



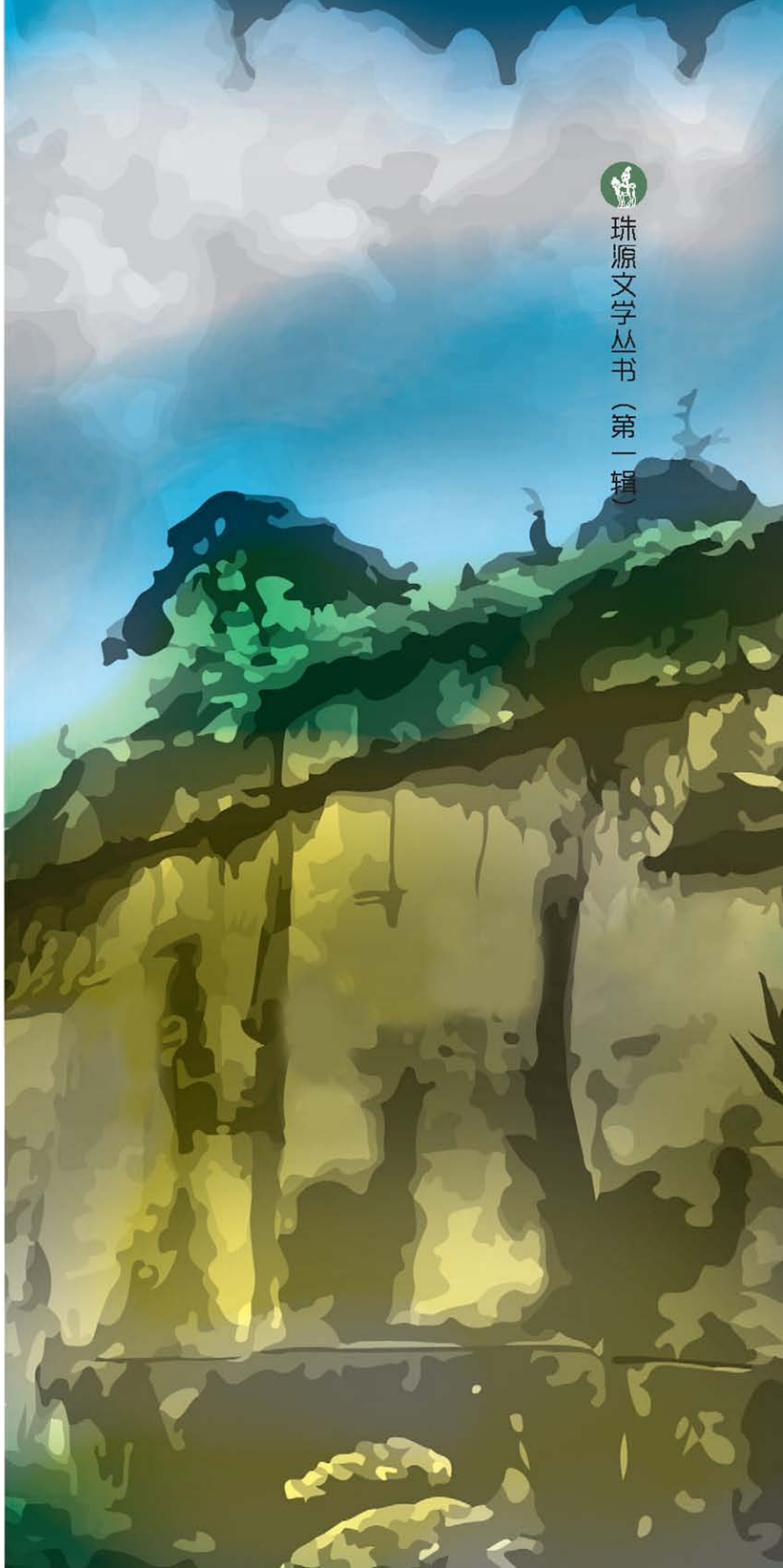
珠源文学丛书（第一辑）

石頭開花

浦绍华 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS





珠源文学丛书（第一辑）

石頭開花

浦绍华 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

石头开花 / 浦绍华著. — 昆明: 云南大学出版社,
2017

(珠源文学丛书. 第一辑)

ISBN 978-7-5482-3011-3

I. ①石… II. ①浦… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第116514号

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 宋 武

装帧设计: 郑明娟

石頭開花



珠源文学丛书 (第一辑)

