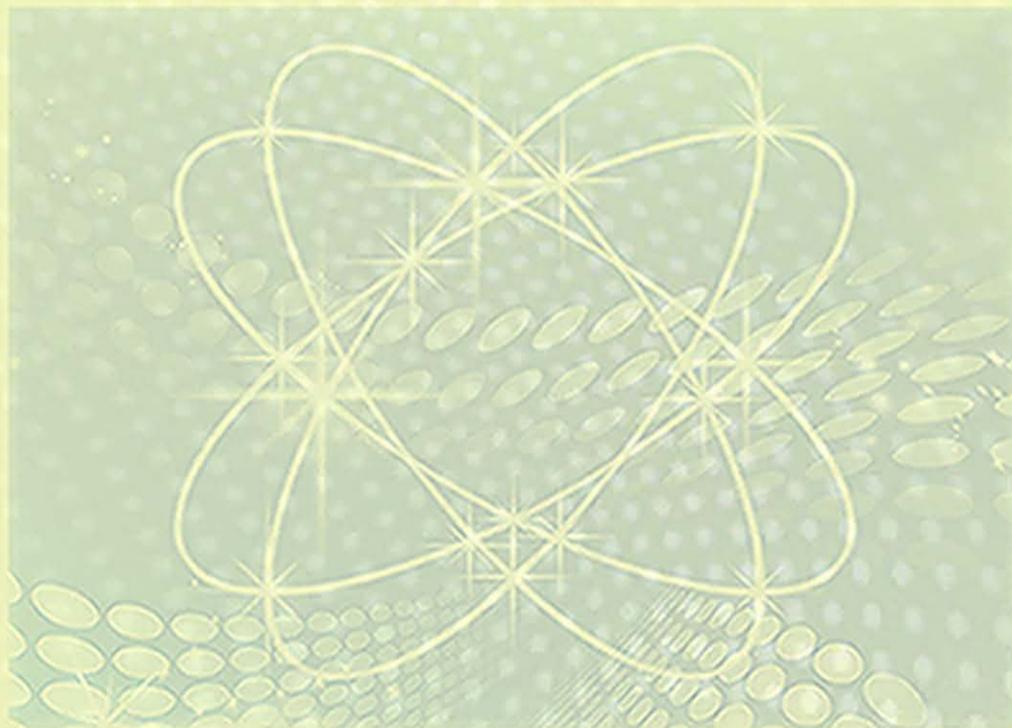


欧阳氏川剧脸谱

欧阳荣华 欧阳荣龙 欧阳舸 著



四川人民出版社

四川脸谱艺术

欧阳荣
荣龙
荣舸



欧阳荣华 欧阳荣龙 欧阳舸◎著



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳氏川剧脸谱 / 欧阳荣华. 欧阳荣龙. 欧阳舸著.
—成都: 四川人民出版社, 2011
ISBN 978-7-220-08447-8
I. ①欧… II. ①欧… ②欧… ③欧… III. ①川
剧-脸谱 IV. ①J825.715
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 222673 号



欧阳氏川剧脸谱

OUYANGSHI CHUANJU LIANPU
欧阳荣华 欧阳荣龙 欧阳舸 著

著 者	欧阳荣华 欧阳荣龙 欧阳舸
策 划	江 风 欧阳荣龙
责任编辑	江 风
装帧设计	杨 潮 江 风
责任校对	蓝 海
责任印制	李 进 王 俊
出版发行	四川出版集团 (成都市槐树街 2 号) 四川人民出版社
网 址	http://www.scpph.com http://www.booksss.com.cn E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfoc.net
发行部业务电话	(028) 86259459 86259455
防盗版举报电话	(028) 86259524
制 版	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	260mm×370mm
印 张	25
字 数	310 千
版 次	2011 年 10 月第 1 版
印 次	2011 年 10 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-220-08447-8
定 价	580.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

