

刘建国 主编
姬铖 著

中国当代名家

姬铖

中国画创作技法

CHINESE CONTEMPORARY MASTERS'
CREATIVE TECHNIQUES

江西美术出版社

姬 铨 简介



Ji Cheng Introduction



姬铨，（曾用名：姬怪，笔名：大怪柳），男，1969年9月14日生于陕西省米脂县城郊乡姬家峁村。中共党员，1989年7月毕业于西安美术学院，同年7月在米脂县文化馆参加工作。1999年5月1日，创建米脂县摄影家协会，连任主席三届。至2015年12月，曾任米脂县文化馆专职美工、美术书法摄影组组长、副馆长，米脂县美术家协会常务副主席，米脂县政协五届、六届、七届委员会委员，榆林地区艺术摄影学会副主席，陕西省民俗摄影家协会第一届理事会理事等职。现任米脂县文学艺术创作研究室主任兼书记，副研究馆员，榆林市艺术摄影学会副主席，米脂县摄影家协会名誉主席，米脂县美术家协会顾问，米脂县有突出贡献的中青年优秀拔尖人才，榆林市有突出贡献的专家，陕西省“三五人才”，榆林市人事局文化系列中级职称评审委员会成员，陕西省文化厅高级职称评审委员会成员。中国艺术摄影学会会员，河北省少儿美术教育研究会特约理事，江苏省淮海书法艺术研究会特约理事，陕西省美术家协会、摄影家协会、艺术摄影学会会员，榆林市摄影家协会理事。

1989年7月参加工作以来，一直从事美术、摄影创作、群众文化辅导和文艺理论研究工作。二十多年如一日，兢兢业业、艰苦拼搏，在业内独树一帜。先后有八十多件美术、摄影作品在省级以上展览、刊物发表、

展出，获奖。先后受到陕西省委、省政府、陕西省文化厅、陕西省摄影家协会、陕西省民俗摄影家协会、榆林市委、市政府、榆林市文化局、米脂县委组织部、米脂县文化局等部门的十九次行政表彰。

姬铨艺术活动大事记（省级以上）：

1989年5月，油画作品《黄土歌》（150cm×150cm）入选《全国首届风俗画展》。

1990年6月，国画作品《力搏·记夸父追日》入选《第十一届亚运会陕西省体育艺术展览》。

1991年9月，国画作品《故乡红崖瓜》获文化部批准，甘肃省画院、甘肃省书法家协会等单位主办的《中国镍都杯国际书画大赛》绘画优秀奖。

1992年2月，国画作品《唢呐声声》获文化部批准、中国东方文化研究会主办的《国际中国画展暨大赛》荣誉奖。

1992年3月，加入陕西省美术家协会。

1992年5月，国画作品《冬雪盖不住春意》获文化部、中国侨联、中国书画研究所、中国书画家协会等单位主办的《全国龙舟杯书画大赛》金奖。

摄影作品《清清的米脂水》获中国摄影家协会、团中央宣传部、《中国青年》杂志社、全国青年报刊工作者协会主办，全国55家青年报刊协办的《中国青年公元杯彩色摄影大赛》入选奖。

1992年8月，赴庐山白鹿洞书院参加全国书画研讨会，三篇学术论文《关于体验生活》、《关于中国画的继承与发展》、《把西方工艺美术的平面构成法则与中国山水画开合式构图法则相结合进行组织安排画面》（全国第一人提出这种观点）在会上交流，其中《关于体验生活》一文引起专家好评，后来被十多种报刊、典籍登载、录入。