浦绍华 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 8.875

字 数: 220千

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3011-3

定 价: 26.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

“珠源文学丛书”编委会

编委会主任：张永刚 朱莉娥

副 主 任：王 会 蔡 华

成 员：敖惠琼 袁旭东 孟志武 朱从凯 郭建华

总 序

张永刚

文学是现实生活的心灵回音，通过文学，我们可以触摸时代变迁、山川河流、人文气息，这套丛书便是曲靖美好的自然蕴藉和人文精神铸就的成果。

“珠源文学丛书”分为三辑，包括散文、小说、诗歌等，共九部作品。曲靖悠久的历史和丰富的文化，构成了这片土地丰厚的历史画卷和人文精神，神奇美丽的自然风光和源远流长的历史文化，给了文学写作者最为强烈与珍贵的自然与人文的滋养。曲靖文学创作与时代同行，形成了自己的特点，留下了丰富的历史记忆，展现了曲靖文学群体的力量。曲靖文学创作，带着这片土地特有的品格，既有热烈奔放的豪情，又有理性思辨的深刻，既关注现实和历史，又极富浪漫情怀。多元的创作取向和丰富的成就，鲜明的地域特色，使曲靖文学有了自己特有的品质。近年来，曲靖的文学创作呈现良好的发展态势，无论是从创作队伍及创作数量和质量，还是从影响上看，都有可喜的成果。曲靖优秀作家的作品往往体现出对火热生活的深情感悟，表达了不断寻觅精神家园的取向；他们带着浓厚的生活原味去感悟人生真谛，感情炽

烈，真实淳朴，给人蓬勃向上的力量。可以说曲靖文学如群峰巍立，如河流奔腾，文学创作在这片沃土上展现出勃勃生机。

“珠源文学丛书”给了我们更多层次、更多角度看曲靖的视野。丛书辑录了周茂林、周云、张建刚、郝正治、赵稳寿（云南北鸿）、杨云霞、李永超、浦绍华、应凤美等九位作家的小说、散文、诗歌、传记文学。这些作品都是作者生活的积累和沉淀。集子里有多年笔耕不辍、勤奋写作的老作家的深厚力作，也有颇有才气的新人的新作。它带着生活的原味和泥土的芬芳，成为曲靖作家作品的又一次集中展示。

相信曲靖文学的众多作者，会在火热的生活中一路行吟，笔耕不辍，写出更多更好的作品，无愧于我们伟大的时代。

序 一

雷平阳

在云南的山野之中，潜伏着众多虔诚的诗歌写作者，沉默，但生机勃勃，浦绍华是其中的一个。在结识他之前，我曾多次去过他的老家宣威，那儿的群山、丘陵、河流，东山寺的居士，板桥镇的化工厂，杨柳乡的集市，都曾经进入过我的文字。可渡驿道上“山高水长，水流云在”的摩崖石刻和泥猪河畔遍地的飞石，亦给过我难得的神启。土地塑人魂，草木有人心，天空有人影，人与自然互为因果之乡，诗歌之神自然也就附体于每一个睿智而又热血激荡的人。

滇东北的诗人普遍恃才傲物，狂妄，活泼泼的，而且多数是酒徒和话语权争霸战中的斗士。浦绍华低调、平静，甚至有着悖于其教师身份的寡言与木讷，如果没有读过他的诗稿，而他也倦于暴露其诗人身份，我会视其为小职员，过着乐天安命、逆来顺受的小日子。很显然，他用身体活埋着另一个自己，他的一副躯壳中，有着外我与内我。于他而言，诗人不在世上，而在五脏庙里，在灵魂中，在语言搭建于肉眼看不见的神性空间内。事实也是如此，在众多诗人狂奔在与世界接轨的康庄大道上之时，浦绍

华专注于自己能见、能到、能思的小天地中，情切时哭笑，忘形时供养烟霞，纸上的汉字，均是亲人、村庄、邻居、坟地、树木……俗事、俗物、俗象，在俗世中安放自己的心灵并获取温暖与安慰，继而构建自己的诗歌美学。他仿佛一直致力于从世界上把自己收回来，写作的意义不是为了在光天化日之下为诗歌拓新，而只是为了真诚地去理解和靠近自己书写的对象，在无限小的空间里，施展自己的才华，表达自己的仁慈，说完自己想说的话，最终把自己也缩编于质朴而又光洁的诗句中。

以小地方为写作场域取得伟大成就的写作者不胜枚举，浦绍华的写作之路当然也不是一条陌生的山径，他走在别人走着的路，正如他活在别人也活着的世上。他的这本诗集，是他在别人的世上获得的个人珍宝，亦是一个赤子一厢情愿的孤独的吟唱，声音小，但吐出的字词都带着他的光，他的血丝，他的善意。为他鼓掌！

