

钱文忠

解读《三字经》

上册

钱文忠 著

中国民主法制出版社





钱文志

1966年6月出生，籍贯江苏无锡。1984年，考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。20世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史化学系，主修印度学，副修藏学和伊朗学。90年代，居家自修文史学5年。1996年，入复旦大学历史学系任教。现为复旦大学历史学系教授、中国文化书院导师、华东师范大学东方文化研究中心研究员、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》（精华编）编纂委员会委员。著有《瓦釜集》《末那皈依》《季门立雪》《玄奘西游记》等多部作品和专著，译著作有《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》等；另有资料编集与古籍整理十余种；发表各类论文一百余篇。

图书出品人：刘海涛

出版统筹：赵卜慧

水墨插画：杨彦

责任编辑：刘海涛 陈棣芳 逯卫光 陈 偲

责任印制：姜 婷

发行总监：石 磊

责任校对：姚丽娅

钱文忠解读

《三字经》

上册

钱文忠 著



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱文忠解读《三字经》/钱文忠著. --北京:中国民主
法制出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5162-1603-3

I. 钱… II. 钱… III. ①古汉语—启蒙读物 ②《三
字经》—研究 IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 227509 号

图书出品人: 刘海涛

出版统筹: 赵卜慧

责任编辑: 刘海涛 陈棣芳 逯卫光 陈 偲

书名/ 钱文忠解读《三字经》

作者/ 钱文忠 著

出版·发行/ 中国民主法制出版社

地址/ 北京市丰台区玉林里 7 号 (100069)

电话/ (010) 63292534 63057714 (发行部) 63055259 (总编室)

传真/ (010) 63056975 63055378

http: //www. npcpub. com

E-mail: mzfs@npcpub. com

经销/ 新华书店

开本/ 16 开 710 毫米×1000 毫米

印张/ 31.75 字数/ 400 千字

版本/ 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

印刷/ 北京天宇万达印刷有限公司

书号/ ISBN 978-7-5162-1603-3

定价/ 70.00 元

出版声明/ 版权所有, 侵权必究

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

再版说明

《钱文忠解读〈三字经〉》首版距今已八年了。八年来，《钱文忠解读〈三字经〉》受到广泛关注，图书一再加印，社会反响热烈。钱文忠教授的凝练讲授和解读，让《三字经》这部传世作品焕发出勃勃生机，为传统文化的回归、国学热的兴起作出了贡献。

《钱文忠解读〈三字经〉》犹如一坛佳酿，历久弥醇。钱文忠教授是知名学者，具有扎实的学术功底，且写作态度极为严谨。首版出书时，因为需与中央电视台《百家讲坛》同名电视栏目递次推出，出版时间紧迫，难免留下一些遗憾。鉴于此，我们对《钱文忠解读〈三字经〉》予以再版。本次再版，尽量保留原书原貌，力求拾遗补缺及对文字作必要勘校，其余未作修改。

再版工作得到了钱文忠教授的大力支持，在此我们表示衷心的感谢。本次再版仍会有不足之处，敬请读者批评指正，并借此机会向支持和关注出版社的广大读者致以诚挚的谢意。

中国民主法制出版社

2017年9月

今天， 我们为什么还要读 《三字经》

从己丑年正月初二（2009年1月27日）起，中央电视台《百家讲坛》将陆续播出总长四十三集的《钱文忠解读〈三字经〉》；同名的图书也将由中国民主法制出版社在春节后分上下册推出。在此，我愿意就节目录制、图书编撰过程中的一些感想，向大家作一个简单的汇报，也借此机会向大家请教。

在绝大多数中国人心目里，《三字经》可谓是再熟悉不过的了。有谁会承认自己不知道《三字经》呢？然而，真实情况又是什么样呢？传统的《三字经》总字数千余字，三字一句，句子也无非三四百句。但是，恐怕绝大多数人都只知道前两句“人之初，性本善”；知道紧接下去的两句“性相近，习相远”的人数，也许马上就要打个大大的折扣了；可以随口诵出接下来的“苟不教，性乃迁。教之道，贵以专”的人，大概就更少了。同时，我们心里却都明了：这只不过是《三字经》的一个零头罢了。也就难怪，在近期出版的一本列为“新世纪高等学校教材”的教育史专著里，竟然连《三字经》都引用错了。这只有用自以为烂熟于胸后的掉以轻心来解释。

