

# 孟菲书画集

林凡题



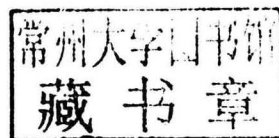
孟菲 主编

 山西出版传媒集团  
 山西经济出版社

# 孟养玉画集

A COLLECTION OF MENG YANGYU'S PAINTINGS

孟菲 主编



 山西出版传媒集团

 山西经济出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

孟养玉画集 / 孟菲主编. --太原: 山西经济出版社, 2016.5  
ISBN 978-7-5577-0035-5

I. ①孟… II. ①孟… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第084657号

### 孟养玉画集

---

主 编: 孟 菲

责任编辑: 王云翠

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (市场部)  
0351-4922085 (总编室)

E-mail: scb@sxjjcb.com (市场部)  
zbs@sxjjcb.com (总编室)

网 址: [www.sxjjcb.com](http://www.sxjjcb.com)

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本: 889mm×1194mm 1 / 12

印 张: 13

字 数: 120千字

印 数: 1-2000册

版 次: 2016年5月 第1版

印 次: 2016年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5577-0035-5

定 价: 288.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 1999—2000 中国百杰画家 孟养玉

孟养玉（继祉），国家正高级研究员，斋名：抱璞居。孟子 69 代孙，1934 年出生于山西文水。历任山西省文学艺术界联合会委员，山西省美术家协会常务理事，吕梁地区美术家协会主席，文水文学艺术界联合会主席，《文苑》杂志主编等职。现为中国美术家协会会员，山西省书法家协会会员，慈善中国书画院院士。

20 世纪 50 年代，开始美术创作，下列作品为入选中央文化部和全国美协主办展览的主要作品。

《收音机下乡》，全国首届青年美展、省美展两次获奖。

《能工巧匠》《刘胡兰》，新中国成立 10 周年全国美展。

《学英雄精神，练好杀敌本领》《台柱子》（合作），第四届全国美展。

《青年人》（60 年代），中国对外文委主办的赴欧洲四国美展。

《咱队伍在前方打得好》，建军 45 周年全国美展。

《刘胡兰精神代代传》，纪念《讲话》发表 35 周年全国美展。

《姑嫂情》，第六届全国美展。

《八音祝寿》《春韵》（合作），第七届全国美展。

《亘古一壘》，第八届全国美展、山西省美展获一等奖、山西省百年书画名家作品展。

《无题》，中国工笔画第二届大展。

《斑竹泪》，纪念周恩来诞辰 100 周年全国书画展获一等奖。

《晋泉咏》，加拿大第五届国际书画大展获金奖。

许多作品在《人民日报》《光明日报》《中国青年报》《人民政协报》《美术》《中国书画报》《国画家》《鉴藏》《中国书画收藏》《中国画收藏》等 200 多种报刊刊登介绍，被英国、日本、新加坡、香港、台湾等国内外博物馆和收藏家收藏。