2017 年 1 月 9 日

序 二

朱霄华

无论是作为一名中学语文老师，还是身为一位诗人，浦绍华都是低调的。这一点，从他的诗中可以明显地感觉得出来：肉身匍匐在大地之上，尘土之中，一直低下去，低下去，直到像春天的草根一样，悄悄地，令人不易察觉地爆发出花朵的诗意来。

怀疑，愤怒，悲悯，对活着的隐忍与退让，这些通常在无名众生身上所普遍存在的情感，在浦绍华的诗句中都可以找到朴素脚注。他的诗为他开辟了一个出口，一个通道，一个仅仅属于他个人的领地，借助于潜在的语言与无处不在的人间美学，他获得了某种具足形而上意味的精神升华。

与那些伪装成思想者的满脸皱纹的家伙不同，浦绍华的感受并非建立在为历史形而上学所决定的、那个来自于彼岸的观念世界，而是全然出自为我们所置身于其中并时时刻刻感同身受的活生生的现实。这世界一点都不美好，不，有时简直是糟透了，但是生而为人，大抵上除了向死而生的苦中作乐，生命实在是毫无所谓的意义可言。因此，浦绍华说：上帝是一个虚词，比一堆虚词还虚弱。

这一点也可以用来解释他谒黄帝陵与登上华山、大雁塔，看到黄河壶口瀑布后写下的那一组诗。在浦绍华的笔下，面对冷漠的时间与大自然，人连黄河里的一粒沙子都不如，而更多的时候，则是连一句话都说不出来。人的生命之卑微、之渺小，在时间面前，即便秦皇汉武，也不过是一缕云烟，更遑论一介草民？

然而，只要血未冷，草民总要揭竿而起。对诗人浦绍华来说，他揭竿的方式是像《天问》里的屈原那样，且行，且歌，且哭。在一个尘埃落定而显得无事可做的庸常时代，长歌当哭，或许才是正道，才是一个诗人的本分。

这几年，云南滇东北大地上走出来一个又一个优秀的诗人，他们像埋入高原厚土里的土豆一样，长大了，就冒出头来。浦绍华出头比较晚，但无疑，他是其中杰出的一个，或许，是大器晚成的一个。

丙申年冬，于昆明丹霞斋

浦诗浅评

程 川^①

从不敢轻易触碰评论性文字，诗评与诗歌密不可分，但两者都需深厚的内力才能将一枚枚僵硬的汉字救活，再者解读诗歌本就是一件危险的事，历来只有艺高人胆大的人才能独辟蹊径。加之生活环境发生些许变化，许久不曾读诗，对诗歌的敏锐感和平衡性也在逐渐下降，所以，当清川老师发来浦绍华老师诗集《石头开花》部分章节，并嘱咐出版在即，写几句话时，自知人微言轻，且知识匮乏，怕难担此重任，但由于清川老师极度信任，索性就作些不成熟的谬论，还望海涵。

这是首次接触浦绍华老师的诗歌，第一印象，语言层面文本干净利落，如齿轮环环紧扣，无论是谋篇布局还是词语的组装搭配都显得疏密有致，未呈现出断裂感和破碎感；而在诗学姿态上则倚重于传统与当下两枚标签，这两枚标签共同构成一组向下俯

① 程川，男，1993年出生于陕西宁强。文字散见于《星星》《诗刊》《花城》《青年文学》等。曾获第三届复旦光华诗歌奖，第三届中国红高粱诗歌奖，2015年获得《星星》诗刊年度大学生诗人奖。参与创办诗歌民刊《乌鸦》，现寄居成都。

冲的引力，将躲在修辞和技巧后面的隐性世界连根拔起，最终直抵其诗的核心地带：眷恋。恰似其诗观所诉：在低处寻找诗意。这里的“低”或许代表着根茎、脉络、源泉，乃至一条通往内心世界的途径，诗人以向下的姿态翱翔其中，又何尝不是一种认知、反省和皈依。如果将其诗歌主题归纳总结就会发现这些字眼：空、痛、悲、悼、哀、孤……它们以一种近乎滑翔的姿势逐渐降落在“冷漠的面孔”“冷漠的形体”“冷漠的语言”（《一块石头自画像》）里面，从而延伸成浦绍华诗魂的关键词，而那些包裹在历史与现实中的血肉不过是对过去和此刻的主观反映，诸如《与楚霸王书》《琵琶女》《约会》等，无不透露出这一点。一方面，诗人沉溺于这种追忆的、细碎的、平缓的、落寞的悸动，这种悸动（姑且不论是否对立）迫使他继续游走于传统与当下之间，低头细细打量这微观世界；另一方面，所有“反抗”都是为获取更大平衡，情感的归属改变了诗意的衍变进程，诗歌中的空、痛、悲、悼、哀、孤，诸如此类，逐渐指向反面，即上文中的眷恋二字，为对抗、哀悼而心生期盼、怀念。综观浦绍华老师的诗，情怀是他立住脚的根本原因，每一个字、每一行诗都是他对美的一次追求和探索，愿这种诗的呈现能够在他笔下愈加熠熠生辉。

