

会计技能

谢雪萍 付萍 主编



电子科技大学出版社

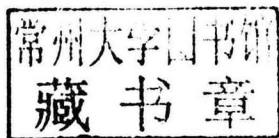


“十二五”职业教育规划教材

KUAIJI JINENG

会计技能

谢雪萍 付 萍 主编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

会计技能 / 谢雪萍, 付萍主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5647-2482-5

I. ①会… II. ①谢… ②付… III. ①会计学 IV. ①F230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 144089 号

内 容 提 要

本书是供财会、商贸等专业中职学生掌握会计基本技能的基本知识和专业技能的教学用书。

本书突出以任务为引领、以实践为导向的课程设计思路, 用图表结合活动实例, 使教学充满趣味性和互动性。同时摒弃了复杂的计算方法和冗长的文字表述, 增强了学生学习的信心, 以更快更好地掌握珠算的计算技术和点钞及假币识别的能力。本书文字浅显易懂, 形式生动活泼, 适合中职学生使用。

“十二五”职业教育规划教材

会 计 技 能

谢雪萍 付 萍 主编

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 谢晓辉
责任编辑: 谢晓辉
特约编辑: 王 婷
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 金华市三彩印业有限公司
成品尺寸: 185mm×260mm 印张 7.25 字数 192 千字
版 次: 2014 年 8 月第一版
印 次: 2014 年 8 月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-2482-5
定 价: 18.70 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前 言

会计技能是中等职业学校财会、商贸专业的一门通用性较强的专业主干技能课程。中职教育在专业目标定位合理的前提下，教学要以技能培养为核心。为了适应银行职业岗位等的工作需求，中职学生要掌握娴熟的专业技能。《会计技能》教材就是为此目的而设计编写的。

本教材由“珠算计算技术”与“点钞和人民币的鉴别”两个部分所组成。通过本课程使学生学会运用珠算快速准确地进行四则运算、珠算手工传票翻打、票币算、账表算、点钞技术、识别假币等技能。各项技能的学习和训练过程既是相对独立又是相互联系和渗透的。通过教学，培养学生具备从事银行柜面业务及其他相关银行业务操作所必备的基本专业技能，快速地解决专业学习上和实务应用中的操作性问题。

本书内容以能力需求引出最基本的理论知识，强调技能的实践性、应用性，使学生达到相应职业技能等级证书和职业上岗证书的技能要求，为学习其他各门银行专业课程和毕业后从事银行业务操作奠定了必要的技能基础。

本教材的编写，突出了以任务为引领，以实践为导向的课程设计思路，着重于提高学生的操作能力。本教材注重以银行柜面操作的技能要求为基准，并从新视角来合理组织教材内容。同时力求做到能够用图、表、实物说明的就少用文字甚至不用文字。书中的每一模块都是以活动为主线组织教材内容，每一课题都是以活动实例引导教学过程，体现出教学的趣味性与互动性的教材特色。同时本书采用算前定位结合空盘前乘法、算前定位结合隔位商除法的计算特色，结合活动实例深入浅出地介绍它们的计算过程，并不断提示运算中容易出错的地方，摒弃了以往繁杂的计算方法及其冗长的表述，使初学者看到珠算乘除计算的本质和简易的操作方法，从而增强学习的信心。

为了能更有效地使用本教材，满足学生的教学练习需求，提高实际的操作能力，在教学中还需要用大量的珠算练习题进行技能巩固练习，以达到更满意的教学效果。

本教材珠算计算技术部分的内容由谢雪萍老师负责编写，点钞和人民币的鉴别部分的内容由付萍老师负责编写。

这次教材的编写，对于我们是一种新的尝试，希望得到有关专家和老师的支持和指正，使它在使用中不断提高和完善。

编 者
2014年6月

目 录

第一部分 珠算计算技术

模块一 珠算基础知识	3
课题一 认识算盘	3
课题二 学习指法	6
课题三 记录答数	12
模块二 珠算加减法	16
课题一 珠算加法	16
课题二 珠算减法	24
课题三 无诀加减法	33
课题四 简捷加减法	35
课题五 心珠结合加减算	36
课题六 加减算的差错与检查	41
课题七 提高加减运算速度和准确度的途径	43
模块三 珠算乘除法	44
课题一 大九九口诀	44
课题二 乘除定位法	46
课题三 空盘前乘法	51
课题四 隔位商除法	59
课题五 乘除算的差错与检查	83
课题六 提高乘除运算速度和准确度的途径	85
模块四 珠算实务操作	88
课题一 传票计算	88
课题二 票币计算	91
课题三 账表计算	92

