CROSS-BORDER ETHNIC CULTURE IN YUNNAN

本书由中央财政专项资金支持项目“民族文化专业能力实践基地建设”经费资助出版

云南民族文化丛书 / 总主编　和少英
云南跨境民族文化卷 / 主　编　陈　斌　张　跃

镌刻在时空中的印迹

——云南边境少数民族历史文化遗存

谭莉莉　等◇著

云南大学出版社
Yunnan University Press

谭莉莉，女，汉族，1979年10月出生，黑龙江省佳木斯市人。2001年获得云南大学档案管理学本科学位；2004年获得云南大学档案管理学硕士学位；2008年获得云南大学历史文献学博士学位，2010年在云南民族大学人文学院任教，硕士生导师，2012年被评为副教授，致力于云南少数民族历史与文化研究。

CROSS-BORDER ETHNIC CULTURE IN YUNNAN

本书由中央财政专项资金支持项目“民族文化专业能力实践基地建设”经费资助出版

云南民族文化丛书 / 总主编　和少英
云南跨境民族文化卷 / 主　编　陈　斌　张　跃

镌刻在时空中的印迹

——云南边境少数民族历史文化遗存

谭莉莉　等 ◇ 著

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目（CIP）数据

镌刻在时空中的印迹 ：云南边境少数民族历史文化遗存 / 谭莉莉等著. -- 昆明 ：云南大学出版社，2018
（云南民族文化丛书.云南跨境民族文化卷）
ISBN 978-7-5482-3265-0

Ⅰ. ①镌… Ⅱ. ①谭… Ⅲ. ①少数民族－文化遗产－调查研究－云南 Ⅳ. ①K280.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第323264号

策划编辑：邓立木 / **责任编辑**：孙小林 / **装帧设计**：贺 涛

云南民族文化丛书 / 总主编 和少英
云南跨境民族文化卷 / 主 编 陈 斌 张 跃

镌刻在时空中的印迹

——云南边境少数民族历史文化遗存

谭莉莉 等 著

出版发行：云南大学出版社
印　　装：昆明市五华区理煜教育印务有限公司
开　　本：787mm×1092mm 1/16
印　　张：13.375
字　　数：281千
版　　次：2018年1月第1版
印　　次：2018年1月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5482-3265-0
定　　价：35.00元

社　　址：昆明市一二一大街182号（云南大学东陆校区英华园内）
邮　　编：650091
电　　话：（0871）65031071 65033244
网　　址：http://www.ynup.com
E-mail：market@ynup.com

本书若发现印装质量问题，请与印厂联系调换，联系电话：0871-64167045。

本书由中央财政专项资金支持项目“民族文化专业能力实践基地建设”经费资助出版

“云南民族文化丛书”编委会

总 主 编：和少英

学术指导：马　戎　杨圣敏　王铭铭　彭兆荣　周　平

编　　委：（以姓氏笔画为序）

王四代　王子华　王明东　方　桢　刘劲荣

那金华　李国文　李若青　张宗红　杨宗亮

陈　斌　罗海麟　赵静冬　郭飞平　高登荣

黄彩文　韩忠太　雷　兵

“云南民族文化丛书”总序

和少英*

云南因民族众多、文化丰富多样而成为中国乃至世界人类学与民族学研究的一个天然宝库。自人类学与民族学作为一门独立的现代学科传入中国以来，基于云南的田野调查所取得的一系列研究成果，云南在中国人类学与民族学学科的传播与发展中占有举足轻重的地位。有关云南的人类学与民族学的调查和研究发端于19世纪末20世纪初，一些西方传教士、专家学者、探险家以及外交官等先后进入云南，或窃绘山川险要，或记述边地的风土民情，并以此寻求通向中国的“走廊”或通道（譬如，英国铁路工程师兼情报官员H. R. Davies就写过一本非常流行的书，将云南称为“联结印度与扬子江的链环”——此书已于十多年前由我和我的同事们翻译出版）。其后，许多国内的专家学者亦相继来到云南，与云南本土学者一道使这里的人类学与民族学学科逐渐开始发展起来。