1992年10月，摄影作品《播种》、《慈母手中线》入选全国艺术馆、文化馆（站）优秀艺术摄影作品展览。

1993年3月，国画作品《黄土谣》获文化部批准、湖南省海外联谊会主办的《国际和平杯书画大奖赛》纪念奖。

1993年7月，成为米脂县第一批有突出贡献的中年优秀拔尖人才。

1993年10月，摄影作品《慈母手中线》获文化部主办的第二届大河上下艺术摄影作品展览三等奖。

1993年12月，国画作品《故土·枣林》入选纪念毛泽东诞辰100周年陕西省美术书法作品展览。

1994年4月，加入中国艺术摄影学会。

1995年2月，学术论文《关于体验生活》在《美术耕耘》杂志发表。

1995年7月，应邀参加在北京举行的中国艺术摄影创作研讨会，受到中国文联党组书记、文化部常务副部长高占祥等中央领导人的接见。

1996年6月，摄影作品《故乡的春天》获“96’之春柯尼卡杯全省摄影大赛”优秀奖。

1997年5月，在团中央举办的“创建精神文明——‘遇仙杯’全国青少年书画大赛”中，国画作品《春雨潇潇》获青年组绘画优秀奖；书法作品《铸魂》获得青年组书法佳作奖。

1997年7月，加入陕西省摄影家协会。

1998年6月，摄影作品《村姬的追求》获“97’柯尼卡杯陕西摄影百佳年赛”春季赛优秀奖，总决赛佳作奖。

1998年11月，由于长期以来在艺术创作中取得了突出成绩，受到了陕西省文化厅的表彰。

1999年1月，国画作品《厚土》入选“陕西省美术家协会中国画作品展”。

1999年5月，国画作品《古塬轶事》获“陕西省

98群星奖”。

1999年9月，摄影作品《人世间那盏不灭的灯》入选“陕西省第十一届摄影艺术展”。

1999年10月，国画作品《故土·冬日》入选“西安美术学院50周年院庆校友作品展”。

2000年1月，摄影作品《慈母手中线》获陕西省委宣传部、省文化厅、省人普办主办的“陕西省第五次人口普查书法、绘画、摄影比赛”三等奖。

2000年3月，摄影作品《黄土金字塔》等6幅作品获中国艺术摄影学会主办的“博图网杯”摄影与网络全国摄影大赛优秀奖。

2002年6月，被陕西省民俗摄影家协会评为“闯王故乡行”创作组先进个人。

2004年5月，摄影作品《黄土金字塔》、《大河落日》获“陕西省民主党派工商联书画摄影展览”优秀奖。

2004年10月，摄影作品《温家宝视察过的地方》获“庆祝建国55周年陕西省摄影艺术展览”二等奖。

2004年12月，被评为2004年度陕西省摄影家协会优秀会员。

2006年3月，巨幅国画《生命序曲》（350cm×180cm）入选“陕西省首届群文系统美术作品展览”。

2008年4月，《四季如画高西沟》等五幅作品入选“陕西省纪念‘5.1’口号发表50周年书画摄影展览”。

2009年12月，《昊天厚土》获陕西省摄影家协会主办的“东新科贸杯——美丽秋色陕西省摄影大赛”优秀奖。

2011年12月，被评为陕西省2010年度“三五人才工程”二层次人员，跨入陕西省文化艺术界学术技术带头人行列。

2012年5月，国画作品《大雪》（180cm×97cm）入选中共陕西省委宣传部、陕西省文化厅、陕西省文学艺术界联合会主办的“陕西省纪念毛泽东同志‘讲话’发表70周年陕西人精神书画作品展”。

2013年8月，被中共榆林市委、榆林市人民政府授予“榆林市有突出贡献的专家称号”。

2014年7月14日《陕北山峁披绿装》，被新华社发为全国通稿。

2014年12月，国画作品《信天游》、《山居》两幅入选“鼎兴·观象”12人国画展览。

关于体验生活

姬 铖

谈到创作，我觉得应该先从体验生活说起，因为创作是生活体验的升华，创作的题材、立意、表现技巧都来源于生活体验。

我1989年参加工作，一直在基层从事美术、摄影创作。在这二十几年中，我与来米脂体验生活的不少朋友进行交流、探讨了许多艺术创作方面的事情。这里就“体验生活”一题谈谈我的认识，与诸君共商。

首先要用自己的眼睛观察生活。

记得20世纪90年代，有不少来米脂体验生活的朋友曾经提出过这样的问题：“哪个地方有扎大辫的姑娘？哪里头上扎毛巾的老农多？……”我沉默了。这些就是陕北？来陕北就是为了看这些？这些的确是过去陕北人的一些外在形象，但随着社会的发展，物质文明和精神文明的进步，大西装、牛仔裤已经来到了黄土地，装饰着“土疙瘩”。姑娘扎大辫子，男人扎毛巾已成为过去。但为什么有那么多的朋友提出这样的问题？并着意寻找这样的模特呢？（直到现在亦然！）这说明他们是用过去一些艺术作品中的艺术形象去套生活的，而不是在生活中发现典型形象，他们或多或少地有一定的猎奇心理，这是不行的。一个聪明的艺术家是用自己的眼睛去观察生活的，这也是能搞出真正有个性化的艺术作品的—个前提条件，

那么，怎样才能做到用自己的眼睛观察生活呢？

用自己的眼睛观察生活，必须摆脱古人或他人观察生活的条条框框。一个艺术家不可能不受前人或他人的艺术作品的影—响，尤其在其刚刚开始艺术创作的时候，其作品往往有一些模仿的痕迹，他们往往以某位艺术家的某一作品为样板而效仿，在生活中去寻找类似的形象，而后进行加工，这是难免的。然而这不是创作，而且这种习惯是体验生活的大敌，在生活中应该提取的是生活的真正内涵，而不是别人的艺术作品中的东西。表现这个时代的精神，要吃“别人没有嚼过的馍”。这是文艺创作的原始依据，同时必须打掉“猎奇”的心理，要克服用“流”套“源”的习惯。要找真正的源，而不可错把某—条“流”当“源”。