川刚之

著名文化名人车辐先生题词

心

东福九叔八



二〇〇一年四月二日

目 录

欧阳氏川剧脸谱



序言	魏明伦 (002)
我与川剧脸谱 (代前言)	欧阳荣华 (004)
上编 概述	(009)
中国戏曲脸谱简史	(010)
戏曲脸谱艺术概述	(012)
欧阳氏川剧脸谱作者介绍	(014)
欧阳氏川剧脸谱的艺术特征	(016)
欧阳氏川剧脸谱的价值	(019)
下编 脸谱	(021)
开脸与变化	(022)
相随心变 / 相随时变 / 相随物变 / 相随情变	
行当之脸谱	(040)
生角脸谱 / 旦角脸谱 / 净角脸谱 / 丑角脸谱	
创新脸谱	(156)
上古帝王 / 古蜀人 / 蝴蝶脸谱 / 动物脸谱 / 新型脸谱	
川剧与京剧部分脸谱对照图	(183)
后 记	(188)

序言

魏明伦



欧阳荣华与剧作家、巴蜀鬼才魏明伦的合影。

人生如戏，戏如人生。中国戏曲脸谱是戏剧舞台对世间众生相的艺术总结，也是人生百态在舞台上的高度夸张与概括。川剧脸谱源远流长、流派繁多，经历代艺人不断提炼与创新，逐渐形成千姿百态、风格各异的脸谱艺术。欧阳氏川剧脸谱作为其中的代表之一，尤其显得特别和突出。

戏曲脸谱是我国戏剧所独有的艺术表现形式，是祖国优秀传统文化宝库的一朵奇葩，也是世界非物质文化遗产的一个组成部分。我国各剧种都有自己的脸谱。京剧脸谱传播甚远，川剧脸谱繁衍悠久。二者比较，除共性外，后者的地方特色更鲜明，民间风味更浓厚。

在商品经济时代，戏剧艺术必然会面临严峻的挑战与市场危机。由于戏剧的特殊性，

戏剧脸谱主要由净角（花脸）行当使用。在该行当中，师徒之间仅限于言传身教和观众的约定俗成，而师傅之间又往往出于生存和竞争的需要而相互保密，甚至压在各自的箱底至死也秘不示人。加之在“文化大革命”的年代，许多珍贵的川剧脸谱在所谓“破四旧”和扫除“封、资、修”的旗帜下被付之火炬，毁于一旦，因此，至今整个川剧界还没有一部完整、系统的川剧脸谱专著和图目。这不能不说是一项憾事。在这种情况下，安于清贫和淡定，静下心、伏下身，远离名利的喧嚣、金钱的诱惑而潜心搜集、整理、绘制川剧脸谱，更显难能可贵。

