

穿过内心的出口
来等你

邓太忠 著



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿过内心的出口来等你 / 邓太忠著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2018.4
ISBN 978-7-227-06893-8

I. ①穿… II. ①邓… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第074426号

穿过内心的出口来等你

邓太忠 著

责任编辑 杨敏媛
责任校对 白雪
封面设计 圣立文化
责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝
地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmchs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 四川金邦印务有限公司
印刷委托书号(宁)0009108

开本 700 mm × 1000 mm 1/16
印张 11 字数 150千字
版次 2018年4月第1版
印次 2018年4月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06893-8
定价 36.00元

版权所有 侵权必究

植根灵魂的诗意表达

——邓太忠诗歌欣赏

曹纪祖

在四川实力诗人中，邓太忠以创作实绩展现了自己的才华。他频见于主流报刊和微信平台的作品，给人留下深刻的印象。

量多而高产，固然体现出一位诗人的勤奋，但邓太忠诗歌内容的充实，才是引起人们重视的根本原因。

当今诗坛，不少诗人乐于在“形而上”的幻觉中自我陶醉，抑或在“有意味的形式”的假想中玩弄文字。内容的空洞与表现的玄乎，诗的哲学化与散文式的铺排，已然成为诗歌的流行病。在这种情况下，关注现实，直面人生，抒写真情，并遵循汉语言诗歌自身的特点，以有血有肉的生活实感，体现诗意情怀，就显得难能可贵。

邓太忠的诗歌首先是接地气的。它的底色就是“我的村庄”。“村庄的身段丰满了季节的想象”，“羊肠小道伸进心房的大门”，而“山妹子沐浴桃花园的花雨/一片云在我的视线里快乐地前行”，“我的根系满村庄烟雨的光影/路过的虫子也叫得出我的乳名”，这些充满乡村意象和真情实感的诗句，是温柔而温暖的。特别是“路过的虫子也叫得出我的乳名”之类的表达，没有深厚的感情之于家乡，没有相当成熟的表现能力，是难以为之的。“乡愁的温柔”当然不仅止于此。邓太忠写家乡为外界所知的“升钟湖”，写令人向往的“川北凉粉”，几近于散发关于家乡的文化名片，引起人们对川南重镇南部县的更多关注，不能不说是家乡的一种贡献。

尽管邓太忠在乡情上着墨较多，但他并非一位田园诗人。他的诗笔，不囿于描写故乡的村落、田畦、炊烟、粮食等。他走出外界，写钢城，写城市拥堵，写传销，写外科医生等职业人群，对现

实生活中的许多现象，多有感慨或针砭。这从另一个侧面反映出邓太忠诗歌的现实精神。

以不一样的眼光看待外界，就能发现新鲜的诗意。因而游走往往是诗人所乐意的。正所谓“读万卷书，行万里路”。有人说：“旅游就是从自己活腻的地方到别人活腻的地方去”。这虽然是调侃，却也道出常人与诗人的区别。在一般人眼里，花就是花，月就是月，没有什么特别。而诗人总是“见花落泪，对月伤心”，这正是感知方式的区别。邓太忠从四川南部出发，来成都，去西藏，过青海、走宁夏，赴上海、山东、广西、江西、甘肃、吉林、北京、海南等地参加文学艺术活动，行游四方，且走且歌。眼界的开阔拓宽了诗的疆界。对祖国大好河山与风土人情的赞颂，对历史遗迹的感怀，对现实生活的观照，对人生百态的描绘，使之摆脱了小我的局限，彰显出诗歌反映社会现实的广阔天地。而成都这座历史文化名城，更是他不能不钟情的地方。他写成都的“送仙桥”“红牌楼”“武侯祠”“金沙”等，对这些具体地点的历史与现实的感怀，显现出几多文化意味。如：“青铜面具里凸显的眼神/如一束穿过远古的阳光/一瞬间照亮巴蜀得天独厚的表情”（金沙），“霸气的表情 都写在秋天的落叶/是大树还是小草/一时的风光在历史里流淌”，而“轻风细雨一万年之后/三国的灵魂会不会再一次复燃”（武侯祠），等等。抓住了这个都市带有标志性记忆的文化坐标，就能触摸到这个城市的灵魂。因此，诗歌就不会流于泛而空，就能给人以具象而又有一定厚度的呈献。

爱情是文学永恒的主题，这是一个古老的命题，然而这又是一种艺术的真实。邓太忠也无法逃离这一规律。诗笔落处，多与爱情有关。他写“偶遇”，写“第一次拥抱”，写自己经历过的那些情感。“痴恋者”“另一边”“你走了”“暗伤”等诗，都透露出许多消息。而在他的情诗中，有那份拥吻的真实，又有“擦肩而过”的错失感，更有爱意中的哲理感悟。这些，都是邓太忠的个人权属，有与别人不一样的诗意表达。因而读来没有“似曾相识”的感觉，没有那种人们写旧了的套路。这是值得赞赏的。

