

武陵竹编

技术与艺术

张应军 李柏山 著



作者简介



张应军，怀化学院研究员，正处级调研员，从事民族民间竹编文化与工艺研究。近二十年来，主持完成教育部课题1项，参与国家社科基金艺术学课题1项，参与教育部课题1项，主持完成湖南省省级课题4项，主持完成省级课题2项，参与省级在研课题4项；主持完成校级课题3项；已出版专著3部、教材1部；在省级以上公开刊物上发表学术论文60余篇。获国家外观设计专利7项。




李柏山，怀化学院工程硕士，高级景观设计师，副教授，设计艺术学院文化创意创新办主任。主要从事高校教学与民族民间文化研究，以及民族民间竹编工艺与文化研究。近年来，主持教育部人文社科项目1项，主持省级课题2项、院重点教改课题1项，发表科研论文作品共计40余篇（幅），编写教材、著作共3部，获国家外观专利1项、科技知识服务地方30项。



<http://www.xnjdcbs.com>

◎ 责任编辑 / 孟秀芝

◎ 助理编辑 / 李秀梅

◎ 封面设计 /  JADE HE
DESIGN STUDIO

武陵竹编 技术与艺术

WULING ZHUBIAN JISHU YU YISHU



ISBN 978-7-5643-5073-4



9 787564 350734 >

定价:65.00元

2015年教育部人文社科规划基金立项资助“武陵山片区民间竹编文化传承与工艺创新研究”项目,立项号:15YJA760017

2016年湖南省重点研发计划资助“湘西民间竹编文化传承与产业开发创新研究”项目,立项号:2016SK2085
“湖南省民间非物质文化研究基地”资助

“武陵山区民族生态文化研究协同创新中心”资助

武陵竹编技术与艺术

张应军 李柏山 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

武陵竹编技术与艺术 / 张应军, 李柏山著. —成都:
西南交通大学出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5643-5073-4

I. ①武… II. ①张… ②李… III. ①竹编 - 民间工
艺 - 介绍 - 武陵县 IV. ①J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 239775 号

武陵竹编技术与艺术

张应军
李柏山 著

责任编辑 孟秀芝
助理编辑 李秀梅
封面设计 何东琳设计工作室

印张 9 字数 200千

成品尺寸 185 mm × 260 mm

版次 2016年10月第1版

印次 2016年10月第1次

印刷 四川玖艺呈现印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-5643-5073-4

出版 发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

定价: 65.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



追根溯源，武陵山片区的竹编艺术有着数千年的历史，是中华文明的瑰宝之一，且兼具审美和实用之功效，是我国非物质文化遗产的重要组成部分。

竹子挺拔刚正、绿叶婆娑、高雅清幽，人们爱它那“依依君子德，无处不相宜”的品性。山有竹则山青，溪边有竹则水秀。竹是美的，长在哪里，便给哪里带来超凡的风韵；生在哪里，便使哪里染上脱俗的情趣。竹能制器皿，使你享受到竹编艺术的福音。优越的生态环境和丰富的竹材资源为武陵山片区竹编工艺提供了丰富的物质基础与优越的文化舞台，勤劳而聪慧的武陵山片区少数民族人民以精湛的竹编技艺，创造性地把竹工艺品引入到典雅之列，形成了独具特色、历史悠久的武陵山片区竹编文化，这不仅传承和发展了武陵山片区的竹编技艺，也提升了竹编制品的文化价值和艺术价值。

武陵山片区竹编以编织精巧、工艺精湛、花色品种丰富而闻名。其编织方法粗细并茂：细者，精巧细腻、薄如蝉翼；粗者，粗犷豪放、工致质朴、经久耐用。武陵山片区竹编艺人编织的背篓、簸箕、果盘、提篮、提盒、花瓶、字画、动物、灯具等，形成了独具一格的少数民族竹编艺术。

