



德州地域文化研究书系

Regional Culture Research
Book Series of Dezhou

ANCIENT DEZHOU

古州城

市井风貌与民间文化

THE FOLK CUSTOMS AND TRADITIONAL CULTURE

王守栋 © 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

德州地域文化研究书系

古州城 市井风貌与民间文化

王守栋 著

中国海洋大学出版社

• 青 岛 •



上架建议：地域·文化

ISBN 978-7-5502-1259-2

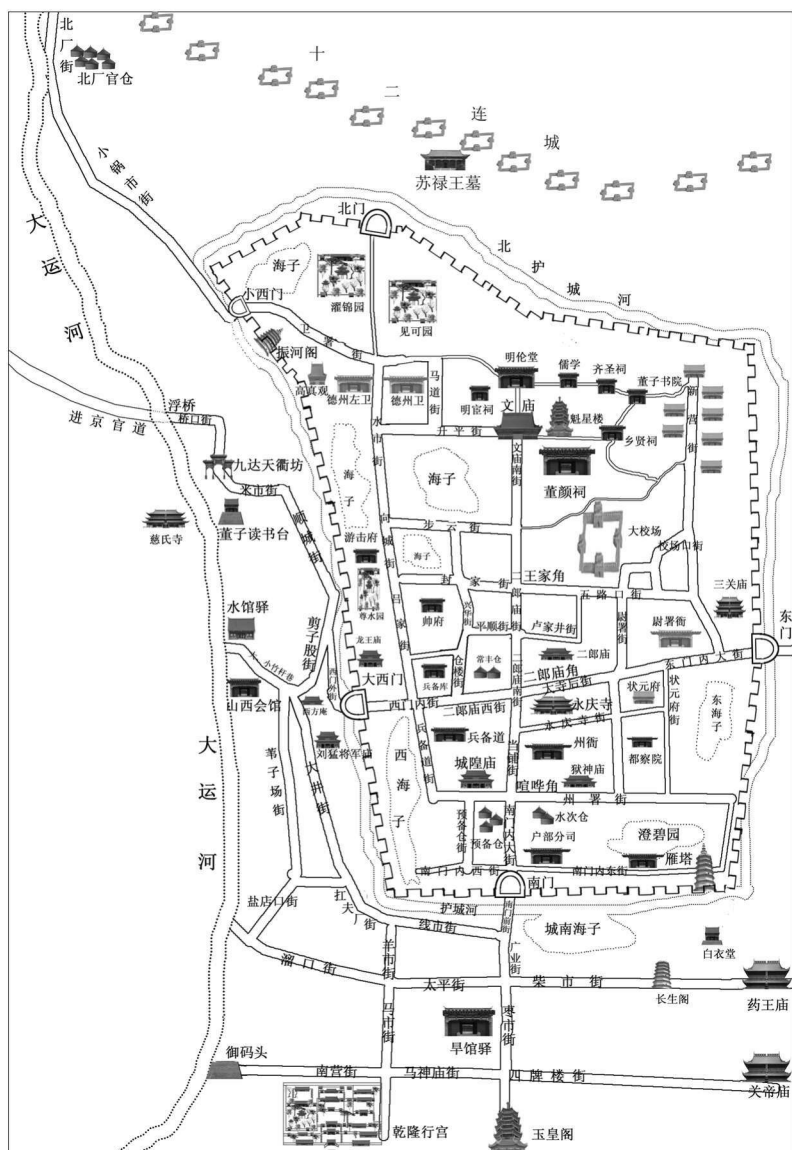


9 787550 212592 >

定价：39.00元



德州古城——市井风貌



德州古城——“靴子城”示意图

德州地处南运河与卫运河之间，扼运河之“要冲”与“咽喉”，成为贯通南北的枢纽，素有“九达天衢”“神京门户”“运河名城”之美誉。这里是远古龙山文化的重要发祥地，留下了大禹治水的足迹；这里是汉代儒学大师董仲舒、清代文坛宗匠田雯、三朝“阁老”卢荫溥的故乡，矗立着书法大师颜真卿的不朽之作；这里长眠着一位来自异国他乡的友好使者——苏禄国东王巴都葛·巴哈刺，刻下了丝绸之路的历史印记；这里有驰名中外的德州扒鸡……这里的人民禀赋黄河文化和大运河文化的灵气，传承着齐风鲁韵、燕魂赵魄的精华，厚德包容，崇尚气节。德风永续，水韵流长，人文飙起，名卿蝉联，从而形成了丰富多彩的民间文化，异彩纷呈。