纵观云南的人类学与民族学学科一百多年的发展历程，可以说大致经历了以下三个逐步繁荣发展的阶段：

第一个阶段是20世纪30—40年代。抗日战争全面爆发后，许多高等学校和科研机构迁至云南，大批人类学家和民族学家荟萃于此。尤其是吴文藻在美国洛克菲勒基金会的资助下建立了云南大学—燕京大学实地调查工作站，由此开启了中国人类学与民族学的“魁阁时代”。以费孝通、陶云逵、许烺光、田汝康等为代表的“魁阁”成员，对云南各地的经济生活、少数民族风俗习惯、城乡关系的变迁等方面做了专题性的调查研究。其研究成果和社区研究方法在国内外产生了较大的影响，为推动学科的中国化进程做出了巨大贡献。

第二个阶段是中华人民共和国成立以后直到“文化大革命”前。党和政府为了巩固边疆和加强民族团结，组织开展了大规模的民族调查与识别，云南成为当时全国民族问题研究和民族工作的重镇。这一时期的云南人类学与民族学研究

* 和少英，男，纳西族，云南民族大学副校长，教授，教育部人文社科重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心暨云南省民族研究院学术委员会主任，博士生导师，兼任云南省民族研究所所长、云南省民族文化研究院院长等职。

主要服务于国家的民族工作，呈现出较为鲜明的政治色彩。不仅为云南本土培养了一大批民族研究工作者，也给中国的人类学与民族学留下了极为丰富的田野调查资料与学术遗产。当然，本学科领域中受“左”的思潮影响以及“大跃进”等风潮的影响也是在所难免的。

第三个阶段就是改革开放至今，云南的人类学与民族学学科进入了一个全面繁荣发展的新时期。首先表现为相关的研究机构得以迅速恢复重建，不仅新增了大批研究人员，出版了一系列民族调查与研究的论著，而且还逐步展开了与海内外人类学与民族学研究机构或研究人员的交流与合作。云南省民族研究所于1979年初得以恢复重建，创办了《民族调查研究》《民族学报》以及《民族研究译丛》等刊物，推出了“云南少数民族简史、简志丛书”“云南少数民族文化史丛书”以及“社会文化人类学丛书”等系列丛书。1984 年，云南省社会科学院建立民族学研究所，该所一直坚持了分民族研究的路向，出版了一大批颇有影响的学术成果。云南大学等高校先后设置了民族学与人类学本科专业、硕士点以及博士点，于2001 年开始招收博士生，并在不太长的时间里就建成了博士后流动站和国家级重点学科；通过组织对全省少数民族的典型村寨进行了大规模的调查，形成了一批较高质量的专题调研报告，还精心摄录了一大批人类学与民族学音像带和照片，极大地推进了学科的发展。

经过上述三个阶段的发展，尤其是改革开放 30 多年来的繁荣发展，云南的人类学与民族学呈现出良好的发展态势：首先，学科建设迅速发展。作为云南省哲学社会科学领域中最具优势的学科，人类学与民族学发挥了国家级重点学科的示范和带动作用，带动了政治学、经济学、生态学以及社会学等相关学科的发展，国际和国内的学术交流合作也日趋活跃。其次，研究基础进一步加强。人类学与民族学相关的专业化研究机构已遍及昆明、红河等州市，人员配置亦渐趋合理。尤其是2006 年新建于云南大学的云南省民族研究院，通过整合资源、承担课题、培养人才，力图使人类学与民族学发展成为国内外有重要影响的学科。其三，基础理论研究凸显特色。云南学者在人类学与民族学的田野调查与实证研究方面成果丰硕，而在基础理论研究方面却相对薄弱，但近年来有些学者通过积极努力取得了一批相关的成果。尤其是关于生态文化、法律人类学、民族传统文化与现代化、民族政治学以及民族经济学等理论，已在海内外学术界产生了重大影响。此外，应用性研究也大大加强。云南学者近年来将研究视角和关注点更多地投向了现实问题，突出表现在关注民族地区发展，维护边疆安全、民族团结、社会稳定等方面的问题，涉及民族关系调适、社会文化变迁、生态环境保护等问题的研究成果明显增多。

