

# 雁門長城

THE YANMEN PASS  
GREAT WALL

杨建民 摄影

Photographs

by Jianmin Yang



中国摄影出版社  
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE



公元 1515 年，明正德十年雁门长城石刻拓片

# 雁門長城

## THE YANMEN PASS GREAT WALL

Photographic 杨建民 摄影  
by Jianmin Yang



中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

雁门长城: 杨建明摄影集 / 杨建民摄. -- 北京:  
中国摄影出版社, 2012.9  
ISBN 978-7-80236-825-5

I. ①雁… II. ①杨… III. ①长城-摄影集 IV.  
① K928.77-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 234208 号

雁 門 長 城 THE YANMEN PASS  
GREAT WALL  
Photographic 杨建民 摄影  
by Jianmin Yang  
中国摄影出版社  
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

书 名: 雁门长城

作 者: 杨建民

总 策 划: 刘英魁 雷健坤

编 委: 周际鹏 吴晓斌 李志斌

苏 栋 崔金鑫 马 智

沈 勇 王迎新 相 成

英文翻译: 杨 洋 杨 莎

文 案: 杨 硕 张宝国

特别鸣谢: 中源伟业

责任编辑: 李丽丽

整体设计: 郭萌+墨鸣设计

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiphbook.com

邮箱: office@cpiphbook.com

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 260mm×360mm 1/8开

纸张规格: 889mm×1194 mm

印 张: 26

字 数: 10千字

版 次: 2013年2月第 1 版

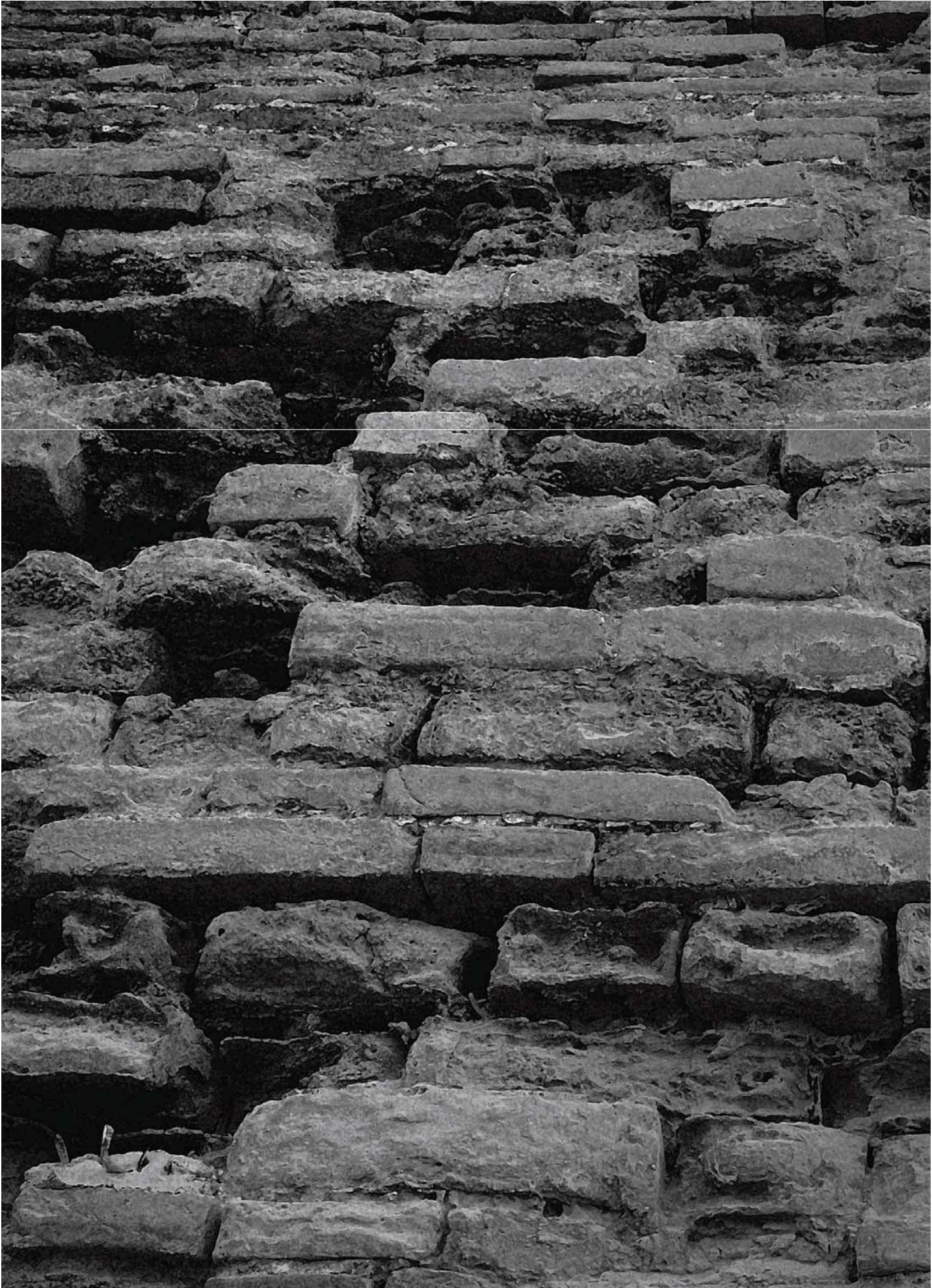
印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-80236-825-5

