

今望北尽青楼，往昔思中却碧沟。喜来月拂风杨柳，霞归夏牧牛。比

香浓甚。把梦陈踪中沁，无言自品。

中月，水亭花。夜清嘉，小院二三人共，菊香茶。

榭独承先好，三更冷得去华。琴瑟风人不寐，兴词家。

冷凄寒日子，无雨在谁心。你情何，得字降开口，却见身何。

林畔，柳含烟。只是佳人未到，望遥停步不思前，乱花天。

泪红颊甚恼色，舟至因风小仄。一魂空有，以江也。

风燕，小桃红。一嗅香浓气息，几歌轻剪，元中。

又莺来鸣翠曲，柔柳烟含碧玉。翠将全噪唱云空，落霞容。

声吐唱，千层翻卷。浪迫江天。辅公号子，合情百万，喜唤到舟也。

不风行得，云内霞里虹间。迷魂五彩，淹心十色，花海夏飞前。

引霞云霞人间，香韵漾无边。一波乍止，一潮还起，朴抱阳山。

这新燕来归影，误了粉红缘。幸唯白蝶，无多寻采，有步飞翻。

通旧村新镇，唯得一信喜信。水绿了，映花红，香市万板推小。

语多来歌粉，待唱诗还接引。你全噪，我孤眠，脆铃，溜淡。

半秋虫轻唱，如笛短，似箫长。渐向咽声之处，

步孤心频做，临此地，是谁多。惊断思魂千里，

可清圆如许，河映色，桂添香。径到梦边推漾，浴娇娘。

不得秋风吴切，虽旧暖，却新凉。休叫流年轻逝，误时光。

中有泪血流流，命里无情雪落寒。冬寻渡在何遥岸，行行心已间。

飞不见喜还。乌云漫，白浪翻，舟向谁边。

霜甚月，夜照江冰洁。冷重渐疑冬至，无情浪、寒抛雪。

绝。思恨切，一云吞步灭。玉韵清魂成影，白暗处、听鸣咽。

今望北尽青楼，往昔思中却碧沟。喜来月拂风杨柳，霞归夏牧牛。

江南词草

刘源春著



古人说，诗言志，词言情。但在在我看来，词绝非『小道』，相反，在我这里，它和诗一样，既可言志又可言情。志，随情而流淌；情，流而不失志。

塑造美，歌唱美，塑造和歌唱世界万物之美、人类之美及人性之美。

江南词草

刘源春 著

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南词草 / 刘源春著. — 南京 : 凤凰出版社,
2016.5
ISBN 978-7-5506-2375-0

I. ①江… II. ①刘… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第088114号

- 书 名 江南词草
著 者 刘源春
策 划 常州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 王爱荣
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462
出版社地址 南京市中央路165号,邮编:210009
出版社网址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 常州报业传媒印务有限公司
常州市新北区龙虎塘镇仙龙工业园新苑一路111号,邮编:213031
开 本 718×1005毫米 1/16
印 张 19.75
字 数 159千字
版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-2375-0
定 价 35.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0519-86603791)

我的填词

作为诗余之词，滥觞于唐，鼎盛于宋，匍匐于元明，复兴于清。至于现代，几近于衰竭。直到改革开放以后，国学振兴，词潮复又起而大波巨浪奔行！无论是作为一种独立的文学样式，还是作为我国文学宝库中的一种珍贵遗产，它都有理由且我们都有责任让它永久地流传下去，而不应该在我们这一代流失于无！这，就是我填词兴趣不竭的重要理由之一。

我喜欢写诗，不论好坏，写诗是我的从小所爱！二十岁插队，是诗陪伴我度过那艰苦的岁月，更是两首歌唱盐工生活的小诗的发表改变了我的人生轨迹。因此，我的这一生，无论何种环境，就再也难以摆脱与诗的干系。虽然我也曾写作并正式出版过童话、系列童话、中篇小说和长篇小说等书籍，但诗，永远都和我的生活紧连在一起！诗是我生活的希望和力量，诗是我前行的动力和明灯！年轻时代写新诗，填过少量的词，中年以后转入写格律诗词！没有诗，我不知道一个人该如何生活和生存！这，便是我填词兴趣不竭的永恒理由之又一。