德州不仅是京杭大运河上的重要漕运码头，而且是重要的南北陆路交通枢纽，工商繁荣，客商云集，仓储丰富，交易繁盛，街巷熙熙攘攘。专业街巷的形成是商品贸易发展的结果，反过来也大大促进了商业、手工业规模的扩大和技术水平的提高。德州城内外有马市、线市、花市、羊市、枣市（解放大道南）、柴市、米市（太平街）、锅市、绸缎市、水市、米市、南市、北市、市场、大市（也称军市、南关街）、小市（也称民市、河西小庄）、当铺、盐店口、大小竹竿巷、豆腐巷、广业、早市、集市、拉夫厂、苇子场、兴隆街等，店铺连门，商品琳琅满目，商业贸易非常活跃，使德州逐渐由一个单纯的政治军事中心转变为政治经济中心。

当时，德州最繁华的商业中心，一在北厂街，二在桥口街。北厂系漕运装卸码头之地，桥口系九省御路必经之路。商业区靠近运河，便于南北各地的货物进入城镇市场，使本地的货物对外输出

转运更为便捷。大运河上,各类船只往来穿梭、昼夜不息,有运粮漕船、进出京城的官船、南来北往的客船、货船,熙熙攘攘,热闹非凡,小贩的叫卖声和船工的号子声此起彼伏。白天,河内帆樯如林;夜晚,河上灯火一片,可谓繁盛一时。

德州城内有庙、寺、观、庵、祠、宫、楼、坛、驿等 70 多处,大小牌坊 50 多座,官署衙门 72 所。据乾隆《德州志》记载:城内外寺庙林立,节日人们演剧赛神,年年定期举办,称为“庙会”。庙会期间商贾云集,车水马龙,熙熙攘攘,非常热闹。城隍庙设“腊月会”,城外柴市街有“药王庙”,城东南有“耿家庙会”,城东有“华家庙会”,城西北有“奶奶庙会”。

康熙年间,德州的州市“每月三、六、九日为期”,“南门外各街每天一市”,集市达 70 余个。德州南门、西门外和城内喧哗角,日日有早集。城内外有粮食、绸绢、棉花、陶瓷、布匹、杂货、农具、家具、柴草以及鸡鸭鹅兔猪羊牛马等集市。绵绸市“每逢三八日,货卖者俱南宫、堂邑、馆陶人,日出时咸集于此,不下千余匹”;马市“日集数百匹”;猪市“日集千余口”;线子市“凡女红所需,每日辰刻线而至者约一二千斤”;棉花市“在上码头,日上数万斤”。

旧州城商业区的基本形式是街、巷与胡同,街巷两旁是货栈店铺。商户们有的为零售,有的从事批发,有的批发兼零售;有的专营某一种商品,有的兼营多种商品;有的商品是当地所产,有的则是从外地运来。每条街道有店铺数家或数十家,街市名称多与商业活动相关,如小锅市和盐店口街是德州南北漕运的两个码头,最初因在此卸锅卸盐而得名。同时,商业区内又分布着大大小小的手工业作坊,生产和经营相间分布。运河附近的桥口、北厂、米市、顺城等粮行客栈汇集的市街以及城内的喧哗角,都有相当规模的邸店、酒楼、茶馆、戏楼等服务业和娱乐业。清泉居、迎春居、德香居、柳园等就是当时著名的茶楼,城隍庙、火神庙、大王庙都有戏楼。清末及“民国”初年,城隍庙正殿东侧的“国民大戏院”,各种曲

艺——坠子、渔鼓、扬琴、大鼓、三弦平调等都在大戏院演出，戏法、杂耍、武术、快书往往露天演出。此外，德州还是有名的“声妓之盛”。德州的脚夫称脚子，各有其势力范围：自北厂至桥口为一界，自桥口至上码头为一界，自上码头至廻龙庙为一界。“船载止处，各出运货，不相扰乱”。清代晚期，由于运河水源枯竭、泥沙沉淀、河防工程连年失修，大运河常常阻滞、漕运梗塞，南方的漕粮大部分改行海运，因而德州商业大受其影响，昔日的繁华景象渐渐消沉。津浦铁路建成后，德州与津、沪等大城市直接联系起来，在客观上讲，对发展工商业有了更加有利条件，但由于军阀混战，工商业却未真正繁荣起来。可以说，德州的兴衰与大运河的兴衰息息相关，德州和大运河的命运连在一起，她既经历了大运河的繁荣，也见证了大运河之沧桑。

