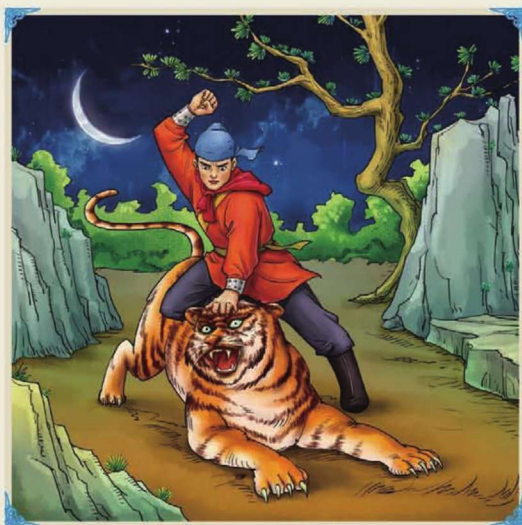


国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

水浒传

SHUIHU ZHUAN

(明)施耐庵 / 著 余良丽 / 主编



崔 峦

中国教育学会小
学语文教学专业委员
会理事长。

**联合
推荐**



顾之川

中国教育学会中
学语文教学专业委员
会理事长。

我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说



四川科学技术出版社

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

水浒传

SHUIHUZHUAN

(明)施耐庵 / 著 余良丽 / 主编



四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传 / (明) 施耐庵著. — 成都 : 四川科学技术出版社, 2017.12

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5364-8837-3

I. ①水… II. ①施… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第274659号

水浒传

著 者 (明) 施耐庵

出 品 人 钱丹凝

主 编 余良丽

策 划 人 陈德坤

责任编辑 张湔湔

责任出版 欧晓春

封面设计 陈广领

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码 : 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjchs>

官方微信公众号: sckjchs

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 14 字数 200千

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

定 价 24.80元

书 号 ISBN 978-7-5364-8837-3

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码 : 610031

电话: 028-87734035 电子信箱: sckjchs@163.com

■ 版权所有 翻印必究 ■



读·学·生·版·经·典·名·著

有效解决学习7大障碍提高学习能力

1 名师导读解决阅读障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

2 注音释义解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出新课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

3 名师指导解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

4 阅读鉴赏解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

5 知识拓展解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

6 读后感解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

7 考点直击解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。





经·典·名·著·读·什·么

——让学生受益的4个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

✧关键词 1——励志

一本书中散发着的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是学生读后的切身感悟。

✧关键词 2——内涵

每一本经典名著都散发着特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

✧关键词 3——知识

学生时代是大量汲取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考题直击”收集实用性强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

✧关键词 4——兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节开头巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。



名·师·导·航

✧认识作者

施耐庵,元末明初(约1296—1370)人。曾在钱塘(今杭州)做官,因与当权者不和,任期未滿便辞官回苏州,著书于家。后来与拜他为师的罗贯中一起研究《三国演义》《三遂平妖传》的创作,搜集、整理北宋末年以宋江为首的一百〇八人在水泊梁山起义的故事,为撰写《江湖豪客传》准备素材。《江湖豪客传》成书后,定名为《水浒传》。

✧内容梗概

《水浒传》描写北宋末年以宋江为首的一百〇八人在梁山泊聚义,以及聚义之后接受招安、四处征战的故事,以深刻的思想、精彩的内容、杰出的艺术才能谱写出封建社会农民起义的英雄史诗、革命悲剧。《水浒传》历史地表现了农民起义发生、发展和失败的全过程,深刻地揭示了阶级压迫是这场农民起义的社会根源,是中国文学史上第一部全面真实地反映农民起义的伟大作品。

✧艺术特色

《水浒传》有着很高的艺术成就。具体表现在以下几个方面:

一、结构上首尾圆合,整体与局部有机结合。全书以起义的全过程构成总体,使读者清晰地了解梁山泊的来龙去脉;同时又把一百〇八位好汉各自走上梁山当做独立板块,使每个人的局部反抗成为总体的一部分。

二、采用多种艺术手法塑造个性鲜明的典型人物。将人物置于具体环境中,紧扣人物的身份、经历来刻画他们的性格,使他们的形象在一系列故事情节的展开中得以传神般地表现出来。