我的世交欧阳荣华，其父是川剧艺术大师阳友鹤。友鹤大师早在20世纪40年代初，即



欧阳荣华与著名文化名人、98岁的车辐老先生的合影。



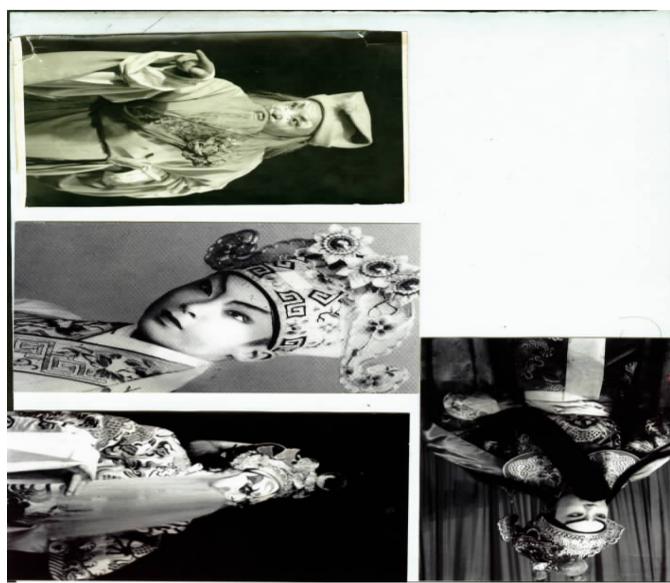
欧阳荣华与晋剧表演艺术家田桂兰及丈夫的合影。

与家父魏楷儒结交，两家渊源在先。荣华长我两岁，已逾古稀，从事川剧表演逾60载。1959年赴中南海“怀仁堂”为国庆10周年献礼演出时，在川剧《白蛇传》中饰“紫金铤钵”，首次以川剧变脸的绝技表演轰动京华。尔后，多次出访西班牙、德国、日本、韩国和中国香港等地进行变脸表演，受到热烈欢迎。有家传优势，受友鹤大师影响，荣华从青少年时期开始，就对川剧脸谱有着浓厚兴趣。自20世纪60年代初，在众多前辈悉心教导、指点下，其继承、搜集、整理、创作出逾千张“欧阳氏川剧脸谱”。这些脸谱，以专业性与实用性为其主要特征，所绘脸谱绝大多数都曾经舞台实践，均可直接用于“开脸”（舞台表演）。由于全系手绘，特别追求美与色调的明快和干净，因而笔锋洗练、色彩斑斓、图案精美，具有鲜活人物性格特点和独特巴蜀地方韵味，既保持了传统艺术特征，又呈现出鲜明时代风格。特别是经过演出实践的不断深化，已达到形、神、意相继统一的艺术境界，这就使“欧阳氏川剧脸谱”更加有别于其他脸谱，成为继承、融会众多前辈川剧脸谱艺术的结晶。本书所列举的脸谱，许多已近失传，有的甚至可称为“绝品”。迄今，“欧阳氏川剧脸谱”已是整个川剧脸谱中传承最清晰、收集最系统、整理最完整、数量最庞大的脸谱系列。其极高的珍稀性、研究价值和独特的民间艺术观赏魅力，可供同行、专家、学者、收藏爱好者，以及广大读者观众鉴赏。

2011年3月22日



1997年，欧阳荣华与黄梅戏表演艺术家马兰的合影。



欧阳荣华和大妹欧阳荣秀应邀参加马识途90诞辰在四川美术展览馆举办的书画展。



1997年，欧阳荣华与京剧表演艺术家尚长荣参加中央电视台“春节联欢晚会”演出时的合影。



欧阳荣华与京剧表演艺术家梅葆玖的合影。

我與川劇臉譜

(代前言)

欧阳荣华



欧阳荣华与父亲阳友鹤在1957年的合影。

我出身在川剧世家，父亲是川剧表演艺术家阳友鹤。在父亲的影响下，未满十一岁的我就参加到成都有名的川剧班社“三益公”拜师学艺。从唱娃娃生开始，就接触了川剧脸谱。剧中一些娃娃儿角色，如《金水桥》的秦英，三国戏中的关兴、张苞等角色就要开脸（京剧叫勾脸）。最初是由老师给我开，几次以后，我自己学着开。继后唱武生戏，有的角色如赵玄郎、青年姜维等也要开脸，我常在下场后，用纸将脸谱拓下来保存。每当老师教我开脸后，我便把不同老师开的脸谱记下来，反复琢磨，养成了习惯。随着自己所演剧目逐渐增多，舞台上下所见所闻日益丰富，以及认真观看老师们的戏和虚心向前辈们请教，对于川剧脸谱的样式、色彩、技法、特点，也有了更多的了解。同时，我对传统剧目中所谓的“背阴戏”里面不常见的脸谱，也努力地搜寻、发掘，借以增加自己的艺术积累。其后，根据老师们的讲解和自己掌握的基本功，进而又有了发展、变化的想法，并尝试着创作了一

些具有川味特色的脸谱。

在我的舞台生涯中，对于川剧脸谱的热爱和追求，也促进了我在表演艺术上的提升和发展。1959年，为参加国庆10周年晋京献礼演出，剧院集中各类优秀人才排演《白蛇传》。原来，传统戏中的紫金铙钵是没有使用变脸技法的，但李宗林市长和编导们认为，法海差遣各路神将，使用了各种手段都未能降伏白娘子，最后一个登场的紫金铙钵，应该更凶狠、更狡猾、更有本事，于是决定铙钵要变脸。当时，我在戏中饰演紫金铙钵一角，使用的是图案式“扯脸”技巧，这得力于我能熟练地绘制多种脸谱。在演出中，我力求动作敏捷，变脸迅速、干净利落，还要在翻筋斗时完成变脸，而这又得力于我是演武生的。转瞬之间的变脸有着让人感到惊喜、神奇、不可捉摸的艺术魅力，观众为之吸引、媒体为之赞扬，顿时轰动京城。自此，川剧的变脸闻名全国，走向世界。

从事川剧事业60余年来，我有50年的光景是在关注和钻研川剧的脸

谱艺术。从练功学艺到舞台演出，从跟着前辈老师的章法开脸到在继承传统的基础上发展创新，从探索川剧脸谱的特色到激活川剧的变脸绝技，从舞台上扮演大小角色到舞台下做行政组织工作，无论在什么岗位，无论在什么时候，搜集、整理、发掘、收藏、学习、研究川剧脸谱，我都有着莫大的兴趣和爱好。

