

# 闲功夫

贺志辉 著



四川大学出版社



责任编辑:楼 晓  
责任校对:欧风偃  
封面设计:原谋设计工作室  
责任印制:王 炜

### 图书在版编目(CIP)数据

闲功夫:贺志辉文集 / 贺志辉著. —成都:四川  
大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5690-0260-7

I. ①闲… II. ①贺… III. ①社会科学—文集  
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 305351 号

书名 闲功夫——贺志辉文集  
XIANGONGFU—HEZHUI WENJI

---

著 者 贺志辉  
出 版 四川大学出版社  
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发 行 四川大学出版社  
书 号 ISBN 978-7-5690-0260-7  
印 刷 郫县犀浦印刷厂  
成品尺寸 170 mm×240 mm  
印 张 13.75  
字 数 243 千字  
版 次 2016 年 12 月第 1 版  
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷  
定 价 46.00 元



---

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

# 自序

本人好读书，不求甚解。大学期间开始试笔，既有兴致的因素，也有功利的驱使。这些文字部分公开发表，部分刊登于各类内刊，个别篇章刚刚草就。荏苒五十年，学业欠修，洵感少有深湛之思、见道之语，弱于探赜索隐、抽丝剥茧，缺乏斐然文采、灵动妙趣。常览宝山，自知者明，一直不敢奢望结集成书。及过知天命之年提前退休后，在朋友和家人的鼓励下，诚惶诚恐地将积稿勒成一编，算是敝帚自珍。手此一书，提醒自己老骥伏枥，守住一己之好，给心灵开辟一块自留地。

拙笔基本写于八小时之外，又非应制之作，随意自由，算是下了点“闲功夫”。略分畛域为“工作探讨”“治学入门”“随笔小品”三个部分。于工作，从道法术势切入，探事半功倍之规律；于学术，循实证、诠释、批判路径，究真善美之真谛；于生活，论行世养生，抉处世之进退趣味之渊雅。

感谢杨子明君为本书付梓的鼎力相助，感谢傅其林教授（博士生导师、教育部青年长江学者、国家社科基金重大项目首席专家）为本书作序，感谢秦效侃先生（著名书法家、古代文学研究家、诗人）为本书题写书名。

踉跄足迹，疏见浅识。书中存在的缺失和错误，尚祈各方贤达不吝指正。

散碎文字，拉杂记之，“自序其义”罢了。

贺志辉丙申秋记于岳池跬千斋

## 志辉老师印象（代序）

距离我与志辉老师初次见面，就快三十载了。时间冲刷了历史的沉淀，又讲述着光阴的故事。在老师的故事里，弥漫着数不尽的精彩。老师从阿坝师专调入岳池师范学校（广安职业技术学院的前身）从教，不久便从事行政工作。我钦佩老师那颗永葆汉语言文学情怀的纯净的心，这颗心在老师这部书中熠熠生辉。

老师早就是一位有见地的学人，尤其对汉语言深有研究。老师年轻时在学报期刊上发表了一些论古代汉语、现代汉语等领域的文章，时隔三十余年，读到这些文章，仍能触摸到学术的涌动与创新，带我们进入汉语的魅力与幽微之境。

老师不仅有学人之根底与气度，而且才气四溢，不愧为优秀的随笔创作者。大及国家大事，小至生活细节，在老师的笔端皆见出社会大义与人生启迪。小小篇章濡染着文学的情怀、汉语的艺术和人生的哲理。在繁忙公务之余，老师仍不忘初心，闲情所至，妙笔生花。其实，这种情怀已如盐溶于水一般化入老师的躬身实践之中，见于老师的工作之中，见于老师的言行之中，见于老师的操守之中。记得老师不久前与学生们在蓉城小聚，席间珠玉良言，出口成章，俱现文人气质，在座学生钦佩不已。倘若记下当时之言谈，则必定是一篇洞见人生的美文。

