

劉志鵬書法小品選

周方平題



江西美術出版社
全國百佳出版單位

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问：江西豫章律师事务所晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

刘志鹏书法小品选/刘志鹏著. —南昌江西美术出版社, 2016. 9

ISBN978-7-5480-4819-0

I. ①刘… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第210692号

出品人：汤晓红

总策划：嘉木文化

监 制：江西美术出版社北京分社

责任编辑：陈漫兮

特约编辑：吕记国

责任印制：谭勋

装帧设计：嘉木文化

刘志鹏书法小品选

LIU ZHIPENG SHUFA XIAOPINXUAN

著 者：刘志鹏

出版发行：江西美术出版社

社 址：南昌市子安路66号江美大厦

邮 编：330025

网 址：<http://www.jxfinearts.com>

经 销：全国新华书店

印 刷：湖南省新创印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：3.75

字 数：10千字

版 次：2016年9月第1版

印 次：2016年9月第1次印刷

书 号：ISBN978-7-5480-4819-0

定 价：80.00元

赣版权登字号-06-2016-700

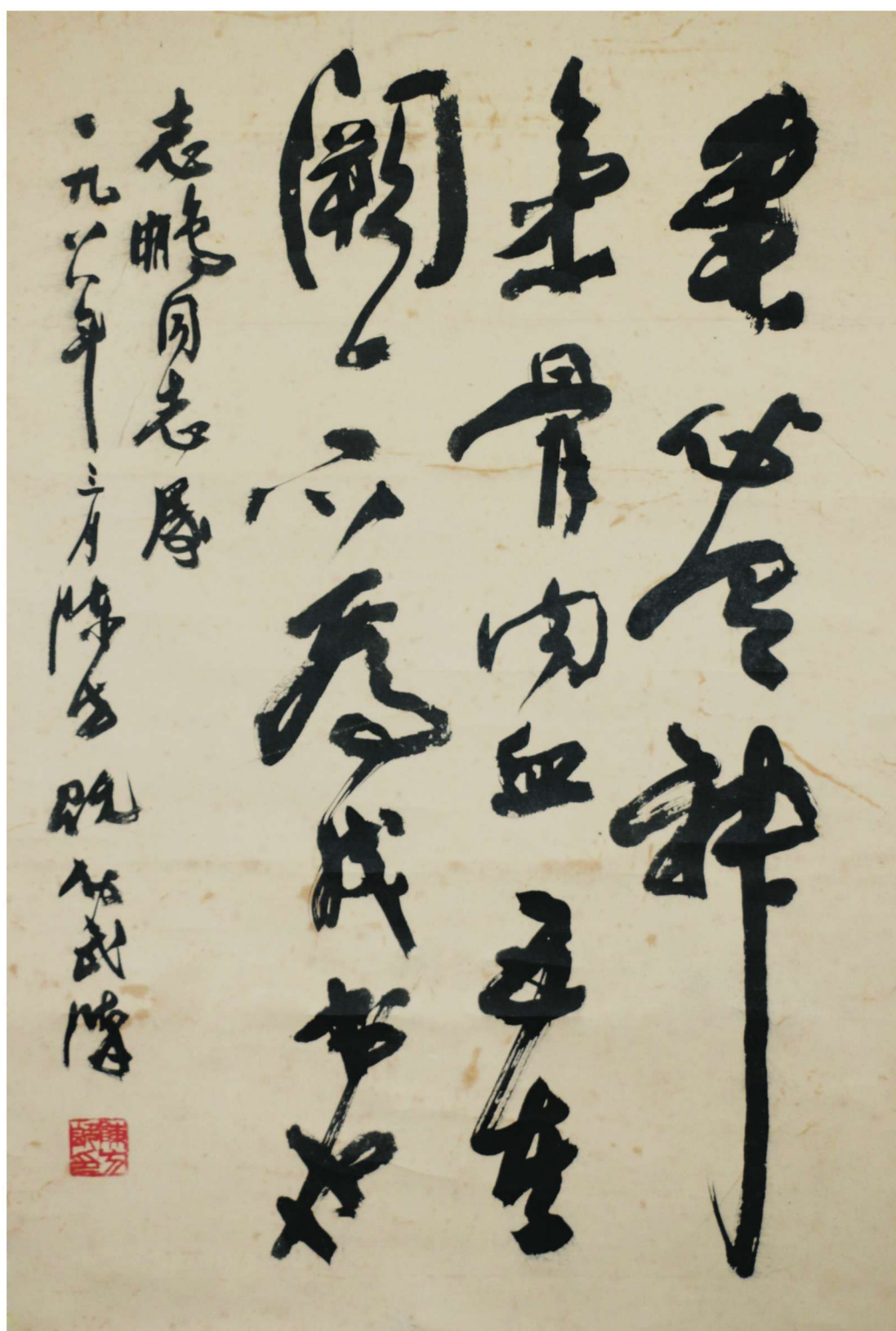
版权所有，侵权必究



作者简介

刘志鹏，书法爱好者。先后从事过演员、记者、编辑、国家公务员等工作；曾任中南财经大学书画协会主席，为该校校徽及40周年校庆纪念章设计者；后于清华美院高研班进修，师从陈羲明。湖南人民出版社出版有《刘志鹏书法》。2014年、2016年先后在湖南省图书馆、长沙有缘美术馆举办个人书法展；2015年参加“湖湘四子”书画作品展；《湖南日报》《人民美术》等多家报刊做过专版报道；入选湖南省委“文艺人才扶植三百工程艺术家”。

现为湖湘名人书画馆副馆长兼《名人书画》主编，湖南师范大学美育发展中心特聘教授，湖南省国税书法家协会副主席兼秘书长，湖南嘉木陶瓷文化艺术有限公司董事长。



陈方既题词

陈方既，1921年出生，湖北沔阳（今仙桃市）人，著名学者、理论家、画家、书法家，曾获全国首届中国书法兰亭奖“理论奖”，曾被中国书法家协会学术委员会聘为第一届学术委员。2002年被中国书法家协会授予第二届“德艺双馨会员”称号。2013年1月，在第四届中国书法兰亭奖评选中荣获中国书法艺术界最高奖“中国书法兰亭奖·终身成就奖”。