为了弘扬竹编文化，传播中华文明，传承竹编技艺，创新竹编工艺，提升文化品位，服务地方经济，张应军与李柏山老师致力于武陵山片区的竹编文化研究。为撰写这本《武陵竹编技术与艺术》，他们不仅参与竹编工

艺实践，而且还带领课题组成员深入到湘西土家苗族自治州、怀化市、贵州黔东南、张家界市等相关县、乡、村进行田野调研，走访了几十名民间竹编艺人，获取了大量的竹编资料和素材，先后出版了《湘西民间竹编工艺教程》和《武陵竹编文化研究》两本书籍。现《武陵竹编技术与艺术》一书的问世，在一定程度上填补了武陵山片区竹编文化记忆的空白。

总之，《武陵竹编技术与艺术》是一本武陵山片区经典的竹编艺术史册；是一部浓缩武陵山片区竹编艺术的精华；是一卷悦目的竹编美学鉴赏集；是一本珍贵的非物质文化遗产竹编技艺书！

以此为序！

北京理工大学教授、博导

张乃仁

2016年6月19日于北京理工大学

前言

PREFACE

心呈竹篾千千编，古往今来追梦圆。

竹编是艺术创作和艺术再创作，是艺术中的艺术。很显然，竹编是一门古老而神奇的编织艺术。武陵山片区的竹编艺术有着数千年的发展历史，从远古时代的普通竹编，发展到当今的竹编工艺品。编织技术与工艺越来越精湛，是我国非物质文化遗产的重要组成部分，也是武陵山片区人们的永久记忆。

在经济全球化的今天，塑料制品的大量出现，使古老的传统竹编产品遭遇到前所未有的冲击和挑战。在竹编技艺濒临失传的情况下，为了返璞归真，传承和发展非物质文化遗产——竹编技艺，弘扬竹编文化，传播中华文明，创新竹编工艺，提升文化品位，服务地方建设，提高经济效益，从 2007 年开始，我们就从事湘西民间竹编工艺的研究工作。在学校里开设了竹编选修课和竹编工作室，聘请了竹编技艺传承人授课，实施了理论与实践相结合的研究方法。同时，还经常深入到武陵山片区进行民间竹编工艺的调查研究，先后走访了十几位民间竹编老艺人，获取了大量的武陵山片区竹编技术与艺术素材资料。因此，撰写这本《武陵竹编技术与艺术》，书中用简练的文字，并配以精美的竹编编织技法图解和竹编艺术作品图片，期望武陵山片区的竹编技艺代代相传，发扬光大。

《武陵竹编技术与艺术》一书，共分为七章，分别是：第一章，武陵竹编工艺发展历史与现状；第二章，竹材的特性与利用价值；第三章，

竹工艺产品生产加工使用的材料与工具；第四章，立体竹编编织技法；第五章，平面竹编编织技法；第六章，竹编器物编作步骤与编织技法图解；第七章，武陵竹编艺术欣赏。

《武陵竹编技术与艺术》一书的问世，不仅展示了武陵山片区光辉灿烂的竹编文化，也展示了武陵山片区各民族的情操和风采。这是一部竹编美学鉴赏集，也是一部竹编编织技艺书。

《武陵竹编技术与艺术》一书的出版，不仅得到了学校领导、研究中心领导、武陵山片区民间竹编艺人、相关老师与学生的大力支持和帮助，也是自己多年实践经验的结晶。竹编技法千变万化，希望借此书和同行学习交流，也恳请同行专家、读者提出宝贵意见和建议。

