

# 精通初中语文

JINGTONG CHUZHONG YUWEN



于通◎主编

## 七年级上册

多年磨剑，时新版本逐年完善  
一马当先，无数读者倾心之选

华文出版社

# 精通初中语文

(七年级上册)

于 通◎主 编

華文出版社

图书在版编目（C I P）数据

精通初中语文. 七年级. 上册/于通主编. —北京:  
华文出版社, 2019. 9  
ISBN 978-7-5075-5179-2

I. ①精… II. ①于… III. ①中学语文课-初中-教  
学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2019) 第192984号

## 书 名 精通初中语文（七年级上册）

---

主 编 者 于 通  
责任编辑 宋军占 雷 平  
出版发行 华文出版社  
地 址 北京市西城区广外大街305号8区2号楼  
邮政编码 100055  
网 址 <http://www.hwcbbs.com.cn>  
电子邮箱 [kaiyu118@163.com](mailto:kaiyu118@163.com)  
购书电话 13964282563  
经 销 新华书店  
印 刷 北京市庆全新光印刷有限公司  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 11  
字 数 180千字  
版 次 2019年9月第1版  
印 次 2019年9月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5075-5179-2  
定 价 42.80元

---

版权所有，侵权必究

# 目 录

## 第一部分 期中专项复习训练

期中复习一	汉字书写与拼音填写	1
期中复习二	诗歌赏析及默写	7
期中复习三	病句	17
期中复习四	语言运用	20
期中复习五	名著阅读	23
期中复习六	课内文言文	33
期中复习七	记叙文阅读	37

## 第二部分 期末专项复习训练

期末复习一	汉字书写与拼音填写	52
期末复习二	诗歌赏析及默写	61
期末复习三	病句	66
期末复习四	语言运用	69
期末复习五	名著阅读	71
期末复习六	课内文言文	84
期末复习七	课外文言文	89
期末复习八	记叙文阅读	92
附录	特殊文言现象汇总	107

## 期中专项复习训练

期中复习一

## 汉字书写与拼音填写

## 【汉字书写要求】

1. 书写要正确。注意辨析字形,认清字的结构,每个字的笔画,既不能多,也不能少,更不能错。
2. 书写要规范。不能写简化字、繁体字,更不能写自创字。
3. 书写要美观。卷面要清洁、不涂改,字的大小要适中,且要将字写在田字格中间。
4. 端正态度,加强识记。对于形近字,要注意细加比较。

## 【拼音填写要点】

1. 标调歌:有 a 莫放过,无 a 找 o、e、i、u 并列标在后,i 上标调把点抹。
2. 根据字义词性,辨别多音字。
  - ①区别多音字最好的方法就是据义辨音。如“鲜”在表示“新鲜、鲜美”的意思时一般读“xiān”,如“芳草鲜美”;在表示“少”的意思时多读“xiǎn”,如“鲜为人知”。
  - ②区别多音字还可以根据其词性。如“数”,当数词、名词时,一般读“shù”,如“数字”;当动词时一般读“shǔ”,如“数不胜数”;当副词时,应读“shuò”,如“数见不鲜”。

## 一、根据拼音写汉字

## 1 春 朱自清

1. 山 lǎng rùn( ) ( ) 起来了,水 zhǎng( ) 起来了,太阳的脸红起来了。
2. 风里带来些新翻的泥土的气息……都在微微润湿的空气里 yùn niàng( ) ( )。
3. 鸟儿将 kē cháo( ) ( ) 安在 fán( ) 花 nèn( ) 叶当中……
4. 牛背上牧童的短笛,这时候也成天 liáo( ) 亮地响。
5. 还有地里工作的农夫,披着 suō( ), dài( ) 着 lì( )。
6. 舒活舒活筋骨,抖 sǒu( ) 抖 sǒu( ) 精神,各做各的一份事去。

