

范伟国 著



浮生记趣

夫天地者，万物之逆旅也
光阴者，百代之过客也
而浮生若梦，为欢几何

——李白



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



范伟国 著



浮生记趣



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

浮生记趣 / 范伟国著. — 宁波 : 宁波出版社,
2018.10

ISBN 978-7-5526-3292-7

I. ①浮… II. ①范… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 190232 号

浮生记趣

著 者 / 范伟国

封面题签 / 袁志坚

责任编辑 / 王 苏

装帧设计 / 唐雪冬

责任校对 / 虞姬颖

出版发行 / 宁波出版社 (宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼)

印 刷 / 宁波白云印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32

字 数 / 290千

印 张 / 11.25

版 次 / 2018年10月第1版

印 次 / 2018年10月第1次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5526-3292-7

定 价 / 80.00元

心灵的升华(序)

□ 沈长根

去岁初夏，范伟国在宁波书城签售他的随笔集《海上语丝》。他与读者互动说：“也许人生应该每十年对自己有个小结，这本书对自己是个交代，对读者或有助益，也是一种结缘。”

到金秋十月，范伟国又为他编著的《诗词岁月》的出版，在月湖畔邀友茶叙。

今春5月，竟又接他的电话：“想将去年发在“天地孤旅”公众号上的170余篇文章结集出版。”请我写个序。

呵，十年一小结，竟成了一年出三书！

1969年秋，范伟国初中没毕业就到农村插队落户。没被繁重艰辛的劳作压垮，他挑灯夜读，潜心学习，四年后被选为洪塘公社报道员。其时，我任宁波市人民广播站记者，便成了同事加好友。1980年，《宁波日报》复刊，范伟国成了开创团队中奋进的一员，及至商调人民日报社。这是范伟国人生道路上的初次升华吧。

人生道路上的升华成功与否，要看他的心灵升华与否。初心易得，始终难守。范伟国能坚守到现在，靠的就是心灵的升华。

去年初，范伟国开设了微信公众号“天地孤旅”，借诗仙李白的名言作开场白：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。”开宗明义，春光明媚。阅读“天地孤旅”中的文章，一可清晰窥见退休后的范伟国心灵苦修之路，二可使阅读者的心灵宁静、纯



◎《岁寒相伴》（贝叶松画）

净、明亮。古稀之我便有这种真切的感受。

范伟国进人民日报社后，先后在宁波、北京、重庆、上海任职。作为中国第一大报的高级记者，纵横大江南北，驰骋神州大地，采写锦绣文章，自是职业生涯的应尽之责。退休了，回家了，该歇歇脚、停停笔了吧。然而，满头银发的范伟国在《少年》一文中说：“万里归来，依然少年。这八个字似乎是对一个四海漂泊、沧桑饱经之人的最好褒奖了。耳顺之年，只要心不老，便是童年；童心，龟欲，猴戏，蚁食，据说

是养生的不传之秘。若要作少年，请且持童心。”如此超脱之心情，明朗之心境，不正是他心灵升华的辉映？

从“老年之情”转为“少年之心”，何等艰巨！请看他的《改变》：“改变，请从今天起。改变，请从此刻起。不需要什么仪式，也不需要什么理由。”在《升华》一文中，他从意大利歌剧中咏叹调的“华彩”联想到人生的升华：“那么，生活中如何升华自己？第一应是虚。虚怀若谷，吸取中外文化精华，养浩然儒雅之气。第二应是诚。待人以诚，与人为善，助人为乐。第三应是和。谦卑平和，感恩结缘，踏实做事。其实，最好的升华，就是无我，就是放下，不以物喜，不以己悲。”寥寥数语，道出了他的晚年升华同样“始于心灵，见于言行”的轨迹。《向善》一文说

得更为直白：“我想，向善而行，做善事应是最好的选择。于我，则多写几篇随笔吧，让会心者一笑，让领悟者受益，人世间也许会多一点温暖。”出于这一考量，范伟国努力把公众号“天地孤旅”打造成与读者“感恩结缘”的平台，难怪他一写数百篇，一年出三书了。