三、情节生动曲折、引人入胜。小说中安排了许多引人入胜的情节。作品紧紧围绕“官逼民反”这一条总线索来展开情节。



✧作品影响

《水浒传》奠定了我国古代长篇小说的民族形式和民族风格，为中国人民所喜闻乐见，形成了中华民族特有的审美心理和鉴赏习惯。

《水浒传》盛行以后，各种文学艺术样式都把它作为题材。以戏剧作品而言，明清的传奇就有李开光的《宝剑记》、陈与郊的《灵宝刀》、沈璟的《义侠记》、许自昌的《水游记》、李渔的《偷甲记》、金蕉云的《生辰纲》等三十余种。昆曲、京剧和各种地方戏中，都有许多深受大众欢迎的剧目。至于以《水浒传》故事为题材的绘画、说唱及各种民间文艺等，更是不可胜数。

✧主要人物

宋江：“及时雨”宋江是一个多重性格的人物。仗义疏财、济弱扶贫、孝亲敬友，这是他性格中温柔敦厚的一面；效忠皇帝，讲义气，这是他性格中正统思想的一面；明处为官府办事，暗处结交江湖大盗，这是他性格中虚伪狡诈的一面。

林冲：“豹子头”林冲是一个由统治阶级中分化出来而投奔到农民起义队伍中的人物。他原来是八十万禁军教头，他的性格中最主要的特点就是能忍，逆来顺受，忍辱负重，不敢反抗。他是被“逼上梁山”的代表人物。

鲁智深：“花和尚”鲁智深见义勇为、疾恶如仇、扶危济困、爱憎分明、仗义疏财、慷慨大方、勇而有谋、胆大心细、粗犷刚烈。他的性格在“倒拔垂杨柳”“大闹野猪林”等情节中得以展现。

李逵：“黑旋风”李逵是小说中的一位重要人物，他是一个反抗的典型。李逵爱憎分明、见义勇为、疾恶如仇、慷慨大方、率直忠诚、仗义疏财。

武松：“行者”武松是《水浒传》中刻画得最成功的人物之一。作为一个生活化的英雄人物，武松有优点也有缺点，作者在刻画这一人物时，紧紧抓住了其优、缺点彼此消长的过程，让人们在这一变化过程中认识武松。



目录

第一回	高俅迫走王教头 史进大闹史家村	001
第二回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	007
第三回	鲁智深大闹五台山 花和尚大闹桃花村	012
第四回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	020
第五回	鲁智深大闹野猪林 林冲棒打洪教头	025
第六回	林教头风雪山神庙 林冲雪夜上梁山	033
第七回	汴梁城杨志卖刀 东溪村天王认义	039
第八回	说三阮七星聚义 吴用智取生辰纲	046
第九回	宋公明私放晁保正 水寨火并晁盖夺泊	051
第十回	宋江怒杀阎婆惜 朱仝义释宋公明	058
第十一回	景阳冈武二郎打虎 报兄仇斗杀西门庆	065
第十二回	都头十字坡遇张青 武二郎牢城遇施恩	075
第十三回	武松醉打蒋门神 武松大闹飞云浦	081
第十四回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条	091
第十五回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊好汉劫法场	095
第十六回	假李逵剪径劫单身 黑旋风沂岭杀四虎	100
第十七回	石秀探庄得底细 宋公明一打祝家庄	104
第十八回	一丈青单捉王矮虎 宋公明二打祝家庄	112
第十九回	孙提辖真戏作成假 宋公明三打祝家庄	118
第二十回	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	126
第二十一回	徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马	131
第二十二回	晁天王曾头市中箭 聚义厅改为忠义堂	137
第二十三回	吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡	144

第二十四回	卢俊义一意孤行 劫法场石秀跳楼	153
第二十五回	宋江兵打大名府 关胜议取梁山泊	160
第二十六回	呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超	168
第二十七回	时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府	177
第二十八回	宋公明夜打曾头市 一百单八将大排名	187

延 伸 阅 读

✧ 读后感	205
义行天下	205
✧ 考题直击	206
✧ 参考答案	215



高俅迫走王教头 史进大闹史家村

第一回

“小人得志便猖狂”，小混混高俅因球踢得好受到徽宗皇帝的重用，做了殿帅府太尉，一上台就挟私报复八十万禁军教头王进。王进被迫出走，在史家村收史进为徒。

北宋年间，宋哲宗皇帝在位时，在东京汴梁，宣武军有一个破落户子弟，姓高，排行第二，从小不好好读书，只喜欢刺枪使棒。因为踢得一脚好毬^①，大家称呼他为高毬，等到后来当了大官，就改名为高俅。