无论是“华丽转身”，抑或是有所悔悟，人到中年的邓太忠，显然并非“情歌王子”。他的诗思，更多地驰骋在现实生活的广阔

疆域。因而除了故乡，还有他乡，还有山河辽阔，历史厚重，更有民间疾苦，世事波澜。他的记游诗，多有人文亮点。从而显示出其多样性与沉实感，显示出与生活 and 时代的主动贴近。

应当特别指出的是，邓太忠对于诗歌创作，有相当的文体自觉。诚如他自己所说：“诗歌永远不能脱离诗歌的母体。节奏、音韵、意境、含蓄、文字的分行排列缺一不可，否则就不是诗歌。”他在创作中坚守着这一原则：

午夜的萤火虫
读懂森林宽厚的胸襟
以细微的光点
给山河亮起前行的路灯
轻声细语的风儿
淡忘颠沛流离的旅程
无孔不入的兴奋
在枝藤上编织梦境
黑夜的深沉
一直挤压仅有的宁静
鸟声落进一汪池塘
蛙鸣响彻一朵流云
缠绵悠长的小溪
是一条失眠的蛇
爬得进黎明
却爬不进自己的心情

——《山乡夏夜》

如果说，这样的诗，在体现他的艺术追求中，更多的是乡村的画面，满满的是乡情的体现，明朗、抒情、押韵、富有节奏感，那么，在“暗伤”一类诗中，他则以同样的特色，传递出更富于暗示的内心情怀。“深居酒杯的豪爽/让灵魂在天堂自由流浪/你却在誓言的戈壁/等待聆听，我再次/清醒后最真实的歌唱”。

其实，在文体自觉中，除了注意音韵节奏，分行排列，相对精短，让人好懂好记之外，坚持诗的抒情性更为重要。古人说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”又说，“情动于中而形于言”，“发乎情，止乎于礼”，都强调诗的思想内容应以抒情为表达。优秀的古典诗词，总是言志与抒情的完美结合。以宋词为例，不论是苏辛之豪放，李煜、李清照之婉约，抑或柳永、姜夔之唯美，都是至情之作。中国文化传统与汉语言的内在规律，无形中界定了诗的范式。新诗百年，我们吸取了不少外来元素，但变而不 变，在继承中创新，应是正确的路子。

邓太忠创作的不足之处，是出人意料的构思或表达，但不是很多。他也有“想掂量脚印的深浅/今生很难”这样的哲思短语闪亮其间。如何更好地发挥自己，相信作为一位成熟诗人的邓太忠，将会在今后的创作中加以总结。

总之，我一直的感觉，邓太忠的诗歌是根植灵魂的诗意表达，他以不断的坚守和不断的超越，在诗歌的田园播种人生的诗意，品味生命的甘甜。

（曹纪祖 四川成都人，著名诗歌评论家。）

目 录 CONTENTS

- 001 - 玉 米
- 002 - 稻
- 003 - 乡下老屋
- 004 - 血 缘
- 006 - 寒山寺
- 007 - 冬天的情绪
- 008 - 想起你
- 009 - 你自己
- 010 - 孤 独
- 011 - 空 间
- 012 - 迷失者
- 013 - 跟你走
- 014 - 香客的脸
- 015 - 面壁的裸女
- 016 - 手机病了
- 017 - 病床前
- 018 - 深冬的心事
- 019 - 空 城
- 020 - 楼梯口
- 021 - 我也朝圣

- 022 - 地 铁
- 023 - 乡 民
- 024 - 村 姑
- 026 - 色达印象
- 027 - 痴恋者
- 028 - 另一边
- 029 - 蝶 舞
- 030 - 阳光之行
- 031 - 你走了
- 032 - 堵车的城
- 033 - 相遇僧人
- 034 - 山乡夏夜
- 035 - 山海关
- 037 - 心 事
- 038 - 暗 伤
- 039 - 攀枝花
- 041 - 无 题
- 042 - 水洞沟
- 044 - 沙坡头
- 046 - 西夏王陵
- 047 - 沙 湖
- 048 - 手抓羊肉
- 049 - 乡 情
- 050 - 川北凉粉
- 051 - 分 手
- 052 - 乡下读雨
- 053 - 除 夕
- 054 - 过 年

- 055 - 眷 恋
056 - 统 考
057 - 表 达
058 - 雪莲花
059 - 传 销
060 - 我的村庄
061 - 临江坪
062 - 古村落
063 - 天堂鸟
064 - 火烈鸟
065 - 遂宁读莲
066 - 布达拉宫
067 - 怀 念
068 - 外科医生
069 - 天安门
070 - 失 约
071 - 偶 遇
072 - 擦肩而过
073 - 隐形的情人
074 - 红烧肉
075 - 凤凰岛
076 - 壮士出川
078 - 人 世
079 - 龙卷风
080 - 昨 天
081 - 夜
082 - 桃花源
083 - 伤 者

