



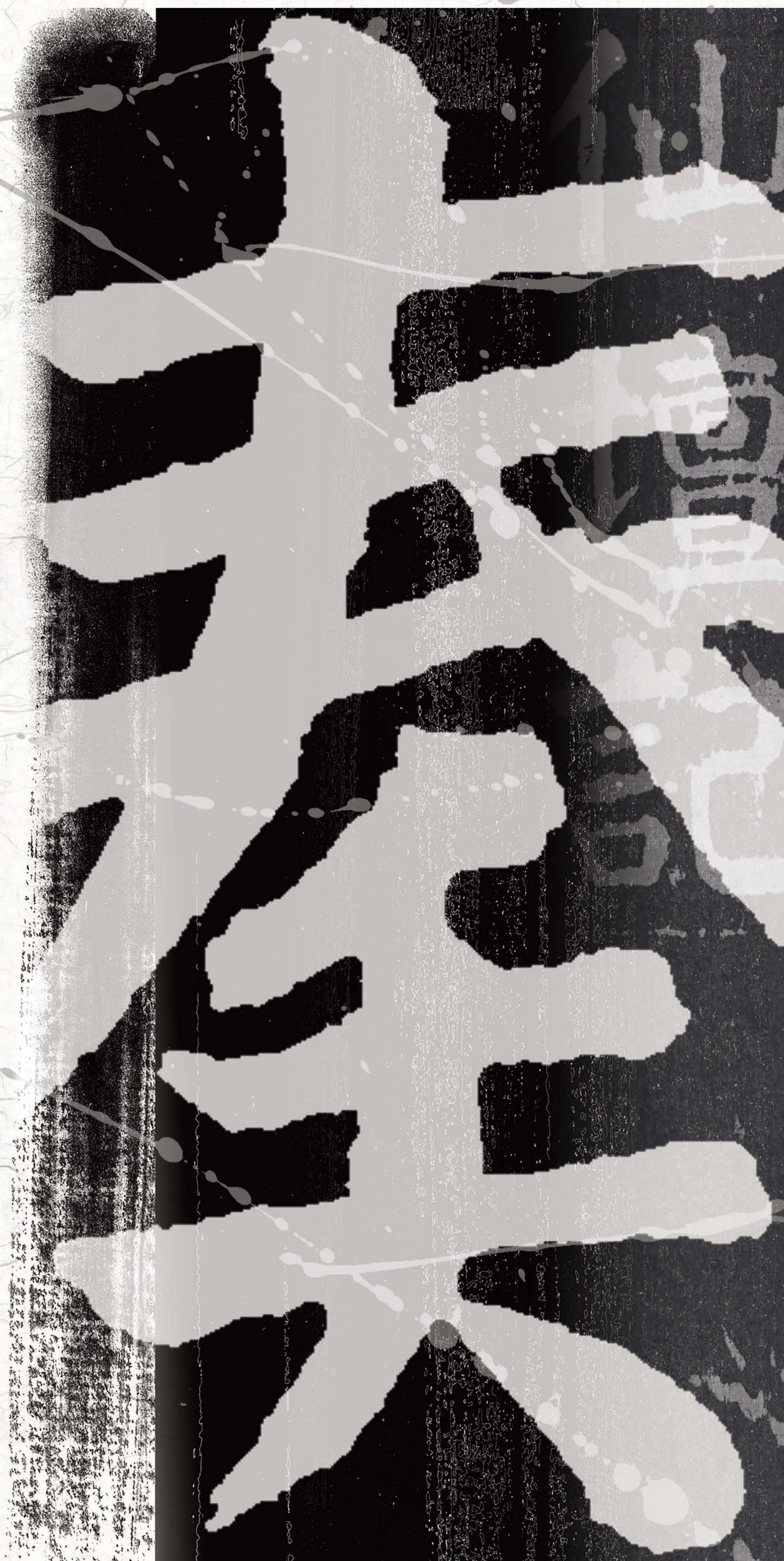
大家书院系列

颜真卿麻姑仙坛记

杨玉来 王子文 编著

名碑名帖完全大观

五二



江西美术出版社
全国百佳出版社

名碑名帖
完全大观

五二

颜真卿麻姑仙坛记



大家书院系列

杨玉来
王子文◎编著

江西美术出版社
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿麻姑仙坛记 / 杨玉来, 王子文编著 .—南昌: 江西美术出版社,
2015.12
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-5480-4064-4