第二部分 点钞和人民币的鉴别

点钞技术	99
课题一 点钞方法	99
课题二 点验钞机及其应用	103
课题三 人民币的鉴别	105

第一部分

珠算计算技术

模块一 珠算基础知识

学习目的

通过本模块的学习，使学生对算盘有一个新的认识，端正打算盘的基本姿势，了解珠算的计数方法，学会珠算握笔法和清盘法，掌握珠算的三指拨珠法或二指拨珠法，并规范金额数字的书写，为学习珠算加减乘除四则运算方法打下基础。

课题一 认识算盘

一、算盘

算盘是我国古代人民在长期社会生产实践中发明创造的，是推动我国科学技术发展的宝贵的文化遗产。珠算就是以算盘为工具，以数学原理为依据，拨动具有赋值的算珠，用以示数和计算的技术。算盘的历史悠久，据说早在汉代就已出现。据考证，北宋张择端的巨作《清明上河图》中就画有算盘图。

我国人民用三个手指噼里啪啦理财算账已经上千年了，凡是与计算数字有关的事情大多离不开算盘。打一手好算盘曾经是人们的立业之本。以前学做经济工作，有两个必要的条件：写一手好字，打一手好算盘。算盘在人们生活中的普及程度曾经十分广泛，不仅各企事业单位必备，而且几乎是居家必备的计算工具。同时，世界其他国家在经济生活中也存在着用算盘作为计算工具的发展过程。

世界上其他国家的算盘，缺少了“梁”这个重要构造，其功能与中国算盘相差悬殊。我国算盘具有的独特构造，即五升十进和集散式设计构造和计算方法，使它的计算功能与教育启智功能至今仍有着强大的生命力。

我国常用的算盘（见图 1-1）有以下两种：

一种是上二下五的圆珠大算盘，现已改良成碟珠中型算盘，体积和算盘形状大小介于圆珠算盘与菱珠算盘之间的上一下四珠算盘，流行于使用圆珠大算盘的地区，因其档距短，拨珠速度快，而广受欢迎。