古人说，诗言志，词言情。但在我看来，词绝非“小道”，相反，在我这里，它和诗一样，它既可言志又可言情，志，随情而流淌，情，流而不失志。我填词，时时遵行这一法则，反对空喊口号堆砌概念，因为，没有情的流溢，那就不是作为文学作品而存在着的词了！

词要反映生活，但不是图解生活。因此要以形象思维勾勒意境，写出词味。那么，词中的生活到底是什么样子的呢？

我的词，有直接就当下国运民生直抒情怀褒贬爱憎的，它们寄寓了我们这个民族的大爱之情！

当然，我的词，也有相当一部分是写风景写花草虫鱼之属的。那么是否写国运民生就是反映生活，而写风景写花花草草就不是反映生活呢？在回答这个问题之前，我们先来关照一下当前社会生活中人们所普遍关心的一件大事，即环境保护。从高层到平民，谁不在为这件关系到子孙后代的大事而忧虑呢？既然如此，那么我的风景花草词作不正是对这一忧虑的生活现实的形象化和理想化的反拨、反映和或警示或追慕吗？何况，我国具有划时代意义的几部词集，五代后蜀赵崇祚辑第一部词总集《花间集》，南宋何士信辑词集《草堂诗余》，明代陈耀文在吴承恩所刻词集《花草新编》的基础上刻印影响很大的《花草粹编》词集，它们都与花草相系，虽然这花草与那花草有着区别，但就词的体性而言，从某个意义上来说，写花草之属乃缘词之本性也！况南宋大词人刘克庄有言：“借花卉以发墨客之豪，托闺怨以寓放臣逐子之感。”难道我们今天就不可以有“借花卉以发墨客之豪”的创作冲动和借此体写当今生活的意想吗？

我的词中，还有一些是写作为一个社会人的个人情感的。是人，都有情，这是人与动物相区别的一个重要标志。因此，我把写人的情，写人的爱，作为词的一个不可或缺的内容。写情的芬芳，写爱的美丽，写情和爱的永恒的温婉。当今经济社会，人们都在喊竞争太激烈，节奏太快，生活得太累，大家都需要有片刻的宁静和精神的寄寓，那么，这片刻的宁静和精神的寄寓到哪里去寻找？于是，我说，来吧，请到我的小词中来休憩，我给你心灵以柔软而温静的寄放和美的享受！

塑造美，歌唱美，塑造和歌唱世界万物之美、人类之美及人性之美，乃是我词作的永恒主题之一！这与歌唱真善美是相行不悖的！没有美，我们会生活在枯燥里、阴暗里、死灭里；有了美，

太阳会每天照临我们的心头，我们的人生和生活就会永远如诗如画，笑声会永远伴随着我们前行！我的许多山水词、田园词等，可以说就是企图为我们今人的心灵围筑一片美的栖息地！

至于对一些丑恶现象的鞭挞，在我的词中也时有所见。这方面，我追求冷幽默，入木三分，而不是破口骂山门，为针砭而针砭。

我们现在填词，除了应有鲜活和浓厚的现实生活积累以外，作为一个文化人还应具备深厚的文化素养。并不是读了几首古人的词，照着现成的词谱依葫芦画瓢就可以的！我是这样要求自己的，至少我得对词这个文学门类有个深入的了解！填词，总要首先知道词是个什么东西？也就是要辨体，也就是要识体，也就是要尊体！因此，我读词史，读词话史，读词谱史，读词学批评史，知往识来。我读古代最早或最有价值的知名词集，汲取真滋养。我读古代大量的词话类的词论作品，拥有真词观。我读古代最早或最具权威性的词谱书，掌握真律规。我常翻读古韵书，娴熟真韵域。只有这样，我们所填之词，才能保证基本像个词！

宋代，苏轼的词在当时词学大家和有名词人那里是很不受待见的，其所常遭讥刺的原因在于“不谙音律”“以诗为词”“要非本色”。那时的词坛是视《花间集》的词为“本色”“当行”词的，以婉约为正宗。而到了南宋辛弃疾一批多写豪放词的词人出现之后，词坛方始大赞苏轼之词，大扬豪放风格，大倡词之雅正，继而大贬婉约，大有不置婉约于末路而不休的气势！历史上，婉约到后来曾一度流失于绮艳柔靡，崇尚豪放者斥之；然豪放到后来也曾一度夹杂以粗豪叫嚣，而宗法婉约者讥之。其实，这些现象都是词之婉豪风格的不良异化而已。对于词的风格之豪放和婉约，在今天的我看来，二者之间其实绝对没有水火不相容的关系，作为词的一种风格，豪放我喜欢，婉约我也钟情。因此，在我的词中，该婉