读老师的文章，悟人生之本义，学生我受益于此。

傅其林

2016年9月3日于四川大学

## 目 录

## 第一部分 治学入门

由“茶壶里煮饺子，有货倒不出来”想到的	
——谈教师的口头表达·····	( 3 )
排比在结构上的分类·····	( 5 )
叠字的符号替代·····	( 12 )
新诗语言中的“超常搭配”·····	( 21 )
普通话四声两分没有必要·····	( 31 )
“A的B”、“对n的X”兼论“如果说A，那么B”与“如果C，就D” ·····	( 35 )
多角度提高修辞用例的综合效益·····	( 48 )
汉字的合理性·····	( 53 )
标点杂谈·····	( 57 )
走出推普的误区	
——构建科学的推普操作体系·····	( 60 )
“死”家族扫描·····	( 68 )
谈语文四大板块的最优控制·····	( 72 )
中小学校长需要“5个意识”·····	( 79 )
教育要尊重学生的独立性和可塑性·····	( 82 )
让德育走出“尴尬”·····	( 85 )
论读书之法·····	( 87 )
浅析优秀共产党员成长的基本路径·····	( 95 )
中医药的地位、特点及作用初探·····	( 99 )
让“留守学生”走进亲情的港湾·····	( 105 )

对促进全社会充分就业的思考·····	(108)
“民工荒”背景下的各方选择·····	(112)
中国计划生育的历史变迁·····	(117)

## 第二部分 工作探讨

教育部门要在创建学习型社会中发挥主体作用·····	(125)
用培结合，实施名师培育工程·····	(128)
劳动保障部门要在建设和谐社会中发挥主体作用·····	(132)
岳池打造特色县城之我见·····	(136)
用哲学思维抓落实·····	(140)
正确处理医疗纠纷之我见·····	(143)
如何破解群众看病难看病贵难题·····	(149)
医院可以多一些人文关怀·····	(156)
用“严实”标准不断开创医学会工作新局面·····	(163)

## 第三部分 随笔小品

不做酒的奴隶·····	(169)
为人“三个顺序不能变”·····	(171)
也说“钱”·····	(174)
生活·····	(177)
这样的“为”应该休矣·····	(181)
发动和组织群众的优良传统不能丢·····	(182)
精准扶贫“五要五不要”·····	(184)
“暴力袭医”伤害的是公众·····	(185)
“廉内助”的作为·····	(186)
合格共产党员须过“六问”关·····	(188)
党员应作好“学而时习之”功课·····	(190)
向群众学习需要勇气和智慧·····	(192)
牢牢掌握工作主动权·····	(194)
看清楚、想明白、说得体、干实在·····	(196)

农家书屋应做到“屋”尽其用·····	(198)
教育需尊重学生的主体地位·····	(200)
吃饭的三大“新宠”·····	(202)
在“五赏”中享受乡村旅游·····	(203)
乡村治理须重视柔性规范·····	(204)
修身养性“三个好”·····	(206)
不要做“手机控”·····	(207)
让婚礼脱离低级趣味·····	(208)
“以×××讲的为准”应该休矣·····	(209)

# 第一部分 治学入门



功夫

---

——贺志辉文集

# 由“茶壶里煮饺子， 有货倒不出来”想到的

## ——谈教师的口头表达

韩愈说：“师者，所以传道授业解惑也。”教师劳动的主要工具是语言，它直接影响工作的成效。教师最大的不幸莫过于“茶壶里煮饺子，有货倒不出来”。怎样才能把倒不出来的饺子倒出来，并且达到理想的效果呢？

教师的语言可分为两部分：转述性语言和讲述性语言。

### 一、转述性语言

转述少谓之引用，转述多谓之朗读，它们都牵涉一个再创造的问题。引用部分主要靠语气显示，朗读则复杂一些。朗读是一种综合艺术，需要多方面的能力和修养，但也不是没有规律可循。《李笠翁曲话》说：“言者，心之声也，欲代此一人立言，先代此一人立心；若非梦往神游，何谓设身处地？……务使心曲隐微，随口唾出。”教师作为作者的代言人，要做到深入研究作品，明确主题思想，理清脉络层次，在理解作品的基础上进行语言的再创造。从技巧上说，语言要规范，停顿要适当，语音的轻重长短要恰当，速度要合适，语调要抑扬，音色要作必要的处理。同时，不同文体应根据其特点选择恰当的表现方法来体现思想内容。