高俅擅长吹拉弹唱、刺枪使棒、相扑玩耍，另外多少还学了些诗书词赋，但是却从不讲什么仁义礼智、信行忠良。在东京城里给人帮忙后意外结识了端王千岁，给端王当了小跟班。

这一偶遇也巧，竟是踢毬。那一日端王把毬踢出界外，高俅使个“鸳鸯拐”踢还了端王。端王大喜，命高俅献艺。高俅连忙下场，把平生所学尽数奉献。那毬似鳔胶黏在身上一般，花样繁多、惹人喜爱。自此，端王视高俅为心腹，每日里让他陪着游玩畅快。

哲宗皇帝死了以后，没有立太子，太后就和文武百官商议，立端王为帝，帝号徽宗，因为笃信道教，为此又称号“玉清教主微妙道君皇帝”。徽宗登基不久，就提拔高俅为殿帅府太尉。

高俅选任良辰吉日第一天去殿帅府到任，发现八十万禁

名师指导

可见朝廷腐败，
为梁山好汉的聚义
埋下伏笔。

① 毬：古代的足球。

军教头王进自半月之前便称病不来，说是患病没有治好，现在还在家休养。高俅感觉受了侮辱，大怒，就派人前去捉拿王进。

王进没有妻子，家里只有一个老母亲，年纪已经六十岁了。没办法，他只好带病来殿帅府，拜见高太尉。没想到高太尉和王进有宿怨^①，想竟然利用职权打压王进。

王进好不容易回到家中，母亲得知原因后，二人抱头大哭。母亲对王进说：“孩子，‘三十六计，走为上’，就是不知道到哪里去啊！”

王进道：“母亲说得不错，儿子也是这样想的。只有前往延安府老种经略相公处，他手下的军官曾经来到京师做事，夸儿子枪棒使得好，不如逃走投奔他们。那里是用人的地方，可以安身立命。”