约时尽情婉约，该豪放时泼胆豪放，可为缠绵颠倒死，更作慷慨激昂生！

格律，是当今诗词写作绕不过去的一个话题！我是一个主张严格遵律者！我总认为，今人填词（写格律诗也一样），无非是用旧瓶装新酒。旧瓶，旧形式，唐宋人所创的后人整理出来的一个个古词牌。新酒，新内容，反映今天的新生活。如果你用旧瓶了，又要丢弃组成这个旧瓶的有些要素，那么，你这个瓶子就不是唐宋时的那个旧瓶了，而是一只现在的新瓶子了，那么你还有什么理由再挂上某某词牌的旧名称呢？有人说，古人诸如词话的词论中只论词的内容，而没有论格律的，说明古人并不重格律，所以我们现在也不要老纠缠格律。我认为，此话大谬！古人词论少论格律，那是因为古代填词的人没有不懂格律的，他们严格遵律的程度已经到了他们所写成的词作已不再需要作为一个问题来谈论了！而今人呢，格律知识所知寥寥，且又随心所欲，弄得你不能不首先跟他谈格律！另外，今人不懂，自明代张缙开始整理编订正式词谱书《诗余图谱》时起，这些词谱书并不仅仅是填词时的工具书，而更重要的恰恰就是古人重视词格律而所著的别一种专论词格律规范的带有理性色彩的书籍！古人已专门写书来规范管束格律了，那么他们还需要在词话之类的词论书籍中再费大劲去评说格律吗？更何况，说此类话者大多未真读得多少古词论书，因为好多古词话中直接论及词律的论述其实并不为少！自己读书少，就说没有对格律的论述，此乃可乎？还有人认为格律束缚人的思想，此话也毫无道理！是的，格律为写诗词的人在自由发挥思想上是造成了一定的难度，但这种难度绝对束缚不了经常接受“世上无难事，只要肯登攀”“世界上怕就怕认真二字”“人定胜天”“……连死都不怕，还怕困难吗”等等名言教育的中国人

的思想！我们知道，中国语言是丰富多彩的，因格律要求，这个词汇不能用，那我就寻找另一个词汇来用，关键就是填词的人肯不肯多吃一点苦，多学习多积累汉语词汇！不是吗？杜甫是唐代最遵律的诗人之一，没听说他遵律了因被格律束缚了思想而那些诗都词不达意的！唐宋大词家温庭筠、韦庄、柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照、陆游、吴文英等填词也都是严格遵律的，也同样没有听说他们的词因格律而弄得语不通词不顺的。在这一点上，本人也有深切体会，这么多年来平均下来我基本上每天要写一首格律诗和填一阙词，因常年坚持，每天磨砺，格律之中，越来越觉游刃有余。比如我这里的一千零五十六首词，仅就遵守平仄律来说，是凡词谱中标明“应平但也可仄”的，我一律用“平”，“应仄但也可平”的，我则一律用仄！尽可能地遵最早之词的词律！就是这样，我也从没有觉得，词的格律要求妨碍了我的情感的自由发挥！而我所采用的词谱则是类如清代王奕清等编纂的《钦定词谱》一类的权威词谱。我为什么在遵律上如此严格要求自己，原因就在于，如果我的词作还有流传的价值和可能的话，那我就一定要留给他人、留给时代、留给后人以货真价实的东西，而绝不能留下令人厌恶的似是而非的赝品！再一个原因就是，就目前全国词坛发表的好多词作和出版的词作书籍来看，要么就是内容粗制滥造，要么就是语言拗裂别剥，要么就是格律严重错谬——平仄不对、用韵不确、句型不合、对仗不遵、基调不谐，叫人不忍卒读！因此，我认为，我们不能对词这种传统的优秀文化抱有如此极不负责任的恶俗态度！