另一种是上一下四珠的菱珠小算盘。

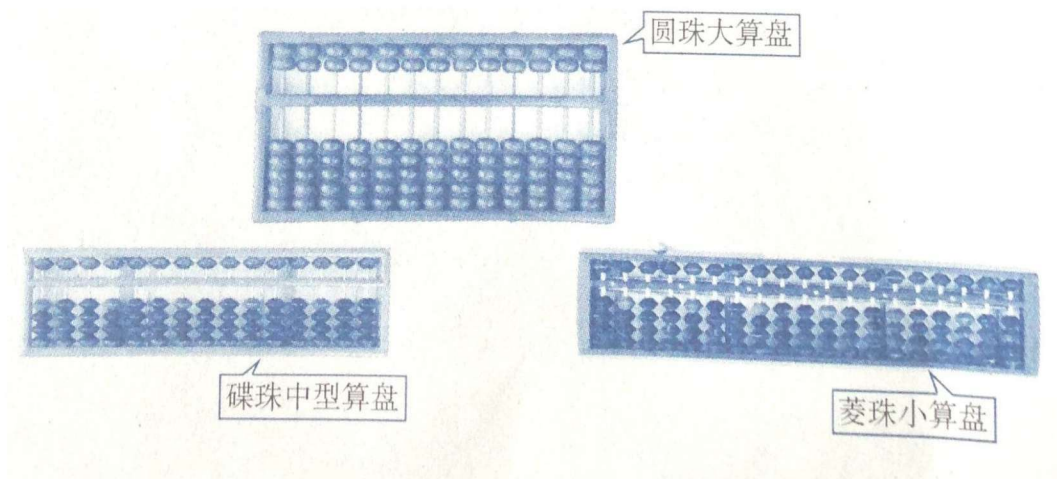


图 1-1

学习提示

认识算盘的构造，尽可能使大脑存有清晰的算盘印象。

算盘的结构（见图 1-2）。

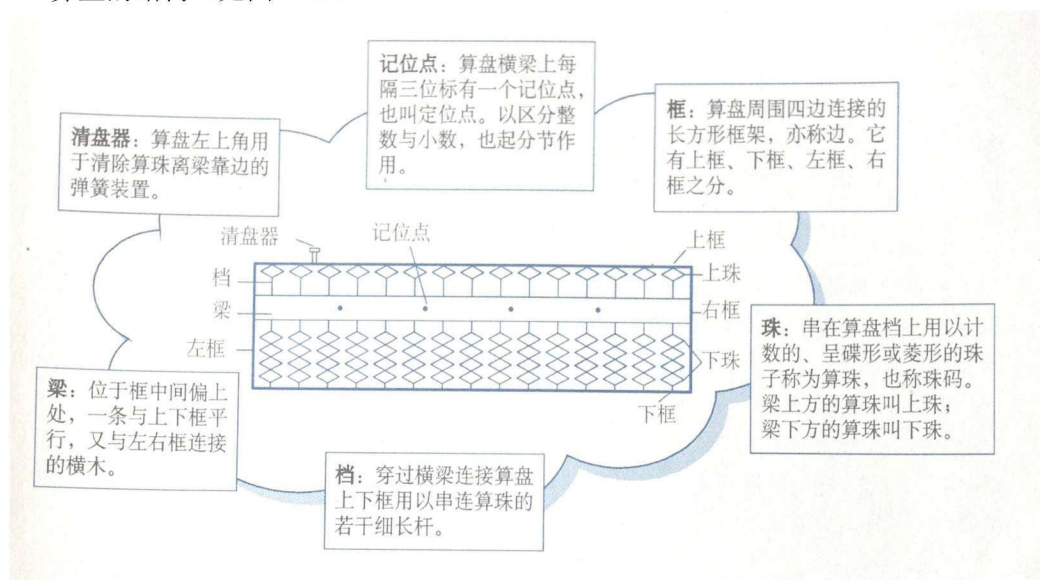


图 1-2

二、算盘的计数

1. 珠码

珠算中用算珠来表示 0、1、2、3、4、5、6、7、8、9 这十个基数的符号，叫珠码（见图 1-3）。

- (1) 0 由空档表示，并聚集算珠而生成其他九个数字。
- (2) 数字的增减变化，是通过珠算聚集个数的增减变化生成的。
- (3) 采用五升法，只用五颗算珠就能衍生出十个数字。
- (4) 由于算珠的构成特点，使拨珠与计算合二为一，自动得数。

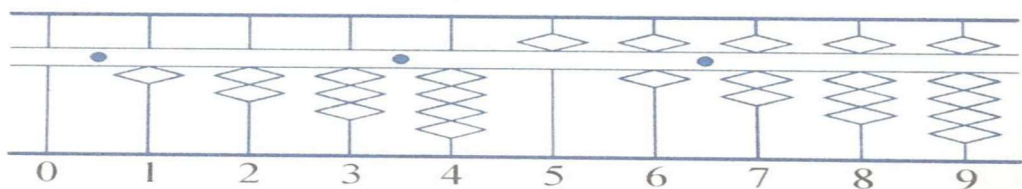


图 1-3

2. 五升法

算盘中以珠表示数，梁上一珠当 5，梁下四珠各当 1。在珠算中，下档数满五，升作一颗上珠的规则，称为五升法。五升法的计算规则，可以与十进制很好地互通配合运用，使算盘在准确度和速度上都趋于完美。

3. 十进制（档位）

珠算用档位来表示数位，本档数满十需进一。各档表示不同的数值，一个数向左移一档，数值就扩大十倍，向右移一档，数值就缩小十倍。从个位档向左数，依次是十位档、百位档、千位档、万位档……逐档扩大十倍，都是整数。从个位档向右数，依次是十分位档、百分位档、千分位档……逐档缩小十倍，都是小数（见图 1-4）。