张应军

2016年5月26日

目 录

CONTENTS

- 第一章 武陵竹编工艺发展历史与现状
 - 第一节 武陵竹编工艺发展历史
 - 第二节 武陵竹编工艺发展现状

- 第二章 竹材的特性与利用价值
 - 第一节 竹材的特性
 - 第二节 竹材的低碳环保意义

- 第三章 竹工艺产品生产加工使用的材料与工具
 - 第一节 竹工艺产品生产加工使用的材料
 - 第二节 竹工艺产品生产加工使用的工具

- 第四章 立体竹编编织技法
 - 第一节 立体竹编编底编织技法
 - 第二节 立体竹编编体编织技法
 - 第三节 立体竹编收边编织技法

- 第五章 平面竹编编织技法
 - 第一节 平面竹编平编基本编织技法
 - 第二节 平面竹编收边编织技法

- 第六章 竹编器物编作步骤与编织技法图解
 - 第一节 立体竹编器物编作步骤与编织技法图解
 - 第二节 平面竹编器物编作步骤与编织技法图解

第三节 混合竹编器物编作步骤与编织技法图解

第四节 瓷胎竹编器物编作步骤与编织技法图解

第七章 武陵竹编艺术欣赏

第一节 立体竹编艺术欣赏

第二节 平面竹编艺术欣赏

第三节 混合竹编艺术欣赏

第四节 瓷胎竹编艺术欣赏

结束语

参考文献

后 记



第一章

武陵竹编工艺发展历史与现状

数千年来，竹子在我国文化、艺术、应用中，一直占据着重要的地位，其中以竹子编织物件使用的历史最为悠久，也最为普遍。武陵山片区有着悠久的竹编文化发展历史，竹编技艺源远流长，竹编文化博大精深，几经波折，又返璞归真，形成了独具特色的民族民间竹编文化。竹编工艺是武陵山片区竹编技艺的先辈们和现代竹编技师们辛勤劳作的结晶，一直闪耀着它的光辉。

第一节 武陵竹编工艺发展历史

中国的陶器始于新石器时代，它的形成与竹编的编制密切相关，先人们无意中发现涂有黏土的容器在经火烧过后不易透水，且可以盛放液体。于是以竹藤编制的篮筐作为模型，再在篮筐里外涂上糊泥，制成竹藤胎的陶培，在火上烘烤，制成器具。后来，人们直接用黏土制成各种成形的胚胎，不再使用竹编编织。但是，人们还是对竹藤几何图形十分喜爱，便在陶培半干状态在其表面拍印上篮、筐、席等编织物的纹样作为装饰。武陵山片区的竹编工艺历史可以追溯到新石器时期。据考古资料证明，在原始社会，人类从事简单的农业和畜牧劳动，就用石刀、石斧、竹标枪、竹签等原始工具狩猎和耕种，维持生存的基本需求，所收获的米粟和猎取的食物有了剩余，为了使剩余食物得以保存，以备不时之需，就发明了编织和制陶，砍来竹子、藤条，编成篮、筐和其他物件，用以盛放食物。据 2004 年 4 月湖南省文物考古研究所所在湖南洪江市安江镇岔头乡岩里村考古发现，洪江高庙文化遗址中出土的 7400 年前的女性人体骨架，其下就有一块竹篾垫子和竹编饭盒。篾片之薄，与现在的同类物品没有视觉上的差别，说明当时的制作工艺已经十分考究、精湛。经专家测定，篾垫比浙江良渚文化遗址发现的竹席、竹篓、竹篮等要“年长”2000 多岁，可见，武陵山片区洪江高庙文化遗址竹编垫子也成为迄今为止全国已知最早的竹工艺品。可以推断，武陵山片区的竹编文化距今已有 7000 多年的历史。武陵山片区的



竹编文化历史悠久，源远流长，一直延续至今。

随着时代的进步和发展，武陵山片区的竹工艺从简单的日用品和农用品上升为工艺品的竹工艺制作，据相关资料显示，竹编技艺应是从宋初盛行，代代相传。如洪江市中方斗笠、会同县的肖氏家族竹编都始于宋初，特别是中方斗笠在宋代就成为了朝廷的贡品。武陵山片区很早就有了竹编器皿，特别是 19 世纪末至 20 世纪 30 年代，武陵山片区各地的工艺竹编勃然兴起，竹编技法和编织图案得到完善，有 150 余种编织技法，这是历史留给我们最珍贵的竹编文化遗产。