定 价: 860.00元

版权所有 侵权必究







# 朔

州，位于山西省北部，内  
外长城之间，辖四县二区。

朔州历史悠久，人杰地灵。早在  
两万八千多年前，「峙峪猎马人」  
就在这里繁衍生息。春秋之前为  
北方少数民族所居，战国时为赵  
国所辖，秦称马邑，唐为鄯阳，  
北齐设州延续到明清。杀虎口、  
金沙滩、汉墓群、广武古城、内  
外长城等名满中华，佛宫寺释迦  
塔、佛牙舍利、崇福寺等享誉世  
界。孕育出班婕妤、张辽、尉迟恭、  
李存勖、萧太后、王家屏等帝王  
后妃将相和曹汝谦、李林等革命  
先烈志士。

1979年邓小平访美期间，毅然  
邀请西方石油公司董事长哈默博  
士参与中国的现代化建设，由此  
在朔州大地开辟了「中国改革  
开放的第一块试验  
田」——中美合资平  
朔安太堡露天煤矿，  
奏响了《春天的故事》

朔州中国

CHINA SHUOZHOU

雁门长城 杨建民摄影

总策划：刘英魁 雷健坤

编委：周际鹏 吴晓斌  
李志斌 苏栋  
崔金鑫 马智  
沈勇 王迎新  
相成

英文翻译：杨洋 杨莎  
文案：杨硕 张宝国

特别鸣谢：中源伟业

雁門長城

THE YANMEN PASS  
GREAT WALL

Photography by Jianmin Yang  
杨建民摄影

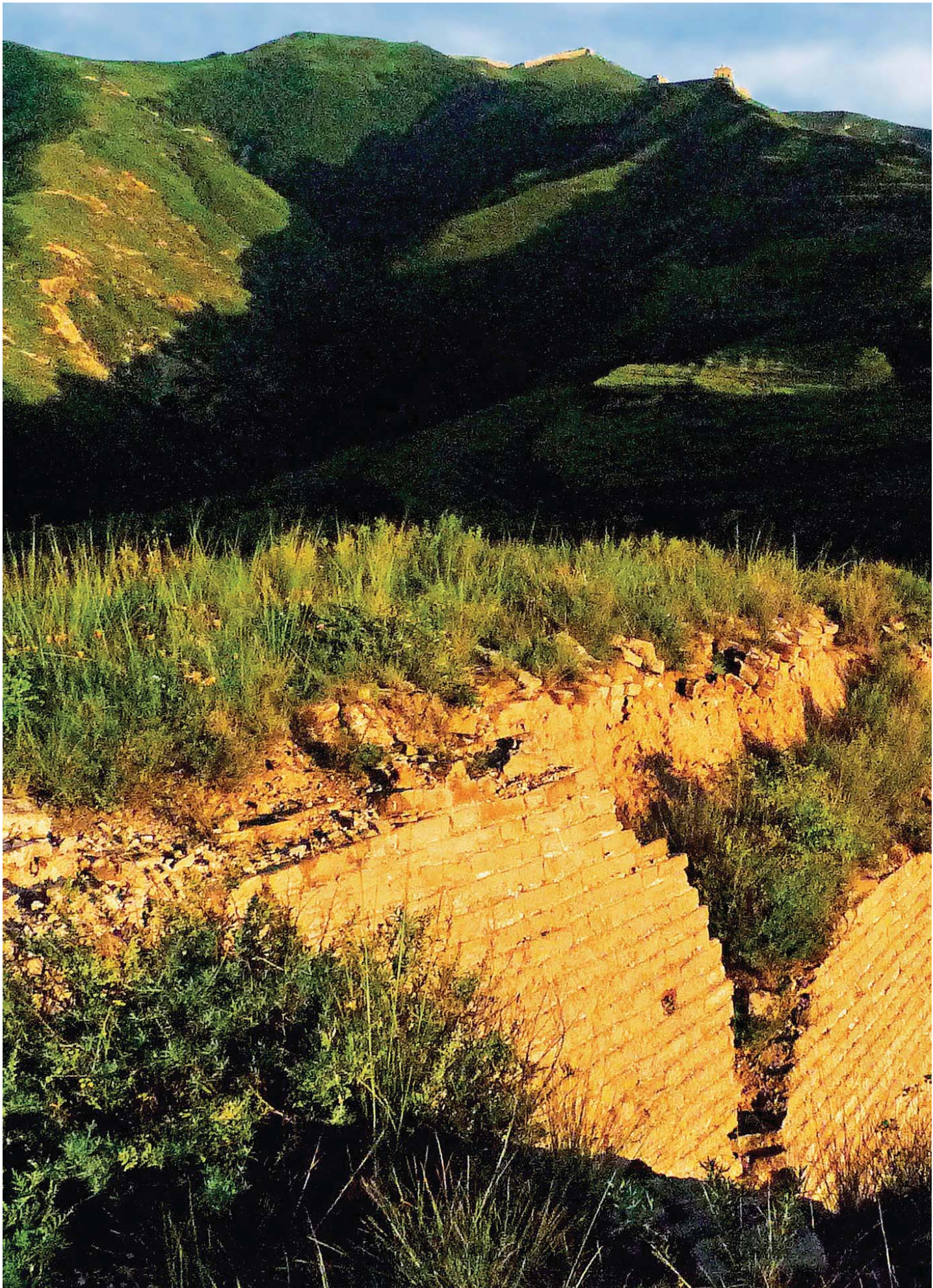