钻研作为舞台艺术中能够表现人物身份、性格、精神、气质的川剧脸谱，对我在表演中塑造人物也很有帮助。1960年，在成都市专业艺术表演团体的青少年演员、学员会演中，我演出了人称“神勇武生”秦裕仁老师传授的《战袁林》，塑造鲍叔牙忠勇卫国、老当益壮的英雄形象，获得演出奖、演员奖。1963年，成都市川剧院演出团在京、津、沪、汉（汉口）大江南北的巡回演出中，我演出的《战袁林》也广受好评。至今，此剧也是川剧舞台上的经典剧目。

20世纪60年代，父亲见我对川剧脸谱兴趣很浓，所绘脸谱也拜得客，便即时地加以鼓励和引导。他对我说：“你喜欢川剧脸谱，很好！你画的脸谱也不错。开脸和画脸谱，首先要美，不要画得纤纤渣渣（方言：繁杂凌乱）的，看起来一巴饼（方言：一团糟）；要大笔洗练；随便咋个画，要像川班（儿）的，不像京班（儿）的；要讲究人物，不能乱画。老先生好的东西要学，也要有发展，以适应现实。要有创造，要有自己的风格。”父亲对我的教导很重要。他这番话的意思也很明确，这就是，脸谱作为一种艺术表现形式，首先要美观大方。作为川剧舞台艺术的一个组成部分，要有川剧的特色和风味。艺术上要有继承，又要有发展，才能有所作为。几十年来，我始终牢记在心里。

1962年，成都市川剧院庆祝建院3周年，我将自己所绘近百幅不同的川剧脸谱展出，受到剧院上上下下的好评，更增加了我学习、钻研川剧脸谱的信心。其后，在努力于舞台演出的同时，我继续搜集、整理传统脸谱，创作、绘制新的川剧脸谱。然而，就在积累日丰，渐入门道之时，“文化大革命”开始了，在扫荡“封、资、修”和“破四旧”运动中，众多宝贵资料被付之一炬。“文化大革命”之后，传统戏恢复演出，老戏新戏，丰富多彩，我又开始了川剧脸谱的搜集、整理与创作。

20世纪80年代，人们的思想更加活跃、视野更为开阔，艺术实践的机会更多了。在创作中，我广泛参考兄弟剧种的脸谱，努力使自己的作品



欧阳荣华在《白蛇传》中“紫金铤钵”的造型。

川味浓郁，丰富川剧人物的脸谱。本来，川剧脸谱是用于舞台上表现、塑造剧中人物的，后来，民间有人把一些人物的脸谱画在木瓢上，挂在门前，作为避邪之物；又有人把脸谱画在扇面上，既可实用，又能欣赏。这些转变说明，脸谱的功能已经扩展于舞台之外的社会生活中。我们生活在改革开放的年代，川剧出省、出国的演出和文化交流日益频繁，同时，各种大型的节庆活动丰富多样，旅游事业十分兴旺，为大方、醒目、有传统文化特色的川剧脸谱艺术提供了展示的机会。尤其是随着我国市场经济的确立，文化产业的兴起，极大地为川剧脸谱和相关的产品走向市场创造了条件。

1982年，中共四川省委发出了“振兴川剧”的号召，我积极响应，除了在舞台上认真演出，舞台下努力工作以外，还加大了钻研川剧脸谱的力度。退休以后，更是一门心思地专注于川剧脸谱的系统梳理和求新求变的创作，为传承、发展和弘扬川剧艺术尽自己微薄的力量。1986年，我参加了成都市川剧艺术研究所主办的“成都川剧陈列馆”建馆工作，用不同质材绘制了多种精致的脸谱展品；1987年为成都市川剧院演出《四川好人》设计了高达1.8米的人物脸谱作为舞台背

