



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLT-H

语文
必修1

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

梦想 倾情巨献
Mengxiang

高考领航 为梦想助推力量



希望从这里开始.....

HOPE TO START HERE

一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考场应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

图书在版编目(CIP)数据

高考领航·语文·1：必修/李成民主编.——成都：
电子科技大学出版社，2012.6
ISBN 978-7-5647-1188-7

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123048号

高考领航 语文 必修1

李成民 主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编：610051)
策划编辑 岳 慧
责任编辑 高小红
主 页 www.uestcp.com.cn
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 山东梁山印刷有限公司
成品尺寸 210mm×297mm 印张 6 字数 260千字
版 次 2012年6月第一版
印 次 2012年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-1188-7
定 价 27.80元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。



让学习与快乐相伴!
伴您轻松步入求知之旅……

CONTENTS 目录

第一单元	1
1 沁园春 长沙	1
2 诗两首	6
3 大堰河——我的保姆	13
第二单元	21
4 烛之武退秦师	21
5 荆轲刺秦王	28
6 鸿门宴	36
第三单元	48
7 纪念刘和珍君	48
8 小狗包弟	54
9 记梁任公先生的一次演讲	61
第四单元	69
10 短新闻两篇	69
11 包身工	76
12 飞向太空的航程	82

第一单元

单元篇目：《沁园春 长沙》《诗两首》《大堰河——我的保姆》

单元学习导引

内容概述

本单元学习中国现当代诗歌。中国现当代诗歌是指五四运动以来的诗歌。中国现当代诗歌主要指新体诗词。其特点是用白话语言写作，表现科学、民主的新的时代内容，打破旧诗词格律的束缚，形式上灵活自由。

《沁园春 长沙》：属于新诗中的旧体词，借对多姿多彩、生机勃勃的深秋景象的描写以及对往昔岁月的回忆，抒发毛泽东同志的远大抱负和革命豪情。

《雨巷》：借雨巷、丁香般结着愁怨的姑娘等主要的象征性意象，表现诗人热切的追求与所求不可得的惆怅。

《再别康桥》：通过对康桥秀美景色的描绘，表现了诗人再别康桥时的依恋之情。本诗外形整齐有序、音韵和谐、辞藻华丽，体现了新格律诗“建筑美、音乐美、绘画美”的“三美”主张。

《大堰河——我的保姆》：是一首带有自传性的抒情诗，成功地塑造了保姆大堰河这一中国贫苦母亲勤劳淳朴的形象，抒发了诗人对大堰河的怀念与歌颂。

学法指导

1. 了解诗歌的创作背景、诗人的思想生平及作品的风格流派，做到知人论世，以意逆志。比如《沁园春 长沙》是毛泽东 1925 年在长沙作的一首词，当时正是中国革命蓬勃发展的时期。作者重游橘子洲，面对绚丽的秋景和大好的革命形势，回忆往昔，思考现实，不禁心潮起伏，写下了这首气势磅礴的词。可以说特定的形势和特定的环境与作者的情感紧密相连。

2. 通过诵读，感受诗歌的音乐美，体验诗歌的节奏、韵律，体会诗中浓郁的感情。《雨巷》一诗多处使用重叠反复，构成声音和感情的回环往复，强化了诗歌的节奏，增强了诗歌的抒情色彩，学习时可根据诗歌的音韵节奏去诵读。

3. 通过感知和分析诗歌语言，展开联想和想象，品味语言特色。比如在《再别康桥》中“在我的心头荡漾”中的“荡漾”就十分鲜明生动地刻画出诗人心中的喜悦之情和依恋之意。

4. 通过把握诗歌意象，品味诗歌的意境美，领悟诗歌的主旨和意味。比如在《大堰河——我的保姆》一诗的第三节中“草盖的坟墓”“枯死的瓦菲”“一丈平方的园地”“长了青苔的石椅”这些意象萧瑟凄凉，给人以无限的伤感，表明了诗人对保姆大堰河的无限哀恋、怀念之情。

5. 了解诗歌体裁的基本特征及主要表现手法，对不同特点和风格的现代诗歌进行分析鉴赏。

1 沁园春 长沙

新课·温馨寄语

80 多年前，在岳麓山下，湘江岸边，一个年轻人面对祖国的大好河山，抒发了以天下为己任的豪情壮志。从此，这壮志陪伴着他爬雪山，过草地；这豪情激励着他走出延安的窑洞，走进北京城，走向开国大典。80 多年后的今天，这首《沁园春 长沙》仍然在鼓舞着青年一代树立远大志向，追求人生的五彩梦。阅读此词，要品味极富表现力的语言，学习情景交融的艺术手法，感受伟人的豪情壮志。

课前·预习学案

助读资料

1. 作者名片

诗人情怀的政治家——毛泽东

毛泽东(1893—1976)，湖南省湘潭县韶山冲人，字润之。中国现代伟大的政治家、思想家、军事家、文学家和书法家，中华人民共和国开国领袖。毛泽东一生致力于中国人民的解放事业。《毛泽东选集》共五卷，收录了自 1926 年以来的文章，1986 年 9 月，人民文学出版社出版了《毛泽东

诗词集》，其中《七律 长征》《沁园春 长沙》《沁园春 雪》《念奴娇 昆仑》等诗词都是脍炙人口的佳作。

2. 写作背景

这首词写于1925年。当时农民运动蓬勃兴起，毛泽东直接领导了湖南的农民运动，先后建立了20多个农民协会，创建了湖南第一个党支部——韶山支部。湖南军阀赵恒惕通缉毛泽东，同年10月，毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景和大好的革命形势，回忆往昔的战斗岁月，心中思考着国共合作后领导权的斗争问题，不禁心潮起伏，浮想联翩，写下了这首气势磅礴的词。

3. 相关知识

(1)词：又称诗余或长短句(原是配乐演唱的一种诗体，句的长短随着歌调而改变，因此又称长短句)，起于唐代，盛于宋代。词牌是填词用的曲调的名称，与内容无多大联系。标题是词的内容的集中体现，概括了词的主要内容。根据字数多少，词分为小令、中调、长调。五十八字以内为小令，五十九字到九十字为中调，九十一字以上为长调。中、长调按照音节分为上阕、下阕。阕是音乐中止的意思，分成上下阕表示奏乐时在中间要停一下，文字上则用空一格或隔行表示。

(2)沁园春：词牌名。相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林，后来为外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。

词牌起初一般是题目，后来仅仅表示一定的格式，与内容无关。

(3)意象：分开来看，“意”属于人的主观意识(情意)，“象”则是客观事物(景象)。合起来看，“意象”是一个带有浓厚主观感情色彩的概念，体现着诗人主观情意(志)的具体物象，是诗人借以寄托感情的物象，是融入了诗人情感的形象，是“意中之象”。诗歌大多由意象组合成意境，其中蕴藏作者的思想感情。因而，利用意象来揣摩诗人的思想感情是诗歌鉴赏的重要途径。

【基础梳理】

1. 字音辨识

沁园春()	峥嵘()
百舸()	遏()
橘子洲()	寥廓()
方遒()	百侣()
惆怅()	
中 { 中流()	曾 { 曾祖()
中肯()	曾经()
劲 { 干劲()	空 { 空洞()
劲敌()	空白()
看 { 看望()	度 { 年度()
看守()	揣度()