仅此一点，难道还不就已经足以说明这么一个事实：《三字经》是我们既熟悉又陌生，甚至可以说，是我们自以为熟悉其实非常陌生的一部书？

说“熟悉”，在过去则是不争的事实，在今天无非只是一种自我感

觉而已。《三字经》是儒家思想占据主流地位，传统中国社会众多的儿童蒙学读物里最著名、最典型的一种，且居于简称为“三百千”的《三字经》《百家姓》《千字文》之首。宋朝之后的读书人基本上由此启蒙，从而踏上了或得意或失意的科举之路。读书人对于它，当然是萦怀难忘的。在这样的大背景下，就连传统中那些通常认字无几，甚或目不识丁的底层百姓，起码也对《三字经》这个名称耳熟能详，时常拈出几句，挂在嘴边。

说“陌生”，情况就比较复杂了，需要分几个方面来讲。在传统中国，《三字经》被广泛采用，真到了家喻户晓、影响深远的程度。但是，倘若据此认为，传统的中国人就都对《三字经》有通透而彻底的了解，那也未必。证据起码有以下几个方面：

首先，正是由于身为童蒙读物，《三字经》才赢得了如此普遍的知晓度，然而，却也正因为身为童蒙读物，《三字经》也从来没有抖落满身的“难登大雅之堂”“低级小儿科”的尘埃。成也萧何，败也萧何，正此之谓。中国传统对儿童启蒙教育的高度重视，和对童蒙读物的淡漠遗忘，形成了巨大的反差。其间的消息，似乎还没有得到足够的重视，更不必说透彻的阐释了。确实，清朝也有那么一些学者探究过秦汉时期的童蒙读物，比如《史籀篇》《仓颉篇》《凡将篇》《急就篇》等等，但是，他们的目的乃是满足由字通经的朴学或清学的需要。至早出现于宋朝的《三字经》自然难入他们的法眼，绝不在受其关注之列。久而久之，即使在中国教育史上，也就难以为《三字经》找到适当的位置。这大概很让中国教育史的研究者尴尬。在一般的教育史类著作里，我们很难找到《三字经》的踪迹，起码看不到和它的普及度相匹配的厚重篇幅。陈青之先生的皇皇巨著《中国教育史》中依然难觅《三字经》的身影。这是很能够说明问题的。

其次，当然也是上述原因影响所致，如此普及的《三字经》居然连作者是谁都成了问题！这是很值得我们深思的。传统中国的版权概念本来就相当淡漠。在这样的大背景下，《三字经》的作者也许还因为

它只不过是一本儿童启蒙读物，而不在意，甚或不屑于将之列入自己名下，也未可知。后来的学者，即便是以考订辨疑为时尚的清朝学者，大致因为类似的缘故，也没有照例将《三字经》及其作者过一遍严密的考据筛子。关于《三字经》的作者问题，当代最重要的注解者之一顾静（金良年）先生在上海古籍出版社版的《三字经》的“前言”里，作了非常稳妥的交代。《三字经》甫一问世，其作者已经无法确指了。明朝中后期，就有人明确地说“世所传《三字经》”，是“不知谁氏所作”的。于是，王应麟、粤中逸老、区适子都曾经被请来顶《三字经》作者之名。可惜的是，此类说法都不明所本。到了民国，或许是因为“科学”之风弥漫了史学界，就有“高手”出来，将《三字经》的成书看成是一个过程。说到底，无非是将可能的作者来个一勺烩：由王应麟撰，经区适子改订，并由明朝黎贞续成。如此而已。现在，还有很多人倾向于认为《三字经》的作者是宋朝大学者王应麟。当代另一位传播《三字经》的功臣刘宏毅博士在他的《〈三字经〉讲记》里就是持与此相近的态度。不过，我以为，可能还是以顾静先生概括的意见为稳妥：“世传”“相传”王应麟所撰。

第三，也许是最重要的一点，古人蒙学特别看重背诵的功夫，所谓“读书百遍，其义自见”，蒙学老师基本不负讲解的责任。《三字经》等童蒙读物主要的功能就是供蒙童记诵。更何况，古时的蒙学师，绝大多数所学有限，不能保证能够注意到《三字经》文本中的问题，更未必能够提供清晰有效的解说。偶或也会有博学之士为孩童讲解，但是，又绝无当时的讲稿流传至今。因此，面对童蒙读物《三字经》，我们并没有完全理解的把握。这方面的自信，倘若有的话，那也终究是非常可疑的。