I . ①颜… II . ①杨… ②王… III . ①楷书—碑帖—
中国—唐代 IV . ① J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 007839 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部
联系人: 熊 妮
电话: 0791-86565703
QQ: 3281768056

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN
名碑名帖完全大观·颜真卿麻姑仙坛记
杨玉来 王子文 编著
江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)
<http://www.jxfinearts.com>
E-mail: jxms@jxpp.com
邮编 330025 电话 0791-86565509
全国新华书店经销
江西千叶彩印有限公司印刷
开本 870×1010 1/8 印张 18
2015 年 12 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5480-4064-4
定价: 36.00 元

赣版权登字 -06-2015-762
版权所有, 侵权必究

出版说明

改革开放以来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书在全国书法读物出版中倡导“以人为本”和“完全大观”的理念，借用现代电脑技术，对传统碑帖字进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修复；对原碑帖中极度漫漶而难以辨识的字，则根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部首，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。本丛书力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，尽可能将经典碑帖的范字完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以利于读者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家和研究专家对笔法、结体、章法、风格等碑帖本体元素所做的详细和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；“从临摹到创作”旨在帮助读者正确把握书法学习规律；“原碑帖呈现”整体或局部展示碑帖的原态风貌，让读者初步感受中国书法的神奇魅力。此外，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者评介书法家及其作品的同时，还先后编排了同步简繁并陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，极大地提高临习功效，获得多元的阅读收益，全面提高书法文化素质。

本书原碑拓字的修复由杨玉来负责，其余的内容由王子文、刘湛、杜宜轩承担。全书具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

目 录

颜真卿及其《麻姑仙坛记》／一

《麻姑仙坛记》原碑拓字放大／三

《麻姑仙坛记》笔法解析／一一六

《麻姑仙坛记》笔画特点／一二一

《麻姑仙坛记》偏旁部首解析／一二二

《麻姑仙坛记》结体解析／一二九

《麻姑仙坛记》结体特点／一三一

从临摹到创作／一三二

《麻姑仙坛记》原碑帖局部呈现／一三五

《麻姑仙坛记》阅读理解／一三八

颜真卿及其《麻姑仙坛记》

颜真卿(709—785),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人,祖籍琅琊(今山东临沂)。开元年间举进士,登甲科,累迁殿中侍御史、吏部尚书、太子太师等。曾出任平原太守,人称“颜平原”。安禄山叛乱,他在平原首举义旗,合兵20万,抵抗安禄山叛军。安史之乱平息后,颜真卿入京,官吏部尚书、太子太师,封鲁郡开国公,世又称“颜鲁公”;德宗时,李希烈叛乱,劝降并叱责李希烈,遭叛军囚禁,最后被缢死在蔡州龙兴寺,享年76岁,谥号“文忠”。

颜真卿既是唐代杰出的政治家,又是书坛的千古名家。其书法受惠于渊博的家学和唐初殷令名以及武后时殷仲容等殷氏书法,又深受褚遂良、张旭等名家书法的滋养,曾先后两次辞官拜师张旭,深得钟繇“笔法十二意”和二王书法之精髓。他以“忠义之节,明若日月而坚若金石”的人品,贴合壮美的时代风格,把雄强壮伟的气势纳入楷书规范,以圆转浑厚的笔致和平稳厚重的结构创造了雄浑博大、气势磅礴的“颜体”楷书,将唐楷推上了书法的顶峰。

在唐代楷书中,颜楷以其独特的样貌展现在中唐时代,承上启下,颇有书法史的标志意义和过渡意义。颜楷书法风格的形成大概有早、中、晚三个阶段。由于科举考试制度对“楷法遒美”的要求,颜真卿早期楷书作品多受时风影响,风格清劲俊秀,如《王琳墓志》(741年)、《郭虚己墓志》(750年)、《多宝塔碑》(752年)等。入仕后至60岁,书风由清俊走向浑厚,用笔几乎完全使用外拓之法,如《东方朔画赞》(754年)、《谒金天王神祠题记》(758年)、《鲜于氏离堆记刻石》(762年)、《郭氏家庙碑》(764年)等。晚期,颜楷风格成熟,用笔以中锋为主,线条流畅爽朗、圆劲雄健、大气磅礴;结体端庄宽博,整体风格雄伟浑厚,庄重雍容又不失俊秀妍丽,似拙实巧,如《麻姑仙坛记》(771年)、《颜勤礼碑》(779年)、《颜氏家庙碑》(780年)等。