2. 字形辨认

沁()	惆()	竞()
泌()	稠()	竟()
竭()	漫()	酋()
遏()	漫()	迨()

3. 近义辨析

(1)意气 义气

①青年毛泽东面对大好河山，_____风发，斗志昂扬，写下许多激浊扬清的文字。

②我们强调友谊的重要，但我们也要明白：友谊并不是哥们_____。

提示：两者读音相同，都有“气概”的意思，但用法有很大差别。意气：指意志和气概，志趣和性格。义气：指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

(2)苍茫 苍莽

①人们不难想象，那雄浑的天穹，_____的大地，从黎明前的暗夜里，升起第一缕曙光，燃起第一支火炬，这该是何等壮观。

②_____的群山见证了我军长征的艰苦卓绝。

提示：两者都有“远大空旷”之意。“苍茫”指空旷辽远，没有边际。“苍莽”是书面用语，多指山峰高大。

(3)风华正茂 意气风发

①恰同学少年，_____；书生意气，挥斥方遒。

②从来也没看见人民群众像现在这样精神振奋，斗志昂扬，_____。

提示：两者都是褒义词，都形容健康蓬勃的精神风貌。“风华正茂”指正是青春焕发、风采动人、才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。特指年轻人。风华，风采、才华；茂，旺盛。“意气风发”形容精神振奋，气概昂扬。

4. 词语释义

- 寥廓：_____。
- 峥嵘：_____。
- 书生意气：_____。
- 指点：_____。
- 激扬：_____。
- 粪土：_____。
- 万户侯：_____。

5. 名句积累

- 恰同学少年，风华正茂；_____, _____。
(毛泽东《沁园春 长沙》)
- 天若有情天亦老，_____。
(毛泽东《七律 人民解放军占领南京》)
- 牢骚太盛防肠断，_____。
(毛泽东《七律 和柳亚子先生》)
- 一万年太久，_____。
(毛泽东《满江红 和郭沫若同志》)
- 俱往矣，数风流人物，_____。
(毛泽东《沁园春 雪》)

6. 常识识记

词是我国古代诗歌的一种。它起于_____代而极盛于_____代。从篇幅长短角度分为长调、中调、小令：_____字以内为小令，_____字为中调，_____字以上为长调。

课堂同步导学

主旨归纳

全词通过对长沙秋景的描绘和对青年时期革命生活的回忆，抒发了作者对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

结构图解



文本探究

1. 词的开头三句按照正常语序应该怎样调整？简要分析这种语序的效果。

【探究】 正常语序应为：寒秋，（词人）独立（于）橘子洲头，（望）湘江北去。

其大意为：在深秋时节，年轻革命家毛泽东独立于橘子洲头，深情凝望着湘江水滚滚北去（心头翻腾着无尽的遐想）。

“寒”字，点明时间是在深秋，“橘子洲头”点明地点在湘江，既扣题目“长沙”，又为下文描写湘江秋色作铺垫。“独立寒秋”一句，置于最开头，好像一个“特写”镜头把人物从背景中推出，一个“独”字，再现了当时的特定环境，一个“立”字，凸现出抒情主人公卓然而立，坦荡从容的形象，增强了表现力。

2. 上阕一个“看”字统领哪几句？这首词上阕描绘了一幅怎样的图景？

【探究】 “看”字统领七句：“万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”

这首词上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。远望群山，重重叠叠的树木遍染红色；近看湘江，满江秋水碧绿澄澈，船只争流；仰望天空，雄鹰有力地翱翔；俯视水中，鱼儿欢快地畅游，宇宙万物都在这秋天里生机勃勃地自由舒展。

3. 词的下阕由写景转到对往昔不平凡岁月的回忆，回忆的重点内容是什么？描绘了怎样的形象？

【探究】

回忆重点	往昔“峥嵘岁月”，在回忆中流露出对这段岁月的无限怀念与自豪	
描绘形象	精神面貌	“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”→青春年少，激情澎湃，坚韧不拔，才华出众
	活动、志趣	“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”→激昂慷慨，奋笔疾书，为着革命理想讥时弊，褒先进，评论国事，宣传真理

4. 用词精当、形象、极富表现力是本词的一大特点，试举例说明。

【探究】

精妙用词	分析鉴赏
万山红遍	“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广
层林尽染	“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字则活画出枫林仿佛人工染成一样的壮美景色
漫江碧透	“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字表现出江水碧绿清澈
百舸争流	“百”字写出舸之多，“争”字则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面
鹰击长空	“击”字准确地描写了雄鹰展翅的迅猛有力、拍打翅膀的矫健以及勇猛的雄姿
鱼翔浅底	“翔”字形容鸟盘旋回飞的状态，用来描写鱼在水中自如游动的神态，形象生动

5. 古人写秋多怨秋、悲秋，请举几例说明，毛泽东笔下的秋有怎样的特点？为什么会呈现这样的特点？

【探究】 在古典诗词中，“秋”多与“悲”“愁”等情感联系在一起。如“悲哉秋之为气也”“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等，而毛泽东这首词写的虽是寒秋景物，诗人的情感却是豪迈昂扬的。在诗人笔下，秋虽然给人以“寒”的感觉，但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象，这与一个人的气度、胸襟、性格有关。毛泽东不是普通的书生，他是一个立志改造旧世界的革命青年，他有博大的胸襟和奋发向上、永不消沉的乐观性格，所以他的词作气势磅礴，充满豪情，他眼中的秋景也是蓬勃绚烂的。

[多维·视角]

同学们,我们正处在社会急剧变化发展的时代,我们这些风华正茂书生意气的青年,与毛泽东他们那个时代的革命青年相比,我们究竟缺什么?请在整体理解把握词作内容的基础上,谈谈自己的体会。

观点一:当今青年不乏理想与执著追求,但通常定位在个人发展上,缺少当年革命青年以天下为己任的博大胸怀与历史使命感、责任感。

观点二:当今青年图稳求安,优柔寡断,缺少当年革命青年英勇无畏的豪壮果敢;当今青年谈吐作文,少刚性多柔性,缺少当年革命青年深远而雄奇的思想气魄,急需“补钙”。

我的观点: _____

[文本·素能·提升]

[技法·解读]

融情于景,情景交融

本词的上阕,虽然也是一般地写秋,但这秋景却全是作者眼中景,打上了作者鲜明的情感烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“层林”,还是百舸争流的湘江,无论是搏击长空的雄鹰,还是水中自由来往的游鱼,都是经作者眼中筛选过的景物,并通过作者眼光折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”的强烈的、喜人的场面,传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

融情于景、情景交融指文艺作品中环境的描写、气氛的渲染跟人物思想感情的抒发结合得很紧密,是作者把要表达的感情通过景物表达出来,且表达感情时正面不着一字,读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”,但是仔细分析后却发现作者的感情全部寓于眼前的自然景物之中,情不离景,景不离情,情与景水乳交融,不分“彼此”,一切景语皆情语。

[学以致用]

请你学习运用融情入景、情景交融的表现手法,描绘一段家乡秋景,抒发对家乡的热爱之情。不少于150字。

答: _____

[素材·收藏]

胸怀天下

《沁园春 长沙》一词中词人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景色,不禁触景生情,想到祖国的命运和革命的未来,

从而进入深沉的思索:国家民族的命运,乃至人世间的一切应该由我们一群“中流击水,浪遏飞舟”的热血青年来主宰,抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。