### 二、讲述性语言

《学记》云：“约而达，微而藏，罕比而喻。”要求科学性和艺术性统一。

#### （一）科学性

首先要准确。清代刘淇说：“一字之失，全句蹉跎；一句之误，通篇为之梗塞。”准确就是要依照内容、场合、气氛等客观因素选择恰当的语言，

精确地表达知识内涵，不使人发生疑义和误解。王安石《泊船瓜州》“春风又绿江南岸”的“绿”字，形容词动用，静景动写，比“过”、“到”、“满”等准确。

其次要规范。发音标准，吐字干净利落，遣词造句讲究语法，叙述事理符合逻辑。有的教师方音太重，把“职工到礼堂看节目”说成“鸡公到礼堂看鸡母”，教学效果从何而来？有的教师有口头禅，一节课“嗯”“啊”几十次，破坏了语言的连贯性和节奏感。有的教师病句连篇，往往因此失去学生的尊敬。

再次要简练。应言简意赅，区别轻重缓急，详略得当，既不要为炫耀卖弄而讲得高深莫测，也不要为迁就学生而讲得庸俗肤浅。

## （二）艺术性

要形象、直观。学生接受知识往往从具体的形象开始，教师应善于运用形象直观的语言，把本来枯燥乏味的教材变得有血有肉，通过语言创造出鲜明的形象。有个教师在描写经济体制改革后国营企业产品不再不愁销路时说：“好就好在企业间有了竞争，打破了过去那种皇帝的女儿不愁嫁的局面。”这就比平铺直叙形象直观。教师还要善于运用适当的姿势来增强语言的直观性。

要有启发性。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”整个教学过程实质上就是教师有意识地使学生不断生疑、质疑、释疑的过程。因此，伴随教学的亲密伙伴应该是疑问。教学语言很有讲究：导入新课要引人入胜，描述要生动形象，分析要推理严谨，总结要简明概括；低年级要求亲切而生动，高年级应严谨而富于哲理、内容充实。

要有趣味性。毛泽东嘲笑党八股是“懒婆娘的裹脚布，又臭又长”，说关门主义是“孤家寡人的策略”，说教条主义者是“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”寥寥数语，妙趣横生，令人久久难忘。要想说话有味，学习、借鉴一下相声艺术的语言是很有必要的。相声演员“能作南腔北调，嬉笑怒骂，以一人而兼之，听之历历也。”（《燕京岁时记》）“水太清无鱼”，言语太正经则乏味。生动有趣并非取乐逗笑、插科打诨，而应侃侃而谈，饶有兴味，需要时信手拈来，不用时挥之即去。教师如吸水海绵，随掀随有；学生则如遇甘露，时时滋润。

（原载《南充师院学报》1986年3期）

## 排比在结构上的分类

排比是把三个或三个以上的内容相关、结构相似、语气一致的语言结构排列起来，用以表情达意、增强语势的一种修辞方式。

排比从内容上可以分为并列性的、承接性的和递进性的（有人把它单独列为层递辞格）三类，这方面的研究比较深入。如何从结构上分类，这方面的研究还比较薄弱：有的修辞学著作根本没有涉及这个问题，有的虽做过一些论述，却也不尽合理。本文不准备辩难他说，只打算摆出自己的观点以就正于大方之家。

我认为，从结构上可以把排比分为四类：单句内部的排比，复句内部的排比，句群内部的排比，段落之间的排比。

### 一、单句内部的排比

单句内部的排比即句子成分间的排比，它既可以是词的排比，又可以是词组的排比，还可以是词和词组的排比。

#### （一）词的排比

（1）失败、迷惘、颓丧像要一齐把我吞噬掉。（《大学生演讲选评》64页，以下简称《选评》）

（2）它那宽广、厚实、生命温床，繁衍、栖息、护卫着众多的生物。（《选评》147页）

（3）她又自学日语、德语、世界语。（《选评》86页）

（4）祖国，这块中华民族赖以繁衍、生存、兴旺、发达的神州大地，她和我们的命运紧紧相连。（《选评》38页）

（5）我们一定要坚决、彻底、干净地消灭敌人。

（6）他字写得清楚、匀称、整齐。

（1）的主语是三个形容词的排比，（2）的谓语是三个动词的排比，（3）

的宾语是三个名词的排比，(4) 是两个动词和两个形容词的排比与“赖以”组成动宾词组作句子的定语，(5) 的状语是三个形容词的排比，(6) 的补语是三个形容词的排比。