入夜，母子二人避过门外的旗牌官，乘机出了西华门，取路向延安府赶去。离家在外，免不了饥餐渴饮、晓行夜宿。

这一天来至一个村庄前，母子二人来到草堂见太公^②。王进编造了一番遭遇讲给太公。太公不免同情，唏嘘一番，安排下人招待二人住下。

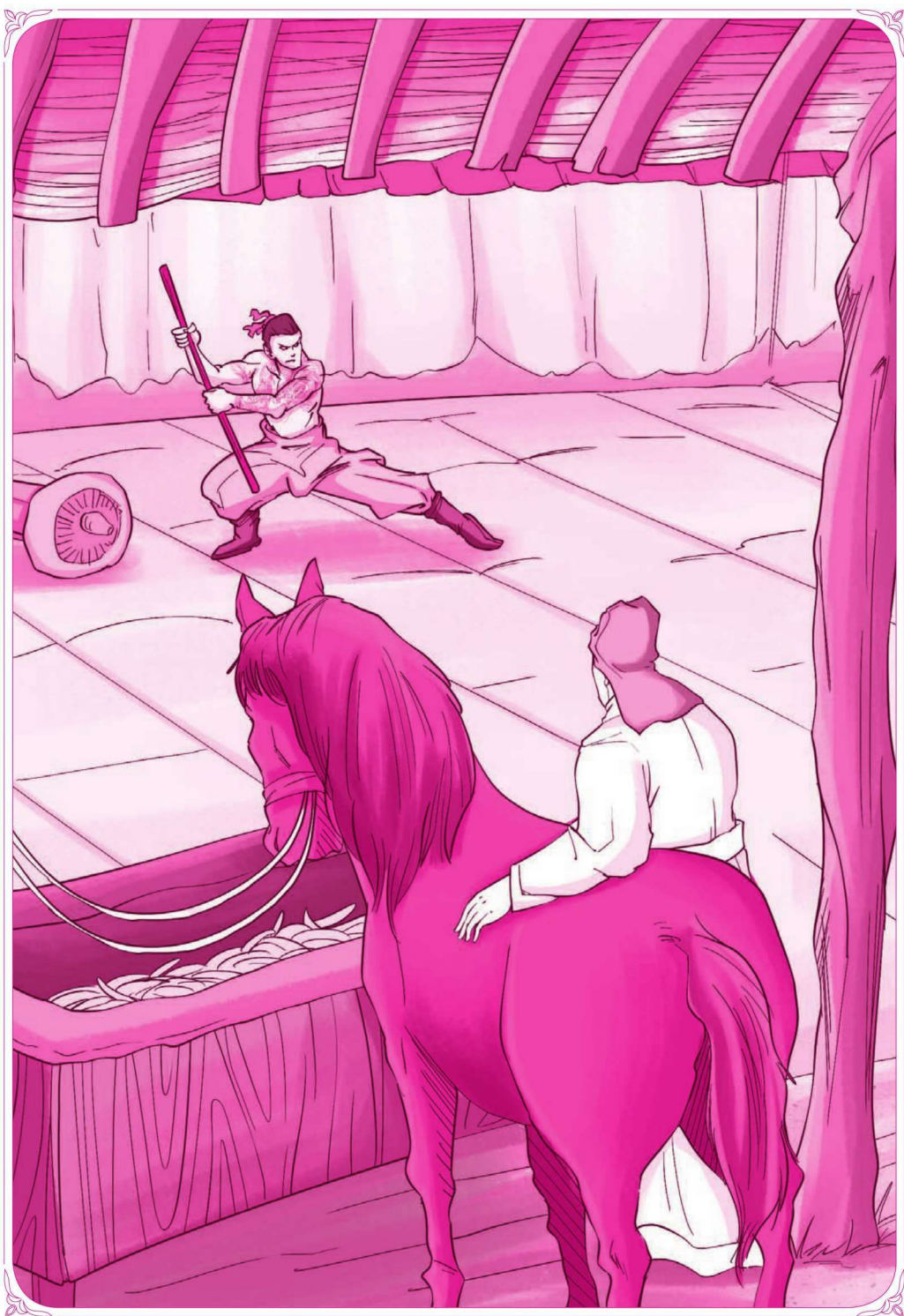
王进母子二人在太公庄上住了几天后，打算收拾行李离开。王进起身到后边马槽看马，准备刷洗喂遛。可巧看见空地上有一个后生光着膀子，刺着一身青龙，银盘一样的面庞，大约只有十八九岁，拿条棒在那里挥舞。

王进看了很久，脱口而出：“这棒耍的真是不错，但还是有破绽的，碰到真正的好汉就很难取胜了。”

那后生听了大怒，转身要和王进比试武功。二人互通名姓，王进才知道青年乃是太公之子史大郎，单名进。太公听闻王进也会使棒，便想让王进给史进当老师。哪知史进偏偏不服气，声言：“王进若能胜我，就拜他为师。”说罢，史进在空地上把一条棒使得像风车儿一样，对王进说：“你来！你来！”

① 宿怨：指过去的嫌怨。

② 太公：中国古代村落往往采取家族式管理，由本族中的德高望重者管理日常事务，通常被人尊称为“太公”。



怕你就不算是好汉！”

王进说：“那就原谅我的鲁莽了。”说罢，王进到枪架上拿了一条棒在手里，来到空地上摆个姿势。史进见状，持棍直扑王进。王进将大棍一头拖在地上，转身便走。史进心中暗笑，持棍紧追。追得正紧，王进猛然提起大棍举过头顶，与此同时身子已经站住，回身用大棍从上往下砸向史进。

史进连忙来个“举火烧天”，将大棍举过头顶，想接住王进的大棍。哪知，王进把大棍顺势撤了回来，向史进怀中顶去，在怀中一晃。史进手中的大棍无法抓牢只好撒手，与此同时身子也晃了几晃、站立不稳。王进连忙撤了棒，向前扶住摇晃的史进道：“兄弟，不要怪我，不要怪我。”

史进连忙去旁边拿了凳子请王进坐下，倒身下拜道：“我白白拜了很多老师，原来都不是什么名师。师父，您武艺没得说，我只得向您多学习了。”

王进说：“我母子二人连日来在此搅扰，无恩可报，当以此效力。”