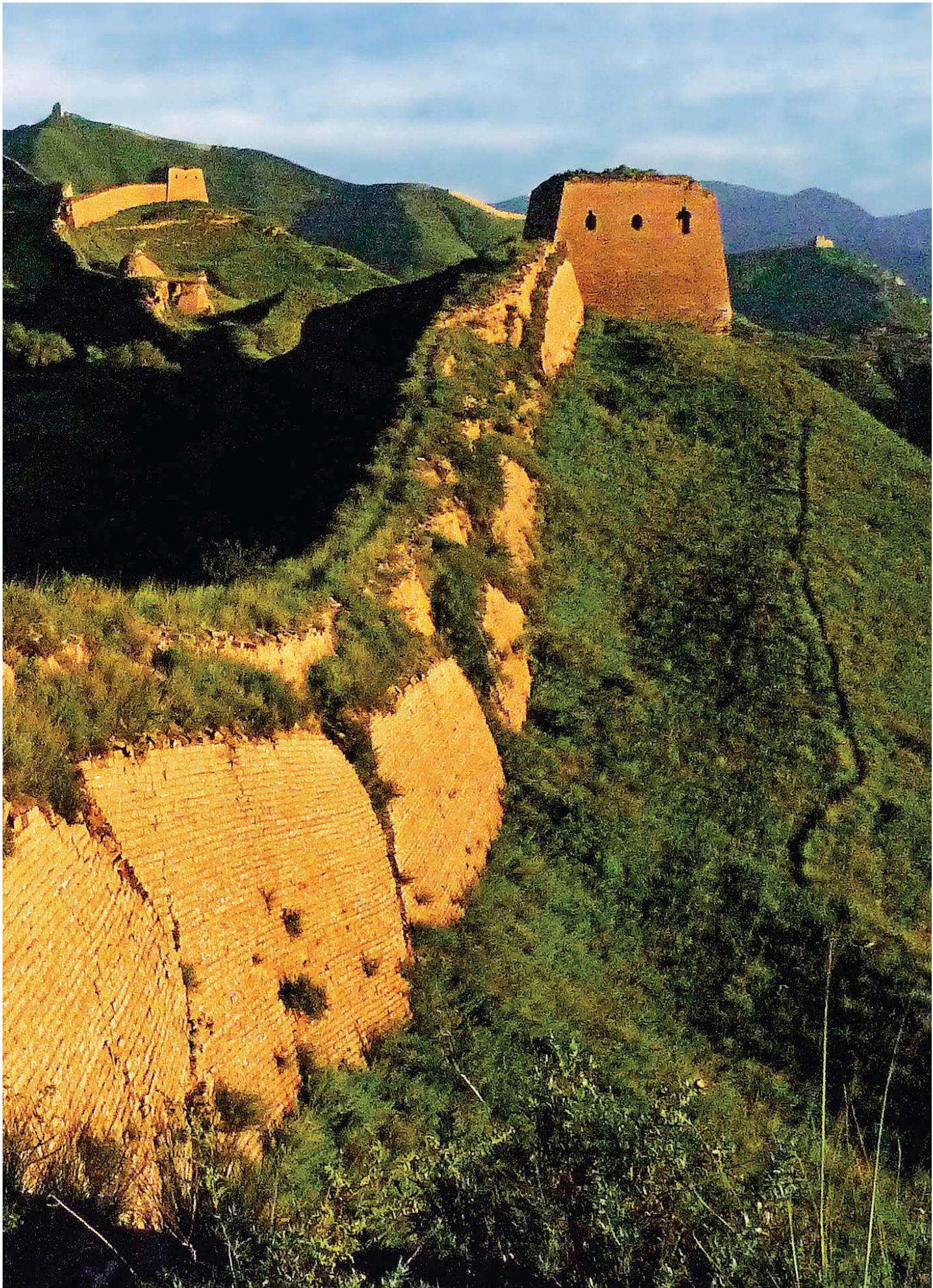




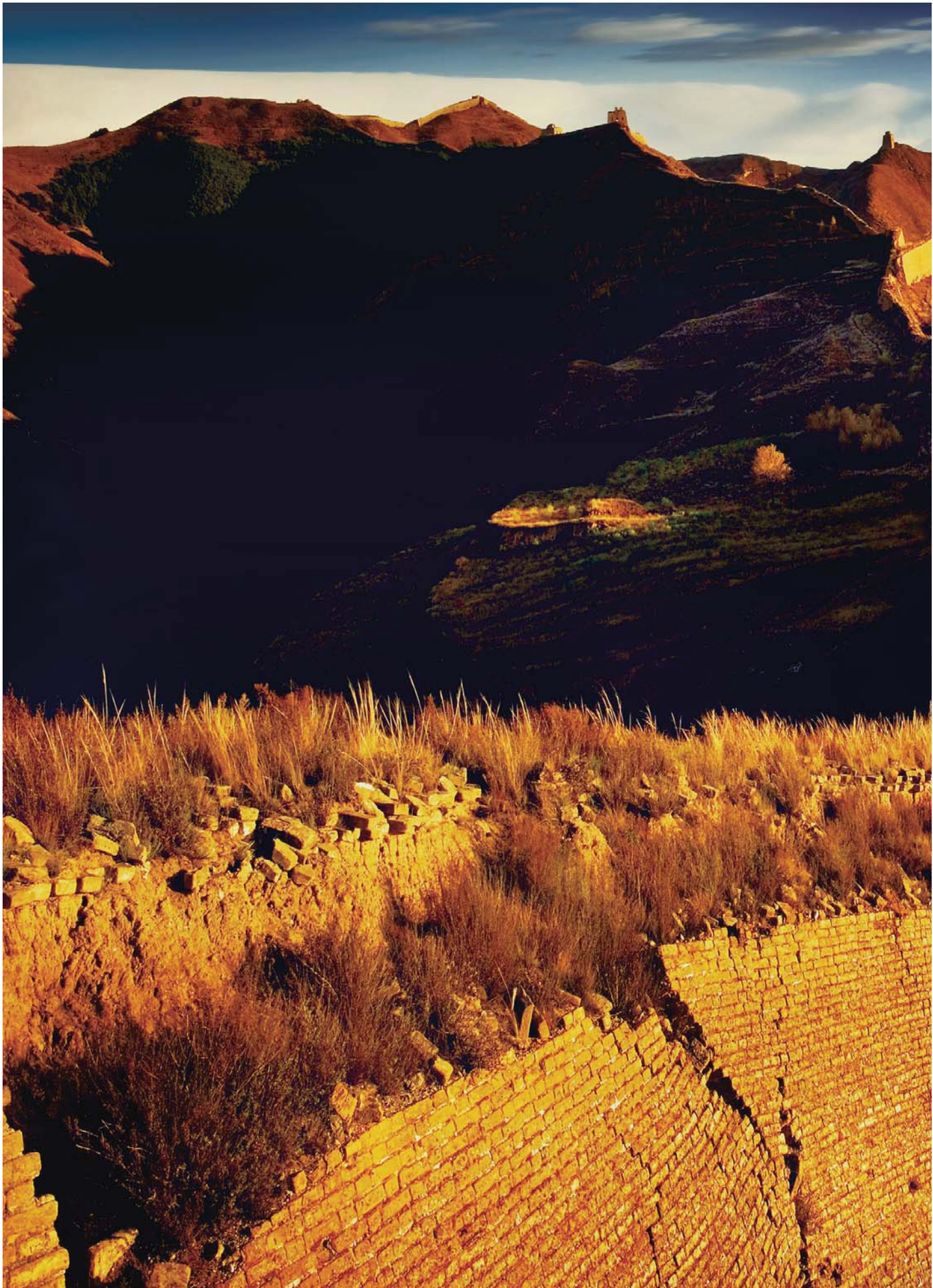




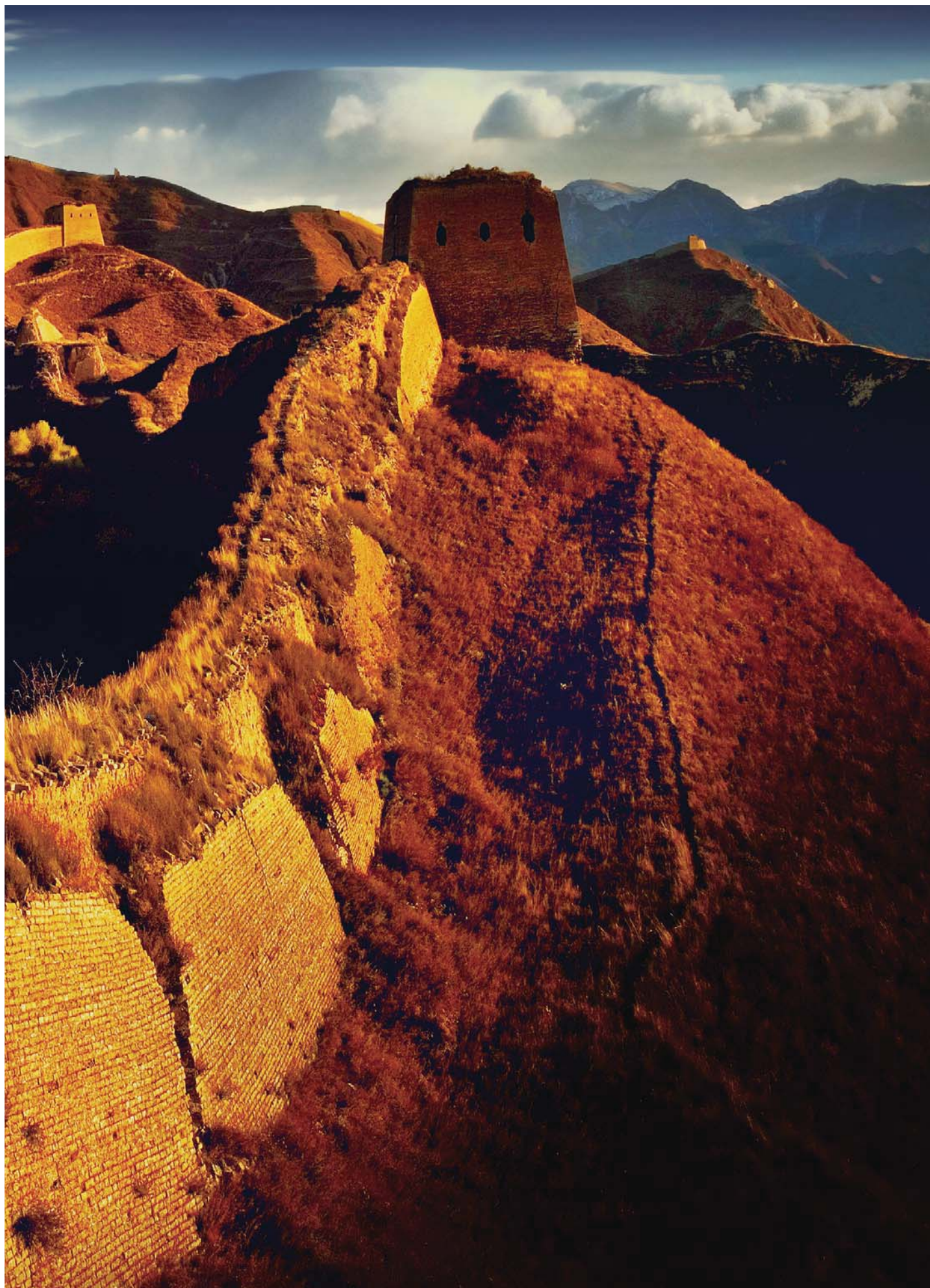
























认识雁门长城，记录塞上风情，展现时代步伐，传承古老文明……

—— 作者感言



# 雁門長城



## 壹 天下九塞，雁门称雄

●山西之境，南入中原腹地，北抵大漠边缘，自古即为南北交通要道。因其山川众多，素有『表里山河』之称。