千百年来,无数青年志士为国家的自由和富强抛头颅、洒热血,在精神上引导人们,用实际行动鼓舞人们。悠悠中国史,这些志士代表着中华文化的精髓,传承着中华的血脉。恰同学少年,风华正茂,美好青春,怎能虚度?虽然我们身在校园,但同样要有胸怀天下的抱负,要用今天的辛勤耕耘换取祖国明天的美好未来。

【应用角度】 “以天下为己任”“青春”“希望”“高度”“责任”“意气”“理想”

[课后·巩固·训练]

一、基础巩固

- 下列加点字的读音完全相同的一项是 ()
 A. 百舸 孟轲 沉疴 枝柯
 B. 怅惘 蚊帐 荏苒 佯鬼
 C. 峥嵘 狰狞 挣扎 古筝
 D. 寥廓 城郭 敦厚 淳厚
- 下列词语中没有错别字的一项是 ()
 A. 候爵 竞赛 绿洲 挥斥方遒
 B. 慷慨 拜谒 惆怅 中流砥柱
 C. 携带 翔实 懦弱 苍海桑田
 D. 陶冶 精练 萧瑟 百舸争流
- 下列各句横线处应填入的词语,最恰当的一组是 ()
 (1) 国庆60周年大阅兵规模空前,受阅官兵, _____ 风发,斗志昂扬,迈着铿锵有力的步伐穿过天安门广场。
 (2) 我仰望星空,它是那样 _____ 而深邃;那无穷的真理,让我苦苦地求索、追随。
 (3) 北京队昨天的变阵出乎很多人的预料,尽管薛明全力以赴奋力拼杀,却难以 _____ 扭转局面,最终北京队还是以0:3败北。
 A. 义气 寥廓 独立 B. 意气 寥廓 独力
 C. 义气 辽阔 独立 D. 意气 辽阔 独力
- 下列各句中,加点成语使用恰当的一项是 ()
 A. 李章洵在接受《足球之夜》的采访时表示,对中国媒体长期以来的不实报道已 _____,称如果能够再次选择,他是绝对不会来中国的。
 B. 《东方红1949》以全新的角度诠释了那段观众早已熟悉的历史,带着观众重新回忆了那段红色的 _____ 岁月,因此受到观众的一致好评。
 C. 三亚作为海蓝沙白、浪平风轻的“东方夏威夷”,四季如夏,鲜花盛开,椰树成林, _____,是国内著名的旅游度假胜地。
 D. 一匹脚踏飞燕、身姿矫健的骏马 _____,凌空奔腾,骏马矫健的身影与基石上镌刻的“中国优秀旅游城市”几个金色大字交相辉映。

5. 给下面的句子排序,使其连贯自然。

《沁园春 长沙》是诗人毛泽东的经典诗词,实际上是诗人改造旧世界的宣言书,但诗人_____。

- ①其锋藏而不露,其势引而不发,其词雅而不激
②寓动于静,寓张于弛
③诚如古人所言,引而不发,跃如也

二、课内阅读

阅读下列文字,完成6~9题。

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

6. “鹰击长空”“鱼翔浅底”两句中的“击”和“翔”具有怎样的表意效果?请结合语句的含意进行简要分析。

答:_____

7. 上阕“看万山红遍”以下各句,下阕“恰同学少年”以下各句,是铺叙,也就是古人所说“赋、比、兴”手法中的“赋”。此处使用“赋”有怎样的艺术效果?

答:_____

8. 这首词为我们塑造了少年毛泽东什么样的形象?

答:_____

9. 下列对这首词的鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 开头三句,点明了时间、地点和特定的环境。洋溢着作者乐观主义的革命激情。
B. 一个“看”字,总领七句,描绘了独立橘子洲头所见到的了一幅色彩绚丽的秋景图。
C. 词人从山上、江面、天空、水底选择了几处典型景物进行描写,远近相间,动静结合,对照鲜明。
D. 一个“恰”字,统领七句,形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

三、课外阅读

《沁园春 长沙》中的毛泽东风华正茂,意气风发;坚韧不拔,斗志昂扬。正如铁骨冰心、香傲苦寒的梅花。毛泽东很喜欢梅花,他读了陆游的《卜算子 咏梅》后,反其意而用之,也赋词一首。

阅读下面两首词,完成10~13题。

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

卜算子 咏梅

陆 游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

10. 这两首词都写到了梅花的生存环境,这些描写对表现梅花具有重要的作用。从词中找出相应的词语,填在相应的横线上。

毛词:_____

表现梅花_____的特点。

陆词:_____

表现梅花_____的特点。

11. 最能显示出两位词人思想境界的词句分别是什么?

毛词:_____

陆词:_____

12. 这两首词各自的感情基调是什么?

毛词:_____

陆词:_____

13. 毛泽东说他的咏梅词是“反其意而用之”(“其”指陆词),请简析“反其意”指哪些方面?

答:_____

四、语言表达

14. 在下面横线处填入适当的语句,使分句前后的内容、句式对应。

诗词,如一束空谷幽兰,沁人心脾;诗词,如一声冲霄清吟,豪迈坦荡。“采菊东篱下,悠然见南山”让我仿佛看到了陶渊明的超然境界:_____

15. 毛泽东诗词的思想性和艺术性都很高,能给人深刻的启迪,有些名句至今脍炙人口。请你为“毛泽东诗词朗诵会”的主持人写一段结束语,来结束这次朗诵会。

要求:①必须引用毛泽东的诗句。②语言连贯富有激情。③50~100字。

答:_____

16. 请仿照下面这节诗的形式,表达你对“友情”或“理想”的感悟。

时 间

时间是夹卷着冰雪的风暴,会染白我们青春的额头;

时间是一道湍急的江流,会淹没我们生命的行舟。

答:_____

课 外 精 品 阅 读

假如历史上没有毛泽东

士 心

不知不觉间,已是一代伟人毛泽东诞辰 110 周年了。

110 年,在历史长河中,只是短短一瞬。但对于历经坎坷的中国人来说,又显得过于漫长。

110 年中,发生了多少血泪故事,产生了多少风云人物。然而跨过新世纪的门槛,蓦然回首,真正的传奇,仍非毛泽东莫属。

从一个教书匠到革命家,从农民领袖到军事天才,从“占山为王”到席卷神州、执掌国柄直至步上“神坛”、又“堕入凡尘”……毛泽东的一生,承载了太多的历史负荷,对他的评价,自然也伴随着针锋相对的激烈争论:顶礼膜拜者有之、全盘否定者有之、主张遗忘者有之、极力毁损者有之……

实际上,要消除争论,有一个比较省事的办法。虽说历史不能假设,但作为同时代人,我们不妨假设一下,如果历史上没有毛泽东,又会怎样?