## 2 济南的冬天 老舍

1. 山尖全白了,给蓝天 xiāng( ) 上一道银边。
2. 水藻真绿,把终年 zhù xù( ) ( ) 的绿色全拿出来了。
3. 看吧,由 chéng qīng( ) ( ) 的河水慢慢往上看吧……

## 3 雨的四季 刘湛秋

1. 水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还 jiāo mèi( ) ( )。
2. 如果说,春雨给大地披上美丽的衣裳,而经过几场夏天的透雨的浇 guàn( )……
3. 那是雨,是使人静 mì( )、使人怀想、使人动情的秋雨啊!
4. 你只会感到更高 miǎo( )、深远,并让 qī( )冷的雨滴,去纯净你的灵魂……
5. 但这时候,雨已经化了 zhuāng( )……飘然 lì( )临人间。
6. 但在南国,雨仍然偶尔造访大地,但它变得更 lǐn sè( ) ( )了。
7. 它既不倾盆 piáo pō( ) ( ),又不 mián mián( ) ( )如丝,或 xī xī lì lì( ) ( ) ( ) ( ),它显出一种自然、平静。
8. 但是,人们受够了冷 liè( )的风的刺激,讨厌那干 sè( )而苦的气息……
9. 那种清冷是柔和的,没有北风那样 duō duō( ) ( )逼人。

## 5 秋天的怀念 史铁生

1. 母亲喜欢花,可自从我的腿 tān huàn( ) ( )后,她 shì nòng( ) ( )的那些花都死了。
2. 她 qiáo cuì( ) ( )的脸上现出央求般的神色。
3. 看着三轮车远去,也 jué( )没有想到那竟是永远的 jué( )别。
4. 黄色的花 dàn yǎ( ) ( ),白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得 làn màn( ) ( )。

## 6 散步 莫怀戚

1. 我的母亲又 áo( )过了一个严冬。
2. 后来发生了分 qí( )……
3. 不过,一切都取 jué( )于我。
4. 那里有金色的菜花、两行整齐的桑树,尽头一口水波 lín lín( ) ( )的鱼塘。

## 7 散文诗两首——金色花 泰戈尔

1. 笑 xī xī( ) ( )地在空中摇摆,又在新叶上跳舞。
2. 我暗暗地在那里 nì( )笑。
3. 我要悄悄地开放花 bàn( )儿,看着你工作。
4. 当你沐浴后……走到做 dǎo( )告的小 tíng( )院时,你会 xiù( )到这花香。

## 7 散文诗两首——荷叶·母亲 冰心

1. 我们园里最初开三 di( )莲的时候,正好我们大家庭中添了你们三个 zǐ( )妹。大家都欢喜,说是应了花 ruì( )。
2. gěng( )上只留个小小的莲 péng( )和几根淡黄色的花须。
3. 那一朵红莲,昨天还是 hàn dàn( ) ( )的,今晨却开满了, tíng tíng( ) ( )地在绿叶中间立着。



4. 仍是不适意! ——pái huái( ) ( )了一会,窗外雷声作了,大雨接着就来,愈下愈大。

5. 一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶,慢慢的倾侧了下来,正 fù( )盖在红莲上面……我不宁的心 xù( )散尽了!

6. 心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的 yīn bì( ) ( )?

### 9 从百草园到三味书屋 鲁迅

1. 其中似乎确 záo( ) 只有一些野草;但那时却是我的乐园。

2. qīng jié( ) ( )的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云 xiāo( )里去了。

3. 油蛉在这里低唱,xī shuài( ) ( )们在这里 tán qín( ) ( )。

4. tǎng ruò( ) ( )用手指按住它的 jì liáng( ) ( ),便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。

5. 这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑 suǐ( ),美女蛇就被它治死了。

6. 拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们 jiàn shǎng( ) ( ),这是荒园,rén jì hǎn zhì( ) ( ) ( ) ( ),所以不相 yí( ),只好来捕鸟。