繁华的市井孕育了丰富的民间文化。州城民间文化，代代传承，促进了社会的和谐与发展。早在先秦时期，人们的衣食住行、婚丧嫁娶、节日礼俗等融齐鲁之风、兼燕赵之韵，呈现出鲜明的兼容性特色。

秦汉时期，随着大一统王朝的建立和德州区域经济的发展，德州民间文化更加丰富。今德州汉墓（如神头汉墓、庞家寺汉墓等）出土文物，蕴含着大量的民间文化信息，反映了汉代德州饮食、服饰、居住、建筑、交通、生产、商贸等物质民俗文化，以及家庭、宗族、里社、婚姻、丧葬、节日、游艺、交际等社会民俗文化及民间信仰、民间哲学伦理观念、民间绘画雕塑等精神民俗文化等，展示出汉代德州民间文化的成熟与发展。

魏晋南北朝时期，随着北方游牧民族的大批融入，德州民间文化进入了大融合时期。进入德州的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等民族，与当地汉族群众共同生活。他们向汉族人民学习农耕、纺织等生产技术，逐步改变了逐水草而居、车马为家的游牧方式，走上了定居的农耕生活。北魏中后期，这些少数民族后裔，开始着汉服、说

汉语、学汉文、与汉族通婚、采用汉姓,在生活习俗上逐渐汉族化。与此同时,汉族人民也吸收了少数民族的诸多习俗,使生活更加丰富多彩,如婚礼中增加的“青庐”之俗,就是吸收了少数民族风俗。“青庐”是指在正堂前设置青布围幔,新郎、新娘在此举行交拜仪式。所谓“青庐”,是北方游牧民族常用的围帐——穹庐,汉族人称之为“百子帐”,而穹庐本则是北方游牧民族居住的帐篷,北方汉族人只在婚礼时专门用于举行交拜仪式。除此之外,在衣食住行、婚丧嫁娶、方言俚语等方面当地也深受“胡风”的影响。

隋唐时期,大运河恰如一条丝带,将德州文化与我我国南北文化串联在一起,在吸纳东西文化精华,融会南北风情民俗、饮食服饰、宗教信仰中,形成了独特的运河风情和民间文化。同时,随着南北文化的交流,南北风情文化也逐渐趋同,并成为德州民间文化的一个突出现象。如地方婚俗进一步开放,礼俗纷杂,除传统礼仪之外,融合南北婚俗,增加了“青庐”“下婿”“障车”“拜堂”“合髻”“弄妇”等仪式,使婚礼更显隆重热烈、丰富多彩。在服饰方面,更加别致,如幞头盛行,上至贵族下至一般百姓都戴幞头;民间还流行短衣窄袖的服饰——胡服,呈现出兼容并蓄、绚丽清新的特色。

宋元时期,德州民间文化更加丰富。元代大运河的疏通,使德州运河枢纽的位置特征更加突显。德州扼大运河的咽喉,成为贯通南北的枢纽。这里“官艘贾舶,千里不绝”。漕运繁忙之时,“帆樯如林,货物山积”,两岸市肆栉比,绵延十余里,德州逐步发展成为鲁西北地区的经济中心。元朝在城北运河东岸北厂一带置陵州仓,时为华北第一大官仓,德州由此成为运河漕运的集散地,地位愈加重要。大运河不仅给德州带来经济的繁荣,同时也深深地影响着人们的生活方式,诸如衣食住行、婚丧嫁娶、节日礼俗、娱乐消遣等风俗文化呈现出丰富多彩的态势。从饮食习俗方面看,随着运河航运的繁荣,各地货物云集德州,消费品丰富多彩,所谓“集四海之珍奇,会天下之异味”;烹饪手艺南北兼容,风味多样。城内外

遍布酒楼饭庄,南北大菜应有尽有。饮茶、斗茶习俗更为普通,茶肆备琴棋书画,供雅客消遣。由于喝茶的人多了,常有人以喝茶聚会,人们称之为“茶会”。在娱乐方面,唱曲、说书、杂耍、戏法等应有尽有,三教九流各显其能。