假如历史上没有毛泽东,就不会有井冈山的星星之火,不会有“官”民亲如一家的红色苏维埃,更不会有“敌军围困万千重,我自岿然不动”的豪迈气概;

假如历史上没有毛泽东,就不会有长征路上的四渡赤水,不会有爬雪山、过草地的惊世之举,更不会有“红军不怕远征难,万水千山只等闲”的盖世绝唱;

假如历史上没有毛泽东,就不会有来自土窑洞的战胜强敌的持久战略,不会有为民族大义、孤身犯难的“挥手之间”,更不会有“一切反动派都是纸老虎”的果敢论断;

假如历史上没有毛泽东,就不会有天安门城楼上的醒世宣言,不会有北抗南援、标志着近代以来饱受屈辱的中国敢于说“不”的壮举,更不会有“世上无难事,只要肯登攀”的雄浑气魄。

毛泽东接手的是一个四分五裂、人心离散、被列强用经济直至用军事手段肆意蹂躏的中国。而当他撒手人寰时,中国有原子弹、氢弹守卫国门,有卫星傲视着世界,中华民

族在近代以来第一次以从未有过的尊严和凝聚力,屹立在世界舞台。假如历史上没有毛泽东,中国持续了近百年的混乱,至少还要继续数十年甚至上百年,中国人民至少“还要在黑暗中摸索更长的时间”。

当然,假如历史上没有毛泽东,或许就不会有“文革”“右派”这些令中国人心悸的名词儿,或许也不会有文物的大破坏、知识分子的大乱离。然而,即使在毛泽东时代的最后 20 年间,也就是被一些人给予很低评价的 20 年,连“大跃进”的经济灾难也估算在内,中国的国民收入在 1957 年至 1975 年仍翻了一番多——人均增加了 63%! 曾经长期被轻蔑为“东亚病夫”的中国,20 世纪 50 年代初期以小于比利时工业规模的工业开始,到毛泽东时代结束时,却以世界上 6 个最大工业国之一的姿态出现了。

“像毛泽东那样的人物,在一个世纪,也许一千年里只能产生一位,他们占领了舞台,以天才的灵感写下了历史的篇章。”巴基斯坦前总理本·布托这样称颂毛泽东,“毫无疑问,毛泽东是巨人中的巨人。”法国前总统德斯坦则如是感叹:“由于毛泽东的逝世,人类思想的一座灯塔熄灭了。”

历史之流如黄河、长江,注定要东流入海。然而,没有了三峡的长江,不见了壶口瀑布的黄河,又会失去多少壮丽,减少多少奔放? 历史是人民创造的,智慧也是集体的结晶,然而,许多思想火花、精神火炬却是毛泽东独有的,正如三峡之于长江、飞瀑之于黄河!

因此,历史要感谢毛泽东,他用“中流击水,浪遏飞舟”的气概,推动了历史的激流。

中国的历史成就了毛泽东,中国的历史离不开毛泽东。不管后来者怎样评价毛泽东,但谁也无法否认,他是一位伟大的巨人,他是一个不朽的传奇!

(原文有删节)

【阅读指导】 这是一篇讴歌伟大领袖毛泽东的优美散文,文章采用了假设的手法,从“如果没有毛泽东”的角度,列举了毛泽东的文韬武略、丰功伟绩,赞美了中国人民在伟大领袖毛主席的领导之下取得的一系列不同凡响的惊世成就,表达了对毛泽东主席的钦佩和赞美之情。文章语言晓畅又气势奔放,排比等修辞手法的运用为文章增添了色彩。

2 诗 两 首

新 课 温 馨 寄 语

理想,是每个人前进的方向,失去理想,就像迷失在迷茫的雨巷;母校,是每个人心中情感氤氲的地方,离别母校,

就像依依惜别眷恋的姑娘。在现代诗歌中,有两首著名的诗歌,分别是对“理想”和“母校”的讴歌,这就是《雨巷》和《再别康桥》。学习这两首诗,既要理解诗歌中采用的意象和借这些意象营造的朦胧迷离、低回动人的意境,又要注意体会诗歌语言的音韵美。

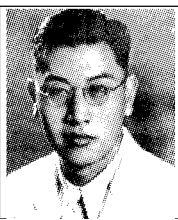
课 前 预 习 学 案

[助读资料]

1. 作者名片

雨巷诗人——戴望舒

戴望舒(1905—1950),中国新诗发展中“现代派”的代表诗人,中国“左联”成员。浙江杭县(今余杭)人。1925年入上海复旦大学学法文,开始接触法国象征派诗歌。新中国成立后在新闻总署从事编译工作。



诗集有《我的记忆》《望舒草》《灾难的岁月》等。代表作品为《雨巷》《我用残损的手掌》,因《雨巷》而获“雨巷诗人”的称号。

新月诗人——徐志摩

徐志摩(1897—1931),现代诗人、散文家,新月派代表诗人,浙江海宁人。1921年春入伦敦剑桥大学,开始创作新诗。1924年,与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊,并任北京大学教授。



作品主要有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等,散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》等。

2. 写作背景

(1)《雨巷》

这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中,戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中,在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦,心里总充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他这种心情的表现,其中交织着失望和希望,幻灭和追求的双重情调。

(2)《再别康桥》

康桥,即剑桥,英国著名的剑桥大学所在地。徐志摩曾就读于剑桥大学。1928年,诗人重游英国,再到康桥,康桥的一切,曾给他留下了美好的印象。但如今物是人非,没有人认识他,满腔的热情和对母校的眷恋之情无以倾诉。前来寻梦的诗人,怅然若失。在乘船归国的途中,诗人写下《再别康桥》这首诗。诗人以优美的意象,宁静平和的心态,表达了对康桥深深的眷恋之情。

3. 相关知识

(1)新月派和现代诗派

新月派:新月派是中国现代文学史上的新诗团体,1923年成立,代表人物为徐志摩、闻一多,成员有胡适、梁实秋、陈西滢等。他们不满足于新诗的自由散漫,而努力地追求新的格律。其中卓有成就的是闻一多。他主张新格律诗要保持整齐的外形,讲究音节和押韵,讲究诗的辞藻,他创立了建筑美、音乐美和绘画美的新格律理论,产生了深刻的影响。

现代诗派:该诗派得名于施蛰存主编的《现代》文学月刊。围绕这个刊物并且创作诗歌风格相似的一群新人,被称为现代诗派。20世纪30年代中期是现代诗派的鼎盛时期。现代诗派并非西方现代派诗歌的简单移入,它实际上是对象征诗派与新月诗派变革性的继承与发展,因而以戴望舒为代表的现代诗派具有自己独特的艺术风格。现代诗派的诗意核心是象征主义。

(2)“新诗”与“自由诗”

“新诗”又称“现代诗”,与旧体诗相对而言,一般是指“五四新文学”运动以后产生的新体诗歌,包括现代格律诗、自由诗、散文诗等。特点是冲破了旧体诗格律的限制,采用与口语相接近的白话和现代音韵,文体整齐,押韵自由,生动活泼,便于表现复杂的现代生活和思想感情,易为群众所接受。

“自由诗”,诗体的一种,在节数、行数、字数、音韵等方面都较为自由的诗,它不受格律的约束,可以根据内容的需要在形式上自由变化,但要有节奏,押大致相近的韵。创始人美国诗人惠特曼,我国“五四”以来十分流行这种诗体。

[基础梳理]

1. 字音辨识

彷徨() 寂寥() 凄婉()
颓圮() 青荇() 浮藻()
沉淀() 漫溯() 斑斓()
长篙() 笙箫()

巷 { 巷道()
雨巷() } 色 { 颜色()
掷色子() }
散 { 散兵游勇()
消散() } 悄 { 悄悄()
悄然() }
泥 { 泥泞()
泥古() } 载 { 记载()
载客() }

2. 字形辨认

{ 悠() } { 溯() } { 篙() }
{ 攸() } { 朔() } { 蒿() }
{ 圮() } { 斓() } { 淀() }
{ 杞() } { 谰() } { 绽() }
{ 畔() } { 婉() }
{ 衅() } { 蜿() }