7. 人远远地牵着,看鸟雀下来 zhuó( )食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

8. 第二次行礼时,先生便 hé ái( ) ( )地在一旁答礼。

9. 我对他很 gōng jìng( ) ( ),因为我早听到,他是本城中极方正,zhì pǔ( ) ( ),bó( )学的人。

10. 我很想 xiáng( )细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不 yuān bó( ) ( )。

11. 于是大家放开 hóu lóng( ) ( )读一阵书,真是 rén shēng dǐng fèi( ) ( ) ( ) ( )。

12. “铁如意,指挥 tì tǎng( ) ( ),一坐皆惊呢~~;金叵罗,颠倒 lín lí( ) ( )噫,千杯未醉嘴~~……”

13. 有几个便用纸糊的 kuī( )甲套在指甲上做戏。

14. 听说现在自己已经做了店主,而且快要升到 shēn shì( ) ( )的地位了。

### 10 再塑生命的人 海伦·凯勒

1. 回想此前和此后 jié( )然不同的生活,我不能不感 kǎi( )万分。

2. 我的手指 cuō niǎn( ) ( )着花叶,fù( )弄着那些为迎接南方春天而 zhàn( )开的花朵。

3. 我不知道未来将有什么奇迹会发生,当时的我,经过数个星期的愤怒、苦恼,已经 pí juàn bù kān( ) ( ) ( ) ( )了。

4. 朋友,你可曾在茫茫大雾中航行过,在雾中神情紧张地驾驶着一条大船,小心 yì yì( ) ( )地缓慢地向对岸驶去?

5. 当我最后能正确地拼写这个词时,我自 háo( )极了,高兴得脸都 zhàng( )红了,立即跑下楼去,找到母亲,拼写给她看。

6. 从此以后,以这种 bù qiú shèn jiě( )( )( )( )的方式,我学会了拼写……

7. 这天上午,我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了 zhēng zhí( )( )。

8. 她想让我懂得“杯”是“杯”,“水”是“水”,而我却把两者 hùn wéi yī tán( )( )( )。

9. 发这种 pí( )气,我既不 cán kuì( )( ),也不悔恨,我对洋娃娃并没有爱。

10. 突然间,我 huǎng rán dà wù( )( )( )( ),有股神奇的感觉在我脑中 jī dòng( )( ),我一下子理解了语言文字的 ào mì( )( )了,知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

11. 井房的经历使我求知的欲望 yóu rán ér shēng( )( )( )( )。

12. 我想起了那个被我摔碎的洋娃娃, mō suǒ( )( )着来到炉子跟前, jiǎn( )起碎片,想把它们拼 còu( )起来,但怎么也拼不好。

13. 我 huī hèn mò jí( )( )( )( ),两眼 jìn mǎn( )( )了泪水。

14. 这些字使整个世界在我面前变得 huā tuán jǐn cù( )( )( )( ), měi bù shèng shōu( )( )( )( )。

15. 我独自躺在床上,心中充满了喜悦, qǐ pàn( )( )着新的一天快些来到。

## 二、给加点的字注音

### 1 春 朱自清

1. ……呼朋引伴地卖弄( )清脆的喉咙( ),唱出宛转的曲子,与轻风流水应和( )着。

2. 看,像牛毛……人家屋顶上全笼( )着一层薄( )烟。

3. 傍晚时候,上灯了,一点点黄晕( )的光,烘托出一片安静而和平的夜。

4. 春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊( )和腰脚,他领着我们上前去。

### 2 济南的冬天 老舍

1. 一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和( )安适地睡着……

2. 他们一看那些小山,心中便觉得有了着( )落,有了依靠。

### 3 雨的四季 刘湛秋

1. 半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱( )镜。

2. 夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗犷( )。

3. 而近处池畦( )里的油菜,经这冬雨一洗,甚至忘记了严冬。



## 5 秋天的怀念 史铁生

1. 我狠命捶( )打这两条可恨的腿,喊着,“我可活什么劲儿!”
2. 她也笑了,坐在我身边,絮絮叨( )( )叨地说……

## 6 散步 莫怀戚

1. 一霎( )时,我感到了责任的重大。
2. 我想拆散( )( )一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。