其次，要脚踏实地，不搞形式主义，要克服虽然已到生活中，而实际上离生活很远的现象。

每年来陕北创作，体验生活的艺术家很多，单是笔者接待过的就有数百人之多，他们中大部分是认真的，有一些则不然，他们走马灯似地跑—圈，不加思索地拍一通便走，徒有虚名，无效劳动，是典型的形式主义。也有这样一部分人，他们早出晚归，甚至在某—个村子蹲上十几天，翻山越岭，走家串户非常辛苦，但最后是乘兴而来，败兴而归。他们觉得什么都平平淡淡，没什么意思。这是为什么呢？他们看似脚踏实地，确实到生活中去了，但实际上离生活很远，可以说是另—种形式主义。生活是伟大的，但生活又是平凡的，这就要艺术家用文化的眼光看待平凡的生活，要看到日常生活中所显示出来的内在品质，认识到它们的美与气质。也就是说不能简单地就事论事，而要用历史文化的积淀、民族审美趣味、地域生态文化的眼光看待平凡的生活场景。不仅要把握自然的结构，而且要感悟并表现出气质，表现出内在的精神力量。

人类创造了文明，但文明有时候又成为—种沉重的包袱束缚着人类的思想。客观现实不得不承认历史上—些文明开化早远的地区、千百年后竟意外地落后于—些文明后起的地区，形成—种强烈的反差。奔腾的黄河，厚厚的黄土地曾经孕育了古老的华夏文明，使中国—度雄居于世界的东方。然而千百年后竟落后了，黄河流域也曾有过自己荣耀的过去，然而现在比起东南沿海就落后了。但为什么黄土地却吸引了那么多的艺术家，难道是因落后才吸引？不，绝对不是。这里的真、善、美才是吸引艺术家的真正魅力。落后使其保留了一些古老的文明，保留了不少真、善、美的传统。粗犷苍凉、单纯厚实的土地，加上干旱风沙的自然条件形成黄土高原人百折不回不屈不挠的求生能力，在历史文明的综合影响下形成黄原人憨厚老实、纯朴善良的秉性和刚正不阿的阳刚正气，这是中华民族的传统美德和优秀性格，

是全人类所共同讴歌的，是艺术家挖掘不完、表现不尽的题材。这就是说体验生活不仅要脚勤而且要脑勤，这才是真正的脚踏实地。

深入生活、观察生活，这只是体验生活的一部分，是体验生活的第一步，要把从生活中得来的一切原始材料加以研究与分析，要把生活给自己带来的情感上冲击的丰富感受加以升华，变成理性的感知（这就是生活中的美对我们的启发），找到知觉的配合，把四度空间的知觉、三度空间的世界、凝固成二度空间的图像，进入创作，这是体验生活的最终目的。郑板桥所谓的“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”，讲的正是这个道理。

最后，建立起牢固的体验生活基地也是很重要的。尼采说：“只要你站在那里，就深深地挖掘，下面必有清泉。”世界是无限的，一个艺术家的生命和精力是有限的；社会是发展的，一个地方是会发生变化的。不了解这个地方的过去就无法理解与表现它的现在，更难展望它的未来。一个艺术家如果能建立起自己牢固的体验生活与创作基地，那么他有可能挖掘到生活的真正内涵，使其作品表现的内容不仅与别人不同，而且还会有一定的深度和广度，由于表现的内容决定着表现的形式和技巧，所有其表现技法必然会有一定的发展和创新，从而在艺术界形成自己的个性，在艺术的历史长河中存在。

一个艺术家应不断地加强修养，人在一个地方待久了感觉会变得迟钝，失去新鲜感与激情，故应该“广游善涉，加强修养，立足本土，面向世界”。

2016年2月于天圣山下

思想是艺术作品的灵魂

姬铖

前面谈了一些关于体验生活的话题，接下来我还想说说什么是作品的灵魂。

有一种流行的说法叫做“作品要上去，作者要下去”。这种说法不错，强调生活是艺术创作的源泉，但是许多长期生活在下面的基层作者，他们并不缺少生活，却很少有优秀作品出现，可见有了生活不见得一定会有好作品。所以笔者以为在强调生活是艺术创作的源泉的同时更要强调思想是艺术作品的灵魂。

在一些人眼中，我们现在所处的是以发展经济为中心的时代，一切服从并依赖于经济，对思想的需要已不那么迫切了。确实，现在是一个社会冲突缓和、相对稳定的发展时期，因而艺术作品易于“弃思”而趋向纯娱乐性。社会生活的安宁、温馨、闲适也促使人们转向注重艺术作品的娱乐功能。作为对曾经过于严肃、单一政治宣传社会使命的艺术作品的反叛，这也无可厚非，但艺术作品的沙龙化、网络化、小品化会导致艺术作品的浅俗化，当文学被脑筋急转弯式的搞笑包围、不动脑子的艺术作品泛滥时，会损害一个民族的智力健康。