云南民族大学是我国最早成立的民族高等院校之一。民族学是云南民族大学最具优势和特色的学科，不仅是云南省省级重点学科和省院省校合作共建的重点

学科，也是国家级特色专业。早在 1979 年，我校的民族学专业就开始招收研究生，1986 年获硕士学位授予权，是云南首批获得硕士学位授予权的单位；1987 年至今招收本科生，是我省第一所开设民族学本科专业的高校，迄今已为社会培养输送了大批从事民族文化研究的高素质专门人才；2001 年，我校的民族学被确定为省院省校教育合作项目——与北京大学社会学人类学研究所合作共建的省级重点学科，双方在科学研究、人才培养、学术交流等方面开展了广泛而深入的合作，北京大学还先后派出数名社会文化人类学专业博士生对费孝通先生主持“魁阁”工作时期的云南楚雄禄村、大理喜洲和德宏那木寨等著名人类学田野点进行再研究，出版了一批受到学术界广泛好评的研究成果，推动了我校的民族学学科建设；2006 年，民族学被列为云南省“十一五”重点学科；2008 年被列为国家级特色专业，同年，民族学被列为国家立项建设的博士授权学科。经过近五年的建设，我校的民族学学科在人才队伍、科学研究、学术交流等方面成绩斐然：出版学术著作 50 多部，发表论文 300 多篇；获省部级科研成果奖 36 项；获国家社科基金课题 40 项，省部级课题 50 多项，各类项目经费总计 2300 多万元；主办或承办了“云南与中国的民族学/人类学学术研讨会”“国际人类学与民族学联合会第十六届世界大会”“边疆民族关系与构建和谐社会学术研讨会”等国际、国内学术会议；先后邀请美国伊利诺大学莱曼（F. K. Lehman）教授，美国加州大学阎云翔教授，美国福尔曼大学白荷婷（K. P. Kaup）教授，英国伦敦大学罗兰（M. Rowlands）教授，中国社科院郝时远教授、刘世哲教授，北京大学马戎教授、王铭铭教授，厦门大学彭兆荣教授以及云南大学陈庆德教授等知名学者到校举办专题讲座。在几代民大人的共同努力下，我校的民族学一级学科博士点于 2013 年 7 月获得学位授予权，标志着我校在人才培养体系方面取得了新突破，在办学层次上实现了新跨越，为学校的发展提供了良好的机遇和重要的平台。

云南民族大学的民族学学科历史悠久、积淀深厚、人才荟萃、成果丰硕。马曜、王叔武、宋恩常等一批著名的民族学家曾在云南民族大学长期从事民族学教学与研究工作，在民族学学科建设和人才培养方面取得了突出成绩，形成了深厚的学术积淀和优良的学术传统。多年来，该学科紧紧围绕党和国家各阶段的中心任务，积极开展社会科学研究，取得了一系列有重大影响的学术成果：老一辈民族学家参加了 20 世纪五六十年代的云南少数民族社会历史调查，编撰出版了“民族问题五种丛书”等影响巨大的成果，提出了“直接过渡”等重要理论，不仅为党和国家制定民族政策、解决民族问题提供了重要依据，而且为我国民族理论的丰富发展做出了重要的历史贡献。改革开放以来，新一代学者主持完成了美国洛克菲勒基金会“大湄公河次区域各民族如何迎接全球化的挑战”、美国大自然协会“滇西北民族文化与生态保护发展行动计划”以及“中外民族学、文化