## 7 散文诗两首——金色花 泰戈尔

1. 我暗暗地在那里匿( )笑。
2. 你会嗅( )到这花香。

## 7 散文诗两首——荷叶·母亲 冰心

1. 半夜里听见繁杂的雨声,早起是浓阴的天,我觉得有些烦闷( )。
2. 那一朵红莲,昨天还是菡萏( )( )的,今晨却开满了,亭亭地在绿叶中间立着。
3. 仍是不适意!——徘徊( )( )了一会,窗外雷声作了,大雨接着就来,愈下愈大。

4. 那朵红莲,被那繁密的雨点,打得左右敲( )斜。
5. 雨点不住的打着,只能在那勇敢慈怜的荷叶上面,聚了些流转( )无力的水珠。
6. 心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽( )( )?

## 9 从百草园到三味书屋 鲁迅

1. 其中似乎确凿( )只有一些野草;但那时却是我的乐园。
2. 轻捷( )的叫天子(云雀)忽然从草间直窜( )向云霄( )里去了。
3. 如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒( )成的小球……
4. 倘若( )( )用手指按住它的脊梁( )( ),便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。
5. 这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓( ),美女蛇就被它治死了。
6. 拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕( )至,所以不相宜( ),只好来捕鸟。
7. 人远远地牵着,看鸟雀下来啄( )食,走到竹筛( )底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。
8. 第二次行礼时,先生便和蔼( )( )地在一旁答礼。
9. 因为他是渊博的宿儒( )( )。
10. 但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕( )。
11. 于是大家放开喉咙( )( )读一阵书,真是人声鼎沸( )( )。
12. “铁如意,指挥倜傥( )( ),一坐皆惊呢~~;金叵( )罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉啻~~……”

- 他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗( )过去,拗过去。
- 有几个便用纸糊的盔( )甲套在指甲( )( )上做戏。
- 他的父亲是开锡箔( )店的。

#### 10 再塑生命的人 海伦·凯勒

- 回想此前和此后截( )然不同的生活,我不能不感慨( )万分。
- 我的手指搓捻( )( )着花叶,抚弄着那些为迎接南方春天而绽( )开的花朵。
- 我不知道未来将有什么奇迹会发生,当时的我,经过数个星期的愤怒、苦恼,已经疲倦( )( )不堪了。
- 你的心怦怦( )( )直跳,唯恐意外发生。
- 当我最后能正确地拼写这个词时,我自豪极了,高兴得脸都涨( )红了,立即跑下楼去,找到母亲,拼写给她看。
- 她想让我懂得“杯”是“杯”,“水”是“水”,而我却把两者混( )为一谈。
- 她没有办法,只好暂( )时丢开这个问题。
- 发这种脾气,我既不惭愧( )( ),也不悔恨,我对洋娃娃并没有爱。
- 突然间,我恍( )然大悟,有股神奇的感觉在我脑中激荡。
- 水唤醒了我的灵魂,并给( )予我光明、希望、快乐和自由。
- 我悔恨莫及,两眼浸( )满了泪水。
- 这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇( )( ),美不胜收。

## 诗歌赏析及默写

### 一、诗歌赏析

#### 4 古代诗歌四首

##### 观沧海

(东汉)曹操

东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。  
树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。  
日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。  
幸甚至哉,歌以咏志。

**【体裁】**四言古体诗

**【主旨】**

诗人勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象,表现了诗人开阔的胸襟和豪迈的气概,抒发了诗人称雄天下的豪情壮志。