孟子说：“人若无志，与禽兽同类。”人之所以为人而不是动物，就在于人有思想、会思想。因此，也就是说艺术创作是人的思想活动，艺术作品是艺术家灵魂的载体。现在人们都认同“个性化创作”，却忽略了“个性化创作”的前提：有个性的个人，即有独立思想的个人。当代中国艺术家在这方面存在一些先天的不足：个性意识，过去曾迷失于“从属政治”，现在却越来越多地迷失于从属经济和市场。艺术家由“政治人”变成了“经济人”，两者都是艺术家的个性意识的丧失，都是人的独立人格的丧失。在共同的名利的追逐中，人的个性自由、个体价值面临着重新丧失的可能。在“个性化”的大旗下，正上演着新的无个性的“群体化”狂欢。不少所谓的有思想的作品也不过是对哲学经典特别是对西方现代哲学经典的简单复制与图解。在作品中用议论、说教、摘抄的方式来装扮哲理性，掩饰其思想的苍白，这比简单地复制生活离艺术更远。其实，强调作品的思想性，只是希望艺术作品能有血有肉，并不意味着

要艺术去和哲学一比高下，这种思想是要从艺术形象内部生长出来，经由人生体验的过滤与艺术形象融合为一体，从艺术作品中自然而然地流露出来的，这种思想归纳后不一定能与某位哲学家的观念相同，它不是生搬硬套，更不是说教。

从目前艺术作品的实际状况来看，除了思想的贫乏，还存在思想的混乱。艺术作品究竟需要什么样的思想支撑呢？这是个比较复杂的问题，需要艺术家在真实的生活中去感悟，去升华，在长期的创作实践中去探索，去总结。无论如何，“真”、“善”、“美”的标准是永恒的法则，现实主义加浪漫主义是值得信赖的创作方法。

强调思想性并不是在搞“政治挂帅”，艺术作品的思想性不同于哲学、历史学、社会学的思想性。艺术作品的思想性是艺术家的人生体验、艺术直觉以及作品的艺术形象融为一体的。肯定一部作品的思想价值的同时，也意味着对其艺术价值的肯定。艺术家的思想隐藏在“表现什么”、“怎么表现”的艺术创作活动中，通过其艺术作品传达给读者。客观上愈是伟大的作品，其思想性与艺术性的统一程度愈高，而且，在这种统一中，其思想性的生命力往往占有更为突出的地位。现代作家中仅就其审美感觉、文笔优美程度、生活积累的丰富、学术的渊博等方面而言，与鲁迅相当甚至超过者不乏其人，但其作品却无法与鲁迅媲美，其原因就在于鲁迅作品思想的深刻性无人比肩，因此“思想是艺术作品的灵魂”在艺术创作中是一个永不过时的话题。

2011年9月于天圣山下

艺术点评 | ART REVIEWS

姬铖先生是个真正的艺术家，他脚踏实地、有良知，有社会责任感，一直在基层从事美术、摄影创作。他认为体验生活是创作的源泉，思想是艺术作品的灵魂，真正的艺术家是珍惜生命，热爱生活的，是融入到生活中的，社会生活的方方面面都与他的生活息息相关，都与他的创作息息相关，一个文艺作品的时代烙印是一个文艺作品不可避免的特征。表现时代精神激发人们昂扬向上的生活热情，不仅是文艺创作的主旋律，而且是一个有良心的艺术家的使命。

姬铖先生从环境生态美学角度，从中华文化的积淀中，更从对大自然、对黄土高原人百折不回不屈不挠的求生能力的深入观察中，开拓新题材、提炼新主题，创造新技法。借以讴歌黄土地人的，憨厚老实纯朴善良的秉性和刚正不阿的阳刚正气，讴歌黄土高原的生命与永恒，这是中华民族的传统美德和优秀品格，是全人类所共同讴歌的，是艺术家挖掘不完，表现不尽的题材。因为太多的“世外桃源”被野蛮地摧毁了。

纵观姬铖先生所有作品，一纸虽薄，却蕴含着丰满的内涵及深厚的学识，传递了畅快唯美、乐观豪迈、倜傥不群的思想，充分揭示了作者内在的精神气质。博采众长，大胆创新，在全面继承优秀传统文化的基础上推陈出新。其作品大气的意、巧妙的构思，流畅的线条、磅礴的着色，奇特潇洒飘逸的运笔，无不显示出其扎实的功底和娴熟的艺术功力，创造性地实现了艺术境界与表达手法、历史人文与现实空间的和谐统一，具有强烈的艺术感染力，给人以极大的艺术享受。