有 40 多种国画、年画、连环画册（小人书），由人民美术出版社和山西、河北、天津等地人民出版社出版，新华书店发行，印数达千万张（册），广为流传。

事迹和作品收入《中国美术家辞典》《当代中国画家辞典》《世界名人录》《山西美术史》等典籍，出版有两册《孟养玉画集》。

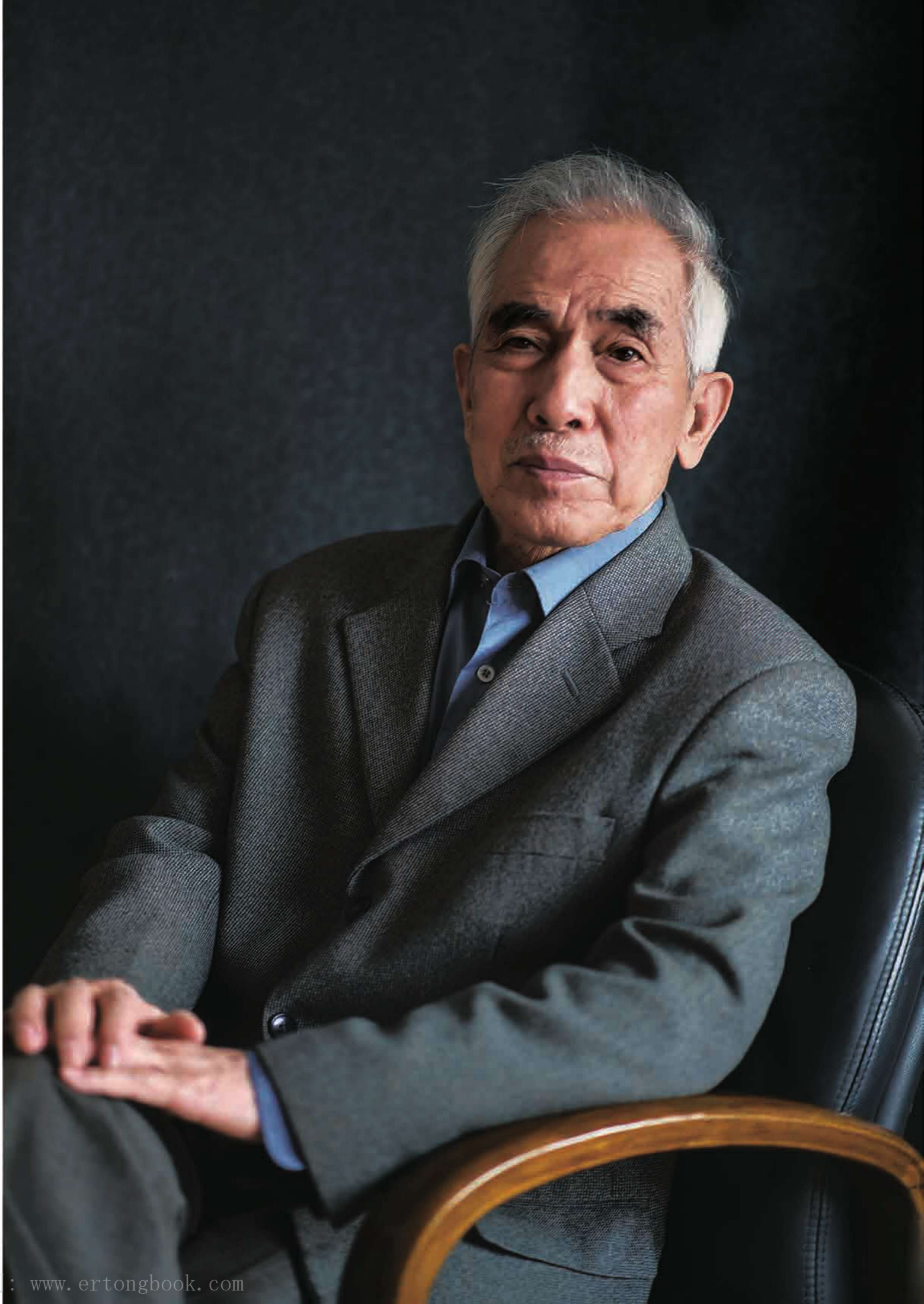
多次在太原、青岛、济南、台湾、韩国等地举办个人画展和联展。

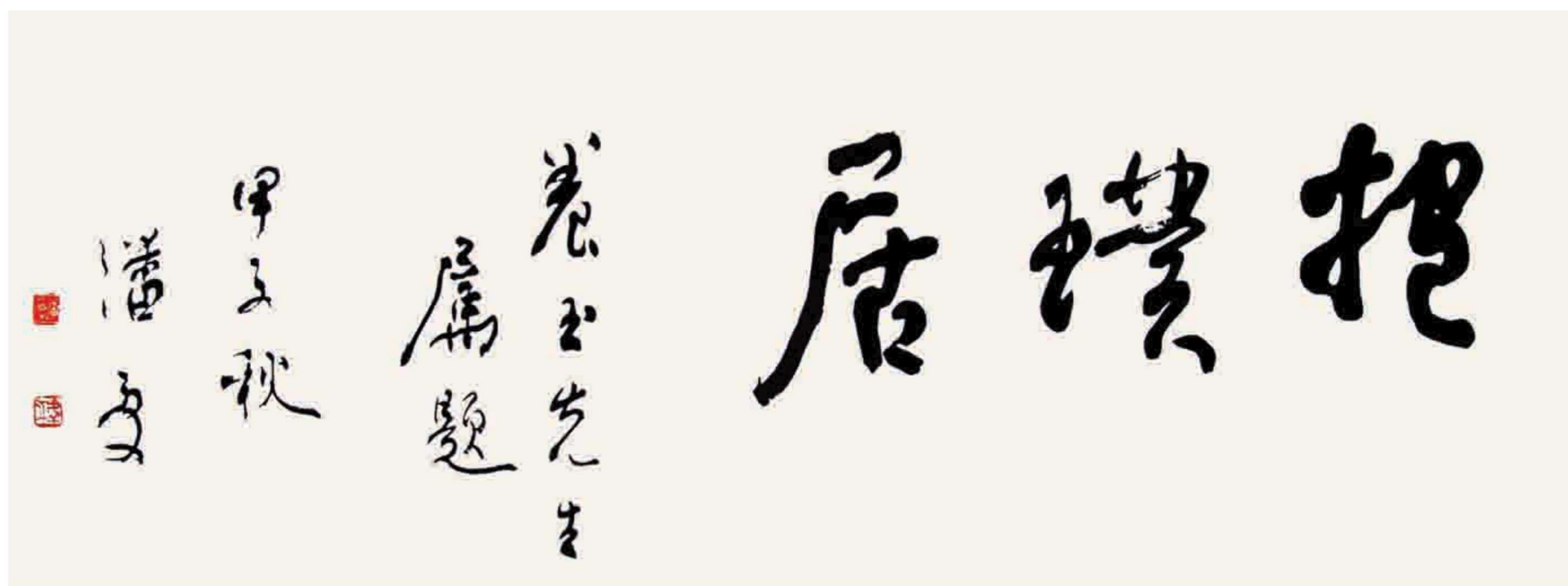
中国文联授予“1999—2000 中国百杰画家”称号。

吕梁市政府授予“吕梁人民艺术家”称号。

2011 年获“中华人民共和国德艺双馨艺术家”荣誉证书。

孟养玉时年八十二岁照





新加坡学者、书法家协会原主席为孟养玉斋室题匾

王晋华墨唱大风

祝贺王晋华从事中国画创作五十周年

邵华泽题



邵华泽——中华全国新闻工作者协会主席、原中央委员、《人民日报》社原社长

闫振堂——国家文物局原副局长、中国收藏家协会会长

賀 孟養正先生繪畫藝術

秀丽自然清新典雅  
淋漓尽致自成一家

中国收藏家协会 闫振堂





艺途心路

李建国作

# 序

人生是一种期盼、幻想和希望，有希望则有奋斗和拼搏。艺术是人们心灵的反映，凭借着各自的秉赋、悟性和执着的追求，定能实现最美好的愿望。

我出生在 20 世纪 30 年代那艰苦岁月里，跟随着时代的变迁和发展，从苦难走向了欢乐。因从小喜欢画画，与绘画结下了不解之缘，一生也过足了追求艺术之瘾。古人云：文章千古事，艺术亦然。作为能记载千秋大业和流传百世的绘画艺术，是我的一种幻想和期盼，然而毕竟我有过这样的梦境。