**【译文】**

向东走登上碣石山,来观赏那苍茫的大海。  
海水多么宽阔浩荡,山岛在海边高高地耸立着。  
树木和百草聚集在一处生长,十分繁茂。  
秋风吹动树木发出悲凉的声音,大海中巨浪翻涌。  
太阳和月亮的运行,好像是从这浩瀚的海洋中发出的;  
银河星光灿烂,好像是从这浩瀚的海洋中产生出来的。  
庆幸得很,我就用这首诗歌来表达自己的志向。

**【赏析】**

首句交代了观海的地点,直陈其事,写登山所见。“观”字统领全篇,体现了这首诗意境开阔、气势雄浑的特点。海水荡漾,是动态;山岛耸立,是静态,相互映衬,显示了大海的辽阔和威严。

写草木,仍是静态,写洪波,又回到动态。作者面对萧瑟秋风,没有丝毫衰败感伤的情调,极写大海的辽阔壮美。

从两个“若”字可以看出,“日月”两句是虚景。诗人借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的气概,是一种极其开阔博大的意境。

最末一句是诗的附文,为合乐而加,它是曹操乐府诗集《步出厦门行》中每一章的最后

一句,跟诗的内容没有关系。

### 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

(唐)李白

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

**【体裁】**七言绝句

**【主旨】**

本诗表达了诗人对朋友深深的关切之情,同时也显示出李白飘逸豪放的性格。

**【译文】**

在柳絮落完杜鹃啼鸣之时,我听说您被贬为龙标尉,龙标是偏远的地方,要经过五溪才能到达。

我把忧愁的心思寄托给明月,希望它能随着风儿一直陪着您到夜郎以西。

**【赏析】**

首句写景兼点时令。于景物独取漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规,既含有飘零之感、离别之恨,也切合当时情事,也就融情入景。“闻道”表示惊惜。“过五溪”表示迁谪之荒远,道路之艰难。以悲景衬托离情,表现出作者对好友旅途艰辛、贬所荒远的深切同情。

末句是抒情之语。借助想象,将明月人格化,把自己忧愁的心思寄托给明月,希望能随着风一直陪着友人到夜郎以西,抒发作者对友人被贬的关切与同情。

### 次北固山下

(唐)王湾

客路青山外,行舟绿水前。

潮平两岸阔,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。

乡书何处达? 归雁洛阳边。

**【体裁】**五言律诗

**【主旨】**

本诗写了诗人泊舟北固山下所见江南冬末的景色及感受,抒发了诗人流落在外、不得归乡的愁思。

**【译文】**

旅人前行之路在青山之外,独自在碧绿的江水上乘船前行。

潮水涨满,两岸与江水齐平,整个江面十分开阔;顺风行船,船帆端直高挂。

夜还未消尽,红日已从海上升起;江上春早,旧年未过,新春已来。

家书寄往何处呢? 希望北归的大雁,捎它到洛阳。



**【赏析】**

首联先写“客路”而后写“行舟”，其人在江南神驰故里的漂泊羁旅之情，已流露于字里行间，与末联的“乡书”“归雁”，遥相照应。

颌联“阔”，是表现“潮平”的结果。春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸平了，船上人的视野也因之开阔。“悬”是端端正直地高挂着的样子。“正”字，兼包“顺”与“和”的内容。诗句妙在通过“风正一帆悬”这一小景，把平野开阔、大江直流、风平浪静等大景也表现出来了。

颈联当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去时，江上已呈露春意。“日”与“春”是新生的美好事物的象征，用“生”和“入”使之拟人化，赋予它们以人的意志和情思。不仅写景逼真，叙事确切，表现出新生事物必然代替旧事物的生活真理，也给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

尾联一群北归的大雁正掠过晴空，诗人想起了“雁足传书”的故事：雁儿啊，烦劳你们飞过洛阳的时候，替我问候一下家里人。这两句紧承颈联而来，遥应首联，使全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