纵览“天地孤旅”中的文章，题材广泛，涉笔古今中外、社会人文。可贵的是，作者多以自身见闻与思考娓娓道来，以事寓理，在千字短文中，蕴含哲理和感悟。《硬茧》一文，他从握锄捉笔的手上留下老茧生发开去：人的内心不能结茧。特别是为官者，要有一颗柔软的为民之心。这样，才能“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”；才会讴歌普通人的业绩，谱写平凡人的乐章。别的地方结了茧，也许过了一段时间就褪了。心，结了茧，硬化了，再柔软就不大容易了吧。在《三情》《三问》《情绪》三题中：“当记者，‘三情’‘三问’是基本功。要了解社情、民情、风情；要问禁、问俗、问变；‘情绪数据’成为决策参数是时代的进步。水能载舟，亦能覆舟，我看这‘情绪’就是助浪之风，为政者不能不察。”说得何等深刻，可谓警世之言。

即使是生活中的点滴小事，经范君之手一码，就融入了哲理元素。如《桑叶》中养蚕，从蚕卵—孵化—成长—结茧—变蛹—化蛾—产卵的演变过程，联想到人生的过程，其义就深远了。作为天一阁范钦的后人，他



◎《浮生记趣》（贺圣思题）



◎《抱朴守拙》（楼吉康书）

的《养书》一文给人另有启示：“人养宠物，我养书。养书，有别于藏书。养书者，一书在手，十分珍惜，再三翻阅，点评摘抄，慢慢咀嚼，消化吸收，直至化为充实大脑的营养。”养书者实为养人，养人之智也。可说，范君“天地孤旅”上的文章，老少咸宜，使人无不启迪，成为公众的良师益友。

阅读“天地孤旅”的另一感受是，享受作者的优美文字和明朗心境。北京大学才子、京城报界名人蒋和葆先生看了“天地孤旅”的随笔后点评：“范兄之文，总是那般隽永雅致，让人读后神清气爽，性灵为之一新。读这样的文字，最宜平心静气，泡一壶香茗，慢慢把玩。否则，俗人也！”不少网友评论“天地孤旅”上的文章是信手拈来，流畅精练，宛若行云流水；有气韵、音韵和诗韵；眼前有“闪光”，思绪存“久远”。更多的则简而概之：美文，养眼，润心。就连那些抨击时弊的文章，范君也写得平和柔软，有情有理有节，让人信服。如评点东钱湖的两题《钱湖》与《湖说》，范伟国从“若把钱湖比西湖，少了几分人间烟火味”展开，心平气和地娓娓而谈，怎不激起人们的共鸣？那些涉笔春夏秋冬、风花雪月的文章之美就更不必说了。今春，《人民日报》“金台唱晚”微信公众号推送范伟国文章的按语写道：“春水初生，春林初盛，春日悄然降临。春天是生机盎然、绿意萌动的季节，也是细雨霏霏、思念弥漫的节令。今天，推送范伟国的《春之声》，分享他春日的思绪。”宁波大学教授孔伟英点评：“有情趣之人赏春，有笔力之人写春，有诗心之人咏

春，有情怀之人踏春。生活处处充满神奇的东西，要允许一些美丽的意外在生命中像花一样绽放。很多时候在看到一些真正美丽的东西之后，人才会心怀谦虚；当接触到一些真正优秀和精彩的人之后，才知道人生该如何努力、走哪个方向、如何自我完善。”范伟国写这些美文的心语是“且向花间留晚照”，这不正是“天地孤旅”开号语中“阳春召我以烟景，大块假我以文章”的照应吗？原来，范君的心头春光明媚着呢！其本身就是心灵的升华呀！

看范君心灵的第一次升华，带有些许职业色彩；退休返乡后的第二次升华，多属人品与修养了，让人更可学习借鉴。希望他在写作之路继续深耕，更深地挖掘人性中的善与恶，更深地揭示人世中的美与丑，使自己的心灵升华，也让读者共享思想的力量。

今天，重在“感恩结缘”的范君把这些文章汇编成册，又成美事一桩。一册在手，正可静品矣。

是为序。

伟国按：沈长根先生，是我认识最久、交往最深的老师，亦是我夫妻的介绍人兼证婚人。在宁波日报社工作期间，我任工交财贸部主任、城市部主任，沈长根老师任宁波日报社副总编，是我的直接领导，相处甚笃。人生于我至今六十几年，与沈师相处竟达四十余年，如此际遇，多少难得！