在新中国成立初期，18 岁的我，刚从学校毕业，就有幸参加了革命工作，天遂人愿地又被分配到县文化单位上班，环境给了我发展爱好和展现绘画才能的机会。我经常以宣传画、壁画、幻灯片、连环画等各种画面的形式，来宣传党的方针政策，讴歌伟大的祖国，表现人民群众建设新中国的喜悦心情，塑造他们的光辉形象和斑斓色彩的文化生活。这一时期的各种绘画实践，为我以后艺术生涯奠定了坚实的基础。

20 世纪 50 年代中期，20 岁刚出头的我，把生活中被感动而又激动过的场面作为主体素材，以单幅年画的形式创作表现了出来，并投向了报社，没想到在《山西画报》上发表了，接着又参加了省第六届美展和省青年美展，并连续两次获奖。经加工修改，又被推荐参加了全国首届青年美展，由多家报刊发表转载，后来由山西人民出版社出版，由新华书店向全国出售。这幅画创作的成功，更加激发了我创作的热情，也成为我一生从事艺术生涯的良好开端。

作品的出版、发表得到了各级领导的关注和重视，他们给了我更多业余创作的时间及专业学习、进修的机会，使我开阔了视野，提高了绘画技能，增长了专业知识，从而使我一直从事着这项我所钟爱的工作。我执着地在山西故乡这块有着悠久历史和深厚文化底蕴的黄土地上耕耘，历经风雨，付出了艰辛，洒下了汗水，用作画的方式，将我内心的感悟表达出来，绘画艺术几乎成了我人生的全部。我以不同的笔墨、技法和形式，画帝王将相、圣贤豪杰、当代英雄、文人巨匠的英姿，画黄土地上人们的生活、困惑、祈求，父老乡亲的欢乐和愉悦。我可以画一个人、