“颜体”的一般特征是笔画厚重,结体开阔博大,章法茂密饱满。由于点画浑厚沉雄,在处理结体时,不得不采用外拓的方法,尽量在字形中间留出空白,把笔画安排在四周,而且极力向外扩张成腰鼓状的弧形。字形大部分取向势,不向右肩而向正面;字的重心大约落于中心部位。笔画较多的字,直画下笔较粗,横画较细;笔画较少的字,笔画有意识地加粗。其结构左右对称,平稳端正,质朴厚重,外密而中疏,疏密有致,舒展阔大,使人产生一种活力充溢、气势开张的感觉。留空布白匀称,留白形状完整且圆浑,有大气充盈之感,而且没有一处狭窄拘谨,极富生命力。

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》,是颜真卿楷书的代表作之一。颜真卿于大历六年(771)四月撰文并书写了此碑。碑石原在江西抚州南城,后传为雷火所毁,有拓本存世。此碑全文九百余字,



书法宽博浑厚，端庄沉雄，大气磅礴，是颜真卿变法初期的重要作品，被历代书家誉之为“天下第一楷书”。

该碑第一段摘录了《神仙传》中关于麻姑的传说，第二段叙述了麻姑山仙坛周围的自然环境和它的神迹传闻，第三段叙述麻姑山中有道行的修行者。此文文法朴质，层次分明，凸显唐代古文的典型风格。

从书法角度看，《麻姑仙坛记》强调“蚕头雁尾”的用笔，起笔端部浑圆似蚕头；捺脚收笔前用力顿挫，轻挑出尖，造成末端分叉如雁尾。打破了先前《多宝塔碑》中横细竖粗、四平八稳的结构特点，呈现出一种朴拙之美。反映了颜鲁公审美追求上的变化，即线条要像“折钗股”，用笔采用“屋漏痕”的特点；也是颜鲁公崇尚自然、不拘一格的创新美学思想和审美趣味变化的真实反映。在结体方面，《麻姑仙坛记》体现出以下特点：

（一）重心偏低，沉稳大度。其结构极尽变化，但其中有许多字是重心下移，给人以一种端庄、憨厚的感觉，如“华（華）”字。（二）四角撑满，端严紧密。结体笔势开张，四角方正。通篇文字不论笔画多寡，均写得差不多大小，即小字促大，少加修饰，如“而、山”两字。（三）凝重古朴，寓巧于拙。如“何”字写得坚实、劲挺、拙涩，显示出它的“拙”味。（四）体态沉雄，气象恢宏。尤其是在一些左右结构的字上，两个部分貌似疏散，但在神情上又俨然是一个整体，看上去安稳如山，如“膳、颜”两字。（五）字形偏方，结构平正。布白匀疏，以正为主，平正中又含有几分动态，如“玉、倒”两字。

对于颜真卿的人品、书品及其《麻姑仙坛记》，历代名家均有佳评。宋欧阳修曾评云：“颜公书如忠臣烈士、道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。”“颜鲁公书雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉魏晋唐以来风流”。宋朱长文对“颜体”书法赞赏有加，曾誉云：“其发于笔翰，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。”清康有为评《麻姑仙坛记》云：“《麻姑坛》握拳透爪，乃是鲁公得意之笔，所谓‘字外出力中藏棱’，鲁公诸碑，当以为第一也。”现代书法评论家金开诚在论颜真卿书法的专著中写道：

“颜真卿后期的楷书代表作《大字麻姑山仙坛记》，是足以代表整个颜氏楷书的典型之作，因为它最突出地表现了‘颜体’的独特风格，并在艺术上达到了高度的成熟与完整。”该碑自古以来就是书家临摹研习的范本，柳公权、苏轼、黄庭坚、蔡襄、倪元璐、王铎、傅山、何绍基等历代名家，都深受其书法的滋养。特别是晚明的倪元璐、王铎、傅山等书法家，他们把颜真卿的书风带入清代。在清代碑学、帖学书法交替发展的背景下，“颜体”书法兼具两派之长，进一步被发扬光大，沾溉后世，至今仍散发着历史的幽香。

有

唐

撫

州

南

城

縣

麻

姑

記

山

顏

仙

真

壇

卿

撰

并

書

麻

姑

者

葛

稚

川

神

仙

傳

云

王

远

字

方

平

欲

東

之

括

蒼

山

过

吳

蔡

經

家

教

其

尸

解

也

如

經

虵

去

蟬

十

餘

季

忽

還

語

家

言

七

月

七

日

王

君

當

來

過

到

平

期

乘

日

羽

方

車