以上，就是我对我的填词在内容和形式诸方面的长恒不变、一以贯之的刻意坚持和追求的简要述说！

我遵我格，我写我心，心性不移，如此而已！

当然，我的词作一定也会存在不少问题，特别是在反复校对修改之后还会存在疏忽之误，在此一并敬请方家不吝指正，鄙人先此真诚地谢谢了！

刘源春

2015年6月28日

— ● ● — 目 录 — ● ● —

我的填词·····	1
1. 竹枝词 梅寄 ·····	001
2. 竹枝词 梅栖 ·····	001
3. 十六字令 三更冬月 ···	001
4. 闲中好 闲望 ·····	001
5. 渔父引 闲钓 ·····	001
6. 渔父引 冬月 ·····	001
7. 渔父引 腊梅 ·····	001
8. 纥那曲 江归歌 ·····	002
9. 梧桐影 冬至隔夜 ·····	002
10. 拜新月 冬寒月 ·····	002
11. 罗唢曲 云望 ·····	002
12. 醉妆词 镜中 ·····	002
13. 南歌子 短信情 ·····	002
14. 回波乐 心舟 ·····	002
15. 三台令 别与逢 ·····	003
16. 舞马词 申港凤凰山 ···	003
17. 晴偏好 申港凤凰山见景 ·····	003
18. 一点春 春消息 ·····	003
19. 塞姑 忆古塞·····	003
20. 柘枝引 冬夜箫 ·····	003
21. 花非花 梦里梦外 ·····	004
22. 摘得新 风愿 ·····	004
23. 渔歌子 闲钓 ·····	004
24. 章台柳 星月 ·····	004
25. 潇湘神 梅迟 ·····	004
26. 忆江南 旧亭望春 ·····	004
27. 忆江南 南师忆 ·····	005
28. 忆江南 花情谁解 ·····	005
29. 忆江南 争芳 ·····	005
30. 忆江南 春渡 ·····	005
31. 忆江南 春舟行天 ·····	005

32. 忆江南 小河薄冰吟 … 005
33. 赤枣子 加州阳台上 … 006
34. 解红 元旦词情 …… 006
35. 捣练子 冬在加州河畔
…………… 006
36. 桂殿秋 冬夜思 …… 006
37. 欸乃曲 情城 …… 006
38. 杨柳枝 屏情 …… 007
39. 杨柳枝 争折枝 …… 007
40. 金缕曲 憾未梦遇 …… 007
41. 八拍蛮 年底百鸟会 … 007
42. 春莺啭 此词牌之由来
…………… 007
43. 十样花 金鱼吐泡如花有感
…………… 007
44. 小秦王 梅望 …… 008
45. 字字双 尴尬打工者 … 008
46. 水调歌 年关在外务工者之
心叹 …… 008
47. 阿那曲 花样情 …… 008
48. 甘州曲 忆古歌 …… 008
49. 醉吟商 舟饮得句 …… 008
50. 干荷叶 冬鸟荷塘 …… 009
51. 抛球乐 月下思乡 …… 009
52. 踏歌词 春歌 …… 009
53. 江南春 贺新年 …… 009
54. 法驾导引 中国龙 …… 009
55. 蕃女怨 乡归 …… 009
56. 一叶落 远客 …… 010
57. 忆王孙 新年与妻游上海外滩
…………… 010
58. 金字经 加州冬景 …… 010
59. 遐方怨 在江阴 …… 010
60. 调笑令 打工者过年 … 010
61. 诉衷情 春望里 …… 010
62. 诉衷情 冬去春来 …… 011
63. 如梦令 掬春江 …… 011
64. 西溪子 载愁 …… 011
65. 天仙子 仙忆 …… 011
66. 定西番 客别 …… 011
67. 长相思 春思许多 …… 012
68. 思帝乡 乡霞茶 …… 012
69. 何满子 鸟归 …… 012
70. 何满子 梅魂春踪 …… 012
71. 风光好 龙网博友牌桌欢聚
…………… 012
72. 风光好 好个江南 …… 012
73. 风光好 两相会 …… 013
74. 相见欢 别后望归 …… 013
75. 误桃源 美误 …… 013