几个人及一群人的故事，也可以画一个时代的故事，画我的所见所闻，画整个世界。我用有限的笔墨，使每一幅画的画面都淋漓尽致地展现出它的风采和意境，让人去猜、去想，有所感悟，来弘扬真善美，鞭笞假丑恶。创作出来的这些作品，有些参加了全国美展和省美展，有些出版，得到了专家学者的首肯，得到了业内人士的好评。

经过多年不懈的努力、辛勤的耕耘，及对绘画艺术创作的研究理解和创作作品的影响力，1980 年，我被吸收为中国美术家协会会员，跨入了美术家的行列。从此，我得到了更多的创作空间，享受着创作的幸福，品尝着创作的美好滋味，心境豁然开朗。随着天命之年的到来，以前是让画什么就画什么，后来是能画什么就画什么，现在是想画什么就画什么，但我的作品，始终坚持“艺术为人民而创作”的理念不变。在我从艺 50 周年之际，《人民日报》社原社长邵华泽将军用刘邦《大风歌》语气，在上海邮局专为我制作、出版发行的“邮政纪念百花节首日封”上题跋“三晋笔墨唱大风”，以褒奖我在艺术创作方面为三晋人民所作的努力和贡献。

在绘画创作的领域里，对艺术语言深层次的思考和提炼，都在于力求提高自己的表现能力。我坚持中国人物画创作的痴心不改，在技法上从细腻的工笔画向兼工带写的小写意转变，不论借鉴传统，还是创造新法，都在为达到内容、形式、意境的完美结合和统一，而创造出新的语境。在不断追求的过程中，会随着情绪的高涨而拼搏厮杀，甚至精疲力竭，而我仍在徘徊、彷徨中探索，总以为能找到更为适合的笔墨，来表达自己思想感情的绘画语言。

路要一步一步地走下去，画要一笔一笔地画出来。当我仍迷恋在绘画艺术的探索中，发愤忘食，乐以忘忧之际，不知老将至矣，不觉已步入耄耋之年。生命像条河，载着艺术之舟，经过了一个个码头、港湾，无可挽回地向天边流去，真是生命苦短，艺海无涯！

60 多年的艺术生涯，创作了一些作品，发表、出版过的作品也近千万张（册），获得了不少殊荣。我的画倘若能像大海里溅起浪花，曾有过那么一点点的闪光，哪怕是一现即逝，也将赐予我无限的慰藉。