人类学研究比较”“滇川藏结合部区域经济协作与发展问题研究”“西部大开发与云南跨境民族文化多元化发展研究”“文化多样性与构建和谐世界研究——以大湄公河次区域为例”等一批国际合作与国家级重大项目和研究课题，出版了“云南少数民族文化史丛书”“社会文化人类学丛书”等有影响的系列丛书。其中，受云南省政府的委托，云南民族大学于2001年与美国大自然保护协会合作完成了“滇西北民族文化与生态保护发展行动计划”的课题研究任务，其成果为三江并流地区世界自然遗产的申报成功做出了积极的贡献；1996—2006年期间编写的“云南少数民族文化史丛书”被列为“九五国家重点图书”和云南民族文化大省建设规划的重点项目，对地方社会经济文化发展产生了重大影响；从2002年开始，我主持并带领课题组成员历时多年先后完成了对金平傣人、莽人、克木人、俐侏人、他留人、撒尼人、老缅人等云南特有族群的调查研究，出版的最终研究成果《云南特有族群社会文化调查》引起了学术界的广泛关注及政府有关部门的高度重视。

2009年，“国际人类学与民族学联合会第十六届世界大会”在昆明成功举办，不仅进一步扩大了云南在全国人类学与民族学界的影响，而且促进了云南人类学与民族学的学科建设与发展。之后，国家又先后提出把云南建设成为我国面向西南开放重要桥头堡和我国民族团结进步、边疆繁荣稳定的示范区，这不仅对促进云南经济社会又好又快发展具有重要意义，而且给云南民族学研究和民族文化繁荣发展带来了新的机遇。然而，从以上对云南人类学与民族学的历史与现状的简介中不难看出：在抗战期间以及新中国成立之初的民族识别与调查期间，云南曾经是全国人类学与民族学研究的中心，但随着老一辈人类学与民族学的专家学者逐步逝去，新一代专家学者又出现“断层”，以及学术重心的迁移等种种原因，云南的人类学与民族学呈现出了“风光不再”以及被“边缘化”的趋势。怎样才能重振云南人类学与民族学的雄风，为中国乃至世界的人类学与民族学贡献新的学术建树？这是当前云南学界亟须探讨的一个问题。云南省委、省政府提出的建设民族文化大省和民族文化强省的宏伟目标，为云南人类学与民族学的发展带来了前所未有的机遇。我认为当务之急便是培育全国一流的学科，培育全国一流的学者，推出全国一流的科研成果，并结合省情和特色以期形成人类学与民族学的“云南模式”。

要实现新形势下云南人类学与民族学学科的大发展、大跨越，形成人类学与民族学的“云南模式”，需要社会各方面长期的共同努力，而云南民族大学更是责无旁贷。因此，为打造更大的科研平台，建设更强有力的学术团队，我校由我领衔申报了2012年中央财政支持地方高校发展专项资金项目“民族文化专业能力实践基地建设”并获得批准，项目经费高达1200万元，这也是云南民族大学建校以来获准立项经费最高的项目。与此同时，为充分利用我校民族学、民族语

言、民族艺术、民族理论与政策等学科专业齐全、人才荟萃、成果丰硕的优势，有效整合全校的民族学学科专业与人才资源优势进行“大民族学”建设，不断提升学校的核心竞争力，学校于2012年12月挂牌成立了云南省民族文化研究院，下设民族语言研究所、民族艺术研究所、民族体育研究所、民族理论研究所、民族社会学研究所、民族教育研究所、跨境民族研究所、民族生态学研究所8个研究所。“民族文化专业能力实践基地建设”项目的实施和云南省民族文化研究院的成立，为我校的民族文化研究搭建了重要的开放式科研平台，有利于推动民族学学科发展。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉以及经济社会发展的重要支撑的当今时代，充分利用云南民族大学得天独厚的学科专业与人才资源优势，抓住中央财政支持地方高校发展专项资金项目“民族文化专业能力实践基地建设”和民族学一级学科成为国家新增博士学位授权学科的契机，围绕云南边疆民族地区经济社会发展的热点问题进行调查研究，推出一批民族文化研究的标志性成果，不断提升学校服务社会和文化传承创新能力就显得尤为重要。为此，我们策划并组织编写了这套“云南民族文化丛书”，分“云南民族文化传承与变迁卷”“云南少数民族语言文化卷”“云南少数民族传统体育文化卷”“云南跨境民族文化卷”“云南民族艺术研究卷”以及“云南民族传统文化与现代化卷”六个系列。本套丛书主要收录我校教师近年来民族文化研究的新成果，内容涉及云南少数民族的语言文字、婚姻家庭、宗教信仰、节庆习俗、族群认同、传统体育、民族艺术以及民族文化保护传承与繁荣发展等诸多方面，较为全面地展现了云南民族大学在民族学学科建设方面取得的新进展。