**天净沙·秋思**

(元)马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

**【体裁】**元曲(小令)

**【主旨】**

这首曲一共只有五句二十八个字，但却描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图，并且准确地传达出旅人凄苦的心境。

**【译文】**

干枯的藤蔓缠绕着老树，树枝上栖息着黄昏时将要归巢的乌鸦。小桥下潺潺的流水映出飘荡着炊烟的几户人家。古老荒凉的道路，迎着萧瑟的秋风，一匹疲惫的瘦马驮着游子前行。夕阳向西缓缓落下，悲伤到极点的旅人还在远离家乡的天涯漂泊着。

**【赏析】**

枯藤缠绕的老树的枝干上栖息着黄昏归巢的乌鸦。诗人选择了“枯藤”“老树”“昏鸦”这三个各自独立的意象，把它们糅合在一起，着力渲染，突出它们的“枯”“老”和“昏”，烘托出一个完整的萧瑟荒凉的意境。

小桥下潺潺的流水映出飘荡着炊烟的几户人家。这是伏笔，与下面的三句相照应，起到强烈的反衬作用，如果说第一句是一幅浓郁凝注的油画，那么第二句则是一幅清新淡远的水彩画。

荒凉的古道上，迎着萧瑟的秋风，一位骑着瘦马的游子缓缓前行。“古道”是苍凉寂寥的，“西风”是萧瑟悲凉的，“瘦马”是疲惫无力的，至此已经不是单纯地写景了。“瘦马”一



词在这里还应该包含骑在马上的人,这是这幅画面的主要部分,给读者以苍凉、孤寂、冷漠的感觉。

夕阳早已往西沉下来,漂泊未归的游子还在极远的地方。面对昏鸦归巢、小桥人家,孤独的旅人愈加孤独,思乡之情也愈加强烈。

### 【课外古诗】

#### 峨眉山月歌

(唐)李白

峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。

【体裁】七言绝句

【主旨】

这是李白初次出四川时写的一首依恋家乡山水的诗。全诗用了五个地名,通过山月和江水展现了一幅千里蜀江行旅图,构思精巧,意境清朗秀美。

【译文】

峨眉山头高悬着的半轮秋月,映在平羌江中,仿佛和江水一起流动。

夜间乘船从清溪出发,奔向三峡。我想念你却难以相见,只能恋恋不舍地去向渝州。

【赏析】

李白是蜀人,因此“峨眉山月”也就是故园之月。秋高气爽,月色明朗,点出了远游的时令是在秋天。此句写出了月映清江的美景,同时暗点秋夜行船之事,意境可谓空灵奇妙。

诗人是乘船从水路走的,在船上看到月影总是随江而流。山月与人万里相随,夜夜可见,使“思君不见”的感慨愈加深沉。夜里船从清溪驿出发,诗人依次经过的地点是:峨眉山——平羌江——清溪——三峡——渝州,连用五个地名,精巧地点出行程,既有“仗剑去国,辞亲远游”的豪迈,也有思乡的情怀。

#### 江南逢李龟年

(唐)杜甫

岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。

正是江南好风景,落花时节又逢君。

【体裁】七言绝句

【主旨】

表达了作者对开元盛世的无限怀念,对国运衰微的现实的无限感慨,对自身身世飘零的深切感伤。

【译文】

当年,常常在岐王宅里见到您的演出,也曾多次在崔九堂前听闻您的音乐。

如今正是江南风景大好的时候,落花时节又与您重逢。

**【赏析】**

该诗是杜甫绝句中最有情韵、最富含蕴的一篇,全诗只有二十八字,却包含着丰富的时代生活内容。前两句虽然是在追忆往昔与李龟年的接触,流露的却是对“开元全盛日”的深情怀念。

后两句是对国事凋零、艺人颠沛流离的感慨。“落花时节”这四个字,暗喻了世运的衰颓、社会的动乱和诗人的衰病漂泊。加上两句当中“正是”和“又”这两个虚词一转一跌,更在字里行间寓藏着无限感慨。“江南好风景”,恰恰成了乱离时世和沉沦身世的有力反衬。