3. 近义辨析

(1)彷徨 徘徊

①大革命时期,许多年轻的知识分子在白色恐怖中一如戴望舒那样,_____着不知该往何处去。
②他独自在江边_____着,思考着刚才发生的一幕。
提示:两者都有“在原地走动”的意思。彷徨:走来走去,犹豫不决,不知往哪个方向去。徘徊:①在一个地方来回地走。②比喻犹豫不决。③比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。

(2)沉淀 沉积

①康桥里_____着徐志摩那彩虹似的梦。
②在这所长久无人居住的老屋里,有主人早年的诗作,上

面_____着厚厚的灰尘。

提示:两者都有“沉下来”的意思。沉淀:①溶液中难溶解的固体物质从溶液中析出。②从溶液中析出的难溶解的固体物质。③比喻凝聚、积累。沉积:①水流、风等流体在流速减慢时,所挟带的沙石、泥土等沉淀堆积起来。②指物质在溶液中沉淀积聚起来。③某些生物在生命活动中产生的物质堆积起来,如海洋生物的遗体堆积等。④比喻沉淀、积聚(多用于抽象的事物):文化沉积/历史沉积。

(3)五彩斑斓 五光十色

①深秋的森林,宁静而恬美,地上是_____的落叶,树梢上是碧蓝碧蓝的天空。

②进入夜晚,城市的街道更加漂亮,各种灯箱广告和霓虹灯_____,幻化多端。

提示:两者都有“色彩繁多”的意思。“五彩斑斓”强调“灿烂多彩”,而“五光十色”还指“品种繁多”。

4. 词语释义

- (1)彷徨:_____。
- (2)寂寥:_____。
- (3)哀怨:_____。
- (4)彳亍:_____。
- (5)惆怅:_____。
- (6)太息:_____。
- (7)凄婉:_____。
- (8)颓圮:_____。
- (9)荡漾:_____。
- (10)斑斓:_____。

5. 名句积累

- (1)那河畔的金柳,/_____;/波光里的艳影,/_____(徐志摩《再别康桥》)
- (2)那榆阴下的一潭,/_____/揉碎在浮藻间,/_____(徐志摩《再别康桥》)

6. 常识识记

- (1)我国现当代诗坛群星璀璨,优秀诗歌众多,有徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》、艾青的《大堰河——我的保姆》和舒婷的《致橡树》等。
- (2)《再别康桥》《雨巷》《大堰河——我的保姆》《乡愁》,分别是徐志摩、戴望舒、艾青、余光中的诗作。
- (3)新月派的代表人物闻一多、徐志摩等主张诗歌要有“_____”(音乐)、“_____”(辞藻)、“_____”(节的匀称,句的均齐),这就是有名的“三美”主张。

课堂同步 导学

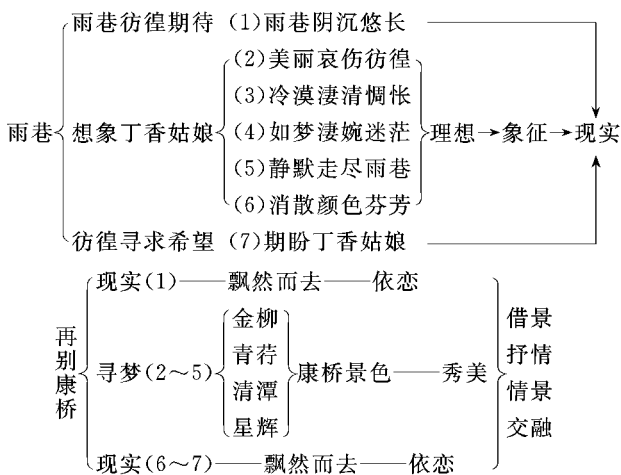
[主旨归纳]

《雨巷》是一首优美的抒情诗。全诗通过描绘“我”在江南梅雨季节,在小巷中渴望寻觅“一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”却不得的画面,抒发了诗人内心梦幻的期待和忧伤的情绪。带着哀伤,诗人把自己放在悠长的雨巷中,做一

个彷徨的孤独者。没有声音,没有欢乐,也没有阳光,只有彷徨和哀怨,这就是悠长、狭窄而又寂寥的“雨巷”,也是当时黑暗而沉闷的社会现实。

《再别康桥》,全诗以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了诗人对康桥依依惜别的深情。把自己对康桥时代的回忆和即将离别时的情绪都融合进了康桥的美景之中,营造出一种清丽、柔和、细腻却又淡淡哀愁、失落的意境,情景相融,物我相合,互相衬托。

[结构图解]



[文本探究]

1.《雨巷》中的“雨巷”和“丁香”两个意象有什么寓意?请仔细品味,感受这两个美好形象。

【探究】《雨巷》中有两个意象非常美。

一是雨巷。梅雨季节,江南的小巷阴沉潮湿,两边是寂寞的人家,间或有人匆匆走过。这一形象具有很强的视觉效果,给人丰富的想象空间。我们可以把它“虚化”为一条“追求之路”,怀着渺茫希望的“我”在雨巷里徘徊不前,让人不禁发问:“我”期待着什么?

二是丁香。丁香花外形单薄细弱,往往用来代表孤高、美丽和忧愁。诗人将这种美赋予姑娘,“丁香一样的”姑娘,姑娘即丁香,丁香即姑娘。丁香可以象征诗人心中的理想,这种理想是高洁、美丽的。但这种理想如丁香或姑娘一样,稍纵即逝,不可把握,给人暂时的安慰,留下的却是永久的怀恋和无限的惆怅。

2.《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果?

【探究】《雨巷》这首诗音调和谐,节奏舒缓。诗中多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,/哀怨又彷徨”“像我一样,/像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节,除“逢着”换成“飘过”和一处标点不同外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成音调和情感的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵,一韵到底,保证了音韵的和谐一致,使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

3.《再别康桥》在意象的选择上独具特色,请举例说明。

【探究】诗人告别康桥时,避开送行的人、周围的高楼

大厦、车水马龙等平常物象,而选取云彩、金柳、柔波、青荇、水草、星辉等自然景物,给人一种清新感。如把“河畔的金柳”喻成“夕阳中的新娘”,这样就把无生命的景物化为有生命的人,温润可人。柳树倒映在康河里的情景,浸透了诗人无限欢喜和眷恋的感情。夕阳照射下的柳枝,镀上了一层妩媚的金黄色。那金色的枝条随风轻轻摇摆,影子倒映在水中,像美丽的新娘。这“波光里的艳影”,在水中荡漾,也在诗人的心头荡漾。景中见情,情中有景,情景交融在一起。

4.《再别康桥》的第一节三次用了“轻轻的”,第七节变为“悄悄的”,这个细微的变化蕴藏着什么深意?

【探究】诗歌的第一节,三次用了“轻轻的”这个形容词,显得节奏轻快、旋律柔和,既抒发了诗人对康桥依依不舍的淡淡忧愁,又定下了全诗哀而不伤的基调。最后诗人“悄悄的”走了,从第一节“轻轻的”变为第七节的“悄悄的”,在原来轻柔的情感中,又抹上了一层淡淡哀愁的色彩。但“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,又显得比“轻轻的招手,作别西天的云彩”洒脱,毫不犹豫,不为感情所缠,适可而止。诗人仿佛在悉心呵护一个情人的睡梦,生怕这个梦境有丝毫的残损,轻柔的叹息般的旋律与依依别离情绪完美地统一在了一起。

5.《再别康桥》的音乐美、绘画美、建筑美体现在哪些方面?