当然，貌似熟悉实则陌生，并不是我们在今天还要读《三字经》的唯一理由。我们还有很多其他的理由。

刘宏毅博士算过一笔很有意思的账。就识字角度论，小学六年毕业的识字标准是 2450 个汉字。实际上现在很多孩子早在幼儿园里就开

始学习认字了。照此算来，平均每天还学不到一个字。《三字经》一千多个字，背熟了，这些字也大致学会了，所花的时间应该不用半年。

不过，更重要的还是如顾静先生所言：“通过《三字经》给予蒙童的教育，传统社会在一定程度上规定了一个人在社会化过程中建立起来的内在价值取向与精神认同。”

已经有几百年历史的《三字经》依然有着巨大的生命力。在过去，包括章太炎在内的有识见的学者，多有致力于《三字经》的注释和续补者。近期，文化部原常务副部长高占祥先生还创作了《新三字经》，同样受到了广泛的关注。

《三字经》早就不仅只有汉文版了，它还有满文、蒙文译本。《三字经》也不再仅仅属于中国，它的英文、法文译本也已经问世。1990年新加坡出版的英文新译本更是被联合国教科文组织选入“儿童道德丛书”，在世界范围内加以推广。这一切，难道还不足以说明，《三字经》及其所传达的思想理念，既是中国的，又是世界的；既是传统的，又是现代的吗？

即将迎来建国六十周年的中国，在经济、社会等领域都取得了令世界为之瞩目的巨大成就。民族的复兴、传统的振兴、和谐的追求，都要求我们加倍努力增强文化软实力的建设。我们的目光紧盯着远方的未来，正因为此，我们的心神必须紧系着同样也是远方的过去。未来是过去的延续，过去是未来的财富。

不妨，让我们和孩子们一起，怀着现代人的激情，读一读古代人的《三字经》。

钱文忠

2009年1月

致 谢

值此《钱文忠解读〈三字经〉》出版之际，我要向下列人士表达由衷的谢意。

中央电视台《百家讲坛》的魏淑青女士、制片人万卫先生、执行主编王咏琴女士、编导连方乐小姐、总导演高虹先生、吴林先生，以及化妆师杨静女士，他们在录制节目期间给予了我巨大的帮助。像过去一样，王咏琴女士所花费的心血最大最多。没有他们，是不可能有这四十三集节目的。我深深地感谢他们。

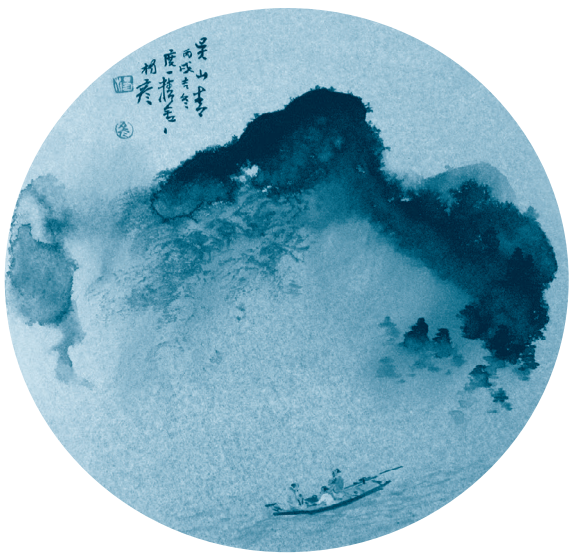
我特别要感谢中国民主法制出版社社长杨瑞雪女士、编辑部主任刘海涛先生、发行部主任刘明清先生。为了本书的出版，他们付出了巨大的精力，牺牲了无数的休息时间。他们三位是出版社数十位员工的代表，我无法在这里列出所有为了本书忙碌的人的名字，那将是整个中国民主法制出版社的员工名录。中国国际电视总公司的华蕾蕾女士即将做母亲了，依然一如既往地妥帖安排本书的出版。我在此感谢并且祝福她。

我经常参考顾静（金良年）先生注解的《三字经》（上海古籍出版社版）和刘宏毅博士的《〈三字经〉讲记》（海南出版社版），受益良多。金良年先生是上海书店出版社总编辑，是我时常可以见到的前辈学者，本书中的文词注解大量采用了金先生的意见；刘宏毅博士则至今无缘