浦诗印象

泉 溪^①

在低处寻找诗意，这是浦绍华诗歌写作的一个总体征象，也是他诗歌能被读者接受的一个普遍事实。网络时代是一个全民写作的时代，给人们造成了诗歌繁荣的假象，而无论新媒体怎样飞速发展，写作永远是有难度的！好在浦绍华没有被这些乱象迷惑，他看见了自己生活的“大地”，并时时反观着自己精神的“天空”。

① 泉溪，原名熊家荣，哈尼族，云南著名诗人，云南省作协签约作家。

目 录

第一辑 在 场

在东山上	003
什么也抓不住	004
一把匕首的悲哀	005
尴 尬	006
像一颗钉子	007
倒 下	008
月光随笔	009
刀割肉片	009
行为艺术	010
在马雄山上	011
珠江源漫笔	012
霞客草堂	014
捡纸板	015
跳 楼	016
晚 年	018
老乞丐的春梦	019
阳光如此撩人	020

只不过是一场小黑雪偷	
偷降临	021
针灸科51床	022
熏 蒸	024
扎银针	025
推 拿	026
阅读，写作或者做梦	
.....	027
精神病患者	028
模糊职业者	029
对 接	029
光阴留给我一些问题	
.....	030
扫 描	031
手术刀或者其他	032
归 还	033
鼠辈，鼠辈	034

雨水并没有带走什么	035
雨 夜	036
白皮书	037
雨水试图浸泡国庆节的	
气氛	038

第二辑 过 往

黄帝陵祭	041
黄帝手植柏	042
祈仙台	043
挂甲柏	043
黄帝陵神道下马石	044
黄帝脚印石	045
沮 河	046
延安杨家岭的窑洞	047
黄河壶口瀑布	048
向黄河说点什么	049
大明宫，一个破碎的梦	050
华清池	051
五间厅	052
钟楼金顶	053

兵马俑	053
华山短歌	054
终于登上华山	055
华山留言	056
玉女峰	056
接电话	057
登上玉女峰接到爱人的	
电话	058
莲花峰	058
落雁峰凭吊	059
洛阳牡丹	060
开封府拜谒	060
包黑子的黑	062
包公湖	062
铁 塔	063
龙门石窟卢舍那大佛	063
琵琶女	064
白园听伊亭	066
少林寺看武僧表演	067
立雪亭	068
空 姐	069
在飞机上	070
大雁塔	070

云中直路	072
狄青墓	073
与楚霸王书	074
我拿什么祭奠你，孑然 行走的昌耀	076

第三辑 向 下

七星瓢虫	081
红蜻蜓	081
太阳花	082
仙人掌	083
木金花	083
金银花	084
吊 兰	085
灯笼花	086
芦 荟	087
还魂草	088
人 参	089
当 归	089
陈 皮	090
五味子	090
丁 香	091
幸 福	092
草木灰	092
谷 雨	093

向上帝发难	093
神 旨	094
噩 梦	095
僵 尸	096
墙上班点	096
伤 口	097
时间像一颗红痣	097
怎么了	098
鸟的预言	098
花之语	099
颠 倒	099
报 复	100
隐 瞒	100
控 诉	101
质 问	101
无 题	102
光 亮	102
下着雪，忽然想念 一个人	103
一块石头自画像	104
小昆虫	105
腐 朽	105
一块抹布	106

第四辑 仰 望

便 条	109
一个人出访天堂	122
致《上海诗人》	124
格桑花摇曳秋风的情绪	125
月亮，一个唯美的词	126
月亮依旧挂在天上	127
问月亮	128
过中秋	129
接月亮回到一首诗里居住	130
伍子胥的眼睛	130
比干倒下之后	131
岳家枪	131
跳 水	132
左公柳	132
约 会	133

第五辑 生 长

石 头	139
温暖或爱	140

老 秋	140
乞丐或其他	141
小广场即景	141
裸 体	142
盲 者	142
翻 书	143
检 讨	143
无名草	144
河 流	144
油 灯	145
纸，墨或者笔	145
橡皮擦的委屈	146
雕像的尴尬	146
碑	147
宿 命	147
校园记事	148
补 胎	149
加 气	150
扫 街	150
判 决	151
一场梦的阐释	152
借 口	153
一棵苹果树的秋天	154
一只白鸟	155