国画

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 印鉴 .....           | 2     |
| 晋泉咏 .....          | 3     |
| 观音菩萨 .....         | 4     |
| 麻叶仙姑 .....         | 5     |
| 酒仙图 .....          | 6     |
| 阅尽人间风流 .....       | 7     |
| 斑竹泪 .....          | 8     |
| 聂小倩（聊斋人物系列） .....  | 9     |
| 怜香（红楼梦人物） .....    | 10    |
| 耐冬（红楼梦人物） .....    | 10    |
| 班婕妤 .....          | 11    |
| 自相矛盾 .....         | 12    |
| 铸剑 .....           | 13    |
| 一醉累月轻王侯 .....      | 14    |
| 傅山小像 .....         | 15    |
| 至圣先师孔子 .....       | 16    |
| 亚圣孟子 .....         | 17    |
| 观沧海 .....          | 18    |
| 三晋人物赵壁 .....       | 19    |
| 亘古一壘 .....         | 20    |
| 武则天游上苑 .....       | 21    |
| 女皇武则天 .....        | 22    |
| 千年寿禧 .....         | 23    |
| 饥渴的黄土地之一——厚土 ..... | 24    |
| 饥渴的黄土地之一——太阳 ..... | 25    |
| 饥渴的黄土地之一——雨水 ..... | 26    |
| 饥渴的黄土地之一——旋风 ..... | 27    |
| 三晋文萃图 .....        | 28-29 |
| 吕梁丰碑 .....         | 30    |
| 咱队伍在前方打得好 .....    | 31    |
| 凤城无处不飞花 .....      | 32    |
| 华主席来到俺猪厂 .....     | 33    |
| 小河趟水 .....         | 34    |
| 一枝天香醉春风 .....      | 35    |
| 蕉林曲 .....          | 36    |
| 逍遥游 .....          | 37    |
| 逍遥游 .....          | 38    |
| 李白醉酒 .....         | 39    |
| 雨打芭蕉 .....         | 40    |
| 富贵与我如浮云 .....      | 41    |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 诗魂 .....           | 42    |
| 草圣醉写 .....         | 43    |
| 娥皇女英 .....         | 44    |
| 几点梅花聆琴声 .....      | 45    |
| 刘罗锅微服私访图 .....     | 46    |
| 哪有不平哪有我 .....      | 47    |
| 与谁同在 .....         | 48    |
| 自在便是好时光 .....      | 49    |
| 对月 .....           | 50    |
| 行路难 .....          | 51    |
| 关关雎鸠 .....         | 52    |
| 春晓 .....           | 53    |
| 知福图 .....          | 54    |
| 清音 .....           | 55    |
| 春城无处不飞花 .....      | 56    |
| 绣金匾 .....          | 57    |
| 人间今日好时节 .....      | 58    |
| 空谷幽兰 .....         | 59    |
| 鬼敢来乎 .....         | 60    |
| 锺馗嫁妹 .....         | 61    |
| 一路春风一路歌 .....      | 62    |
| 绣春 .....           | 63    |
| 东坡品茗图 .....        | 64    |
| 孟母肖像 .....         | 65    |
| 霜晨月 .....          | 66    |
| 觅趣 .....           | 67    |
| 石壁挂雪 .....         | 68    |
| 崖畔上开花 .....        | 68    |
| 人间春色二千年 .....      | 69    |
| 梦游三峡 .....         | 70    |
| 汹涌澎湃 .....         | 70    |
| 延安的回忆 .....        | 71    |
| 延安新华日报社旧址 .....    | 71    |
| 报春 .....           | 72    |
| 春香 .....           | 72    |
| 满园春色关不住 .....      | 73    |
| 秋之恋 .....          | 73    |
| 与阎振堂书画合作插页集选 ..... | 74-75 |
| 印鉴 .....           | 76    |