## (二) 词组的排比

(7) 我们的精神状态，我们的知识水平，我们的工作能力，能满足社会的需要吗？（《选评》83 页）

(8) 什么锄草、运肥、放猪、放羊，样样都干。（《选评》117 页）

(7) 的主语是三个偏正词组的排比，(8) 的主语是四个动宾词组的排比。

(9) 我原来性格比较拘谨，思想并不活跃，学习能力很一般。（《选评》91 页）

(10) 在反抗民族敌人和阶级敌人的殊死斗争中，青年们或是走上街头，揭露敌人的阴谋罪行，号召人民同仇敌忾；或是深入群众，宣传马克思主义真理，传播革命火种；或是面对敌人，慷慨陈词，据理力争，捍卫真理和正义。（《选评》序）

(11) 年轻的朋友，……要坚强，要奋斗，要更加珍惜时光，要更加热爱你的年华。（《选评》107 页）

(9) 的谓语是三个主谓词组的排比，(10) 的谓语是选择复句形式，(11) 的谓语是四个偏正词组的排比。

(12) 他会对着自然说：我是光，我是火，我是拓荒者！（《选评》75 页）

(13) 每当这个时候，我睁大一双好奇的眼睛，心中充满了对未来的憧憬、对理想的追求、对真理的向往和对老师的无限尊敬。（《选评》98 页）

(12) 的三个主谓宾词组的排比作“说”的宾语，(13) 的四个偏正词组的排比作“充满”的宾语。

(14) 我们是新一代善于思索、敢于追求、勇于创新的人。（《选评》120 页）

(15) 女性有较强的爱美、爱优雅、爱漂亮的天性。

(14) 的定语是三个偏正词组的排比，“善于”、“敢于”、“勇于”是助动词；(15) 的定语是三个动宾词组的排比。

(16) 有个阶段，我也曾一度推崇过西方哲学。把尼采的“超人哲学”，

叔本华的“唯意志论”，弗洛伊德的“精神分析”，海德格尔、萨特的“存在主义”当作精神寄托。（《选评》4页）

（17）为了明天，为了将来，为了祖国更加强大，到需要的地方去吧！（《选评》126页）

（16）的状态语是“把”和四个偏正词组的排比组成的介词词组，（17）的状态语是三个介宾词组。

（18）柔得像春风细雨，像娇莺嫩柳，像舒卷的云，像皎润的月，更像荡漾的水。（《女性美在“似水柔情”》）

（18）的补语是五个动宾词组的排比。

### （三）词和词组的排比

（19）他把自己的知识、本领、才干以至全部身心献给了国家，献给了民族，成为中国人民永远怀念的伟大的无产阶级革命家。（《选评》32页）

（20）这种长期的、艰苦的、耗费巨大却收量极微的工作，居里夫人是怎样坚持下来的呢？（《选评》90页）

（19）的三个名词和一个名词性词组的排比与“把”组成介词词组作状语，（20）的两个词和一个词组的排比作定语。

## 二、复句内部的排比

### （一）单重复句内部的排比

（21）我们爱中国，我们爱党，我们爱社会主义和共产主义。（《选评》48页）

（22）为振兴中华而努力，为建设有中国特色的社会主义而奋斗，为共产主义而献身。（《选评》22页）

（23）出现了大智大勇、“安能辨我是雄雌”的女英雄花木兰，出现了才华横溢、“休言女子非英物”的“鉴湖女侠”秋瑾，出现了“医术精、医德高、医心白无瑕”，把毕生献给中国妇女的女医学家林巧稚，出现了逆境中抱病自学，立志成才，写出一系列高水平论文的女研究生曹南薇……（《选评》91页）

（21）是三个主谓宾结构句的排比，（22）是三个偏正结构句的排比，（23）是四个动宾结构句的排比。

## （二）多重复句内部的排比

### 1. 联合复句内部的排比

联合复句内的排比是说复句的第一层次为联合关系。

(24) 人无自信，不能上进；民无自信，难以生存；国无自信，必定沉沦。（张雪杉《自信》）

(25) 我是一朵雪花，要飘到大地的怀抱中融化；我是一枝腊梅，要赶早开放，迎接春天的朝霞；我是一只海鸥，把辽阔的大海横跨；我是一匹骆驼，要横渡万里黄沙。（宋鸥《放心吧，妈妈！》）