总体而言，“云南民族文化丛书”具有以下几个方面的特色：

第一，理论研究与实证研究相结合。本套丛书秉承民族学研究的优良传统，注重理论研究与实证研究相结合的方法，丛书中既有对民族文化保护传承进行系统理论探讨的专著，也有对云南少数民族文化进行深入调查的个案研究。丛书力求从不同的视角来探讨当下云南民族文化多样性及其繁荣发展的规律和特点，提出全球化与现代化语境下民族文化保护传承的路径选择，必将为促进云南民族文化强省建设和民族文化繁荣发展发挥应有的作用。

第二，学科建设与人才培养相结合。长期以来，云南民族大学一直坚持学科建设与人才培养并重的原则，以学科建设推动人才培养，以人才培养促进学科建设。本套丛书既有关注民族文化的学术专著，也有加强学科专业建设和人才培养的系列教材。例如，内容涉及纳西、傣、彝、傈僳、景颇、拉祜、哈尼、苗、壮、佤等11个语种的语音、文字、词汇、会话等方面的中国少数民族语言文学专业教材，以及陀螺运动、秋千运动、蹴球运动、射弩运动、高脚竞速运动等云

南少数民族传统体育文化教材的出版，不仅对促进民族学学科和专业建设起到积极作用，而且对提高人才培养质量和弘扬民族传统文化具有重要的意义。

第三，田野调查与文献资料相结合。自20世纪20年代英国著名人类学家马林诺夫斯基开创了人类学现代田野工作范式以来，我们不难发现，中外经典的民族志著作，无一不是建立在深入细致的田野调查基础之上的；而近年来的民族学研究在倡导田野调查的同时，也强调了历史文献资料对民族志文本撰写的重要性。本套丛书的另一特色是注重田野调查与文献资料相结合的研究方法，丛书中的不少专著，就是其作者在长期深入云南边疆少数民族地区进行田野调查获取大量鲜活的第一手素材并参考借鉴了云南丰富的地方文献资料的基础上撰写的。

第四，学术研究与服务社会相结合。云南民族大学老一辈学者的民族学研究成果，曾经为党和国家制定民族政策、做好民族工作提供了理论支持，为民族文化传承和边疆民族地区经济社会发展发挥了重要作用。本套丛书立足于国家战略的高度，从不同的层面和视角关注底蕴深厚、异彩纷呈的云南民族文化及其繁荣发展与保护传承问题，力求为云南民族团结进步、边疆繁荣稳定示范区的建设以及云南边疆民族地区和谐发展、跨越发展起到推动作用。

深厚的学术积淀和传承是学术创新的重要源泉。我们不揣浅陋呈现给读者的这套丛书，既是中央财政支持地方高校发展专项资金项目的标志性学术成果，也是我校民族学博士学科建设取得的又一突破性进展。希望这套丛书的出版，能够对提高我校的人才培养质量、推动民族学学科建设、促进云南民族文化繁荣发展起到积极的作用。当然，由于时间仓促和编撰者水平有限等种种原因，这套丛书肯定会存在诸多不足之处，我们诚恳期待学界同仁的批评指正。