武陵山片区竹编工艺与中国其他地区的竹编工艺一样，在父子相承、师徒相授的传统学艺方式中已经经历了几千年的漫长历史，它代代相传又代代发展，目前已成为中华民族文化的一个重要组成部分。它闪烁着武陵山片区历代劳动人民的聪明和才智，凝聚着竹工艺匠人们的心血和汗水。

中华人民共和国成立以后，在党的“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，古老的竹编技艺焕发出新的光彩，编织工艺日臻完美，花色品种不断增加。武陵山片区具有地方独特风采的特产竹编也逐步形成，特别是竹编工艺已从传统的生活用品发展为具有艺术欣赏性的工艺美术品，登上了艺术的殿堂。许多竹编工艺品还漂洋过海，在异国他乡“安家落户”，为美化人民的生活，传播中华文明，增添大众审美情趣，做出了贡献。

1986 至 2000 年，随着市场经济的进一步发展，经济全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的生态文化发生了巨大变化，塑胶制品泛滥，使武陵山片区竹编制品非物质文化遗产受到越来越大的冲击，原县级的竹器社几乎全部撤掉，人员分流或南下打工，机器设备当废铁卖掉，由此很多古老的竹编品种和独有的竹编技艺濒临失传，竹编非物质文化面临着“断流”的危险，竹编技艺后继乏人。从目前的情况看，武陵山片区竹编主要靠 48 岁以上的一批艺人支撑着，年轻人当中几乎无人肯学，出现了青黄不接的局面，如果不及时加以保护和着力培养竹编技艺传承人，这一传统技艺将面临失传。所以对武陵山片区竹工艺技艺进行保护和挖掘，功在当代，利在千秋。

2000 年以来，在党和国家的政策感召下，当地政府高度重视，武陵山片区竹编产业得到了较好的发展。不少竹编艺人领悟到了竹编文化潜在的巨大财富，逐渐走上了精湛的竹编艺术之路，由传统的生产竹编生活用品上升为生产竹编工艺品和旅游竹编产品。竹编工艺越来越精细，不少竹编作品斩获大奖、经济价值也不菲，令中外游客赞叹不已。竹编制作场所已由自家的小山村迁址到旅游景区租门面，边做边买，引人注目。可以说，当今武陵山片区的竹编文化与工艺正在焕发出它的青春与活力。



第二节 武陵竹编工艺发展现状

当前，武陵山片区竹编工艺产品发展虽然势头很好（在全国工艺精品大赛中荣获金奖。湘西土家苗族自治州竹编大师胡廷贤编织的《有底桌高脚果盘》和竹编艺人徐克双编织的《龙凤呈祥小簸箕》，在第 49 届中国福州“金凤凰”杯创新产品设计大奖赛中荣获金奖。）但也存在不少问题，具体表现如下几个方面：

一、竹产业发展存在的问题

（一）缺乏开发资金

武陵山片区竹材资源十分丰富，比如：湖南省怀化市县级洪江市龙船塘瑶族乡和深度乡的楠竹林就有 10 万多亩，因缺乏科学技术和资金，尚未进行全面开发，已开发的也只是粗加工，未达到增长附加值的效果。

（二）产品开发滞后

武陵山片区竹类品种繁多，高达几百种。最常见、最常用的品种有：楠竹（毛竹）、金竹、水竹、山竹、桃竹（杨竹）、凤尾竹、苦竹、粽粑叶竹、麻竹、罗汉竹、白竹、拐杖竹等，都是竹工艺产品深加工的上等材料，因多种原因，没有发挥其经济效益。在产品的开发上，虽然有一些竹编精品问世，但数量不多，滞后于四川青神竹编和浙江嵊州竹编。因此，武陵山片区的竹编工艺还没有形成产业链。为发展壮大武陵山片区竹编产业，我们应在艺术性、装饰性、收藏性和特色化、本土化、民族化以及产业化上下功夫。