●晋北之恒山，作为『五岳』之一，高大绵长，东接太行，西连吕梁，横阻南北，历来即为中原与草原之间的一道天然屏障。其间不乏要塞险隘沟通南北，均称『咽喉锁钥』，向为兵家必争之地。

●在恒山众多要塞险隘中，最为著名的当属雁门关。关口两山峭拔险峻，对峙如门；中有道路，盘旋崎岖。因先秦古籍《山海经》对此地有『飞雁出于其门』的描述，故名雁门。战国末期的《吕氏春秋》在记述『天下九塞』时，把『句注』列为其一。所谓句注，即今雁门。

●由于雁门关地扼中原通北门户，在中原华夏民族与北方草原各民族长达3000多年的交往、贸易和冲突、战争过程中，屡屡处于首当其冲的地位，始终起着至关重要的作用，遂有了『九塞尊崇第一关』的历史美称。

●近年来，关于雁门关应定位为『中华第一关』的论证，在学术界也得到普遍认同。

## 贰 雁门长城，中华瑰宝

●北魏前期，为了加固平城周围京畿地区的防务，修筑了著名的『畿上塞围』。而雁门关一线作为『塞围』之南缘，从此开始了长城的建设，距今已逾1500年。

●雁门关的正式设立，开始于唐朝。唐诗中的许多军旅诗作咏及雁门关，至今流传。宋辽对峙时，雁门关一线长期作为两国的基本疆界，时战时和，更使得『雁门关』及其两翼的『十八隘口』名传天下。杨家将多次过关战辽，在民间留下很多动人传说。明朝时，以雁门关为代表的『外三关』和以居庸关为代表的『内三关』一起得到大规模修筑，至今仍有百余公里的历史遗存。今天我们所能见到的雁门关长城，西接宁武关，东连平型关，均为明长城遗迹。