目录

心灵的升华（序）	/ 1
开年大吉	001
最值得珍视的褒奖	002
随想录（1）	004
元宵读词感言	006
“减员”	008
叫我怎能不心疼	010
价格该不该管？	012
在命运中抉择	015
友人点评之唱和	018
虎跳峡掠影	021
浪迹萍踪之九寨	024
我的摄影一二三	026
浪迹萍踪之喀什	028
若只如初见	032
浪迹萍踪之喀纳斯	035
随想录（2）	039
逝水	040

心弦	041
星空	043
捞月	045
比较	047
选择	049
浪迹萍踪之凤凰古城	051
习惯	054
生活家	056
告老还乡已无“乡”	057
动笔	060
挂历	062
浅近	064
同学	067
用心	069
家乡	071
记得住乡愁	073
有感	075
位置	076

孝 行	078	故 乡	114
沧 桑	080	立 夏	116
好 人	082	白 发	118
船 工	084	荒 野	120
余 香	086	朋 友	122
读《袁中郎随笔》	088	舞 台	124
所 见	090	边 缘	126
真 实	092	读 图	128
浪迹萍踪之西塘	094	简 单	129
少年感	096	砂石场	130
浪迹萍踪之漓江	098	营盘湾	132
吾谁与归	100	直 面	134
丁 香	102	课 文	136
残 缺	104	曹刿论战	138
雨 素	106	衰 落	140
傲 骨	108	前 尘	143
过 眼	110	小 屋	145
宁 静	112	城 脉	148

贫 困	150
-----	-----

随想录 ⁽³⁾	152
--------------------	-----

写 吧	154
-----	-----

海 鸥	158
-----	-----

听 雨	161
-----	-----

结 缘	162
-----	-----

在 意	165
-----	-----

说 缘	168
-----	-----

感 恩	169
-----	-----

责 任	170
-----	-----

山 居	172
-----	-----

阅 历	173
-----	-----

放 下	174
-----	-----

品 石	176
-----	-----

春 晖	177
-----	-----

快 乐	179
-----	-----

虚 度	181
-----	-----

童 心	182
-----	-----

留 言	184
-----	-----

陶 公	186
-----	-----

南 行	188
-----	-----

登 岛	189
-----	-----

鸭公岛	191
-----	-----

日 出	192
-----	-----

银 屿	194
-----	-----

明 月	195
-----	-----

涛 声	197
-----	-----

致 敬	199
-----	-----

旅 伴	201
-----	-----

立 场	203
-----	-----

不 急	205
-----	-----

等 风	206
-----	-----

半 半	208
-----	-----

不 激	210
-----	-----

读 诗	211
-----	-----

薄 暮	212
-----	-----

七夕 214

过程 215

回眸 217

临歧 219

静谧 221

格言 223

绑架 224

卅年 227

作为 230

俗气 232

距离 233

细节 234

速度 236

方便 238

成熟 239

大局 242

内容 247

三情 249

一笑 252

游山 255

寻找 256

诗意 258

情绪 259

刘项 260

博览 262

记忆 263

至情 264

虚度 266

神龙 268

浸润 269

真诚 271

歌声 273

后记 277

背后 279

路上 281

雅集 285

搬家	286
发见	287
菊美	288
砥砺	290
坚持	293
镜子	295
饭碗	296
侥幸	298
市井	299
平民	301
斤两	303
画展	305
莫枝	307
设计	309
私怨	314
硬茧	316