景，收到了烘托剧情的良好效果，在出访联邦德国、西班牙、瑞士等国演出时，十分引人注目；在“中国四川成都’93国际‘熊猫节’”开幕式上演出大型乐舞《东方绿洲》中“江神”一段，我依据川剧脸谱创作表现龙、云、水、火、雷的作品气势磅礴；在成都市首届绿色食品展览会上，我以成都市市树银杏题材创作的川剧组合脸谱“彩蝶飞舞绿色园”新颖别致；在香港凤凰卫视与成都文艺界的联谊会上，我用近似于凤凰卫视台台标的金沙太阳神鸟创作绘制的川剧脸谱，颇受与会人士的赞赏；在四川省、成都市纪念邓小平诞辰100周年时，在书画、摄影展览中，我以川剧脸谱创作的“福”、“寿”组合中堂画和大型挂扇，古朴典雅，令观众眼前为之一亮。多年来，我以川剧舞台人物绘制的川剧脸谱折扇数量最大，最受欢迎，成为对内、对外文化交流和公务出访，讲学考察，名人交往时常选用的礼品。

20世纪90年代以来，在川剧走向市场的同时，我也尝试着将川剧脸谱推向市场。先将绘制的川剧脸谱书签、折扇，烧制的瓷盘等各种工艺品、旅游纪念品在各种展览和节庆活动中营销，继而又为厂家特定的商品设计广告、宣传画，后来又作为亲朋好友，普通百姓拜寿、祝福



1955年，欧阳荣华在川剧《访友》中扮演梁山伯。



1961年，欧阳荣华在川剧《借赵云》中扮演赵云。

的贺礼。这些脸谱，已经不完全是过去舞台上具体的人物，而成为具有民族特色、地方风情，并且独立存在的脸谱艺术系列新作品。2001年，在第四届中国民族民间工艺品、旅游纪念品、收藏品交易博览会上，我创作的川剧脸谱一举获得金奖。博览会将我绘制的折扇脸谱制作为“纪念门票珍藏册”广为散发，扩大了川剧脸谱的社会影响。

根据父亲教导，我在学习、钻研川剧脸谱的过程中，一直很重视我们民族戏曲艺术中脸谱的共性与川剧脸谱的个性，力图画出川班（儿）味。20世纪五六十年代以来，我多次随剧院到全国各地演出，对于兄弟剧种多姿多彩、风格各异的脸谱艺术，我都细心观察、认真对比，以提高见识。近年来，我又把一些京剧脸谱和川剧脸谱进行对比，画出一幅长卷展示给观众，希望用对比揭示出各自的风貌和特色。对于川剧脸谱的艺术特点，我也在探索和实践有了较为清晰的认识，如图案结构对比鲜明，色彩斑斓，运笔见锋，象征有物，能够从人物性格出发抓住主要之处。川剧舞台上的一些人物，在不同的时期、不同的境遇下，有不同的脸谱，这表明，川剧脸谱是很讲究从生活出发、从人物出发的。在传统川

剧脸谱中，还有一种“蝴蝶脸谱”，该脸谱色彩艳丽、美观大方，洋溢着浓郁的生活气息，观众十分喜爱。多年来，我收集了自然界几十种美丽的蝴蝶，并将其作为创作的依据，尝试着把蝴蝶的花纹图案融进脸谱，绘制了许多鲜明、生动、清新可爱的蝴蝶脸谱。为了进行脸谱的创作，我还在日常生活中细心观察各种人物的喜怒哀乐和大自然的飞禽走兽，以及当下的世态人情，包括人的兴趣爱好。2002年7月，我随成都市旅游考察团到日本参观迪斯尼乐园，似有感触，怦然心动，回来后大胆尝试，创作了“米老鼠”、“唐老鸭”等系列的新脸谱，因其贴近小朋友的情趣，得到小朋友们的喜欢，也受到行家的赞赏。这种实践，也算是遵从了父亲画川剧脸谱也要适应现实、有所创造的教导。

从表演川剧变脸首次为国人瞩目，到继承、发展川剧脸谱艺术有所作为，我一直受到组织的关心、培养，得到前辈老师和剧院师友的扶持、帮助。我将把我的感激之心变成我继续前进的动力，为川剧艺术的保护、传承更加努力地作出自己应有的贡献。期望川剧艺术有着美好的未来。