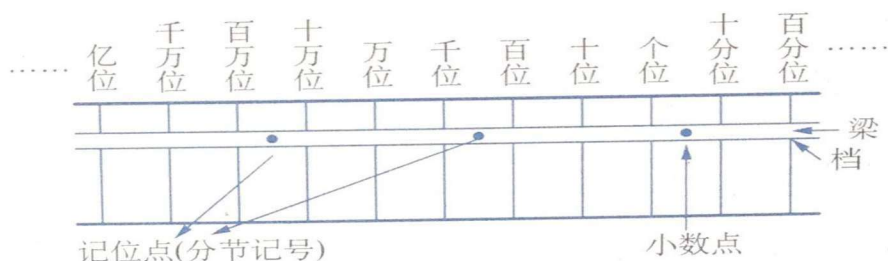


图 1-4

学习提示

用算珠表示数字，用档位表示数位。上珠作 5，下珠作 1。

4. 记数

算盘用算珠表示数字，以档位表示数位。在多位数的记数中，为了便于一眼认出数值的大小，可把整数部分的数码三位分作一节，例如 7 584 960.48 用三位分节法将其整数部分写成 7 584 960。同样，在算盘的梁上每隔三档都标有记位点，既可当小数点，又可

作分节号。这样在加减多位数时，只要认清首位是第几位，就立刻可以在算盘相应的档上开始拨数（见图 1-5）。

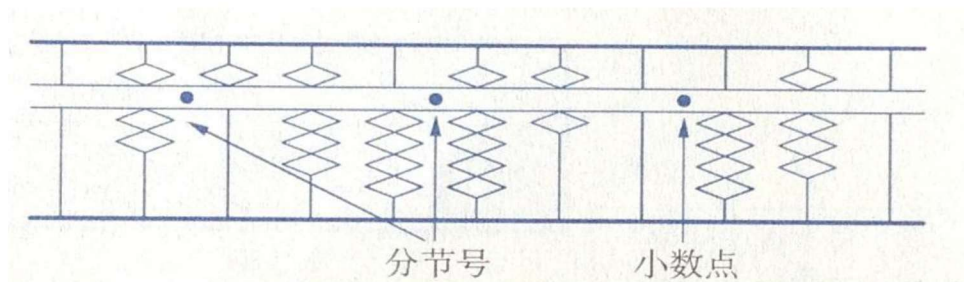


图 1-5

课题二 学习指法

一、运算的姿势

(1) 正确的打算盘姿势（见图 1-6）是提高珠算速度和准确率的基础。



图 1-6

学习提示

打算盘的姿势应舒适自然，方便运算。

打算盘时须做到坐姿端正，体态自然，手指稍曲，胳膊微抬。

(2) 常用的握笔方法有两种：一种是夹握。把笔尖一端夹在无名指与小指之间，用无名指勾住笔杆，笔杆上端伸出虎口（见图 1-7 左），另一种是全握。把笔尖一端由无名指和小指握在手心中，笔杆上端伸出虎口（见图 1-7 右）。

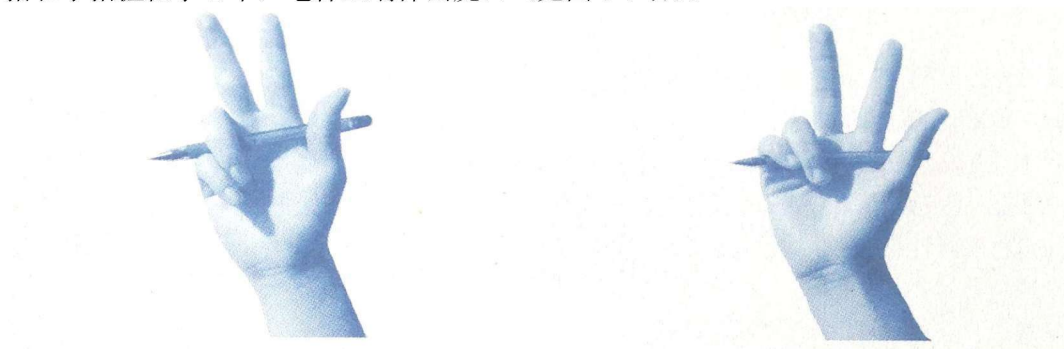


图 1-7

二、拨珠指法

指法：用手指与手指间既分工又协作的动作，拨动算珠的方法叫指法，也叫拨珠法。指法是打算盘的最基本动作，珠算是靠手指拨动算珠进行计算的。指法正确与否和拨珠动作的灵巧程度都直接影响到计算的效率。