太公大喜，叫史进穿了衣裳，一同来后堂坐下。叫庄客杀一只羊，安排酒食果品，随后便请王进的母亲一同赴席。四人坐定，一面把盏，一面举行了简单的拜师仪式。

自此，史进每天求王进点拨十八般武艺，王进也倾囊而授。不觉光阴荏苒，半年已过。史进将十八般武艺，诸如矛、锤、弓、弩、铙、鞭、简、剑、链、斧、钺、戈、戟、牌、棒与枪等一一学得精熟。

王进尽心尽意地教导，指点得件件都有奥妙。他见史进学得精熟了，心中想在这里再好，也不是自己的家。一天，想起此事，他就要告辞上延安府去。史进却不肯放王进离开，

名师指导

说明史进的武艺进展神速。



说：“师父就在这里生活吧，我奉养你们母子二人多好。”

王进说：“兄弟，非常感谢你的好意。但是担心高太尉派人追捕，连累你就不好了，所以两难啊。我只想到延安府老种经略处那里找个事情做，那里正是用人之际，应该可以安身立命。”

史进和太公苦苦相留也留不住，只好安排酒席送行，又托出一百两银子，用于谢师。王进收拾了担子备了马，母子二人辞别史太公。王进请老母骑了马，往延安府进发。史进叫庄客挑了担儿，亲送十里之程，心中难舍。王教头挑着担子，母子二人前往关西路而去。

史进拜别了师父，洒泪分手回到庄内，每天只是练武锻炼身体。半夜三更起来演习武艺，白天则射箭跑马，好不痛快。哪曾想，不到半年，史太公竟得了重病，数日不起。使人远近请郎中，也不能治好，不久便病死了。

史进不愿务农，经商又不会，每天只想找人比武，比枪赛棒。三四个月后，史进听闻少华山来了一群强盗，大王叫“神机军师”朱武，二王叫“跳涧虎”陈达，第三个叫作“白花蛇”杨春。史进召集村里三四百村户商议，准备对付少华山强盗，约定各户照应，互相连保。

这一天少华山强盗果然来村中骚扰，为首的“神机军师”朱武是定远人，能使双刀，虽没有多大的本事，却精通阵法，很有谋略；第二个好汉，姓陈，名达，是邳城人，使一条丈二点钢矛；第三个好汉，叫杨春，蒲州解良县人，使一口大杆刀。

史进得知，就在庄上敲起梆子来。聚齐三四家庄户，一齐都到史家庄村北路口。那少华山陈达带领人马飞奔到山

名师指导

为下文史进的行为做了铺垫。

坡下，将小喽罗摆开。二人交战多时，史进露出个破绽，让陈达把枪朝心窝里扎。等枪快扎到时，却把腰一闪，趁势抓住枪杆往怀里一拽，陈达和枪便被拉入怀里来。史进轻舒猿臂，款扭狼腰，只一挟，便把陈达轻轻摘离了嵌花鞍，款款揪住了线搭膊，只一丢，丢落地，那匹战马拨风似的去了。史进叫庄客把陈达绑了，众人把小喽罗轰散。朱武、杨春知道了此事，只好前来庄中讨要。两人双双跪下，擎着四行眼泪。也是英雄惺惺相惜，史进只得请二人起来，并放出陈达，置酒设席管待三人。

酒罢，三人谢了史进，回山去了，自此四人交往甚密。却不料，事情久了，不免为人所知。华阴县尉趁四人喝酒时前来捉拿，史进闻之大惊，向墙外一看，只见华阴县尉在马上引着两个都头，带着三四百兵卒，围住了庄院。史进和三个头领只管叫苦。

却道四人如何脱身？且听下回分解。

阅读鉴赏

作者用准确的语言刻画人物形象，既突出了高俅的骄横跋扈，又反映了徽宗的昏庸无能；既写出了王进的老成持重，又表现了史进的少年豪放。故事情节生动曲折，采用“冰糖葫芦串”的结构形式，由高俅的发迹写起引出另外一个人物王进，又由王进引出史进等，每个人物几乎都有着承前启后、对应他人的作用。他们身上都有精彩的故事，每个故事既具有相对的独立性，又与前文相照应，形成一个整体。

知识拓展

—道 教—

道教是中国唯一土生土长的宗教，源于古代神仙信仰和方仙之术。东汉顺帝时，张道陵创立的五斗米道为道教定型化之始。道教集中国古代文化思想之大成，以道学、仙学、神学和教学为主干，并融入医学、巫术、数理、文学、天文、地理、阴阳五行等学问。道教讲求长生不老，画符驱鬼，创立后尊老子为道祖，尊称为“太上老君”。