姬铖先生是一位注重传统而又善于创新、潜心探索而又充满智慧与灵性的艺术家。他追求内涵丰富的精神表现于诗情气象。既有传统的文化精神，又富有时代气息。

——路长青



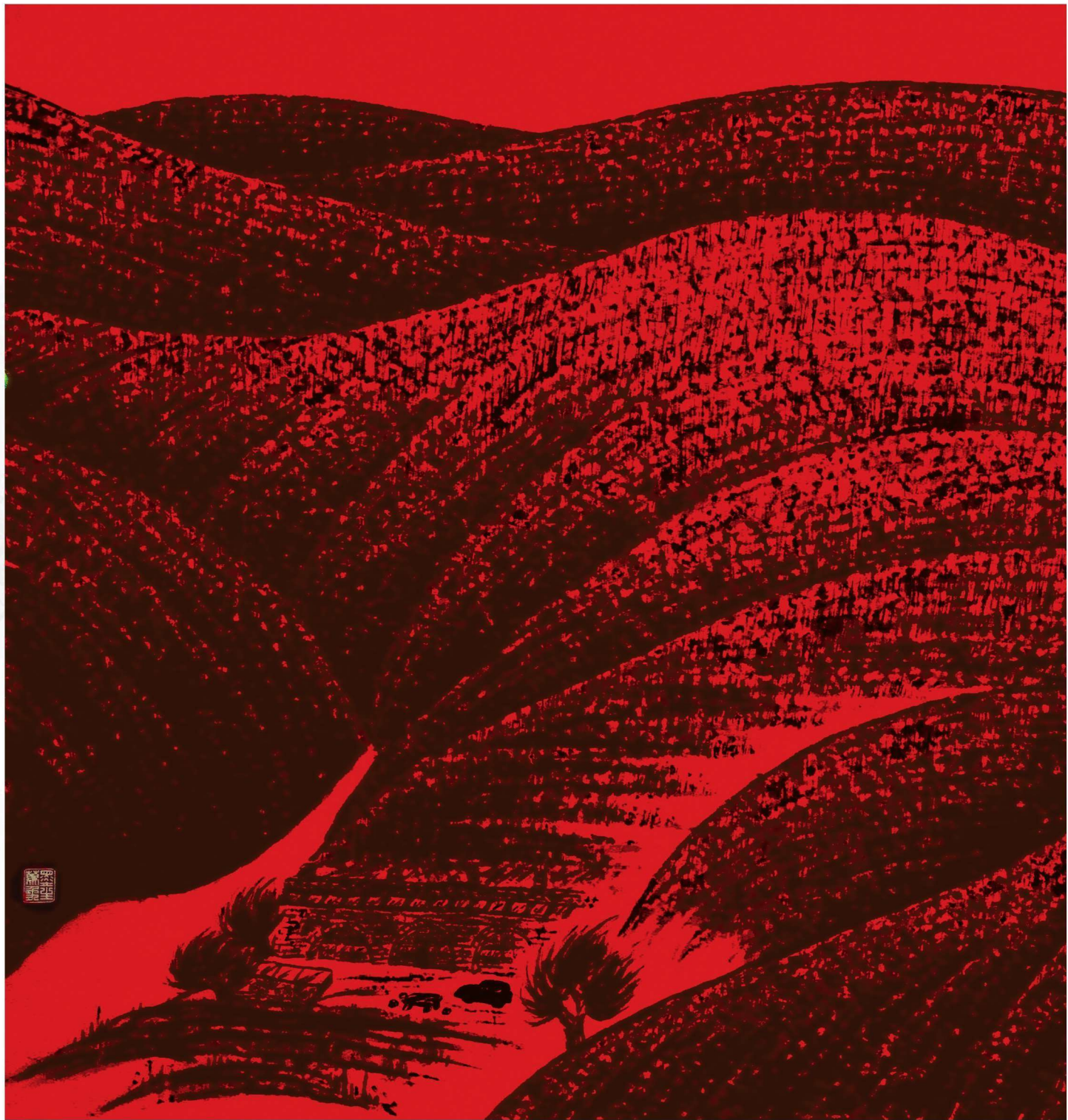
《力搏·记夸父追日》（材料：冰雪宣纸，原大：176cm x 90cm，画于1990年春。）

这是我大学毕业后的第一张创作，当时适逢十一届亚运会体育美术作品展览举行，我把《夸父追日》这个神话故事当生活素材挖掘，把神话传说中的太阳与卵子图案相揉合，加强生命的象征意义，充分利用冰雪宣纸斑驳渗化的肌理效果，并采取夸张的造型手法和局部刷矾等传统中国画技法，还成功借鉴移植了水彩画的洒盐聚色技法，反应人类挑战自然，挑战自我，追求光明，追求幸福生活，努力改善生存环境的昂扬正气，从这个侧面表现体育精神，而没有简单地图解体育运动。