拨珠用力要适当，用力过重或用力太小都会使算珠不能靠梁而浮漂在档中间。拨珠的部位要正确，接触点是在手指尖与算珠的最高处，不然会造成把本档和邻档不应拨入或拨去的算珠带入或带出。

根据算盘结构特点，拨珠指法主要有两种：

圆珠大算盘、碟珠中型算盘适用“三指拨珠法”；菱珠小算盘，适用“二指拨珠法”。

1. 三指拨珠法

圆珠大算盘与碟珠中型算盘的拨珠是用拇指、食指、中指三指操作。三指呈“爪”形，无名指与小指握笔计算，三个手指严格分工（见图 1-8 上）。

拇指：专拨下珠靠梁。

食指：专拨下珠离梁。

中指：专拨上珠靠梁和离梁。

2. 二指拨珠法

菱珠小算盘的拨珠是用拇指与食指二指操作（见图 1-8 下）。

拇指：专拨下珠靠梁和下珠离梁。

食指：专拨上珠靠梁和上珠离梁，有时兼拨下珠离梁。

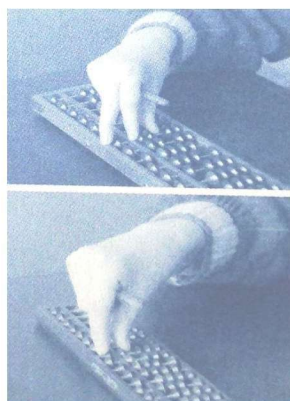


图 1-8

学习提示

不管是采用三指拨珠法还是二指拨珠法,手指分工一定要正确,要克服习惯性的错误动作。正确掌握珠算的拨珠技术,有助于提高拨珠的速度和计算的正确性。

活动一 三指拨珠法活动

本指法适用于圆珠大算盘与碟珠中型算盘的计算拨珠操作。

1. 单指独拨活动

单指独拨是拨珠的基本动作。为了适应计算要求,三指各行其是,不论拨上或拨下,都要按规定的分工进行拨珠。

如要在空档中加3,用拇指拨三颗下珠靠梁;(见图1-9)

如要在本档中减4,用食指拨四颗下珠离梁(见图1-10下);