（三）缺乏创新设计理念，竹加工产品附加值不高

武陵山片区竹工艺虽产品不少，但大部分都是日用产品、农用产品，因缺乏创新设计理念，导致产品的附加值不高。例如，编织一个直径 50 厘米的圆形簸箕，市场卖价不到 50 元，而现在的小工一天工资最低都需要 100 元，卖价还达不到成本价的 50%。



二、竹企业缺乏技术支撑

(一) 生产企业规模小，产业化程度不高

竹加工企业普遍规模小，科技含量低，设备落后，市场竞争力弱，未形成具有支撑带动作用的龙头企业和拳头产品。如生产竹筷、竹席、簸箕、提盒、提篮等竹制品和竹板材的粗加工企业，多以手工作坊式生产为主，产品多为半成品，竹资源消耗量大，利用率低。高附加值、高资源利用率的竹加工项目开发才刚刚起步，还未形成规模和效益。

(二) 企业经营机制不活，旅游市场了解不够

随着改革开放的不断深入和市场经济体制的进一步完善，不少竹加工企业在观念、体制、管理和市场应变能力上不能适应，经营机制过死、管理水平低下，特别是对武陵山片区的旅游产品市场了解不够，制约了竹产业的快速发展。据相关资料显示，2012年武陵山片区各旅游景点接待中外游客达4亿多，如果平均每位游客在竹工艺产品上消费1元，就可收入4亿多元，但在景点旅游产品市场上的竹工艺旅游产品却寥寥无几。

(三) 产品特色优势不明显，市场影响不大

武陵山片区的竹工艺生产，还没有形成如成都青神竹编、浙江嵊州竹编、浙江安吉竹加工等名优加工企业，而武陵山片区的肖氏竹编工艺和中方斗笠是唯一的特色优势企业，但也存在规模小、产品单一、市场影响不大等问题。

(四) 中介组织发展速度缓慢，服务形式单一，产业组织化程度低

武陵山片区竹产业中介组织因缺乏政策和资金上的支持，发展缓慢，尚未建立单独的中介组织机构，如竹工艺研究协会，因此对原料林基地生产管理、科技推广、技术培训、新产品开发、经营信息等方面的服务不能到位，从而导致竹工艺产业化发展十分缓慢。

因此，作者期望武陵山片区的政府和相关部门着力解决上述问题，愿武陵山片区的竹工艺产品蒸蒸日上，发扬光大。

第二章

竹材的特性与利用价值

第一节 竹材的特性

竹（拉丁学名 *Bambusoideae*）是竹亚科植物，是禾本科的一个分支，主要分布在亚热带地区，又称竹类或竹子，有的低矮似草，又有的高如大树。竹通常通过地下匍匐的根茎成片生长，也可以通过开花结籽繁衍，为多年生植物。有一些种类的竹笋可以食用。已知全球约有竹子 150 属，1225 种，主要分布在地球的北纬 46 度至南纬 47 度之间的热带、亚热带和暖温带地区。

竹子全身都是宝。竹材细胞结构、化学组成及物理力学性能均类似于木材，但竹与木不属同一科，因而其生长繁殖的规律与常见的禾草相似，而与树木有较大的差异。因此竹子的自然属性可以概括为如下三种特性：

一、竹子的生物学特性

竹是禾本科竹亚科植物，竹子有高等植物自身的生育过程，但又有着不同于其他禾本科植物（如玉米、高粱）特有的生长发育规律（主要是指竹子的根系系统即地下茎具有横向生长功能）。

（一）生长发育习性

竹类植物的生长只有初生生长，没有次生生长，形态生长在短期内一次性完成；竹竿寿命一般不超过 10 年；因生育周期长，繁殖传播主要依靠自身的营养体分生组织实现；根系地下茎具有横向地性，既有养分储存和传导的主要器官，又有强大的分生繁殖能力。

（二）散生竹地下茎的生长

武陵山片区的楠竹、水竹、金竹、山竹、叶泡竹等都是散生竹，散生竹笋地下