【探究】音乐美:①押韵。韵脚为:来、彩;娘、漾;摇、草;箫、桥;来、彩。②音乐和谐,节奏感强。③回环复沓,首节和尾节句式相似,节奏相同,构成回环呼应的结构形式。

绘画美:①全诗选用“云彩、金柳、夕阳、艳影、青荇、天上虹、青草、星辉斑斓”等词语,给读者以视觉上的色彩想象。②通过动作性词语,如“招手、荡漾、招摇、揉碎、漫溯、挥一挥”等,使每一幅画面包含动态,给人以立体感。

建筑美:全诗共七节,每节四行,单行和双行错开一格排列,无论从排列上还是字数上看,都整齐划一,给人以美感。

【多维视角】

对于《雨巷》,有人认为是一首爱情诗,有人认为是一首理想诗,你认为呢?

观点一:这首诗为我们呈现了梅雨季节江南小巷中的一个场景。细雨蒙蒙中,“我”撑着油纸伞在悠长寂寥的小巷中踽踽独行。心中怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望,“希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”,而这姑娘却与“我”擦肩而过、转瞬即在小巷的尽头消逝。诗写得朦胧恍惚,既实又虚,没有将“我”无限的心事明白地道出来。“似乎在期待、追求着什么,而期待和追求的目标却是那样的遥远而渺茫。”

观点二:单从字面上来看,我们完全可以把诗的情感归结为对“姑娘”的朦胧的爱情,但优秀的诗作一般都可以有多样的解读。这首诗不仅表达了诗人对爱情的追求,它其实也表达了作者陷入人生苦闷时的彷徨心情,诗中可遇不可求的“姑娘”代表了作者追求又幻灭的理想。

我的观点:_____

文本素能提升

【技法解读】

1. 反复

《雨巷》一诗音调和谐,节奏舒缓。主要是因为诗中多处运用重叠和反复的手法。

反复是指同一句话或者同一个短语、词语在文章中多次出现,表达一种很深的感情。

类型:

(1)词语反复。为凸显某种感情或某种行为,连续两次以上使用同一词语,达到强调的目的。

例如:理想是石,敲出星星之火;理想是火,点燃熄灭的灯。

流沙河《理想》

(2)短语或句子反复。有时为了表达内容或者结构安排的需要,要连续两次以上使用同一个短语或句子。

例如:

愈捶愈烈!形体成了沉重而又纷飞的思绪!

愈捶愈烈!思绪中不存任何隐秘!

愈捶愈烈!痛苦和欢乐,生活和梦幻,摆脱和追求,都在这舞姿和鼓点中,交织!旋转……

刘成章《安塞腰鼓》

【学以致用】

扩写下面一句话,运用反复的手法,使之更生动感人。(60字左右)

如果我拥有一片绿洲,我就去开垦、改造、播种。

答:_____

2. 象征手法

《雨巷》一诗运用象征手法,意蕴深远。该诗中在那悠长的“雨巷”里撑着油纸伞的“诗人”,那丁香一样的结着愁怨的姑娘,都是充满象征意味的抒情形象。

象征就是根据事物之间的某种联系,借助某人某物的具体形象(象征体),以表现某种抽象的概念、思想和情感。

运用象征手法要注意以下几点:

(1)象征事物与被象征事物之间在特征的表现上要有某种相似之处,才能引出象征意义。

(2)运用象征手法,必须通过联想与想象来实现。联想,便于作者抒发感情,发表议论。想象,便于作者作形象的比拟,引起读者共鸣。

(3)象征手法常常借用比喻与拟人的修辞方法,但应注意区别二者之间的不同:象征是一种表达手法,多是对文章整体而言;比喻和拟人是修辞方法,多用于句子中的修饰。另外,象征多用于抒情作品;比喻可适用于各类文体。

【学以致用】

根据下面腊梅、伞的特点,通过联想,写出它们各自所

象征的对象。

事物	特点阐释	象征对象
腊梅	在其他花凋谢的季节里,迎雪怒放,她不与群芳争艳,不畏严寒,越冷越发娇艳	
伞	炎炎夏日,他袒开了整个胸膛,用自己的脊背顶住烈日的曝晒,却给别人留下了阴凉。大雨来临他又挺身而出,用整个身躯去承受雨水的浇泼,替人遮风挡雨	

【素材收藏】

追求路上,永不言弃

“雨巷诗人”戴望舒身处白色恐怖的年代,虽然在革命失败的痛苦中煎熬着,但仍不放弃自己的理想与信念,希望有一种美好的理想出现在自己的面前。理想与信念是人生路上的指南针。人类追求不外乎两种:一种是追求世俗的价值,如追逐金钱、权力、财富、名誉和地位;另一种是追求理想和信念等超越性价值。在这方精神的家园里,淡泊以明志,宁静以致远,俗情浓厚处谈得下,俗情牵绊处斩得下。穷则独善其身,可以青灯黄卷、夜雨打窗、半世寂寥、一世穷愁,但一生都在进行德行修养,精神超越;达者兼济天下,可以将自己的理想追求与国家的前途命运结合起来,先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。一个人不能没有理想与信念。我们中学生在成长的道路上,势必经历挫折磨难,经历忧伤烦恼,但一定要有一颗勇敢的心、追求的心。

【应用角度】“追求”“理想”“信念”“人与路”等

课后巩固训练

一、基础巩固

- 下列加点字的读音全都正确的一项是 ()
 - 青荇(xìng) 长篙(hāo) 漫溯(sù)
 - 笙(shēng)箫 撑(chēng)开 哀(āi)怨
 - 寂寥(jì) 彷徨(páng)徨 彳(cì)亍
 - 凄婉(wǎn) 斑斓(lán) 笙箫(xiāo)
- 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()
 - 艳影 作别 冷漠 星辉
 - 颓圮 荡漾 云彩 迷惘
 - 凄清 惆怅 榆荫 浮藻
 - 船蒿 沉淀 漫溯 河畔
- 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

(1)即便伟大者如钱学森、贝时璋,在其生命岁月中,又岂无压力重重意念_____之时刻?而他们,却还是坚定地、执著地走到了荣光辞世的人生终点站。

(2)如果说青啤百年品牌_____的是品质和信誉,那么现代青啤品牌要宣扬的则是“年轻、时尚和活力”。

(3)11月11日,光棍节。这个日子里,单身一族在做些什么呢?是独自_____,还是在这个日子里告别单身?