明清时期,德州逐步确立起“九达天衢”“神京门户”“运河名城”的地位,社会经济空前发展,民间文化也达到了历史上的鼎盛。漕运的兴盛,使德州与南北各地的贸易往来大大加强,工商业繁荣,客商云集,商品经济呈现出前所未有的繁荣活跃,德州成为全国三十三大工商城市之一。经济的繁荣,带动了文化的昌盛。明清时期,德州“人文飙起”,涌现出卢世樞、卢道悦、田雯、谢重辉、冯廷樾、田需、田霰、田同之、卢见曾等一大批文豪硕儒,呈现出前所未有的文化昌盛局面。同时,兴学重教大行其道,书院教育蔚然成风。明清之际德州先后创立了南湖书院、崇仁书院、醇儒书院、柳湖书院、董颜书院、繁露书院、州卫书院、正谊书院等,培养出众多人才,如著名的“三李”(李泂、李源、李涛)、“四大”(冯大木、赵大经、封大受、陈大浩)、“五田”(田绪宗、田雯、田需、田霰、田同之)和卢氏“六代八进士”。他们或出仕为官,或研经写史,或为文作诗,大都在明清时期相关领域取得突出成绩,享有盛誉,成为德州“人文飏起,名卿蝉连,实甲山左”人文之盛的标志与象征。

经济文化的繁荣,使人们的生活方式大为改观。文人墨客纷纷建园修亭,雅集名流,交游宴乐,如程珪筑“静轩”、卢世樞修“尊水园”、程绍建“濯锦园”、李源修“见可园”、罗国士筑“罗朴园”、程泰建“东壁楼”、田雯有“山姜书屋”、李泂有“陶庵”、谢重辉立“杏村别墅”、李升有“古槐堂”、罗植筑“松雨楼”、卢见曾建“雅雨堂”、封大受立“柳舫”、田霰筑“数帆亭”等。其中,以尊水园、濯锦园、见可园、罗朴园、山姜书屋及数帆亭等最为有名。他们在园内或饮茶,或斗酒,或对诗,或听曲,或赏戏,雅俗共赏。

民间娱乐之风也颇为兴盛,形式多种多样,内容丰富多彩。在

节日娱乐方面,每年农历的正月、八月是比较集中的节日娱乐时节。如正月的元宵节,从正月十三到十六,德州“城门不闭,满城中灯光照耀,光明如昼。龙灯、狮子、云彩、花船、高跷,且舞且歌,大吹大打,加以灯火炮、烟花炮、泥窝花、铁筒花等,或花或响,一时齐发,远近村镇,相传入市观灯,街巷填溢,自相蹂践。乡村亦多竹马,秧歌诸戏,金鼓喧闹”(《德州志》)。另外,像五月端午、八月中秋以及九月重阳等节日,也都举行各式各样的娱乐活动。

德州民间文化传承至今,虽有移风易俗之变革,但仍深深打着传统烙印,对德州人民的生产、生活方式产生深远的影响。

田贵宝

2018年4月27日于州城

第一章 绪论	(1)
一、德州古城建制沿革	(1)
二、德州古城布局	(4)
三、德州古城名胜古迹	(13)
第二章 古州城风貌及市井万象	(25)
一、古州城“百行”	(26)
二、街巷繁华及市井万象	(31)
三、古州城老字号	(40)
第三章 民间习俗与地方风情	(50)
一、衣食住行习俗	(50)
二、婚丧嫁娶风情	(72)
三、复杂多样的民间禁忌	(87)
第四章 传统工艺与民间手工艺	(108)
一、德州黑陶工艺	(108)
二、德州剪纸手工艺	(109)
三、国宝金丝贴工艺	(111)
四、民间各种手工艺	(112)
第五章 民歌小调与运河号子	(118)
一、民歌小调	(118)

二、运河号子	(124)
三、儿歌与儿童游戏	(130)
第六章 民间秧歌与杂技戏法	(141)
一、地秧歌与跑驴	(141)
二、高跷与旱船	(143)
三、杂技与各类戏法	(145)
第七章 日常礼仪与节日礼俗	(155)
一、人生礼仪	(155)
二、生活礼仪	(161)
三、岁时节日礼俗	(165)
第八章 故事传说与民谣谚语	(174)
一、历史故事	(174)
二、人物传说	(193)
三、风物传说	(211)
四、神仙鬼狐传说	(222)
五、民谣谚语	(225)
第九章 州城风物及地方特产	(227)
一、德州风物概说	(227)
二、“天下第一鸡”——德州扒鸡	(228)
三、城乡特色物产	(241)

