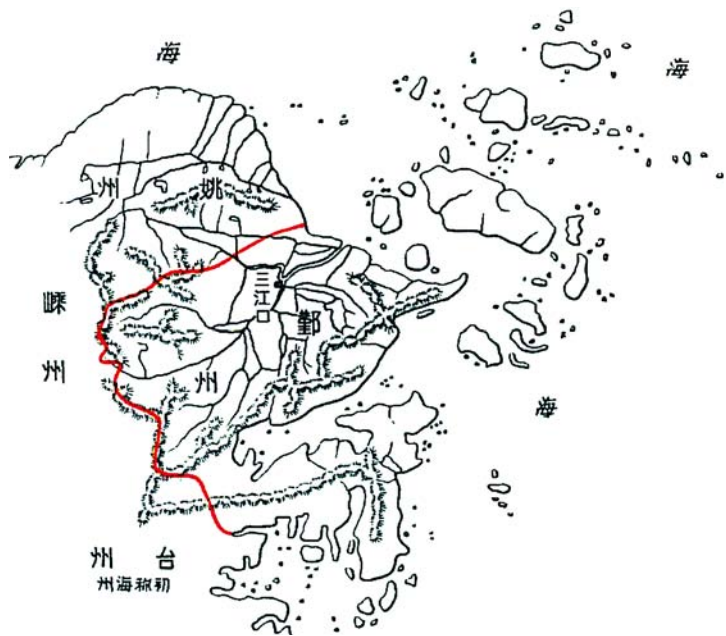
西晋末年的郭璞对鄞、鄮、句章的印象，多半还是“斥卤之地”。“甬”是宁波的简称，因为境内有甬山和甬江，所以宁波城常常又被称作“甬上”



《鄞县通志》隋朝地图

或者“甬城”。“明州”是宁波的古称，但宁波的古称当然绝不止“明州”这一个，但凡是肚子里有点墨水的宁波人，多多少少都会稍稍附庸风雅地自称“明州人氏”来显摆点历史文化的底子。“宁波”这个一直叫到现在的地名，也已经古老得上了六百多岁的年纪，这名字由鄞人单仲友提议，诞生于明朝洪武年间，当时还是由开国皇帝朱元璋亲自拍板决定的，“明州”自此改为“宁波府”。

“明州”也好“宁波府”也好，都是古代“州”城的级别，相当于现在的地级市。此前的宁波，规模只是县级。那时，宁波涵盖了三个县，即鄞县、鄞县、句章县，除此三县以外，后来又冒出余姚，位于鄞、鄞、句章三县与当时管辖它们的上级地区会稽郡（绍兴）之间，类似一个过渡地带。四县并存的局面一直持续到隋朝开皇九年（589），从这一年起，鄞、鄞、句章、余姚四县合并为句章县，隶属吴州。然而四县虽已合并，却依然只是个县级单位，县治仍旧设在位于西部山麓的小溪（即今天的鄞江一带）。县的范围一下子扩大了数倍，但县城还在偏远的老地方，由此导致的交通不便，显



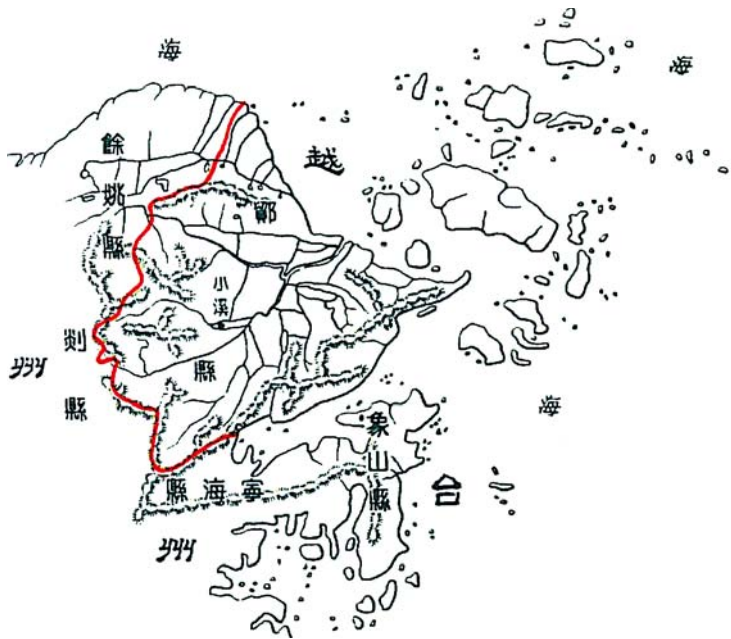
《鄞县通志》唐高祖武德四年至七年地图

然给全县的管理带来了很大的难度。所以，县治易地是大势所趋。几经对比，最终，人们把目光投向了三江口。

三江口是个好地方，甬江、姚江和奉化江三条大江在这里交汇，奔来眼底，气象万千！当然，最开始的时候，所谓的“三江口”只是东海退潮以后的一片滩涂盐碱地，是姚江和奉化江交汇处的一块高地，是海涂上的一个“孤岛”。