《力搏·记夸父追日》局部





《山居》（材料：万年红宣纸，95cm×176cm，画于2015年冬。）

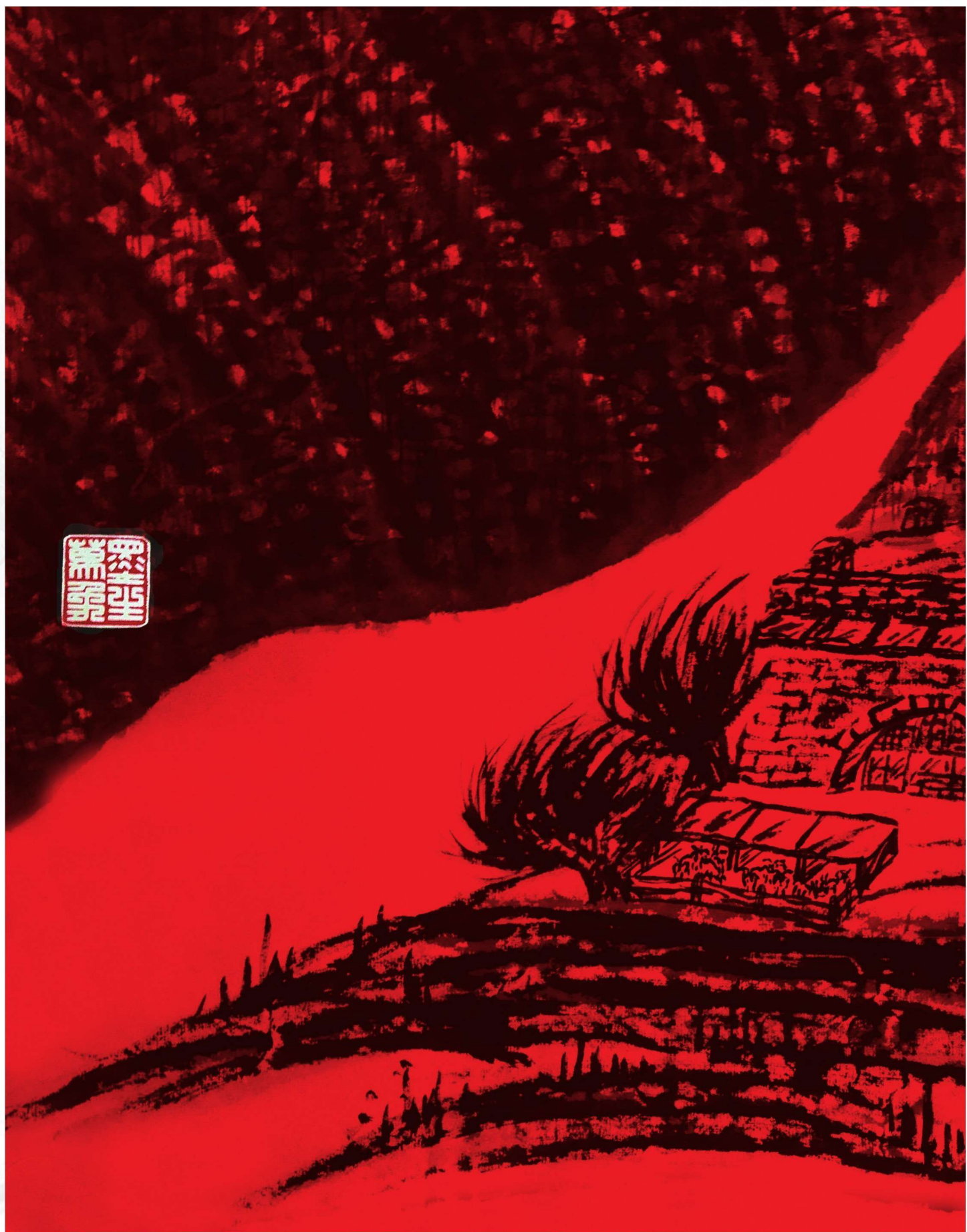
冬日的黄土高原草木凋零，没有了夏天的生机，但是异常的雄浑、苍凉、凝重。为了表现出黄土地的这一本来面目与内涵，我反复实践探索，经过无数次的失败，终于在20世纪90年代初从大红棉布与焦墨干皴中找到了结合点。画面不见了荒凉、不见了幽咽、不见了别人的影子，我欢呼雀跃，并确立了“用尽可能简单的艺术语言去表达尽可能丰富的内涵的艺术追求”。但是好景不长，当我刚刚可以把不同季节，不同的喜怒哀乐情感与大红棉布和笔墨相交融时，大红棉布这种原来在陕北每个针织商店都经销的材料脱销了，只有化纤材料的红布。化纤材料的红布与大红棉布的质地、肌理、



吸墨程度截然不同，表现出来的画面效果大相径庭，不得已我只好探索新的代用材料。直到十来年后的2006年，我才发现万年红宣纸可以实现大红棉布上的一部分感觉，这样我再一次进入了创作情境，开始了新的探索与实践。总之，材料、技法受限于社会的发展与表现的内容，都不是一成不变的。