(26) 我们“地大”，却让列强们任意宰割；我们“物博”，却被列强们任意掠夺；我们“人多”，却饱受列强的欺凌。（《选评》45页）

(27) 资产者把无产者抱在怀中，是为了吸干他们的最后一滴血；虚伪者把诚实者抱在怀中，是为了骗取他的最后一丝信任；强暴者把懦弱者的抱在怀中，是为了压榨他的最后一点骨髓。（《选评》228页）

(24) 是三个假设复句的排比，(25) 是四个顺承复句的排比，(26) 是三个转折复句的排比，(27) 是三个目的复句的排比。

### 2. 偏正复句内部的排比

偏正复句内的排比是说复句的第一层次为偏正关系。

偏句内部的排比

(28) 由于是农村，由于是经常被敌人摧残的农村，由于是长期战争的农村，部队和机关就必须停产。（毛泽东《必须学会做经济工作》）

(29) 如果我们上大学只为了自己能有一只打不破的铁饭碗，建筑自己的安乐窝，而置祖国振兴于度外；如果我们自我陶醉，满足现状，不愿再做艰苦的努力；如果我们将来坐着工程师的交椅，眼看技术问题给国家带来重大损失却置若罔闻；如果我们将来身居厂长之高位，却叼着“前门”香烟在亏损表上签名而自若坦然……人民将何等的痛心。（《选评》198页）

(28) 这个因果复句的偏句是三个单句的排比，(29) 这个假设复句的偏句是四个转折复句的排比。

正句内部的排比

(30) 只有自信，才富有创造性，才能在最佳的心理状态下工作，才不至于被自我怀疑吞掉想象力，才会有毅力、能力、智力、体力等等的巨大集中和高度升华！（《选评》90页）

这个条件复句的正句是四个单句的排比。

### 三、句群内部的排比

#### (一) 单句间的排比

(31) 哪一个成才者没有受过教育？哪一个伟人离开老师的启迪和指引？哪一个民族不要知识？哪一门知识又不需要千千万万的教师去“传道、授业、解惑”？（《选评》69页）

(32) 难道说，唯唯诺诺才算谦逊？畏畏缩缩才算恭谨？庸庸碌碌才算虚心？（张雪杉《自信》）

#### (二) 复句间的排比

(33) 如果您已经在理想的道路上起步了，那么，走下去，一直走下去！如果您尚在思考，那么，不要仅仅停止于思考，更重要的是行动！如果您曾有过不幸，那么，我献给你一首邵燕祥的诗……（《选评》33页）

(34) 这里叫洋八股废止，有些同志却实际上在提倡。这里叫空洞抽象的调头少唱，有些同志却硬要多唱。这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床。（毛泽东《反对党八股》）

### 四、段落之间的排比

三个或三个以上段落之间的排比不好用“篇章内部的排比”来称呼，因“篇章内”包含了语素、词、词组、句子和句群五级语言单位，究竟指哪一种便含混不清了。为辞不害意计，暂称为“段落之间的排比”。

(35) 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（朱自清《春》）

有的文章如裴多菲的《我愿意是激流》甚至通篇都是由排比构成的。

我愿意是激流，  
山里的小河，  
在崎岖的路上，

岩石上经过……  
只要我的爱人  
是一条小鱼，  
在我的浪花中  
快乐地游来游去。

我愿意是荒林，  
在河流的两岸，  
对一阵阵的狂风，  
勇敢地作战……  
只要我的爱人  
是一只小鸟，  
在我的稠密的  
树枝间做窠，鸣叫。

我愿意是废墟，  
在峻峭的山岩上，  
这静默的毁灭  
并不使我懊丧……  
只要我的爱人  
是青青的常春藤，  
沿着我荒冻的额，  
亲密地攀援上升。

我愿意是小屋，  
在深深的山谷底，  
草屋的顶上  
饱受风雪的打击……  
只要我的爱人  
是可爱的火焰，  
在我的炉子里，  
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，  
是灰色的破旗，