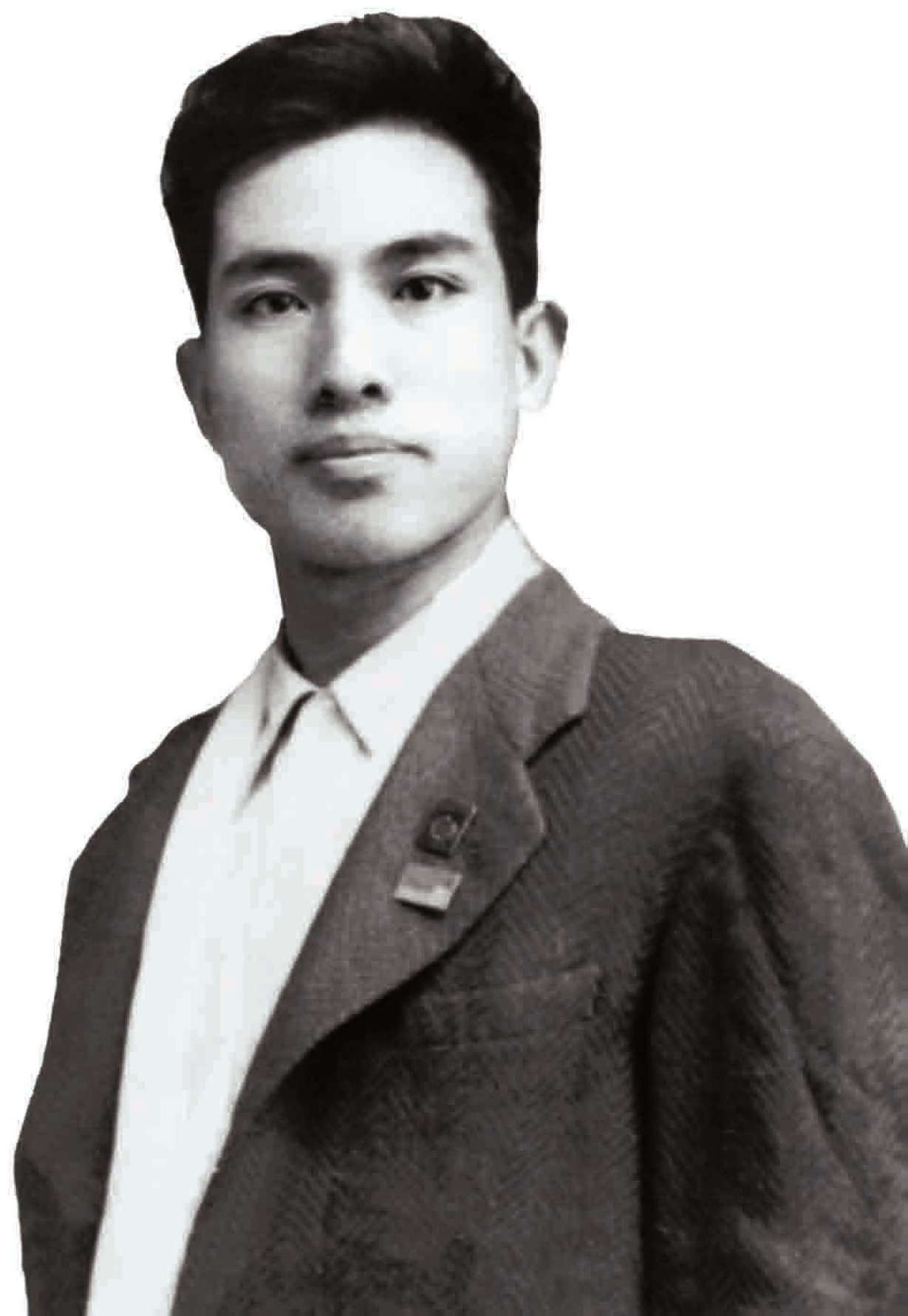
年画

|             |    |
|-------------|----|
| 收音机下乡 ..... | 78 |
|-------------|----|

|                |         |
|----------------|---------|
| 青年人 .....      | 79      |
| 光荣八大员 .....    | 80      |
| 粒粒皆辛苦 .....    | 81      |
| 刘胡兰精神代代传 ..... | 82      |
| 刘胡兰传捷报 .....   | 83      |
| 从小热爱毛主席 .....  | 84      |
| 红花 .....       | 85      |
| 昆虫迷 .....      | 86      |
| 女儿的头奖 .....    | 87      |
| 小园丁 .....      | 88      |
| 二人台 .....      | 89      |
| 五哥放羊 .....     | 89      |
| 童心曲 .....      | 90      |
| 人欢鱼跃 .....     | 91      |
| 姑嫂情 .....      | 92      |
| 万盏花灯连北京 .....  | 93      |
| 八音祝寿 .....     | 94-95   |
| 先给奶奶吃 .....    | 96      |
| 女皇武则天 .....    | 97      |
| 十二月花开致富忙 ..... | 98-99   |
| 十二生肖图 .....    | 100-101 |
| 麻叶仙姑 .....     | 102     |
| 门对一关公 张飞 ..... | 103     |
| 印鉴 .....       | 104     |

拾穗

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 华国锋战斗生活过的地方（水粉写生） ..... | 106     |
| 头像写生 .....              | 107-109 |
| 为武则天纪念馆日月亭题写的楹联 .....   | 110     |
| 纪念馆刻石武则天天像纪念碑 .....     | 111     |
| 书法楹联 .....              | 112-113 |
| 书法 .....                | 114-115 |
| 连环画（选页） .....           | 116-117 |
| 刊载报刊杂志 .....            | 118-119 |
| 家庭美展简报 .....            | 120-121 |
| 艺术活动剪影 .....            | 122-123 |
| 印鉴鉴赏 .....              | 124-125 |
| 艺术活动年谱 .....            | 126-132 |





# 永錫難香



永錫難香

晉水難先，蓮生玉水，泉流生香，樓見人，玉樹時妝，  
亦不難，難道蓮生，三香，永錫難香，見玉樹，  
蓮生，此世，則其，中，何，難，蓮生，人，主，主，蓮生，何，難，  
何，主，難，主，人，蓮生，主，主，何，難，主，主，何，難，  
何，主，難，主，人，蓮生，主，主，何，難，主，主，何，難，



晋泉咏 700mmX1000mm

获加拿大第五届国际书画展金奖



觀音菩薩寶相



抱璞居士畫於玉環宮



观音菩萨

500mmX800mm



麻叶仙姑 560mmX850mm



酒仙图 600mmX1100mm