史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西

第二回

史进被官府团团围住。他杀出重围上了少华山，却不愿落草为寇，在投奔师傅的途中巧遇鲁提辖。在饮酒时听到一段不平事，于是引出鲁提辖拳打郑屠的精彩故事。

史进和三人经过盘算，决定一齐拼杀而出。于是他们杀散官兵，上了少华山。朱武三人竭力挽留史进，要他做大当家，可史进却不愿当绿林好汉。只住了几天，便执意要离开。朱武等人没有办法，只好送史进下山。史进辞别三人后，便直接往关西大路而去。

来到渭州，史进心想：“这里也有个经略府，说不定师父王教头会在这里。”史进刚入城，就看见一个小茶馆坐落于路口。他进茶馆找了一个座位坐下，便向人打听王进的消息。正在这时，一个大汉大踏步走进茶馆。只见他一身军官打扮：头裹芝麻罗万字顶头巾，脑袋后面两个太原府纽丝金环。上穿一领鹦哥绿纁丝战袍，腰系一条文武双股鸦青绦，足穿一双鹰爪皮四缝干黄靴。生得面圆耳大，鼻直口方，腮边一部络腮胡子。身長八尺开外，腰阔十围。

那人来到茶馆里坐下，端茶的对史进说：“如果要找王教头，问问这个提辖官就知道了。”

史进忙起身施礼说：“请坐，一起吃个茶吧。”

那人见史进高大魁伟，像条好汉，便来与他施礼。

两人坐下，史进说：“小人大胆，敢问官人尊姓大名？”

那人说：“洒家是经略府提辖，姓鲁，名达。敢问阿哥，你姓什么？”

史进说：“小人是华州华阴县人氏，姓史，名进。我有个师父是东京八十万禁军教头，姓王，名进。不知在此经略府中有没有呢？”

鲁提辖说：“阿哥，你是不是史家村的九纹龙史大郎？”

史进忙起身施礼说：“正是在下。”

鲁提辖连忙起身还礼：“‘闻名不如见面，见面胜似闻名！’你要寻的王教头，是不是在东京惹了高太尉的王进？”

史进说：“正是他。”

鲁达说：“我也听过他的名字，他不在这里。我听说，他在延安府老种经略相公处做事。俺这渭州却是小种经略相公镇守，那人不在这里。你既然是史大郎，俺早就听过你的名字，一起去喝酒吧。”

鲁提辖挽了史进的手，出了茶馆回头对老板说：“茶钱，回头还你。”

路上，两人又遇上打虎将李忠。三人转弯，来到州桥下潘家酒楼喝酒。三人开始讨论些枪法，正说得来劲，只听见隔壁阁子里有人呜呜咽咽地啼哭。

提辖顿觉扫兴，叫酒保唤啼哭之人过来相见。不一会儿，便走来父女二人。一个十八九岁的妇人，背后是一个五六十岁的老头。鲁达细问女子为什么哭。原来这女子被郑大官人强讨为妾，但不久却被郑大官人的大老婆赶出了家。郑大官人非但不给之前说的聘礼钱，还强要赎身钱。

鲁达大怒，问清楚了老汉姓金，女子叫作翠莲。他们就是被状元桥下卖肉的绰号为“镇关西”的郑屠欺辱，迫不得已出来卖唱还钱，不给三千贯赎身钱不能离开渭州。如今，父女二人夜晚只能在郑屠指定的东门里鲁家客店休息，并且让店小二把守，防止他们二人趁夜逃离。

提辖听罢怒道：“呸！俺只道哪个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！这个腌臢泼才，投托着俺小种经略相公门下做个肉铺户，却原来这等欺负人！”

鲁达回头看着李忠、史进说：“你两个在这里等着，等我去打死了郑屠就回来。”

二人抱住劝说：“哥哥息怒，明天再说。”三回五次好说歹说，终于劝住了鲁达。

鲁达又说：“金老汉，你过来，我给你点路费，你明天就回东京，怎样啊？”

父女两个说：“如果是能够回家乡去，您就是我们再生的父母。只是店主人家怎么会肯放啊？郑大官人会找他要钱。”