**行军九日思长安故园**

(唐)岑参

强欲登高去,无人送酒来。

遥怜故园菊,应傍战场开。

**【体裁】**五言绝句**【主旨】**

诗歌以重阳登高为题,表达的不仅是一般的惜花和节日思乡,更是对国事的忧虑,对战乱中人民疾苦的深切关怀,对和平的渴望。

**【译文】**

勉强地想要按照习俗去登高饮酒,可是处于军旅,又逢战乱,再没有像王弘那样的人把酒送来。

我在远方想念长安故园中的菊花,此时它们应该正寂寞地在战场旁边盛开吧。

**【赏析】**

首句“登高”二字紧扣题目中的“九日”,点明了诗文的写作时间。“强欲”表现出诗人无可奈何的心情。因长安——他的故园,也是国家的都城,此时被安史乱军占领了。

第二句化用陶渊明的典故,暗寓着题目中“行军”的特定环境,体现出旅况的凄凉萧瑟,也表现出诗人的惆怅、伤感。据《南史·隐逸传》记载:陶渊明有一次过重阳节,没有酒喝,就在宅边的菊花丛中独自闷坐了很久。后来正好王弘送酒来了,才醉饮而归。而诗人此时却正身处战乱中,无菊可赏,无酒可饮。

第三句写诗人在佳节之际想到了长安家园。“遥”字渲染了自己和故园长安相隔之远,烘托了诗人深切的思乡之情。“怜”字不仅写出诗人对故乡之菊的眷恋,更写出诗人对故园之菊开在战场上的长长叹息。“故园菊”再次呼应了题目中的“九日”,又点出“长安故园”,紧扣诗题。

第四句是想象之辞。诗人设想故园菊花“应傍战场开”,紧扣了诗题中的“行军”二字,体现出的也已不再是单纯的惜花和思乡之情,更寄托着诗人对千万饱经战争忧患的人民的同情,对国事的忧虑,对早日平定安史之乱、取得和平的渴望。

### 夜上受降城闻笛

(唐)李益

回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。  
不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。

【体裁】七言绝句

【主旨】

诗歌借助典型环境,多角度描绘了戍边将士(包括吹笛人)浓烈的乡思和满心的哀愁之情。

【译文】

回乐烽前的沙地白得像雪,受降城外的月色有如秋霜。  
不知何处吹起芦管传来凄凉幽怨的芦笛声,一夜间戍边的军人们全都眺望故乡。

【赏析】

诗歌前两句写景,描绘了登城时所见的月下景色,表现出大漠边塞的苍凉旷远。这两句中寓情,沙漠并非雪原,诗人却说它“似雪”;月光并非秋霜,诗人却说它“如霜”。这两种寒气袭人的景物渲染了诗人心境的愁惨凄凉,从而自然生发出思乡情愫。

第三句写声,在这万籁俱寂中,夜风送来呜呜咽咽的芦笛声。“不知何处”,写出了诗人月夜闻笛时的迷惘心情,映衬出夜景的空寥寂寞。

第四句写情,但是诗人却并非直接抒发情怀,而是用拟想中的征人望乡的镜头加以表现。“一夜”和“尽望”则道出征人望乡之情的深重和急切。

## 二、根据提示默写

### 观沧海

(东汉)曹操

东临碣石,以观沧海。

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ;  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。

幸甚至哉,歌以咏志。

### 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

(唐)李白

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。

## 次北固山下

(唐)王湾

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○

## 天净沙·秋思

(元)马致远

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○

## 峨眉山月歌

(唐)李白

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○

## 江南逢李龟年

(唐)杜甫

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○

## 行军九日思长安故园

(唐)岑参

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○

## 夜上受降城闻笛

(唐)李益

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。○