见面。我向他们就《三字经》所做的工作表示敬意，向他们给予我的帮助表示感谢。

我还要将我的感谢奉献给所有关心我的人：可爱的“潜艇”们、不辞辛劳采访我的记者朋友们、发稿的报刊编辑们。感谢他们多年来对我的支持。

钱文忠



目 录

再版说明	I
今天，我们为什么还要读《三字经》.....	钱文忠 III
致谢	钱文忠 VII

第一讲

人之初，性本善	1
---------------	---

一本古代的儿童启蒙读物，一本传统的儿童识字课本，为什么会被大家尊称为《三字经》？为什么它一经问世就广为流传？在看似简单易懂的文字背后……

第二讲

昔孟母，择邻处	15
---------------	----

孟子的母亲为什么要多次搬家，择邻而居？窦燕山是什么人？父母在教育孩子的问题上负有什么责任？老师又应该怎样和学生相处？……

第三讲

子不学，非所宜	25
---------------	----

父母都对孩子宠爱备至，但同时也希望孩子能够出人头地。那么，父母究竟该如何教育孩子？怎样才能让孩子把学习变成自愿自觉的呢？……

第四讲

香九龄，能温席	35
---------------	----

为什么在《三字经》这样的启蒙教材中，首先要教给孩子们孝悌？这些传统教育方式，在今天的社会还能否适用？父母在教育孩子的问题上……

第五讲

一而十，十而百	45
---------------	----

在这看似简单的数字背后，蕴含着什么样的传统思想？作为古代的启蒙读物，《三字经》所包含的具体知识都有哪些？传统的中国人最应该掌握的学问都是什么？……

第六讲

曰春夏，曰秋冬	59
---------------	----

春夏秋冬四时，东西南北四方，这是古人对大自然的认知。那么，水火金木土的五行是怎么来的，五行学说对于古人的思想和行为又有哪些重要的影响呢？……

第七讲

曰仁义，礼智信 …… 69

《三字经》作为传统教育的启蒙读本，是如何教育孩子认识与人类生存密切相关的事物的？又是怎样告诉孩子为人处世？人类的基本情感有哪些呢？……

第八讲

父子恩，夫妇从 …… 81

《三字经》在讲完了应该如何为人处世之后，开始讲到教育问题。那么，学习应该有什么讲究？古人的小学和现代人的小学有什么不同呢？……

第九讲

论语者，二十篇 …… 93

《论语》是怎样的一部书？是什么人最终编订完成了《论语》？《论语》为什么被奉为儒家经典之首？“半部《论语》治天下”这句话究竟是怎么来的呢？……

第十讲

孟子者，七篇止 …… 103

孟子被称为亚圣，那么，他究竟是一个什么样的人？现代社会还应该提倡中庸之道吗？宋代大儒朱熹又为什么会把《大学》列为“四书”之首呢？……

第十一讲

孝经通，四书熟 …… 113

《孝经》为什么有人推崇，有人反对？我们常说“四书五经”，而《三字经》为什么说是“六经”？学习“六经”有哪些讲求？我们又应该如何认知《易经》呢？……

第十二讲

有典谟，有训诂 …… 125

“六经”中，哪一部书的命运最为坎坷？它经历了什么样的艰难曲折？《尚书》是一部记载什么内容的书？它的作者又是谁？为什么它的地位如此重要？……

第十三讲

大小戴，注礼记 …… 135

《礼记》和《诗经》都是儒家文化的重要经典，那么，这两部经典和我们的现实生活有什么关系？注《礼记》的大小戴是什么人？《诗经》中的风雅颂代表着什么？……

第十四讲

诗既亡，春秋作 …… 147

《三字经》在讲完了《诗经》之后，接着开始讲《春秋》。那么，《春秋》是谁编订的？这部史书为什么叫《春秋》而不叫《冬夏》？《春秋》还有一个名字叫《麟经》……

第十五讲

经既明，方读子 …… 159

先秦诸子百家各抒己见，言论观点各不相同，而这其中尤以儒、道、墨、法、名五家的思想对于后世影响最为深远。那么，这其中都包括哪些思想？……