导师陈羲明为《小品选》遴选作品



自序

何谓“国粹”，何谓“学海无涯”？用了半个世纪始有感悟。

划一叶小舟，于浩瀚墨海嬉戏，几经沉浮，几经荣辱，未等闲，少年头即已斑白。野渡无人，舟不自横。

书法于我，是自娱，也是自觉，却不是自信。每临前人碑帖，敬畏之余，唯有孜孜不倦。

案头多产废品，偶有弊帚，不舍入篓，便择其付梓，是为学习阶段记载，更乞同道之罥。

如蒙教诲，感恩戴德！

刘志鹏

2016年8月于长沙



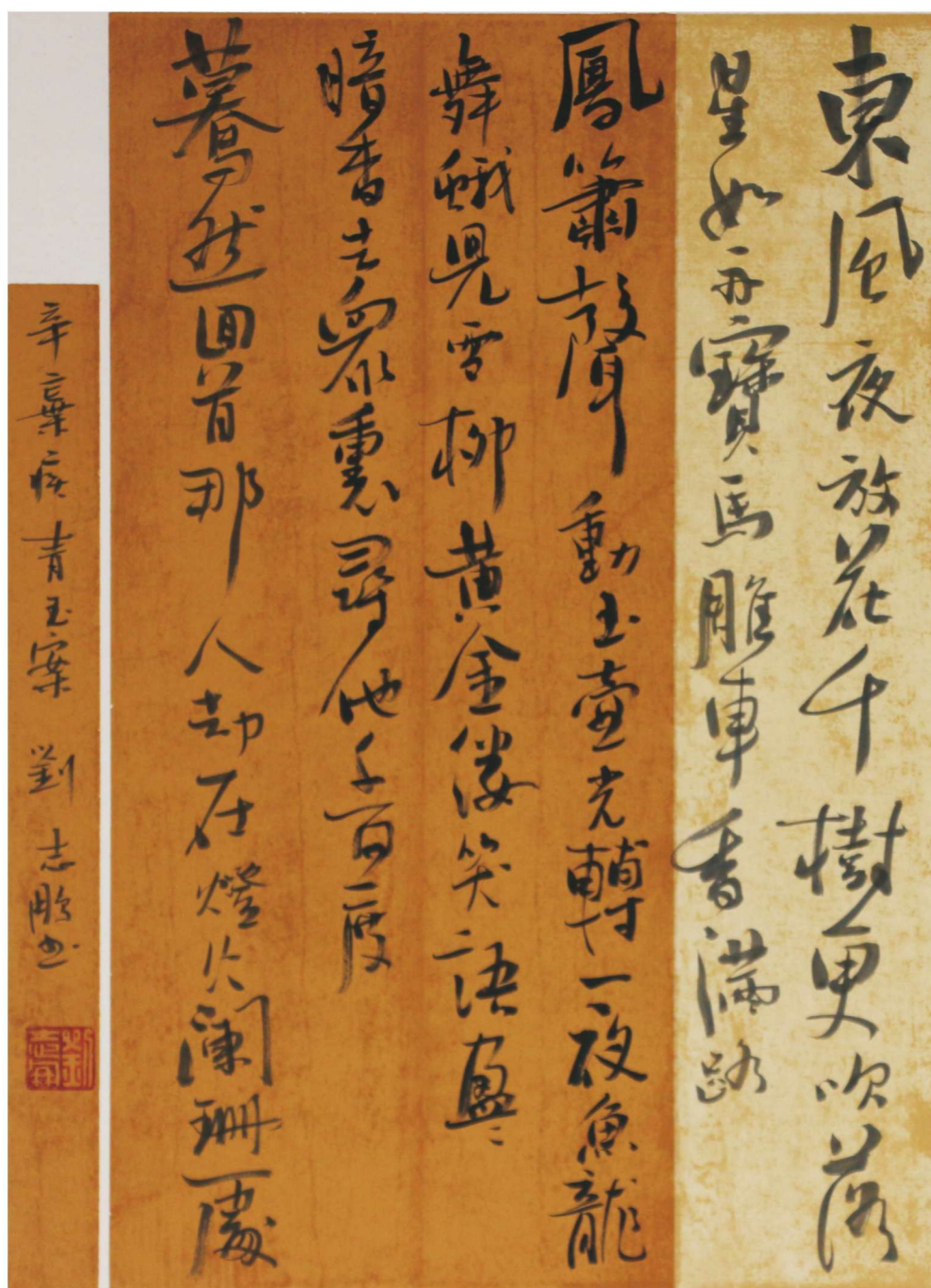
唐代·玄奘译·心经 33cm1×33cm

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。

舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。

是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵，

依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：“揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆訶。”