如要在空档中加5或减5,用中指拨一颗上珠靠梁(见图1-10上)或离梁(见图1-11)。

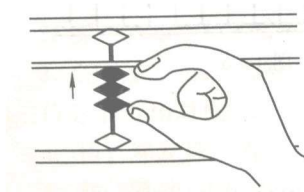


图 1-9

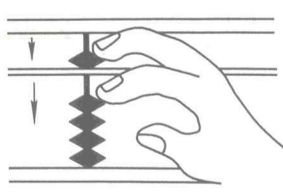


图 1-10

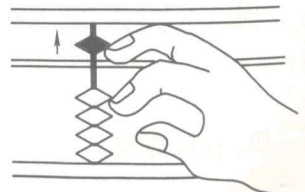


图 1-11

单指独拨时手指不可互相混用,并注意拨珠要着实,不浮漂,不带珠,用力适度,手腕要悬空,手掌要悬空,手掌不碰算盘,手肘不碰桌面而且不宜抬得过高,使手指拨珠进退自如。

请连续进行以下活动。

1+1; 2+1; 3+1; 4-4。

2+2; 4-1; 3-3。

3+1; 3-1; 3-2。

0+5; 5-5。

2. 两指联拨活动

两指联拨是在三指严格分工的基础上,运算中用两指同时完成各自的拨珠动作。

(1) 拇指与中指的联拨

在拇指拨下珠靠梁的同时,用中指拨上珠靠梁或离梁。

A) 上下珠同时靠梁。

一种形式为正合。请在空档上加6、7、8、9(见图1-12)。

一种形式为斜合。请在空档上加15、25、35、45。

B) 上珠离梁、下珠靠梁。

一种形式为正上。请拨5-4、5-3、5-2(见图1-13)。

一种形式为斜上。请拨15+5、16+5、25+5、27+5、35+5、38+5。

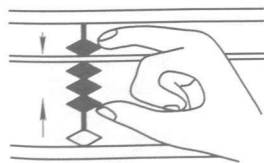


图 1-12

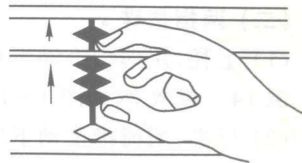


图 1-13

(2) 中指与食指的联拨

在食指拨下珠离梁的同时，用中指拨上珠靠梁或离梁。

A) 上、下珠同时离梁。

一种形式为正分。请拨去 6、7、8、9（见图 1-14），拨 7-6、8-7、9-8。

一种形式为斜分。请拨去 15、25、35，拨 16-15、27-15、38-25、49-45。

B) 上珠靠梁，下珠离梁。

一种形式为正下。请拨 1+4、2+4、3+4、4+4、2+3、3+2、3+3（见图 1-15）。

一种形式为斜下。请拨 10-5、20-5、30-5。

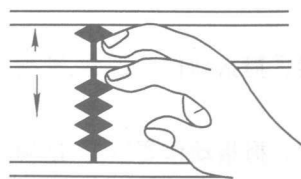


图 1-14

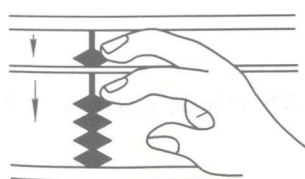


图 1-15

(3) 拇指与食指的联拨

在食指拨下珠离梁的同时，用拇指在左（右）档上拨下珠靠梁。

A) 右档下珠离梁，左档下珠靠梁。

请拨 4+6、4+7、3+7、2+8、7+8、8+8、9+6、1+9（见图 1-16）、11+9、12+8、26+9、28+8、37+8、39+9。

B) 左档下珠离梁，右档下珠靠梁。

C) 请拨 10-6、10-7、10-8、10-9（见图 1-17）、11-7、11-8、11-9、12-8、12-9、13-9。

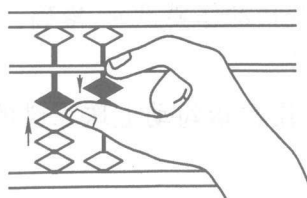


图 1-16

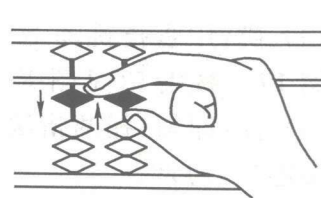


图 1-17

3. 三指联拨活动

在三指严格分工，两指联拨熟练的基础上，可进一步用三指联拨。三指联拨是三指同时完成各自的拨珠动作。有下列两种拨珠情况：

A) 在运算中，用中指、食指拨上、下珠离梁，同时拇指拨前一档下珠靠梁。

请拨 9+1、9+2、8+2（见图 1-18）、8+3、7+3、6+4。

B) 在运算中，食指拨前一档下珠离梁，同时用中指、拇指拨上、下珠靠梁。

请拨 10-4、11-4、10-3、12-3、10-2、10-1、13-4。

活动二 二指拨珠法活动

本指法适用于菱珠小算盘的计算拨珠操作。

1. 单指独拨活动

单指独拨有 5 种情况：

(1) 用拇指拨下珠靠梁

如要在空档中加 1，用拇指拨一颗下珠靠梁。

请在空档上加 2、3、4（见图 1-19），拨 1+1、1+2、1+3、2+2。

(2) 用食指拨下珠离梁

请拨 1-1、2-1、3-1、4-1、2-2、3-2、3-3、4-2、4-3、4-4（见图 1-20）、6-1、7-1、7-2、8-1、8-2、8-3、9-1、9-2、9-3、9-4。