2013年国庆于昆明莲花池畔

前　言

五千年的积淀，铸就了中国缤纷灿烂的文化，尤其是边境少数民族文化，更是这些多元文化中举足轻重的一元。作为少数民族先民智慧的结晶，这些历史悠久的民族文化或以历史遗迹保留至今，或以一种文化现象仍然传承，或以口传心授、活态流变的形态薪火相传。民族历史文化依附于民族主体，伴随着民族的产生、发展、消亡的整个过程，可以说，这些历史文化遗存是边境少数民族时空发展轨迹中镌刻下的民族文化印迹。

文化刻有时空的烙印，随着历史的车轮滚滚向前。文化，尤其是少数民族文化，随着时间的推移必然接受现代文明的洗礼，或全部、或部分地保留着本身的内容和形态，或正以前所未有的速度消亡。

《镌刻在时空中的印迹——云南边境少数民族历史文化遗存》一书主要围绕居住在云南边境线上的傣族、阿昌族、佤族、拉祜族、壮族等少数民族，分别从“沉淀着的古老符号”“吟诵着的悠久史诗”“存活着的祖传技艺”“期待着的璀璨遗存”四个方面入手，对这些边境少数民族现存的、可见的、可触摸到的文化遗存进行了实地的调查研究，力求以浅显易懂的文字为读者清楚阐释云南边境部分少数民族代代相传的历史文化遗存，着墨于它们的历史起源、文化内涵、流传范围以及制作工序等方面的内容，用明快的文字、轻松的笔调传达出直观的调查原貌，还原历史文化的本真，展示历史文化遗存之美，探寻历史文化遗存之蕴，思虑边境民族文化传承之忧。

一、历史文化遗存之美

生活中不缺少美，往往缺少发现美的眼睛。一个勤劳、勇敢、富于创造的民族，往往会极尽所能去发现和创造美，竭尽所能去捕捉那些在民族历史里出现的

或永恒或白驹过隙的美，睁开双眸，回溯历史，我们会发现历史无与伦比的美。翻开人类历史厚重的篇章，那些为美好生活而不懈努力和斗争的人们，不断创造并推动着历史前进。这些形态各异的文化符号部分彰显和闪耀着创造者的光芒，昭示着历史文化的美。因着对美的追求和向往，我们踏上了边境之旅。

在绵延4000公里的边境线上，我们迂回跋涉了近5500公里的公路和山间小路。一路上我们踏寻了德宏、文山、红河、版纳、普洱、临沧6个州市，走访了梁河、盈江、潞西、陇川、富宁、麻栗坡、元阳、绿春、勐海、澜沧、沧源、孟定、永德13个县，走进了梁河县九保乡、澜沧拉祜族自治县酒井乡老达保村、元阳县攀枝花乡硐蒲村、陇川县户撒乡、德宏傣族景颇族自治州潞西市三台山乡、苏典傈僳族乡、普洱市澜沧拉祜族自治县木嘎乡7个乡镇或乡村。这一路，我们行走在与缅甸、越南、老挝接壤的边境线上，领略了独特的人文风情；这一路，我们走进了西双版纳的热带雨林，走进了秀美的壮乡，走进了世界的佤乡……从“沉淀着的古老符号”中领略历史文化的厚重之美，以及它们的深邃而久远；从“吟诵着的悠久史诗”中感受史诗之美，以及它们的和谐而宁静；从“存活着的祖传技艺”中体验传统技艺之美，以及它们的精湛和纯粹。不管是先民的结绳刻契，还是历史久远的崖画，抑或多姿多彩的文字，我们都感受到了边境风光和古朴的民族情怀之美，更感受到少数民族先民们的智慧之美，历史文化的遗存之美。

二、历史文化遗存之韵

民族历史文化之美在于它们富含神韵，令人流连忘返。民族文化的起源一般都伴有古老的神话故事或扣人心弦的传说，历久弥香，经久不衰，神话传说往往易于被人们接受，同时也更加容易激起人们探究的兴趣。文化发展，历经千辛得以传承，过程之美之韵，令人神往。边境少数民族历史文化的发展，伴随着民族本身的发展，走过洪荒岁月，历经千百年，迎来康庄大道；文化在这个过程中，不断发展、流变以适应民族自身的发展。