南宋·辛弃疾词·青玉案·元夕 27cm×38cm

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。

宝马雕车香满路。

凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。

众里寻他千百度。

暮然回首，那人却在，灯火阑珊处。

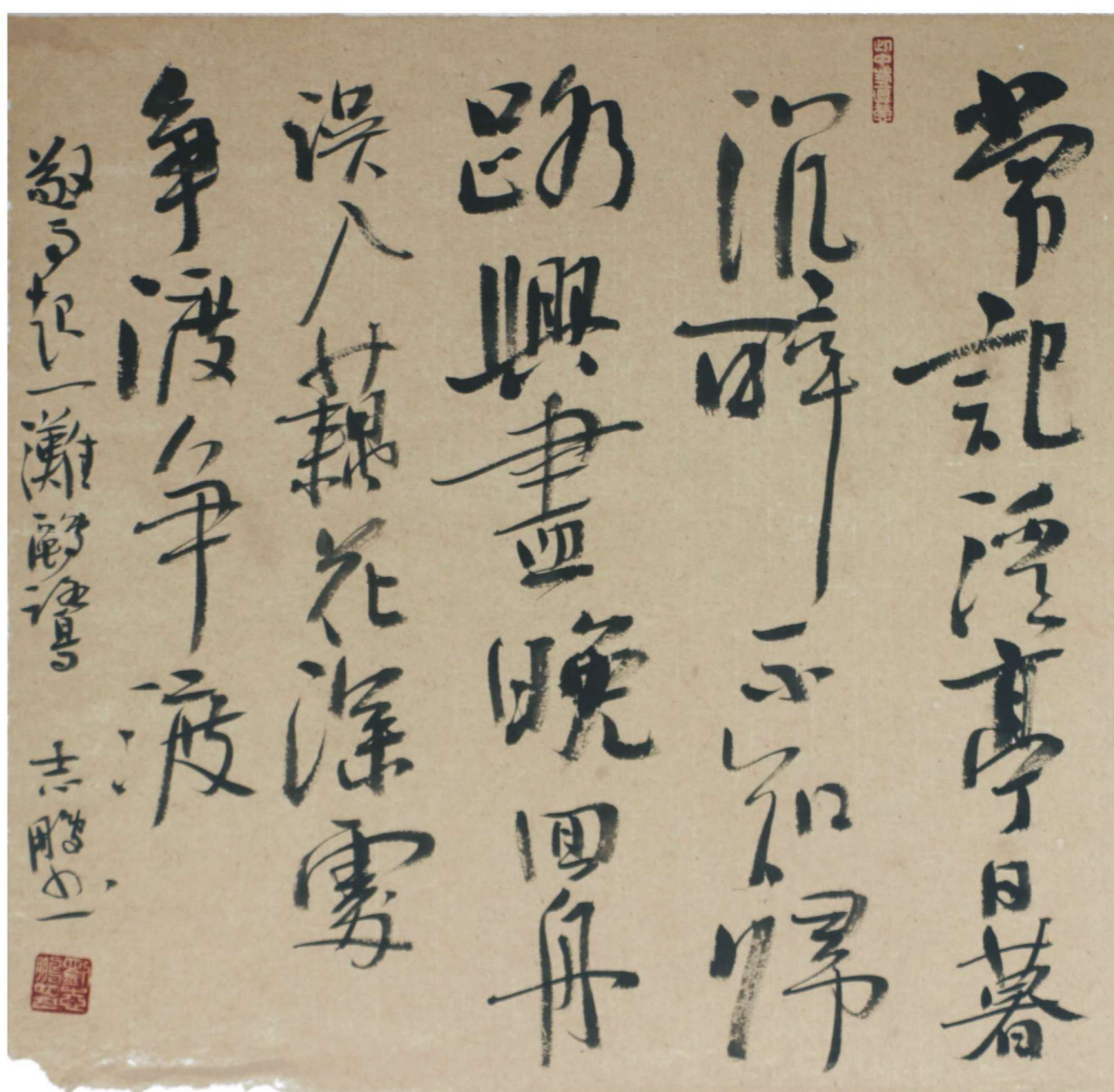


江上一犁春雨 33cm×33cm



节录李致远朝天子句 33cm×33cm

楚峰几重遮不断相思梦



北宋·李清照词·如梦令 48cm×48cm

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭



北宋·苏轼·赤壁赋 33cm×33cm×2

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声

呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊

于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦

明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東山之上徘徊於

斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之北茫

然浩乎如馮虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化

而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮

溯流光渺兮余懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲

嗚嗚然如怨如慕如泣如悲餘音瀟瀟不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟

之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀

烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎東望夏口西望武昌山川相繚鬱乎

蒼蒼此非遙遠之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也

舳艫千里旌旗蔽空酺洒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今

安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友

麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於

天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾

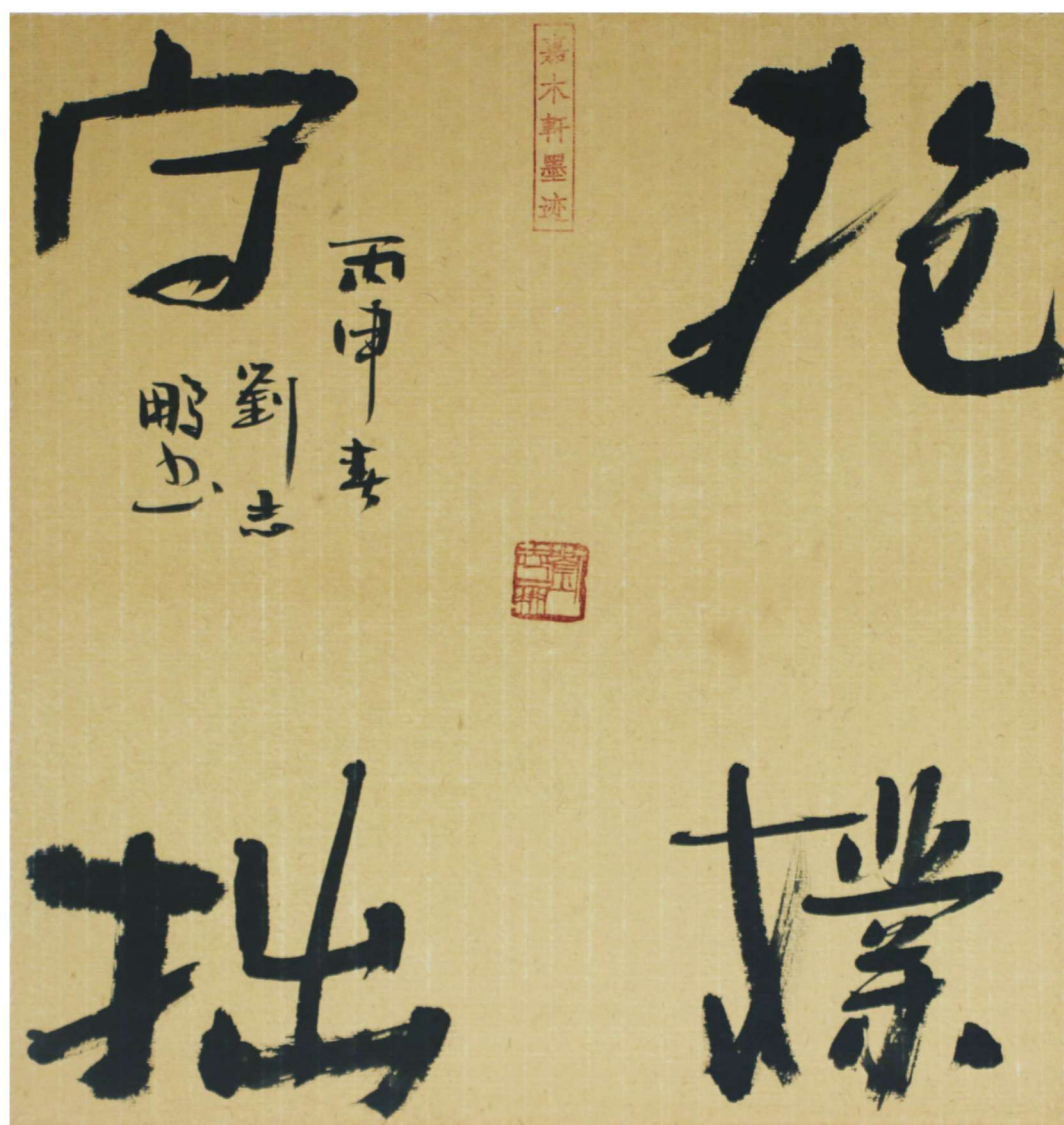
羨長江之無窮

友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣于天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以邀游，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺响于悲風。”

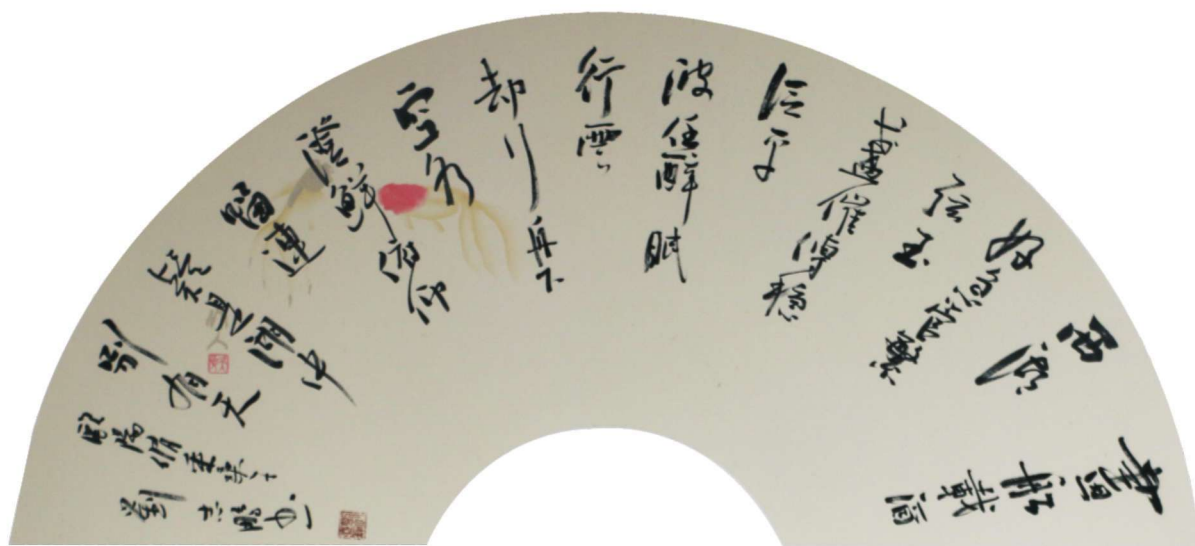
蘇子曰：“客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎！且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。

惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。”

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。



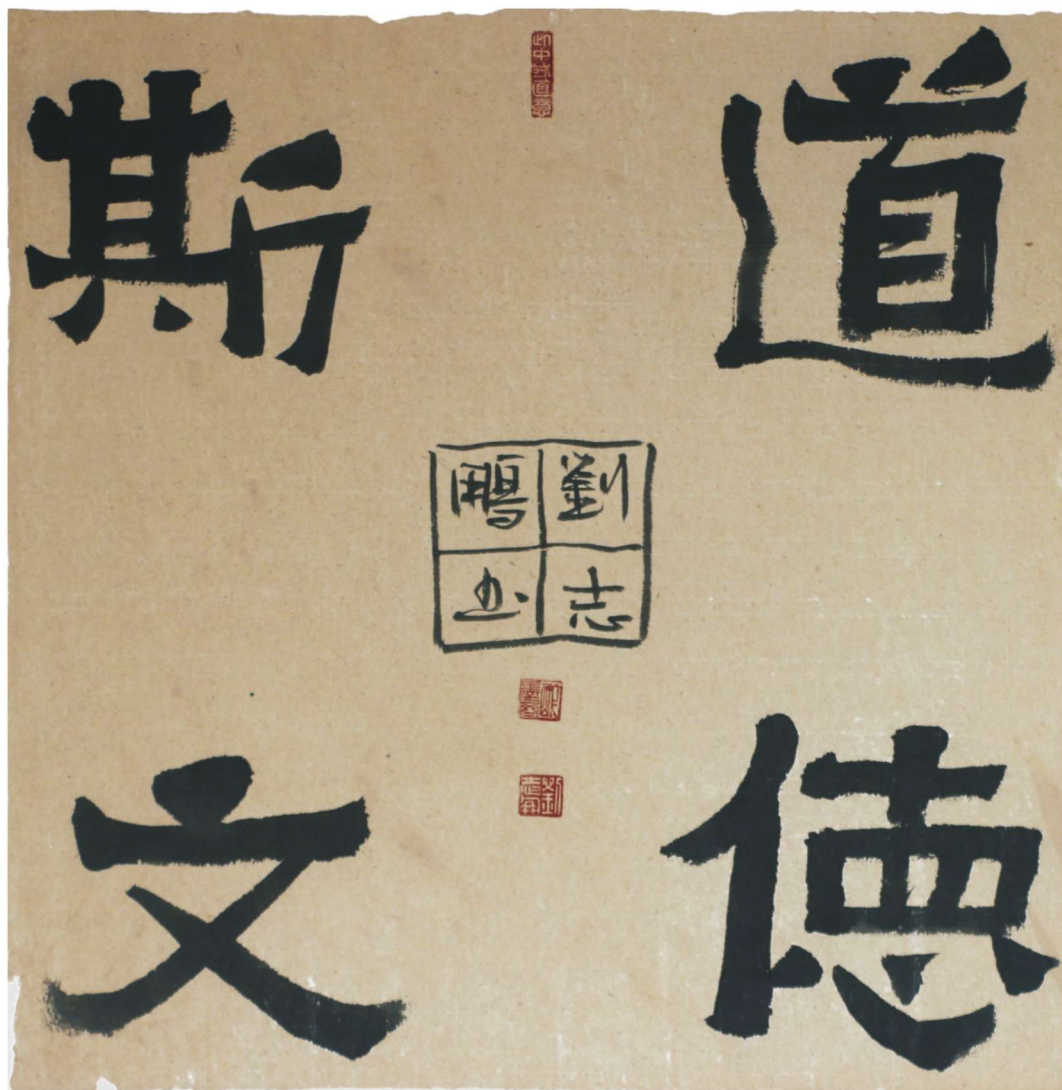
抱朴守拙 48cm×48cm



宋代·欧阳修词·采桑子 33cm×63cm

画船载酒西湖好，急管繁弦，玉
盏催传，稳泛平波任醉眠。

行云却在行舟下，空水澄鲜，俯
仰留连，疑是湖中别有天。



道德斯文 48cm×48cm



和为贵 33cm×33cm