三江口最初的地位只是军事上的，隋唐时期的三江口才真正确立了在宁波境内政治中心的地位。唐武德四年（621），三江口这块盐碱地引起了中央政府的重视。唐朝初立，百废待兴，朝廷决定重新调整全国的行政建制。“十一月，改会稽郡为越州，析故句章地置姚州、鄞州”，一个县一下子升格为两个州级单位的建制。而其中新建立的鄞州，州治仍在小溪，还没移到三江口，后面略有小折腾。

忽忽又到了长庆元年（821），明州州治从小溪迁到三江口，而鄞县县治却又迁回了小溪。长庆是唐穆宗的年号，大诗人白居易最具代表性的

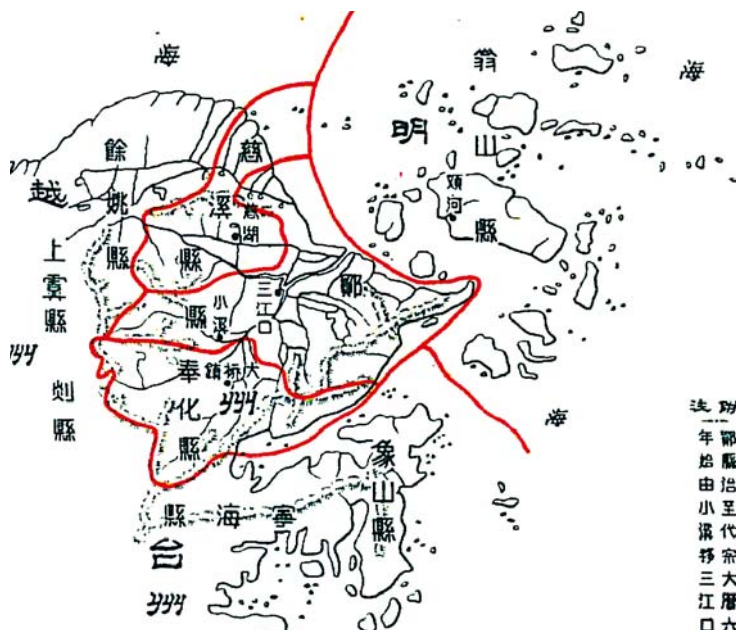


《鄞县通志》唐高祖武德八年至玄宗开元二十五年地图

作品集因为就编集于长庆年间，所以得名《白氏长庆集》。而长庆元年（821）对于宁波的城建史而言又是一个特别重要的历史坐标，因为在这一年，明州刺史韩察发动民众筑造子城（内城），周长 420 丈，南端建谯楼（今海曙楼址），北端建周衙（原中山公园，今中山广场址），民居于城外，又建大街（今中山路）、车轿大街（今药行街）等主干道。从此，明州城初具规模，成为浙东地区的政治、经济、文化中心，海曙区境也自此成为中心城区，一直维持到今天。

三江口再次发生变化大约是在两年后，长庆三年（823），新任刺史应彪在奉化江上建造东津浮桥（约在今江夏桥址），连舟十六艘，传说浮桥竣工时天空出现彩虹，十分吉祥灵应，于是这座桥被称作“灵现桥”，后来称为“灵桥”，又过了两年，桥身向南移到现在的灵桥位置。这是三江口地域有史可考的最早跨江浮桥。

时至晚唐，唐昭宗乾宁五年（898），虽是自封但深得民心的明州刺史黄晟又发动民众筑造了罗城，也就是外城，周长 18 里，“版筑夯土，砌以砖



《鄞县通志》唐玄宗开元二十六年以后地图

石”，还重建了奉化江上的东津浮桥。城边依托的河道和江岸经过修整和连贯后，成为护城河。就这样，明州城实际上由一内一外、一大一小两道城墙构成，一座像模像样的州级城市就这样构建起来了。

唐朝灭亡后，是战祸频仍的五代乱世，后梁开平三年（909）五月，吴越王钱镠巡视明州，升明州为望海军，改鄞县为鄞县，归属吴越国，鄞县县治由小溪迁到三江口州治。虽然明州的地名再一次被更改，但州、县两级政府同城设置治所的格局却从此正式固定，此后历经各朝，基本没有再发生变动。从那一刻起，三江口就与宁波城的命运牢牢地绑定在了一起，休戚相关，荣辱与共。“连樯接舳，贡琛献贄，源源相因，观光上国，重以商贾懋迁，口物珍伟，森列环萃，纷至沓来。”在宁波出土的宋代石碑刻有《新建市舶司记》，碑文上曾有这样精彩的文字描写，活脱脱地复原了当时明州港码头区商旅贸易高度发达的壮观场景。

三江口的重要性日益突出，而它所处的地理位置又恰好是明州的中心。在古代江南地区以水路运输为主要交通方式的年代，三江交汇的三