这一路走来，我们聆听了神秘的阿昌族活袍演唱的史诗《遮帕麻和遮咪麻》，惊叹于“阴传”和“阳传”的神秘；聆听了拉祜族史诗《牡帕密帕》，用较为单一的曲调吟诵，配之以优美柔和的拉祜语言，使我们感受到了拉祜人“生”之伟大，对生活的热爱、对生命的追求，用歌声谱出一幅包含天地的大图景；聆听了哈尼族歌谣《四季生产调》这一飘荡在梯田里的农业生产经验歌，氤氲着浓浓的文化气息；聆听了德昂族所吟诵的史诗《达古达楞格莱标》，以茶为主线，认为人类来源于茶树，反映了德昂族先民与众不同的原始思维特点和价值观念；聆听了富宁壮族《坡芽情歌》，这刻画在土布上的情歌娓娓道出了坡芽人朴实而又丰富细腻的情感；走进了佤山，思量着佤族神话《司岗里》囊括的

“司岗里来，葫芦里去……”，折服于阿佤山区的神秘。

传统民间工艺是人们在日常生活中创造的世代传承的民间艺术，是一种活态的技艺，从承载傣族文化的贝叶经的制作到芒团手工造纸，再到傣族剪纸和傣族慢轮制陶；从多民族的织锦到拉祜族葫芦笙的制作，再到阿昌族户撒刀的打制，这些少数民族超凡的手工技艺无不让我们惊叹！这些取自于民间，运用于民间的工艺，以其独具特色的民族特点，遗存在了民间成为民族文化的精粹。

透过古老的神话故事，动人心弦的民间传说以及技艺精湛的传统民间工艺，我们探寻着历史遗存的文化之根，同时，历史文化遗存的神韵又让人深深沉醉。

三、历史文化遗存之忧

在调研过程中，每到一个传承点，我们都力争拜访传承人。很荣幸的是，在本书的撰写过程中，我们有幸拜访了阿昌族史诗《遮帕麻和遮咪麻》的传承人曹明宽、曹连文、梁其美，拉祜族史诗《牡帕密帕》的传承人李扎戈、李扎倮、李石开，哈尼族歌谣《四季生产调》的传承人朱小和，德昂族史诗《达古达楞格莱标》的传承人李腊拽，富宁壮族《坡芽情歌》的传承人农加兴、农加平和农丽英，贝叶经制作技艺的传承人波空论，傣族芒团造纸的传承人杨小三，傣族慢轮制陶的传承人玉南恩，傣族剪纸传承人邵梅罕，傣族织锦传承人玉儿甩，户撒刀王传承人项老赛，葫芦笙制作的传承人李扎思。

这些传承人当中有的是县级项目传承人，有的是省级项目传承人，有的甚至是国家级项目传承人，身为民族文化的传承人，他们熟悉本民族文化，称得上是本民族文化的智者，并且深得民族群众的认同。虽然他们传承的技艺不同，但是，在与他们的交谈中，我们感触最深的是，他们之中大多数都有共同的担忧：这些民族技艺的传承现状不容乐观，它们的明天在哪里？这些传承人年事已高，传统技艺面临着后继无人的窘境……

随着民族语言的消逝、传承人的离去，这些民族技艺随之失传的可能性非常大。或许在数十年后，这些民族的文化符号终究会成为记忆，成为历史文化遗存。如果再把时间放远一些，几十年或者数百年后，这些民族文化符号，是不是将没人提起，无人问津了呢？这些不仅是传承人的担忧，也是我们的担忧。也许，作为学者，我们能做的则是呼吁更多的人关注这些属于世界的民族文化，扩大人们对它们的认知度和传承面。我们不愿见到，多年后我们为这些优秀民族文化的丧失扼腕叹息，驻足惆怅……我们期待这些优秀的传统文化和技艺有一个璀璨的明天，这是本书最大的初衷，如是，则倍感欣慰。