76. 误桃源 东风误 …… 013
77. 误桃源 昏官误 …… 013
78. 误桃源 逃避之苦 …… 013
79. 误桃源 好人坦然 …… 014
80. 误桃源 年华误 …… 014
81. 误桃源 怕误耕 …… 014
82. 上行杯 雪蝶 …… 014
83. 望梅花 雪中梅 …… 014
84. 醉太平 太平醒 …… 014
85. 感恩多 报不尽的娘恩
…… 015
86. 长命女 遵居有竹网友之命
为青果巷新生在望而作… 015
87. 怨回纥 夜望还 …… 015
88. 酒泉子 地泉情 …… 015
89. 生查子 天河渡 …… 015
90. 醉公子 东门醉 …… 016
91. 蝴蝶儿 蝶梦空 …… 016
92. 春光好 小年夜 …… 016
93. 春光好 初一贺年 …… 016
94. 春光好 水润花 …… 016
95. 春光好 春到 …… 017
96. 春光好 好春华 …… 017
97. 春光好 乐归逢 …… 017
98. 春光好 立春 …… 017
99. 春光好 踏春 …… 017
100. 春光好 惜趁早 …… 018
101. 春光好 携孙乐乐游上海
南京路 …… 018
102. 春光好 两孙欢叫：下雪了
…… 018
103. 春光好 相思苦 …… 018
104. 昭君怨 晚望怨 …… 018
105. 昭君怨 起望情 …… 019
106. 昭君怨 望归人 …… 019
107. 昭君怨 离人愁 …… 019
108. 昭君怨 家何处 …… 019
109. 昭君怨 贪心官 …… 019
110. 昭君怨 作雪天 …… 019
111. 昭君怨 望人归远 …… 020
112. 昭君怨 何怨之有 …… 020
113. 女冠子 梦醒后 …… 020
114. 纱窗恨 恨流年 …… 020
115. 纱窗恨 小雨窗望 …… 020
116. 醉花间 问舟 …… 021
117. 点绛唇 花怜 …… 021
118. 归国遥 屈子为国长不归
…… 021
119. 浣溪沙 沙纱吟古叹今
…… 021

120. 恋情深 情潮又起 … 021
121. 沙塞子 太阳终于出来了
…………… 022
122. 沙塞子 秋景怀思之一
…………… 022
123. 沙塞子 秋景怀思之二
…………… 022
124. 沙塞子 秋景怀思之三
…………… 022
125. 沙塞子 秋景怀思之四
…………… 023
126. 沙塞子 秋景怀思之五
…………… 023
127. 沙塞子 秋景怀思之六
…………… 023
128. 沙塞子 秋景怀思之七
…………… 023
129. 沙塞子 秋景怀思之八
…………… 024
130. 沙塞子 有讽胡扯 … 024
131. 水仙子 难行江上 … 024
132. 水仙子 冬吟之一 … 024
133. 水仙子 冬吟之二 … 025
134. 水仙子 冬吟之三 … 025
135. 水仙子 冬吟之四 … 025
136. 水仙子 冬吟之五 … 025
137. 水仙子 冬吟之六 … 025
138. 水仙子 冬吟之七 … 026
139. 水仙子 冬吟之八 … 026
140. 水仙子 冬吟之九 … 026
141. 清商怨 盼燕归 …… 026
142. 伤春怨 春不见 …… 026
143. 霜天晓角 春寒月 … 027
144. 菩萨蛮 春日 …… 027
145. 采桑子 应小刺先生盛邀
网友相聚共欢 …… 027
146. 采桑子 秋意之一 … 027
147. 采桑子 秋意之二 … 028
148. 采桑子 秋意之三 … 028
149. 采桑子 秋意之四 … 028
150. 采桑子 秋意之五 … 028
151. 采桑子 秋意之六 … 029
152. 采桑子 秋意之七 … 029
153. 后庭花 醉醒花前 … 029
154. 卜算子 雨夜 …… 029
155. 好时光 戏彩筑春 … 030
156. 好时光 又元旦 …… 030
157. 谒金门 神奇春 …… 030
158. 柳含烟 思归牧 …… 030
159. 柳含烟 江边 …… 031