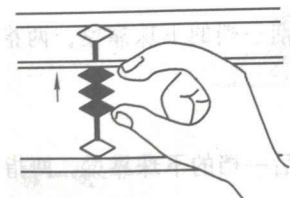


图 1-19

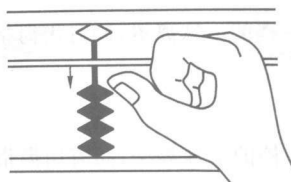


图 1-20

(3) 用拇指拨下珠离梁

用拇指拨下珠离梁与上述“食指拨下珠离梁”的使用情况类同。活动与（2）相同。

(4) 用食指拨上珠靠梁

如要在空档中加 5，用食指拨一颗上珠靠梁。

请拨 1+5、2+5、3+5、4+5、10+5、11+5、12+5。

(5) 用食指拨上珠离梁

请拨 9-5、8-5、7-5、6-5、5-5。

2. 两指联拨活动

(1) 双合：用拇指和食指同时将上、下珠靠梁。可分为两种情况：

A) 同档上下珠靠梁。

请在空档上加 6、7、8、9（见图 1-21）。

请拨 11+6、11+7、11+8、12+6、12+7、13+6。

B) 左档下珠和右档上珠同时靠梁。

请在空档上加 15、25、35、45；

请拨 10+15、11+25、21+15。

(2) 双分：用拇指和食指同时将上、下珠离梁。可分为两种情况：

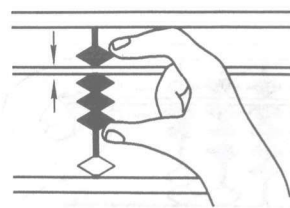


图 1-21

A) 同时上下珠离梁。

请拨 6-6、7-6、7-7、8-7、8-8、9-8 (见图 1-22)。

B) 左档下珠和右档离梁。

请拨 29-15、38-25、47-25、49-35、49-45。

(3) 双上：用拇指拨下靠梁的同时，用食指拨上珠离梁。可分为两种情况：

A) 同档下珠靠梁、下珠离梁。

请拨 5-4、5-3、5-2、5-1 (见图 1-23)。

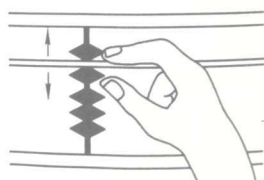


图 1-22

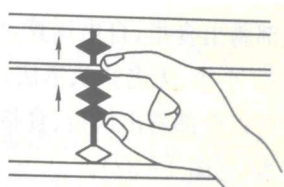


图 1-23

B) 左档下珠靠梁、上珠离梁。

请拨 5+5、6+5、7+5、8+5、9+5、15+5、38+5。

(4) 双下：用食指拨上珠靠梁同时，用拇指拨下珠离梁。可分为两种情况：

A) 同档上珠靠梁，下珠离梁。

请拨 1+4、2+3 (见图 1-24)、2+4、3+2、4+1、4+2、4+4、3+3。

B) 右档上珠靠梁，左档下珠离梁。

请拨 10-5、31-5、42-5、63-5。

(5) 扭：在左右两档的下珠同时进行一加一减的拨珠法。

可分为两种情况：

A) 扭进：用食指拨右档下珠离梁的同时，用拇指拨左档下珠靠梁。

请拨 1+9 (见图 1-25)、3+7、4+6。

B) 扭退：用食指拨左档下珠离梁的同时，用拇指拨右档下珠靠梁。

请拨 10-6、10-7、10-8、10-9 (见图 1-26)、12-8、13-9。

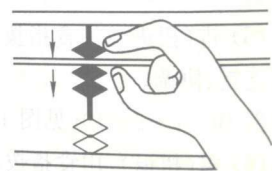


图 1-24

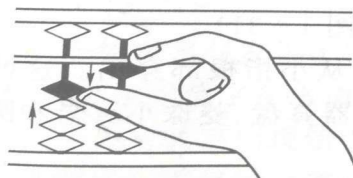


图 1-25

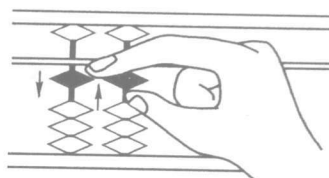


图 1-26

学习提示

1. 手指分工要正确；
2. 拨珠用力要适中；
3. 做到眼疾手快，逐步提高头脑灵敏度。