第一章 绪 论

德州古城历史悠久,历经数千年的沧桑岁月,既留下了远古龙山先民的生活遗址,也刻下了大禹治水的道道痕迹;既传诵着后羿射日的英雄史诗,也流传着有鬲氏兴夏的美丽佳话。春秋战国时期,德州“控三齐之肩背,为河朔之咽喉”,时则成为各国会盟的要津,时则成为齐晋争夺的重地。秦汉时期,此地隶属平原郡鬲县;隋唐为长河,宋为将陵,元为陵州,明清为德州。德州城从北魏时期始建土城,到明清时期的砖城,城池建制逐步完备,成为“九达天衢”之运河名城。

一、德州古城建制沿革

德州历史可追溯到 4000 多年以前。德州远古先民刚刚步入文明的门槛,就面临着洪水的威胁与生存的巨大挑战。相传,尧舜时期,黄河中下游洪水泛滥,人民生命财产受到严重威胁。而地处黄河下游的德州区域,首当其冲,成为一片泽国。于是,才有了大禹治水。大禹率众先后开挖、疏浚了九河,即徒骇河、太史河、马颊河、覆釜河、胡苏河、简河、絜河、钩盘河、鬲津河。古九河虽经 4000 余年之沧桑,但其踪迹并未完全消失,故道仍在;其中,鬲津、马颊、胡苏、钩盘、徒骇五河至今仍流淌在德州境内。这说明德州区域曾是大禹治水的核心地区,九河的开凿与疏浚决定了治水的成败,关系到华夏民族的生存。从这个意义上说,德州先民为中华民族早期的生存与发展作出了不可磨灭的贡献,德州也成为大禹文化与中华治水文化的发祥地之一。

夏朝初期,在今德州东部流淌着一条河流——鬲津河,为禹疏九河之一。鬲津河畔有一地,名曰“穷石”,是夏朝东夷强藩——有穷氏的崛起之地,其首领就是传说中的射日英雄后羿。后羿时期,德州东夷文明达到鼎盛。禹疏九河后,德州平原有鬲津、马颊、胡苏、钩盘、徒骇等五河顺流东下,原来湖沼滩涂棋布的德州东部一带,河道畅通,逐渐变成膏腴之地,暖温带阔叶乔木与茂盛的草地错落丛生,丰美的水草滋养了大量的食草种群,是獐、梅花鹿、麝等动物理想的生存环境,鹿类种群数量众多。鹿肉质鲜美,皮毛柔软且御寒性强,这就吸引了东夷的一支善射部落——有穷氏的到来。后羿在鬲津河畔建立了强大的部落,并逐鹿中原,驱逐夏朝第三代国王太康,一度取代了夏政。

继有穷氏之后,夏代德州区域又兴起了一个方国——有鬲氏。有鬲氏是夏初名臣皋陶的后代,分封到德州鬲津河畔,因河而名,号“有鬲氏”。有鬲氏因帮助伯靡消灭叛臣寒浞,兴复夏朝,成就“少康中兴”而名垂史册。

春秋时期,德州“控三齐之肩背,为河朔之咽喉”,时则成为各国会盟的要津,时则成为齐晋争夺的重地。

秦汉时期,德州正式有了行政建制。西汉建立后,汉高祖设平原郡,以加强对这一地区的控制。平原郡的设置,开德州区域行政建制的先河。平原郡下辖 19 个县,即平原、鬲、高唐、重丘、平昌(侯国)、羽(侯国)、般、乐陵、祝阿、瑗、阿阳、漯阴、枋、富平(明帝时更名为厌次)、安德、合阳(侯国)、楼虚(侯国)、龙额(侯国)、安(侯国)等。其中,鬲县就是古州城的滥觞。