●明代的雁门关防御体系，以东雁门关和新旧广武城『双关双城』为核心，雄险称最。这一带的长城地扼要冲，位居中枢，纵横起伏，临危盘桓，结构奇巧，布局复杂，集中体现了明代长城的建筑水平，是雁门长城的精华所在，已被列为全国重点保护文物。明末清初著名书法家傅山先生曾以『三关冲要无双地，九塞尊崇第一关』的楹联盛赞雁门关的历史地位，其中也不乏对雁门长城建筑艺术的极高评价。

●时至今日，纵观全国所有的长城遗存，雁门长城广武段的雄浑瑰丽，仍堪称出类拔萃、精彩绝伦，是中国长城建筑的经典范例，无愧为中华瑰宝。

## 叁 名关古道，阅尽风流

●作为交通大道和战略要塞，雁门关早在商周之际就成为中原周边的著名地标。《穆天子传》记载了周穆王从中原西行拜访天山瑶池西王母传说。《传》云：『天子西征，

乃绝踰之关隘。』所谓『踰之关隘』，即指雁门关。也就是说，周穆王当年就是先出雁门关北上，而后西行的。而这条大道，早在商朝就已经成为天山美玉输入中原的必经之路，被今天的人们誉为『玉石之路』，比西汉开辟的丝绸之路之路早1000多年。《史记》则记载了雁门关以北的代地纳入中原诸侯国版图的完整过程。春秋末年，晋国大夫赵简子长期觐见雁门关以北的代地，其继承人赵襄子更以雁门关为突破，把代王诱杀于雁门关附近的『夏屋』行宫，继而控制代地，为未来的赵国奠定了强势。及至赵武灵王，依靠代地游牧民族，大力推行『胡服骑射』的强军扩张政策，『北破林胡、楼烦，筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞，而置云中、雁门、代郡』（《史记·匈奴传》）。在赵国开拓的这三个极北边郡中，雁门郡即因地在雁门关以北而名，秦汉因之。那时修筑的赵长城，也不在后世的雁门关沿线，而是远在阴山一线。

●自汉及今，雁门关更是阅人无数。西汉刘邦亲征匈奴，东汉王昭君出塞『和亲』，北魏孝文帝迁都洛阳，北齐高洋北讨柔然，隋末刘武周与李渊父子争天下，后唐李克用父子逐鹿北方，北宋杨家将抗辽保边，『靖康之难』徽钦二帝被掳入金，『庚子之变』慈禧太后离京西逃，都走过雁门关。1948年春，毛泽东、周恩来等人民领袖从延安东进西柏坡、兵指北平，也曾驻足雁门关，怀古寄情，留墨吟诗。

●雁门关雁门长城，承载着3000年的商旅艰辛和征战风云，把一道无比壮丽的风景，展现在我们面前……



# P R E F A C E

## Freeze Frame on the Grand Pass and the Antiquated Great Wall, Display a Vigor Shuo Zhou

Yan Men Pass is the most impregnable fortress among the nine fortresses in land under heaven as an old saying goes. Yan Men Pass, an important part of the Great Wall, which is world cultural heritage, is praised as the first Pass of China as it is an old pass with long history, high reputation and great effect, and used in war frequently. Guang Wu Great Wall, situated in Shanyin County of Shan Xi Province and next to Yan Men Pass, winds along the mountain ridge back and stretches for more than 10 kilometers. It is a relatively well-preserved original part of the Great Wall and its precipitous mountain, virile construction, beautiful and colorful scenery make up the essence of Yan Men Guan Great Wall.

The Guang Wu Great Wall curdles the intelligence of our ancient laboring people; it is not only a geographical indicator but also a cultural symbol. In the long history, undergoing the nomadic culture impacts with farming culture, and witnessing the central Chinese culture fused with prairie culture, it is a munificent gift for Shuo Zhou from both the nature and history.