- 彷徨 沉淀 寂寥
- 徘徊 积淀 寂寥
- 彷徨 积淀 寂寞
- 徘徊 沉淀 寂寞

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()

- 显示器产品的价格战一直不绝如缕,及至2010年,竞争形势进一步恶化,更多厂商不得不转变营销策略。
- 随着家用电器市场的瞬息万变,产品更新换代也日益加快,更多的新型家电产品登堂入室。
- 社会制度、历史文化不同,城市所处的外部环境也不同,如果只是简单模仿,人家怎么做我们也照猫画虎,那我们只能走在人家的后面。
- 庭审中,胡某说:“我和你无冤无仇,我们可以成为好朋友。如果法院判决我无罪,那些作假证的人也罪不容诛,我可以原谅他们。”

5. 下列句子中,没有语病的一项是 ()

- 瑞典文学院于10月8日宣布,将2009年度诺贝尔文学奖授予德国女作家、诗人赫塔·米勒,将获得今年的诺贝尔文学奖奖金1000万瑞典克朗(约合140万美元)。
- 2010年国家公务员考试报名于昨日零时截止。据初步统计,中央国家机关公务员考试报考审查通过人数高达97万余人,最热门职位的竞争率首次超过4000:1。
- 5月2日,“2010年中华环保世纪行”宣传活动拉开帷幕。据介绍,本次宣传活动主题为“节约资源,保护环境”,有关中央新闻媒体将进行法律宣传和采访报道。
- 霍乱是肠道传染病,主要传播途径是通过被病菌污染的水或食物传播。专家提醒广大公众不必恐慌,霍乱可防可治,出现腹泻症状要及时到正规医疗机构就诊。

二、课内阅读

阅读戴望舒《雨巷》的首尾两节,回答6~9题。

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

……
撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。



6. 首节中加点的词语写出了诗人怎样的心情?

答:_____

7. 画线的诗句运用了什么修辞手法? 这样写有何妙处?

答: _____

8. 首节中的“逢着”,在尾节里为何改为“飘过”?

答: _____

9. 这两节在艺术形式上有什么特点? 这一特点对表达诗人的思想感情起到了什么作用?

答: _____

三、课外阅读

徐志摩是感恩之人,一首《再别康桥》道出他对母校的眷恋;徐志摩又是文学志士,一首《我不知道风——》抒写着他人生的理想。

阅读下面这首诗,完成10~13题。

我不知道风——

徐志摩

我不知道风

是在那一个方向吹——

我是在梦中,

在梦的轻波里依洄。

我不知道风

是在那一个方向吹——

我是在梦中,

她的温存,我的迷醉。

我不知道风

是在那一个方向吹——

我是在梦中,

甜美是梦里的光辉。

我不知道风

是在那一个方向吹——

我是在梦中,

她的负心,我的伤悲。

我不知道风

是在那一个方向吹——

我是在梦中,

在梦的悲哀里心碎!

我不知道风

是在那一个方向吹——

我是在梦中,

黯淡是梦里的光辉。

10. 这首诗在语言形式上有怎样的特点? 这样写有什么作用?

答: _____

11. 通读全诗,你觉得诗人在诗中表达了一种怎样的情绪?

答: _____

12. “甜美是梦里的光辉”“黯淡是梦里的光辉”,这两句与《再别康桥》中的哪个句式比较相像? 说说你的理由。

答: _____

13. 关于这首诗的主旨,人们说法不同,有说是写爱情的,有说是写理想的,也有认为两者都对。你是怎样理解的?

答: _____

四、语言表达

14. 《再别康桥》中诗人选取了“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“彩虹”“青草”“斑斓”等词语,给读者以视觉上的色彩想象,同时也表达了作者对康桥的一片深情。请将下面提供的词语,扩展成一段话,描绘出一个优美的意境。(不少于50字)

小河 柳树 夕阳 青草 歌儿

答: _____

15. (2010年四川卷)仿照给定的句子续写两句话。

要求:续写部分与给定的句子构成排比,表达保护环境之意。

树是水土的卫士,让它绿化大地山川。

答: _____

16. 李煜的《浪淘沙令·帘外雨潺潺》这首词可以想象成六个电影镜头,前三个镜头的脚本已写出,请续写后三个。要求:①按照诗意来设计场景和人物的神态动作;②想象合理。

帘外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。

独自莫凭栏,无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间。

【场景】 囚室外:春夜,蓝烟罩雨幕。囚室内:门卫肃立,床榻简朴,灯影暗淡。

【人物】 李煜。

镜头一:李煜蜷缩在床上,忽而拥被昏睡,忽而辗转反侧。

镜头二(黑白片):南唐后主王宫内,气势恢宏的歌舞《霓裳羽衣曲》正在上演,舞女娉婷,千娇百媚;南唐后主李煜与众臣纵情欢娱,一片歌舞升平的景象。

镜头三:李煜惊醒,眼神恍惚,满脸痛苦。

镜头四: _____

镜头五: _____

镜头六: _____

课 外 精 品 阅 读

追悼志摩(节选)

胡 适

悄悄的我走了, / 正如我悄悄的来; / 我挥一挥衣袖, / 不带走一片云彩。

(《再别康桥》)

志摩这一回真走了! 可不是悄悄的走。在那淋漓的大雨里, 在那迷蒙的大雾里, 一个猛烈的大震动, 三百匹马力的飞机碰在一座终古不动的山上, 我们的朋友额上受了一下致命的撞伤, 大概立刻失去了知觉。半空中起了一团天火, 像天上陨了一颗大星似的直掉下地去。我们的志摩和他的两个同伴就死在那烈焰里了!

我们初得着他的死信, 都不肯相信, 都不信志摩这样一个可爱的人会死得这么惨酷。但在那几天的精神大震撼稍稍过去之后, 我们忍不住要想, 那样的死法也许只有志摩最配。我们不相信志摩会“悄悄的走了”, 也不忍想志摩会死一个“平凡的死”, 死在天空之中, 大雨淋着, 大雾笼罩着, 大火焚烧着, 那撞不倒的山头在旁边冷眼瞧着, 我们新时代的新诗人, 就是要自己挑一种死法, 也挑不出更合适、更悲壮的了。

志摩走了, 我们这个世界里被他带走了不少云彩。他在我们这些朋友之中, 真是一片最可爱的云彩, 永远是温暖的颜色, 永远是美的花样, 永远是可爱。他常说:

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我们也不知风是在哪一个方向吹, 可是狂风过去之后, 我们的天空变惨淡了, 变寂寞了, 我们才感觉我们的天上的一片最可爱的云彩被狂风卷去了, 永远不回来了!

他的追求, 使我们惭愧, 因为我们的信心太小了, 从不敢梦想他的梦想。他的失败, 也应该使我们对他表示更深厚的恭敬与同情, 因为偌大的世界之中, 只有他有这信心, 冒了绝大的危险, 费了无数的麻烦, 牺牲了一切平凡安逸, 牺牲了家庭的亲谊和人间的名誉, 去追求, 去试验一个“梦想之神圣境界”而终于免不了惨酷的失败, 也不完全是他的人生观的失败。他的失败是因为他的信仰太单纯了, 而这个世界太复杂了, 他的单纯的信仰禁不起这个现实世界的摧毁; 正如易卜生的诗剧 Brand 里的那个理想主义者, 抱着他的理想, 在人间处处碰钉子, 碰得焦头烂额, 失败而死。

然而我们的志摩“在这恐怖的压迫下”, 从不叫一声“我投降了”——他从不曾完全绝望, 也从不曾绝对怨恨谁。他对我们说: “你们不能更多地责备。我觉得我已是满头的血水, 能不低头已算是好的。”(《猛虎集·自序》) 是的, 他不曾低头。他仍旧昂起头来做个人; 他做事, 他总是仍旧那样热心, 仍旧那样高兴。几年的挫折、失败、苦痛, 似乎使他更成熟了, 更可爱了。

他在苦痛之中, 仍旧继续他的歌唱。他的诗作风也更成熟了。他所谓“初期的汹涌性”固然是没有了, 作品也减少了, 但是他的意境变深厚了, 笔致变淡远了, 技术和风格都更进步了。这是读《猛虎集》的人都能感觉到的。