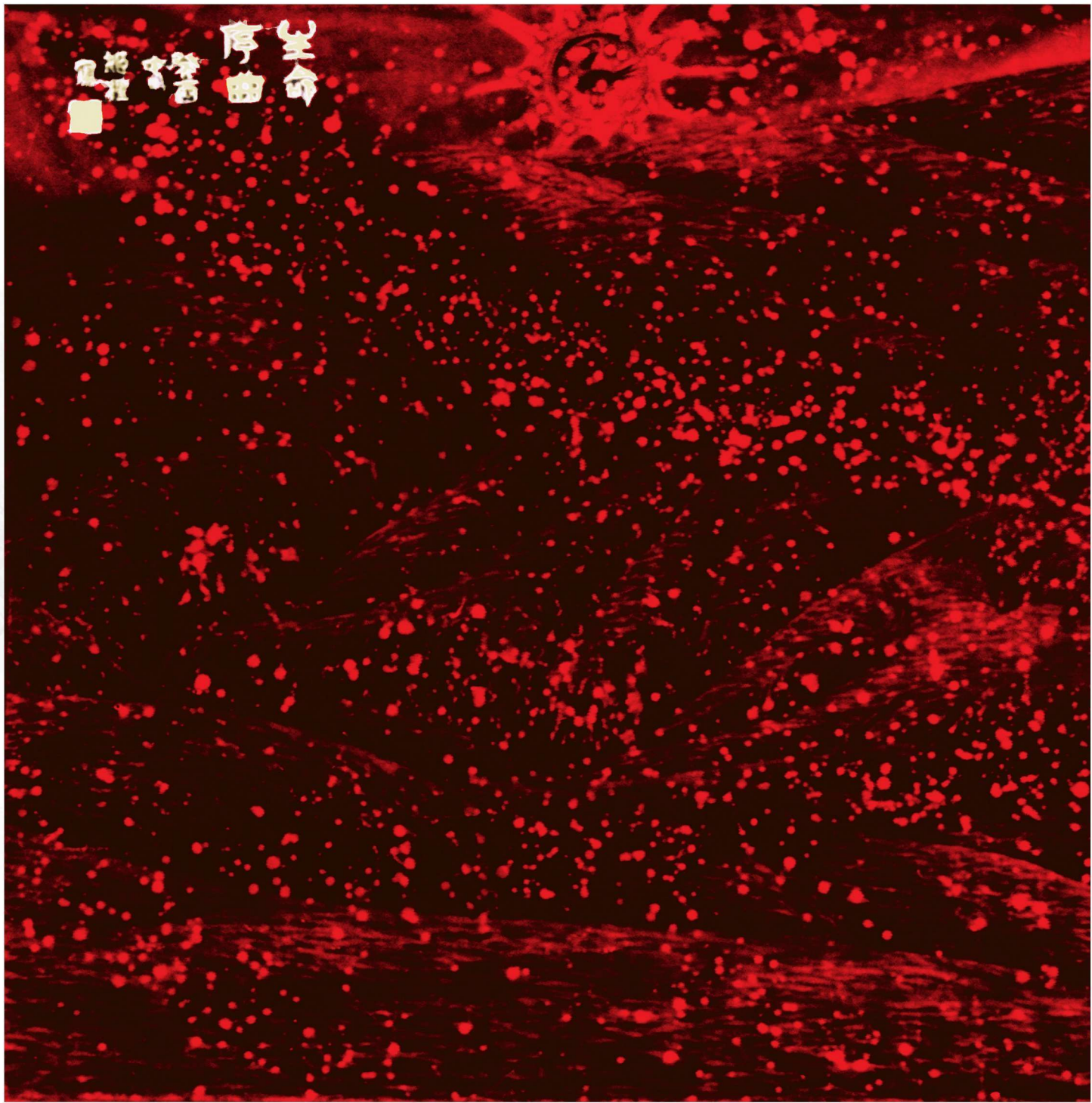
《中国当代名家创作技法》

Chinese contemporary masters' creative techniques — 10





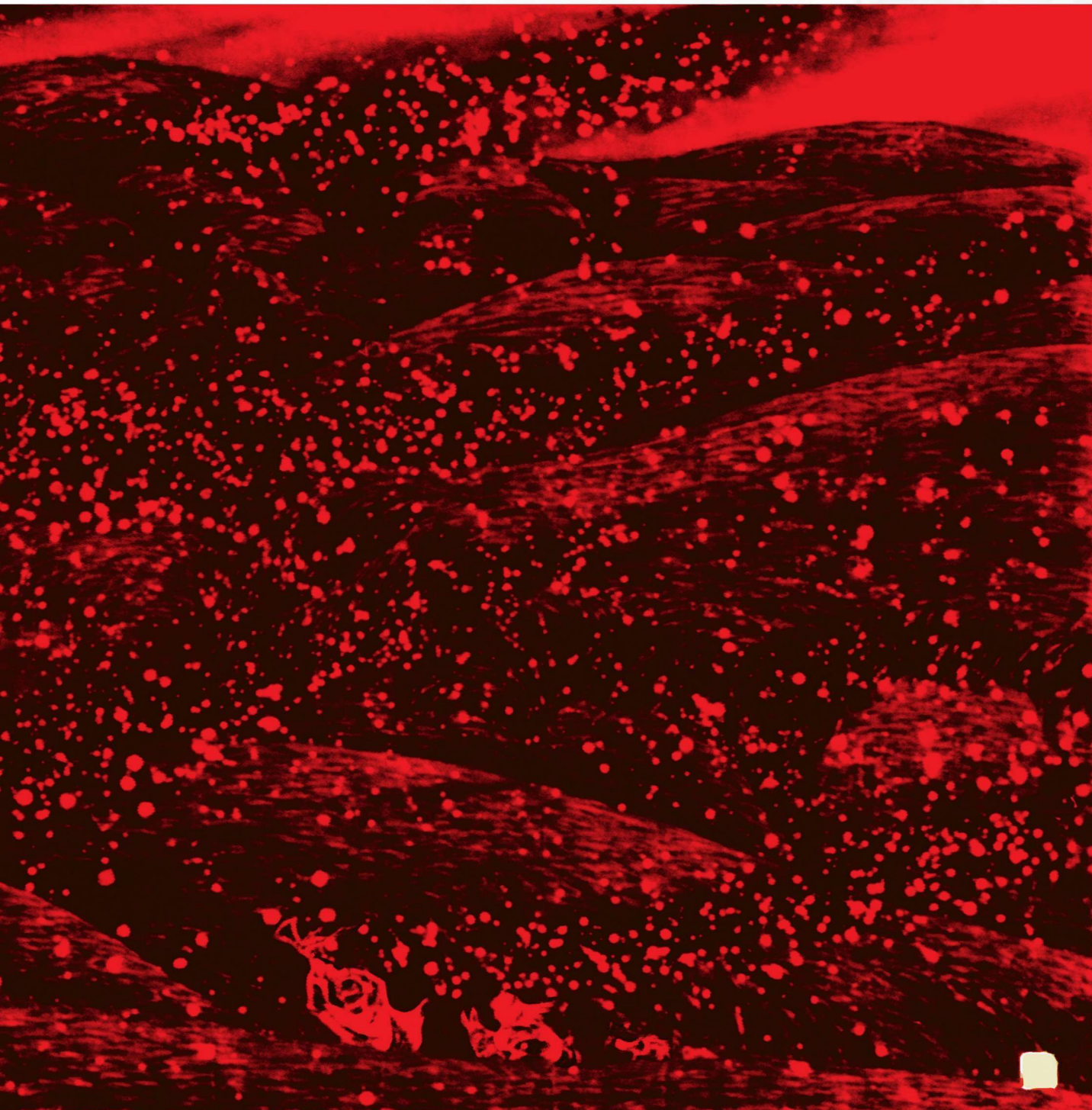
《山居》局部



《生命序曲》（材料：大红棉布，原大：160cm × 300cm，画于1993年春。）

一方水土，一方人。干旱风沙这是黄土高原的主歌，千百年来这一方土地上的人们用自己独特的求生本能繁衍生息着。结婚，都希望是个好日子，有个好天气，但是结婚又是死日子戏（陕北人结婚都要找风水先生选择“黄道吉日”，一旦选择好日子，一般不会更改，所有又叫“死日子戏”。）遇上恶劣天气也是家常便饭。

由于生活习惯以及经济条件等原因，陕北人选择冬天特别是腊月结婚的人最多，尤其在农村更为突出。陕北的腊月异常寒冷，不是风就是雪，有时候风雪交加。环境也磨炼人的意志，造就人的性格，培养人的能力，无论环境多么恶劣，



这一方土地上的人们从没有低过头。

结婚是一个人新生活的开始，对于一个女人来说也意味着新生命的开始，从这一天开始一切都是未知的，但她在高亢嘹亮的唢呐声中义无反顾，勇往直前，也反映出世代陕北人乐观向上的昂扬之气。