2011年3月20日于八宝街画室



1962年，欧阳荣华在川剧《借云破曹》中扮演刘备。



1963年，欧阳荣华在川剧《九江口》中扮演张定边。



1981年，欧阳荣华在川剧《鸳鸯谱》中扮演卞爷爷。

歐陽氏川劇臉譜

歐陽榮華先生正

藝術之樹常青

榮末平凹書



大望

著名作家賈平凹先生的題詞



上
编

概

述

中国戏曲脸谱简史



中国戏曲脸谱是在唐宋时期涂面化妆的基础上发展起来的，而唐宋时期的涂面化妆又来源于更早的民间面具，其渊源可追溯至远古的图腾时代。四川成都以北古蜀遗址三星堆的出土文物里，就有四五十个青铜面具，距今约四千年左右。

中国古代宗教和民间祭祀中，多有巫舞、傩舞（旧指迎神赛会），舞蹈的人常戴面具。“驱傩”是中国古代一种大型歌舞。《后汉书·礼仪志》里所记载的“驱傩”活动的文字，就有关于为驱邪逐疫而演出乐舞的描述。其中，傩面具千姿百态，人神鬼兽俱全，而且正邪分明，表现出各自的特点。后世的傩活动涌进了大量世俗化、人性化的社会生活内容，逐渐在中国一些地区形成了戏曲剧种，如贵州、湖北的“傩戏”和湖南的“傩堂戏”等，至今仍作为“活化石”在民间流传。

汉代宫廷经常有大规模的“百戏”演出，其中的“豹戏”、“大雀戏”以及“鱼龙曼延”等表演大多是模仿动物形象的舞蹈，演者也都面戴“假头”扮演动物。秦汉时期还流行一种角抵戏，相传是起于战国，秦汉而广之。角抵戏发展于蚩尤戏（蚩尤戏是一种竞技表演），后来逐渐在民间又发展成为武术竞技的角抵戏——表演者戴着牛角假面相抵。到了汉代，民间便进一步把角抵戏剧化了。

汉代以后，随着故事性情节在歌舞节目中的增多，面具不仅仅是装神扮鬼，刻画世俗人物的也逐渐增多了。相传，北齐兰陵王长恭武功很高，非常勇猛，但他的相貌却美似妇人。他觉得自己这样的外貌，不足以威敌，于是就用木头刻了个假面，临阵之时戴上，勇冠三军。时人为此编写了兰陵王戴面具击敌的歌舞节目《兰陵王入阵曲》，这个歌舞节目被认为是产生了早期的

“大面”。所谓大面，是指川剧对“净角”的别称，俗称“大花脸”。而兰陵王所戴假面，有不少人认为是后世脸谱的起源。

唐代歌舞除使用面具外，还有了涂面化妆，即是指直接在演员脸上涂抹粉墨。涂面化妆虽然还没有后世戏曲中开脸的造型，但已经直接成为后世戏曲脸谱的基础。在当时的歌舞中，面具与涂面两种方式都被广泛采用。戏曲正式形成以后，脸谱与面具仍然交替使用，不过，随着时代的发展，面具的使用日渐减少。现今除了少数地方戏之外，大部分剧种以勾画脸谱为主，只有少数角色仍然使用面具。

宋代是戏曲正始形成的时代，涂面化妆也得到进一步发展。在宋杂剧、金院本中，涂面化妆形成了两种基本类型：一是“洁面”化妆，一是“花面”化妆。“洁面”化妆的特点是演员的脸上“很干净”，即不以夸张的色彩和线条来改变演员的本来面目，只是略施彩墨、描眉画眼达到美化人物的效果。这种化妆又称“素面”、“俊扮”或“脸”。“花面”化妆的特点则是用夸张的色彩、线条和图案来改变演员的本来面目，以达到滑稽、调笑或讽刺的效果，这种化妆又称之为“粉墨妆”。

宋代南戏在化妆上继承了宋杂剧的艺术传统，也采用了“洁面”与“花面”化妆这两种基本形式。当时，人们的观念中，丑即是净，净即是丑，名异实同。因而在化妆上，丑（角）与净（角）一样，也是用夸张的色彩和线条来取得滑稽、调笑的效果，而且丑（角）和净（角）脸谱的勾画样式也较接近，与后世丑（角）脸谱的典型勾画比较相近。所以说，丑（角）脸谱的产生在先，净（角）脸谱的产生在后。