云南边境少数民族历史文化遗存调研组

2016 年 10 月

目　录

前　言 …… (1)

第一章　沉淀着的古老符号 …… (1)
第一节　原始的结绳 …… (2)
一、打着记忆的结 …… (2)
二、记事文明的雏形 …… (4)
第二节　古朴的刻契 …… (5)
一、刻契上的承诺 …… (6)
二、记事文明的初态 …… (10)
第三节　多情的树叶 …… (10)
一、树叶上的情话 …… (11)
二、记事文明的多彩 …… (14)
第四节　粗绘的崖画 …… (14)
一、久远的印迹 …… (14)
二、记事文明的发展 …… (27)
第五节　多彩的文字 …… (30)
一、文字的传说 …… (30)
二、有形的文字 …… (31)

第六节　有声的语言 …… (37)
一、语言的族属 …… (37)
二、口传的文化 …… (39)

第二章　吟诵着的悠久史诗 …… (42)
第一节　活袍们的祈舞——阿昌族史诗《遮帕麻和遮咪麻》 …… (44)
一、阿昌族历史的歌 …… (45)
二、天公与地母 …… (46)
三、阴传与阳传 …… (50)
四、“活袍调”的传承与保护 …… (52)
第二节　萦绕佤山的司岗里——佤族神话《司岗里》 …… (53)
一、翻开《司岗里》 …… (54)
二、赏味司岗里 …… (57)
三、心醉司岗里 …… (59)
四、司岗里的呼唤 …… (63)
第三节　口碑传递的历史——景颇族史诗《目瑙斋瓦》 …… (64)
一、一曲景颇族历史的歌 …… (64)
二、景颇文化的集大成者 …… (65)
三、吟诵史诗的盛大祭典 …… (67)
四、渐行渐远的恢宏诗篇 …… (68)
第四节　造天造地的长诗——拉祜族史诗《牡帕密帕》 …… (69)
一、天地间自然之文 …… (70)
二、老达保村的《牡帕密帕》 …… (71)
三、厄莎和上帝的同体 …… (75)
第五节　云梯里的歌篇——哈尼族歌谣《四季生产调》 …… (77)
一、一方水土养育一方人 …… (77)
二、摩批和《四季生产调》 …… (78)
三、代代相传的梯田之歌 …… (81)

第六节 孕育生命的茶树——德昂族史诗《达古达楞格莱标》 ……（85）
一、郁郁葱葱一嘉木 ……（86）
二、从从容容一首诗 ……（88）
三、平平淡淡一盏茶 ……（91）
第七节 对唱调中的诗画——傈僳族民间长诗《阔时目刮》 ……（93）
一、走进苏典傈僳村寨 ……（94）
二、欢乐歌谣祖辈传 ……（95）
三、《阔时目刮》内涵深 ……（96）
四、歌舞飞扬的阔时节 ……（99）
五、拨开睹日曙光现……（100）
第八节 土布上的歌书——富宁壮族《坡芽情歌》 ……（101）
一、初识“布瓦吩” ……（101）
二、符号意蕴的探索之旅……（103）
三、坡芽情歌的余香……（107）
第九节 妙曼声中的倾诉——傣族叙事长诗《召树屯与喃木诺那》 …（108）
一、探访佛国寻经书……（109）
二、贝叶刻情百年吟……（110）
三、唯美传说今人恋……（112）

第三章 存活着的祖传技艺……（116）
第一节 贝叶上的般若……（117）
一、扁舟里的神话传说……（118）
二、包罗万象承载浑厚底蕴……（119）
三、铁笔雕琢的文化神舟……（123）
四、矢志不渝做好传承保护……（128）
第二节 旋转出的彩陶……（129）
一、四千年泥与火的眷恋……（129）
二、朴素中散发浑厚底蕴……（131）
三、简单质朴锻造神奇……（133）