这也是全人类都应该具备的优秀品质。

表现技法：滴蜡留白。

《中国当代名家创作技法》

Chinese contemporary masters' creative techniques





《冬雪盖不住春意》（材料：大红棉布，
120cm×200cm，画于1992年春。）

1992年春节过后，我去米脂县沙家店体验生活，当时虽然进入了春天，但是寒冬的余威依然延续，天气比较寒冷，地面上覆盖着厚厚的积雪，一连几天没有看到太阳，只有阴沉与寒冷，只有嗖嗖的寒风，只有扑面的飞雪，心情当然也比较低落。几天基本都在山顶上活动，感觉平淡乏味，那天突发奇想顺着沟走走或许会有新感觉，可是没有路，原来的羊肠小道早已被大雪覆盖，根本找不到，只好摸索着连滚带爬下到沟底，看似白白的路，但是一脚过去就踏入了冰河！返回去已经不可能，当然也不是我的习惯，鞋已湿透，脚早已麻木，就顺着沟向前、向前、向前。晚上在老乡家的火炉边烤鞋袜，一边烤一边聊，我感叹道：“明明是厚厚的白雪，怎么下面就成河了？”老乡说：“春风来了，再厚的雪也要化。”我突然顿悟：再厚的冬雪也盖不住春的气息，黄土地再封闭，改革的春风已经吹起，发展势不可挡。地域的封闭造成思想观念的封闭，才是黄土地落后的重要原因！