160. 柳含烟 燕莺春 …… 031
161. 柳含烟 牵风筝 …… 031
162. 柳含烟 蚕情吟 …… 031
163. 柳含烟 流江飞白 …… 032
164. 柳含烟 浑江行 …… 032
165. 柳含烟 初春柳色 …… 032
166. 华清引 久阴之春 …… 032
167. 天门谣 江上 …… 033
168. 天门谣 别柳 …… 033
169. 天门谣 江燕情 …… 033
170. 天门谣 花开花落 …… 033
171. 天门谣 春江渡 …… 034
172. 天门谣 加州春 …… 034
173. 天门谣 天上路 …… 034
174. 天门谣 雨思 …… 034
175. 天门谣 心语难言 …… 035
176. 天门谣 青春意气 …… 035
177. 天门谣 生命之门 …… 035
178. 散余霞 春花醉煞人
……… 035
179. 好事近 春路遥 …… 036
180. 清平乐 久阴早春见日出
……… 036
181. 忆秦娥 春回江南 …… 036
182. 更漏子 春夜 …… 036
183. 巫山一段云 十七日荆川
公园行 …… 037
184. 巫山一段云 遇云 …… 037
185. 望仙门 何处望 …… 037
186. 望仙门 吟岑参《白雪歌》
……… 037
187. 望仙门 种春 …… 038
188. 望仙门 寻雪人 …… 038
189. 望仙门 新月下 …… 038
190. 望仙门 雪停后 …… 038
191. 望仙门 上海松江西佘山
公园一游 …… 038
192. 望仙门 春在加州 …… 039
193. 望仙门 梦望仙门 …… 039
194. 望仙门 同享春芳 …… 039
195. 望仙门 问香 …… 039
196. 望仙门 高楼望远 …… 040
197. 望仙门 仙门情 …… 040
198. 占春芳 周日红梅公园赏梅
……… 040
199. 占春芳 春念 …… 040
200. 朝天子 春困丽人 …… 041
201. 落梅风 春梅赏叹 …… 041
202. 江亭怨 怨离别 …… 041
203. 眉峰碧 春别 …… 041

204. 阮郎归 采药奇遇 …042
205. 阮郎归 难归 ……042
206. 阮郎归 归燕 ……042
207. 阮郎归 情长 ……042
208. 阮郎归 醉狂 ……043
209. 阮郎归 江归 ……043
210. 阮郎归 故家不复 …043
211. 阮郎归 词吟李中萱…043
212. 阮郎归 词吟王抗芙…044
213. 阮郎归 词吟邵志强…044
214. 阮郎归 词吟张戮炜…044
215. 阮郎归 词吟李寿生…044
216. 阮郎归 词吟李怀中…045
217. 阮郎归 词吟马士勇…045
218. 阮郎归 词吟金磊……045
219. 阮郎归 词吟童立平…045
220. 阮郎归 词吟邹晓慧…046
221. 阮郎归 词吟张健 …046
222. 阮郎归 词吟沈向阳…046
223. 阮郎归 词吟陆克寒…046
224. 阮郎归 词吟蒋凤娇…047
225. 阮郎归 词吟羊汉 …047
226. 阮郎归 词吟沈国凡…047
227. 阮郎归 词吟殷志扬…047
228. 阮郎归 词吟黄瑞康…048
229. 阮郎归 词吟胡军生…048
230. 阮郎归 词吟张力航…048
231. 阮郎归 归又何处 …048
232. 乌夜啼 夜梦好 ……049
233. 乌夜啼 望乡夜 ……049
234. 乌夜啼 夕鸟惊 ……049
235. 乌夜啼 天上歌舞 …049
236. 乌夜啼 冬夜月下 …050
237. 乌夜啼 打工者心言…050
238. 乌夜啼 夜月灯下 …050
239. 乌夜啼 鸟惊心 ……050
240. 喜迁莺 乐吟常州网嘉年
华年度总结会 ……051
241. 喜迁莺 何喜之有……051
242. 喜迁莺 喜春归 ……051
243. 喜迁莺 情爱吟 ……051
244. 喜迁莺 喜如愿 ……052
245. 喜迁莺 雪冬融春 …052
246. 喜迁莺 乡村人 ……052
247. 喜迁莺 空门 ……052
248. 喜迁莺 萍迹 ……053
249. 喜迁莺 大江行 ……053
250. 喜迁莺 太阳升江上
……………053
251. 喜迁莺 迁而不喜 …053