冬至	318
世俗	320
雅俗	323
阶段	325
熟读	326
向善	328
华彩	329
年终	331

附录

他的两次大笑	333
落花时节送冯君	335
他，我想象中的“50后”	338
乡音	342
老实巷少年	344
跋	347

开年大吉

开年大吉！

闻鸡起舞，一年之计在于春，一日之计在于晨，于是在今天开了公众号。

公众号的名称沿用了自己原来的微信号“天地孤旅”。只因为我现用的微信号的名称“天地之旅”已被人捷足先登，用作公众号；自己很喜欢的“闲情偶寄”这名称也有人注册了。

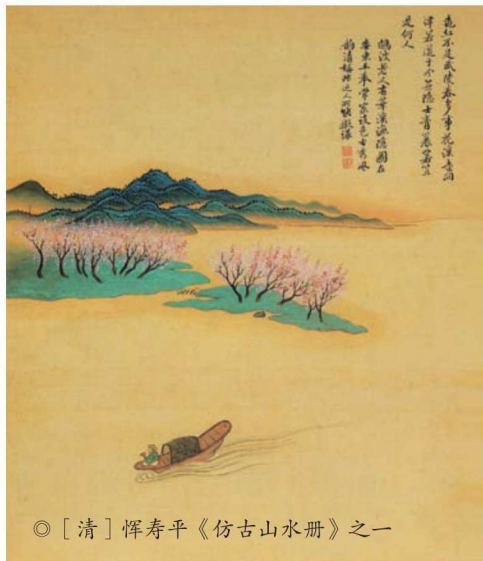
诗仙李白在《春夜宴从弟桃花园序》一文中如此写道：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃花之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。”

我用李白这话的前半段做了此公众号的功能介绍。这段话既讲了人生哲理，也讲了李白的人生态度，还讲了他的生活方式，令我心向往之。

生活，是需要用心经营的，也是需要与人分享的。独乐乐何如众乐乐，于是会不揣冒昧地将自己所见所闻所思的片言只语奉上。

初初学步，请各位多多指教并包涵。

是为开场白。



◎ [清] 恽寿平《仿古山水册》之一



◎ [唐] 韩干 《牧马图》

工作了四十余年，国家级的、省市级的，大大小小也得了不少新闻奖。但今年初，久不在岗的我居然又得到了一个奖：“有趣外公奖！”

望名可知，这个奖是外孙女悠悠授予我的，因为我是她的最佳玩伴之一。

近来回家的时候多了，与悠悠在一起的时间也多了起来，一星期或半个月的总能待上半天。

小客人来了，她外婆自然是“买汰烧”。我的任务是陪玩，与她一起复读课文，一起折叠纸工，一起猜谜语。

悠悠常常会天马行空地突发奇想。

有次说，要开医院，做医生了。我就拿出家里的常备药箱，将体温表和各种药瓶摆开来，放在桌椅上面，陪她一起虚拟地排队挂号、打针、配药。

有次说，要开火车。我将四五把餐椅排成长龙，头一把餐椅反放当作驾驶室，将圆形晾衣架当方向盘，拿了计算器作电脑控制器。然后，又列了一张从宁波到上海再到北京的时刻表，似乎也有点模样了。

最近一次说，要在家里搞个游乐场，这颇使我犯难。但在客厅转了一圈就有了办法。家里沙发的靠背与脚垫能够伸缩，就调到一半成了滑梯；又将别的椅子垫子放在地上，以作下滑的缓冲；再搬一把折叠凳，作登高爬沙发使用。她三番五次地高高爬上又快速滑下，大呼过瘾。

如此这般的几次以后，她就给了我“有趣外公”这个封号，而我则珍视为难得的褒奖。

年轻时候，就很讨厌死咬歪理的人。早就觉得，人可以老，但不能固执，不能执拗，而应该有童心，能发现生活的快乐；而应该力所能及地做点善事。

生活，本来就很不平淡琐碎，还时不时有点烦心的事，没一点眼界，没一点肚量，就会整天地愁惨惨、悲切切的了。

古人中，最崇拜的就是苏东坡了。他一生颠沛流离，依然如此达观，在风花雪月的西湖修筑了苏堤流芳百世，在穷困潦倒的边地烹饪出了脍炙人口的“东坡肉”传颂至今。他在《定风波》一词中这样吟唱着总结人生：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

老了依然有童心，老了依然行善，老了依然有趣，这是多么令人神往的事情呀！

（2017年02月07日）



随想录 (1)

记得鲁迅先生有“马上日记”的说法，也就是说，当你一有心得，须马上记下。东施效颦，略记一二，以供一晒。

被“金钱 = 成功”的单向度标准裹挟时，当成了赚钱机器时，能活得轻松吗？当热衷于攀比、将目光聚焦“成功人士”身上时，还有感受当下生活的能力吗？扪心自问：你活得快乐吗？

人生，只不过是时间的消费！我们唯一的财富，就是一生的时间。我