志摩自己希望今年是他的“一个真的复活的机会”。他说: “抬起头居然又见到天了。眼睛睁开了, 心也跟着开始了跳动。”我们一班朋友都替他高兴。他这几年来想用心血浇灌的花树也许是枯萎的了, 但他的同情, 他的鼓舞, 早又在别的园地外无数的歌喉, 嘹亮地唱, 哀怨地唱, 美丽地唱。这都是他的安慰, 都使他高兴。

谁也想不到在这个最有希望的复活时代, 他竟丢了我們走了! 他的《猛虎集》里有一首咏一只黄鹂的诗, 现在重读了, 好像他在那里描写他自己的死, 和我们对他的死的悲哀:

等候他唱, 我们静着望,

怕惊了他。

但他一展翅

冲破浓密, 化一朵彩云:

飞来了, 不见了, 没了——

像是春光, 火焰, 像是热情。

志摩这样一个可爱的人, 真是一片春光, 一团火焰, 一腔热情。现在难道都完了?

决不——决不——志摩最爱他自己的一首小诗, 题目叫做“偶然”, 在他的《卞昆冈》剧本里, 在那个可爱的孩子阿明临死时, 那个瞎子弹着三弦, 唱着这首诗:

我是天空里的一片云,

偶尔投影在你的波心——

你不必讶异,

更无须欢喜——

在瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上,

你有你的, 我有我的, 方向。

你记得也好,

最好你忘掉,

在这交会时互放的光亮

朋友们, 志摩是走了, 但他投的影子会永远留在我们心里, 他放的光亮也会永远在人间, 他不曾白来了一世。我们有了他做朋友, 也可以安慰自己说不曾白来了一世。我们忘不了他和我们在那交会时互放的光亮!

二十年, 十二月, 三夜

【阅读指导】 这是胡适先生追悼诗人徐志摩的一篇文章。开头引用志摩的诗句, 描述他乘坐的飞机失事时的情景, 是为了说明他死得惨烈和出人意料; 接着, 作者追忆了徐志摩追求理想而不得的失败的人生, 以及在这人生中诗人对理想和信仰的不屈追求, 歌颂了诗人“爱”“美”“自由”的“单纯信仰”; 文章最后, 再一次引述志摩的诗句, 表达作者的怀念和评价志摩在诗坛上的影响。文章哀婉中包含赞美, 赞美中蕴藉着怅惘。

3 大堰河——我的保姆

新课·温馨·寄语

每个人的心中都有一尊完美的女神，她不是别人，她是自己的母亲！老舍先生歌颂过她，胡适先生赞美过她，朱德元帅怀念过她！是她给我们拭去眼角的泪水，是她教会我们开口说第一句话。她可能不美丽，但美丽形容不了她的容颜；她可能一生贫寒，但贫寒更能彰显她的伟大。大堰河就是这样一位母亲，她是诗人艾青的保姆。她出身贫寒，没有名字，她饥寒贫病而死，但她却给了诗人无私的爱。学习这首长诗，重在领会诗人通过典型的细节描写塑造人物形象、抒发感恩之情的手法。

课·前·预·习·学·案

【助学·资料】

1. 作者名片

人民诗人——艾青

艾青(1910—1996)，原名蒋海澄，浙江金华人，中国现代诗人。1910年出生于浙江省金华县畈田蒋村的一个封建家庭。1929年前往法国巴黎学习绘画。1932年回国后在上海加入“中国左翼美术家



联盟”，从事革命文艺活动，不久被捕入狱。在狱中艾青转而从事诗歌创作。1933年1月一个雨雪纷飞的早晨，他在狱中睹雪思人，因雪神飞，回忆起幼年生活，创作了《大堰河——我的保姆》，并一举以感人肺腑的感情和清新自然的诗风震动诗坛。艾青是继郭沫若、闻一多之后推动一代诗风的重要诗人。

主要作品：《我爱这土地》《向太阳》《火把》《光的赞歌》《古罗马的大斗技场》等。

2. 写作背景

1928年秋，艾青考入杭州国立西湖艺术学院学画，翌年春赴法国巴黎留学，在那里受到20世纪现代艺术思潮的熏陶并积极参加反帝爱国的进步活动。1932年回国，不久就因为参加进步活动被国民党当局逮捕，被判刑六年。1933年1月的一天，牢房窗外飘起了大雪。艾青看到雪想起了自己的身世，想起了长眠于地下的保姆。便写下了这首《大堰河——我的保姆》。本诗一气呵成，几乎没做什么改动。在这首诗里，诗人集中地描述了自己的保姆大堰河一生的悲苦经历，通过对她的回忆与思念、讴歌与赞美，成功地塑造了旧中国劳动妇女勤劳、健壮、宽厚、善良的崇高形象；同时，对那个不公道的世界，也发出了愤怒的咒语！之后，艾青将其交给难友辗转带出狱外，投给《春光》杂志，于1934

年发表。当时，他第一次用了“艾青”这个笔名，以后一直沿用下来。

3. 相关知识

(1) “艾青”笔名的由来

本诗是用笔名“艾青”发表的。为什么以“艾青”做笔名呢？作者本姓蒋，名海澄。在蒋介石发动“四一二”反革命政变的第二年他到法国留学。一天，艾青到一家旅馆住宿登记时，旅馆人员问他的姓名，艾青说叫蒋海澄，对方误听为“蒋介石”，便马上嚷嚷开了。艾青以和蒋介石同乡为耻，更以和蒋介石名字读音相近为莫大耻辱，一气之下，就在“蒋”的草字头下面打了一个“×”，又取“澄”的家乡话谐音“青”，在住宿登记时填上“艾青”。此后，这名字一直沿用了下来。

(2) 艾青诗歌的特点

① 独特的意象和主题

意象分析是把握诗歌艺术的重要方法与角度。艾青诗中经常出现的意象是土地与太阳。可以抓住两种意象去分析与体味艾青诗中所凝聚的诗人的发现、思想与情感。在“土地”的意象中可以感受到诗人对祖国的热爱，对人民的深爱，如《我爱这土地》《大堰河——我的保姆》；“太阳”的意象则蕴涵着诗人对光明、理想和美好生活的追求，如《向太阳》《黎明的通知》。

② 忧郁的诗绪

诗绪即反复回旋在诗中的情感，是构成诗歌格调的基本要素之一。我们可以从艾青的不同的诗篇中去体味和把握其主导性的情绪，那就是艾青式的忧郁诗绪。这种诗绪形成的原因是多方面的，既来源于诗人的个性阅历，也来源于对苦难中国以及农民命运的深沉思索，感时愤世，形成“农民的忧郁”。又因为诗人对祖国人民的爱，对美好生活的追求，这种忧郁能给人以深沉的力量。

【基础·梳理】

1. 字音辨识

冰屑()	火钵()	忸怩()
凌侮()	叱骂()	团箕()
典押()	荆棘()	麦糟()
石碾()	掐死()	虱子()
泊 { 停泊() 血泊() }	炮 { 炮羊肉() 炮火() 炮制() }	菲 { 瓦菲() 菲薄() }
臂 { 两臂() 胳膊() }	苔 { 苔藓() 舌苔() }	

2. 字形辨认

堰()	碾()	苔()
堰()	碾()	答()
偃()		