252. 喜迁莺 乐在加州 … 054
253. 贺圣朝 美笑夺魄 … 054
254. 珠帘卷 危楼上 … 054
255. 珠帘卷 读莫言长篇小说
《蛙》 … 054
256. 珠帘卷 月沉帘卷 … 055
257. 珠帘卷 雨梅 … 055
258. 珠帘卷 春情 … 055
259. 珠帘卷 与月同行 … 055
260. 珠帘卷 佳丽思 … 056
261. 珠帘卷 好时光 … 056
262. 珠帘卷 河边路旁 … 056
263. 珠帘卷 何往 … 056
264. 珠帘卷 帘卷处 … 057
265. 画堂春 春鸟歌 … 057
266. 喜长新 新旧之间 … 057
267. 金盏子令 江山笑 … 057
268. 金盏子令 梦中莺引凰
……………058
269. 金盏子令 牛织归难…058
270. 金盏子令 月下 … 058
271. 金盏子令 圆缺此月…058
272. 金盏子令 关关 … 059
273. 金盏子令 江行之势…059
274. 谪仙怨 鸟飞离 … 059
275. 三字令 春夜吟独 … 059
276. 摊破浣溪沙 清明扫墓
……………060
277. 忆余杭 西湖忆 … 060
278. 撼庭秋 因秋惜春 … 060
279. 撼庭秋 秋寻 … 060
280. 撼庭秋 秋雨后 … 061
281. 撼庭秋 夜在七宝老街桥上
…………… 061
282. 撼庭秋 秋途 … 061
283. 撼庭秋 秋风梦里 … 061
284. 撼庭秋 老街秋时春兴
……………062
285. 撼庭秋 秋心 … 062
286. 撼庭秋 秋帆去 … 062
287. 撼庭秋 秋楼上 … 062
288. 撼庭秋 秋菊情 … 063
289. 洞天春 二月十日雪太阳
……………063
290. 洞天春 春草 … 063
291. 洞天春 东风赚春 … 063
292. 洞天春 春情 … 064
293. 洞天春 春来洞天 … 064
294. 洞天春 春洗 … 064
295. 洞天春 离分在春天…064

296. 洞天春 失望天上 … 065
297. 洞天春 今年清明 … 065
298. 洞天春 大年初一故家江
岸上 …………… 065
299. 洞天春 春离离 …… 065
300. 人月圆 春月十五夜愿天下
有情人皆如此，并寄怀思
…………… 066
301. 庆春时 马年至喜 … 066
302. 庆春时 相聚新年 … 066
303. 庆春时 春时节 …… 066
304. 庆春时 春江行 …… 067
305. 庆春时 春舟行飞 … 067
306. 庆春时 立春时节梅… 067
307. 庆春时 春品 …… 067
308. 海棠春 春情 …… 068
309. 海棠春 风情春 …… 068
310. 海棠春 拟春风 …… 068
311. 海棠春 春江水 …… 068
312. 海棠春 春思望 …… 069
313. 海棠春 柳月下 …… 069
314. 海棠春 春遥望 …… 069
315. 海棠春 海棠深深 … 069
316. 海棠春 无锡阳山垂丝海棠
…………… 070
317. 眼儿媚 佳丽吟 …… 070
318. 眼儿媚 思 …… 070
319. 眼儿媚 梳妆女 …… 070
320. 眼儿媚 花爱 …… 071
321. 眼儿媚 圆月 …… 071
322. 眼儿媚 冬梅 …… 071
323. 眼儿媚 一片秋菊 … 071
324. 眼儿媚 满眼今见 … 072
325. 眼儿媚 媚眼泪下 … 072
326. 眼儿媚 愁眉 …… 072
327. 眼儿媚 枝间梦 …… 072
328. 眼儿媚 月下垂杨里… 073
329. 眼儿媚 秋思望 …… 073
330. 眼儿媚 佳丽风情 … 073
331. 眼儿媚 无锡阳山桃花节
间观桃花 …… 073
332. 双鸂鶒 紫玉兰谢时… 074
333. 伊州三台 樱花怒放… 074
334. 双头莲令 春夜雨又雷
…………… 074
335. 梅弄影 酒醉 …… 074
336. 梅弄影 梅熏世… 075
337. 梅弄影 梅边佳丽… 075
338. 梅弄影 梅寻… 075
339. 梅弄影 俏梅… 075