- 084 - 土司官寨
- 085 - 守街的老人
- 086 - 梭磨河
- 087 - 天 街
- 089 - 康定印象
- 091 - 汤锅牦牛肉
- 092 - 补鞋匠
- 093 - 仙女湖
- 095 - 格桑花
- 096 - 梦幻天堂
- 097 - 油菜花
- 098 - 壁 虎
- 099 - 低 处
- 100 - 想起九妹
- 101 - 你 们
- 102 - 我到底是不是你的眼泪
- 103 - 雪
- 104 - 童年的岸
- 106 - 当船长的父亲
- 107 - 老船搁浅
- 109 - 行走的江
- 111 - 猫儿滩
- 112 - 读水手
- 113 - 受伤的江
- 115 - 纤夫印象
- 116 - 清 明
- 117 - 缅怀你
- 118 - 你的身后

- 119 - 你不见了
- 120 - 偶共雨伞
- 121 - 那一次拥抱
- 122 - 往 事
- 123 - 远 方
- 124 - 过 程
- 125 - 回 眸
- 126 - 在梦里
- 127 - 歪寺门
- 128 - 虚 伪
- 129 - 失 落
- 130 - 清东陵
- 131 - 金山岭
- 132 - 伪满皇宫
- 133 - 银川秦腔
- 134 - 贺兰山岩画
- 135 - 西部影城
- 137 - 一种形势
- 138 - 粮食们
- 139 - 雾霾里
- 140 - 水叹息
- 141 - 看时空
- 142 - 帮扶干部
- 143 - 最后一公里
- 144 - 农家书屋
- 145 - 一条路
- 146 - 新农村
- 147 - 曼德拉山岩画

- 148 - 巴丹吉林沙漠
- 149 - 额日布盖峡谷
- 150 - 思想者
- 151 - 生
- 152 - 老
- 153 - 病
- 154 - 死
- 155 - 想春天
- 156 - 又到夏
- 157 - 倾听秋
- 158 - 冬日里
- 159 - 路过阿拉善

- 161 - 后 记

玉 米

方块字长出帝王的颜色
应该是隶书，经历
又一次活字印刷

玉米的心思终于出版
挂满老屋的檐脊
公开发行，然而
风读不懂，雨没读懂
只有老人用嘴去咀嚼
嚼啊嚼，隐匿的往事
从他皱纹里爬出
伸了伸腰，然后
将一个迷幻的阳具
植入脚下这片土地的沟壑
潮落潮起
收获一生的欣喜

终于背井离乡的她
走不出山村
玉米的须根
舞动了风骚
网住了曾经迷失的飞鸟

幸福的玉米，终于
读懂了这片田野的童话
纷纷扬扬，畅响
一束阳光抵达的精髓

稻

在水一方，你的舞姿
淡化寒冬的尾声
装点春天的笑意
路过的时光兴奋不已
洒下一汪清纯的碧绿
让根在水的心思里
一往无前，浪漫
这片古老的土地
拔节、扬花、抽穗
这肢体的语言
生动如画，征服
所有的目光，讲述
一个生死攸关的故事
一段精美绝伦的爱情

父亲穿过田埂的固执
在你梦境，已经
荡起一片涟漪
炊烟游荡过老屋的檐脊
唤醒了熟透的七月
金色呵护的纯白
走村串户，四溢
惊天的梦呓
原来，人类的渴望
从这里开天辟地
堆积如山的想象
如母亲甜甜的乳汁
营养了一颗太阳
滋润了一轮月亮

乡下老屋

肢体撑起这片田野的宁静
风仍在梳理你零乱的衣襟
残缺的隐痛
伴随一阵阵碎裂的声响
浓烈一丝乡愁

雨露顺势而流
在一群野蘑菇绽放的梁柱
仿佛父亲的手，爬满
季节的脚印
檐脊下母亲的针线里
织满山歌的影子
爬过石缝的那些虫子
心事重重，担心
蜘蛛编织的天网
在某一个错位的时辰
一网打尽
路过的光阴

青藤攀上屋脊
想唤醒檐后那条小溪
与灵动的白云
陈述你的前世今生

我走进你的肢体
往事的血
洗去我心底多年的清冷

血 缘

一阵风吹进另一阵风
一朵云融入另一朵云
一条河流到另一条河
一棵树嫁接上另一棵树
时间的深窖里
流淌出了血缘的意境

命运的虫子沿岁月的年轮
转晕了自己的神经
哑口无言之后
血缘洞开的那道光
刻下了一段悲剧的影子
以尸骨未寒的状态
心安理得地躺在记忆的温床
与铭心的往事
持久做起惊天的大爱
高潮与疼痛
背负沉重的渴望
飘过血缘拓展的生平
点点滴滴，侵蚀
一生的命运，剩下的
那些骨头
清空肢体残留的隐私
然后，慢条斯理
收藏散落的孤魂
季节的轮回里，为人们
奏响凯旋的颤音

梦回从前
许多父亲和母亲远去的精髓
在我们的快乐里，悲伤里
流连忘返，魂牵梦萦