Mr. Yang Jianmin, a member of Shan Xi Photographers Association, and the vice president of Shuo Zhou Photographers Association, delves deeply into the majesty of Yan Men Guan Guang Wu Great Wall for us. His works Yan Men Guan Guang Wu Great Wall with a grand view is infectious and penetrating, demonstrating a vigor Shuo Zhou. His works, from a historical height and at the forefront of time, by his subtle observation and precious capture of the natural and cultural landscape, express his unparalleled respect and deep concern for his homeland and fellow countrymen, and also fully display the cultural image and historical connotation of Shuo Zhou City. In his album, the scenery of seasons, the local culture and customs, and the history heritage and real life in Shuo Zhou are either made into beautiful picture scrolls, or changed into brilliant postcards. His photos are delectable and make the image of Shuo Zhou known by the world.

---

Maoshe Wang  
(Secretary Municipal Committee of the  
CPC )

Zhengyin Li  
(Vice Secretary Municipal Committee  
of the CPC and Mayor)

---

The Sixth Plenum of the 17th CPC Central Committee of the Party winds the horn to construct a culture-powerful China, and promote socialist culture to develop and flourish as is the choice of history. In this time, we have the responsibility to inherit the national civilization, dig into regional culture, carry forth the Shuo Zhou spirit, enrich the connotation of new base, new advantage and new Shuo Zhou, and demonstrate the profound cultural heritage of this modern city with natural ecology. I hope that all the cultural workers in this city can insist on maintaining a correct creative mainstream. I also hope that they can work hard in coming up with pragmatic innovations and bring the works to the crowd and everyday life with strong culture consciousness and responsibility. I trust that they will dig deeply into the historical culture resource of Shuo Zhou, and improve regenerative ability and impact of the culture, and create more cultural master works filled with Shuo Zhou character, which will contribute to promoting the cultural strategy of the city and improving its image.

As the picture album goes to publication, I write this preface to congratulate Mr. Yang Jianmin.



# 序

## 定格雄关古城 彰显大美朔州

中共朔州市委 书记

朔州市人民政府 市长

● 天下九寨，雁门称雄。雁门关作为世界文化遗

产万里长城的重要组成部分，是历史悠久、战事频繁，知名度高、影响面广的古关隘，被誉为『中华第一关』。位于山西省朔州市山阴县境内的雁门长城，紧傍雁门关隘，沿山脊缓行，随山势起伏，蜿蜒盘桓100余公里，其地势险峻奇绝，建筑沧桑雄浑，风景秀丽多姿，是保存较为完整的一段原汁原味的长城，是万里长城精华之所在。

● 雁门长城凝聚了我国古代劳动人民的智慧，既是一处地理标志，更是一种文化象征。在历史发展的长河中，亲历了农耕文明与游牧文明之碰撞，见证了中原文化与草原文化之交融，是自然与历史对朔州的丰厚馈赠。

● 中国摄影家协会会员、朔州市摄影家协会常务副主席杨建民同志的摄影作品集《雁门长城》视角恢宏，为我们深入挖掘了雁门长城的雄壮之

美，既富有感染力，又极具穿透力，是一部彰显朔州风骨的精品之作。作品立足于历史的高度和时代的前沿，通过对自然景观和人文景观的细腻观察和准确捕捉，强烈凸显了对家山故土和父老乡亲的无限崇敬和深情爱戴，充分展现了朔州的文化形象和历史内涵。在他的镜头里，朔州的四季景色、风土人情、历史遗产和现实生活连成一幅幅优美的画卷，变成一张张耀眼的名片，怡情悦目，让朔州的形象晓谕世界。

● 党的十七届六中全会吹响了建设文化强国的号角，推动社会主义文化大发展大繁荣已成为历史前进的必然。在这样一个时代，在这样一方热土，我们有责任传承民族文明、挖掘地域文化、弘扬朔州精神，有责任为新基地新优势新朔州赋予更为丰富的文化内涵，有责任为自然生态现代宜居的幸福新城展示更为厚重的文化底蕴。希望全市的文化工作者坚持正确的创作方向，以高度的文化自觉和强烈的责任意识，奋力拼搏，求实创新，贴近实际，贴近生活，贴近群众，深度挖掘朔州的历史文化资源，增强文化的再生力，提升文化的影响力，创作出更多更好的『朔』字牌文化精品，为推进文化强市战略、提升朔州城市品位做出新的更大的贡献。

● 影集付梓之际，遂与为序，共贺其喜！