第十六讲

五子者，有荀扬 ……（上）… 171

《三字经》的作者为什么只向我们推荐荀子、扬雄、文中子、老子和庄子这五位？而在这五位当中，扬雄和文中子的主要学说究竟是什么？……

第十七讲

五子者，有荀扬 ……（下）… 181

老子和庄子是五子当中最重要的两个人物。孔孟是儒家文化的代表，老庄则是道家文化的代表。关于老子和庄子，民间有许多神奇的传说……

第十八讲

经子通，读诸史 …… 193

《三字经》以凝炼的语言，记载了中国五千多年的文明史，是从伏羲、神农、黄帝讲起的，那么，关于这三个人都有哪些神奇的传说？……

第十九讲

唐有虞，号二帝 …… 205

人们常常用“尧天舜日”来比喻太平盛世，用“尧舜之治”来作为后世德政的典范。那么，尧是一个什么样的人？他为什么不把王位传给自己的儿子，而传给舜呢？……

第二十讲

夏有禹，商有汤 …… 215

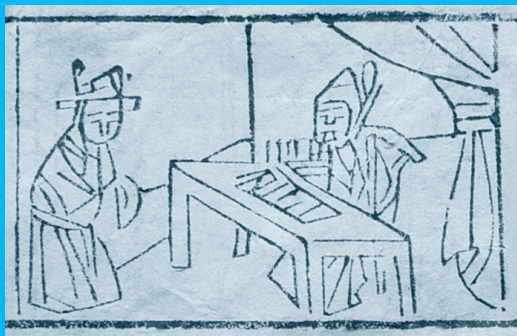
大禹和尧舜一样，是历代人们尊崇的圣王，大禹治水的故事在民间广泛流传。那么，钱文忠教授会带给我们一个什么样的大禹传说？……

第二十一讲

汤伐夏，国号商 …… 225

通俗简明的《三字经》，每一句话都蕴含着丰富的历史故事。商汤伐夏建立了商朝，创造了辉煌的殷商文化，而末代君王商纣，却和夏桀一样残暴荒淫……





人之¹初，性²本³善。性⁴相⁵近，习⁶相⁷远。
苟⁸不⁹教，性¹⁰乃¹¹迁。教¹²之¹³道，贵¹⁴以¹⁵专。

1 初：初生，刚开始有生命。

2 性：天性。

3 本：本来、原来。

4 性：性情。

5 习：习染，长期在某种环境下养成的特性。

6 苟：假如。

7 教：训导、教诲。

8 迁：转变、变化。

9 道：此处指方法。

10 贵：注重、重视。

11 专：专一。

一本古代的儿童启蒙读物，一本传统的儿童识字课本，为什么会被大家尊称为《三字经》？为什么它一经问世就广为流传？在看似简单易懂的文字背后，到底包含着什么样的深意？

《三字经》是我国古代的儿童识字课本，是传统中国的儿童启蒙读物，成书大约在九百多年前的宋朝。《三字经》一经问世即广为流传，实际上成为传统中国通用的儿童启蒙教材。而在与《百家姓》《千字文》合称的“三百千”中，只有《三字经》被尊称为“经”。为什么这样一本小书被历代人们奉为经典？钱文忠先生又会以什么样的方式来解读这部传统启蒙经典？在看似简单易懂的字句背后都包含着什么样的深意？而这对于今天的人们，《三字经》又有着什么样的启发意义呢？

每到开学的时候，我们都会看见很多可爱的孩子，背着一个很大的沉甸甸的书包，里边装满了各种各样的课本，课本分门别类，语文、数学、外语，印制精美，由国家教育部门统一编纂，统一发放。这是现代的孩子。那么我们不禁要问，在传统中国，孩子们用什么东西来做教科书呢？用什么样的教科书来启蒙呢？当然毫无疑问是有的，只不过，当时没有一种政府统一安排启蒙教科书！

早在秦汉时期就有大量这样的教科书，比如说《仓颉篇》《凡将篇》《急就篇》等。它们有一个共同的特点，用非常整齐的语句，比如四个字一句，读起来朗朗上口，比较容易记诵，这样来教孩子们识字，来传达一些最基本的道理。但是这些书，像刚才我讲的这几部，都没有能够留用到今天。在今天，有些人即使成了大学教授，花费一生的时间都未必能读懂的书，当时却是小孩子的启蒙书。

到了中国宋朝以后，突然出现了一部《三字经》，来历不明，我们连它的作者是谁都不知道。而这部《三字经》，从宋朝开始，一直流传到今天。这部书从内容到形式，都有自己的特点。从形式上看，三个字一句，朗朗上口，非常易于记诵，在古代是可以吟唱的。在今天好多地区，比如客家人，我们知道他们主要居住在广东梅州，或者福建