魏晋南北朝时期,鬲县始建土城,名鬲城。据《德州志》记载,德州古城始建于北魏太和年间(477—498),北魏孝文帝时,夯土为城,后毁于兵燹。

隋唐时期,德州先称“广川”,后改“长河”。隋文帝开皇六年(586),旧广川县城(治今河北枣强)被大水所毁,于是东迁 80 里,

移至德州,设立新县,仍取名广川县。后为避隋炀帝杨广之讳,更名为长河县。

宋元时期,先为将陵县,后升为“陵州”;北宋景祐元年(1034年),始称将陵县。元宪宗三年(1253年),将陵县划属河间府;是年升为陵州,属济南路。

明清时期,称德州。明洪武七年(1374),“德陵互易”,始称德州。洪武二十八年(1395)德州大水,城垣损毁严重,土城已破败不堪。洪武三十年,都督张文杰、卫指挥徐福重修城池,决定改土城为砖城。于是,在城南开窑烧砖,大修德州城垣。

德州砖城内实夯土,外砌青砖,城高3丈7尺,厚3丈。外周长10里180步,内周长9里13步,城内占地3721亩,城墙压地963亩。城外开护城河,环绕城墙;护城河深2丈,宽5丈。城门有四:东曰长乐门,西曰聚秀门,南曰朝阳门,北曰拱极门;因形似官靴,故称“靴子城”。后来,北城居民为取水便利,在西城墙北段又开了一个小门,被称“广川门”。这样,德州城就由原来的四座城门变为五座城门。西门两个:南边的聚秀门又称大西门;北边的广川门又称小西门。

明正德五年(1510),刘六、刘七等人在河北霸州起义。德州因其独特的地理位置而成为农民军的重要目标。为防起义军,保护德州官仓,知州宁河、守备桂勇征发城内所有成丁抢修外城;东起铁佛寺,南至玉皇阁,西连大运河,筑起一道广袤20余里的外城,被称为“罗城”。

明万历四十年(1612),知州孙森动用5万银锭,用了3年的时间,重修德州城,将城池修葺一新,并于城东南角城墙上建雁塔一座,在城西墙上建振河阁一座,同时在城上建敌楼、戍舍。

清乾隆八年(1743),动用国库黄金14万两重修州城,修葺了城墙、护城河等,并增修门楼、谯楼、瓮城各4座、敌楼2座。四门瓮城坚固雄伟,可谓固若金汤。其中,南门——朝阳门瓮城最具特

色；瓮城上建关帝庙、三义庙、娘娘庙、钟亭等，是古州城一大景观。

二、德州古城布局

德州古城布局严谨，街巷、市场、衙署、民居、寺庙、馆驿、学宫等错落有致，明代逐步形成了“九街八巷”“二角”（喧哗角、二郎庙角）为中心的繁华的商业区；清代进一步发展；到清乾隆时，城内有街 30、市 2，城外有街 29、市 7、巷 3、商号 400 余家、作坊 200 多家，店铺连门，商品琳琅满目。

（一）街巷稠密，市场星罗棋布

州城街巷稠密，以城而得名的有南门外、吊桥、南门里、南门东、南门西、东门里、大西门里（建设街）、大西门外（剪子股街）、北门里（胜利街）、小西门外、小西门里、顺城、西关（桥口街）、小西关（河西小庄）、大东关、小东关、南关街等，以庙宇而得名的有大寺（德中街）、大寺后（花园后街）、马神庙、火神庙、财神庙、八仙庙（团结街）、二郎庙、城隍庙、西方庵、天齐庙街（步云街），还有皋里、皋外（玉皇阁）、礼拜寺胡同等，以官衙而得名的有户部后（平等街）、旧州署、县政府、法院前、卫署、东公廨、西公廨、状元府、税务、预备仓、仓廩、司令部、馆驿前街等，以兵营而得名的有大营、小营、南营、北营、校场口、新营街等，以集市而得名的有马市、线市、花市、羊市、枣市（解放大道南）、柴市、米市（太平街）、锅市、绸缎市、水市、米市、南市、北市、市场、大市（也叫军市、南关街）、小市（也叫民市、河西小庄）、当铺、盐店口、大小竹竿巷、豆腐巷、广业、早市、集市、扛夫街、苇子场、兴隆街等；还有因“象形”而得名的，如剪子股街，它原名叫作大西门外街（今金谷园的西半部），是进京御道，由两条大道汇入此街（一条出大西门，一条出运河码头），在交叉口处有关帝庙一座，庙前为石坊，坊前有水井一眼，恰似“剪子股”，由此