元代是中国戏曲繁荣的黄金时代，脸谱也有





了重大发展。元代杂剧最完整的形象数据是山西洪洞县广胜寺明应王殿内的元代杂剧壁画——《大行散乐忠都秀在此作场》。壁画中，开后世戏曲脸谱之先河的“整脸”谱式使元杂剧的涂面化妆具备了三种基本形式：其一，一般正面人物的“洁面”化妆；其二，滑稽和反面人物的“花面”化妆；其三，性格粗放、豪爽正面人物的性格化勾脸化妆。这就比宋代两种基本的化妆形式有了突破性发展。元杂剧的性格化勾脸化妆，除了壁画中的粉红脸之外，还有勾红脸和黑脸的，如关羽、张飞、李逵、尉迟恭等，而這些，大都已经又受到了说唱或文学描写的影响。对于妇女形象的化妆，当时也有了“洁面”与“花面”之分。如“花旦杂剧”是写妓女题材的戏，扮演妓女，化妆就“以黑点破其面”，借以同良家妇女区别开来。还有一种角色被称之为“搽旦”，扮演的是反面妇女形象。

明、清两代是昆山腔、弋阳腔等演出的传奇剧目的天下，而表演艺术的发展和提高，又使行当分工越来越精细。宋、元戏曲中的净、丑角色，到了明、清戏曲中便有了大净（大面、亦称大花脸）、副净（二面、亦称二花脸）和丑（三面、亦称小花脸）之分，同时，大净中又出现了红面、黑面、白面之分；至于丑的脸谱，则基本上是沿着宋、元戏曲中“花面”的路子发展的。

明代人物脸谱要比神怪脸谱单纯、朴素，除了分红脸、黑脸、赭石脸、蓝脸、绿脸外，其变化主要集中在眉眼部位。明代的人物脸谱画得较为拘谨，有一种古拙的美，但在人物性格化的表现之上又比元代有了较大进步，净、丑角色的每个人物基本上都有一个专谱，不过，比起后世的脸谱，角色的性格特征仍然不是很充分。究其原因，主要在于脑门、两颊、鼻窝、嘴岔等部位还没有进行充分刻画，此时的人物脸谱大都可以划

入“整脸”一类。明代的神怪脸谱画得很花哨，其中有一部分是“象形脸”，如龙王、白虎、豹精、狮精、象精等等。在神怪的脸谱上，脑门、两颊也装饰有各种图案，这一手法后来逐渐也用到了人物脸谱上。明代人留发，清代人留辫子，清代人剃发要到脑门以上，于是清代人对脸谱的勾画部位就不同于明代了。梅兰芳收藏的清初脸谱表明，清初脸谱明显比明代脸谱增高了脑门比例，虽然在构图格式上变化不大，但在细部做了较多改动，尤其是眉眼部位的勾画更为细致，比明代复杂了一些，同时，在人物性格化方面也有了一些进步，表现最明显的就是包拯、马武等人物的脸谱。在明代，包拯脸谱的画法是双眉挺直，着重表现人物坦直无私、刚正不阿的品格。到了清初，直眉改画为曲眉，这是后来画成紧皱双眉的一个过渡，目的在于突出表现人物愁的精神状态，在清代中期以后的梆子、皮黄戏里，包拯的脸上不仅勾画了一对紧锁的白眉，而且眉毛还拧成了一个大疙瘩，呈月牙形或称之为阴阳鱼形图案，突出表现包青天整日为民审冤案而发愁的神态。

清代初期，已经有个别的人物脸谱开始在脑门和两颊画点图案，这种手法是从明代神怪脸谱中移植过来的。注意刻画脑门和两颊部位，在清初是一个进步，有利于谱式的多样化和性格化。清中期，地方戏兴起，净、丑角的脸谱出现了较大差异，不仅各剧种的脸谱有差异，就是在同一个剧种里，也有不同流派，也许正是如此，脸谱艺术获得空前发展，使得戏曲人物的外部造型更加讲究，从而在谱式上更加多样化，在性格上更加个性化，在图案上更加复杂化。

中国戏曲脸谱艺术经过长期的、无数人的努力，终于有了今天五彩缤纷、辉煌灿烂的艺术境地，成为世界艺苑的奇葩。

戏曲脸谱艺术概述



中国戏曲是一门综合性很强的舞台艺术，融汇了文学、音乐、舞蹈、武术、杂技、美术等多种因素。从舞台上呈现给观众的视觉形象来说，除了处于戏曲核心地位的表演，舞台上的人物造型和景物造型就是人们眼中最为直观而且重要的方面了。在传统戏曲中，人物造型是重视和突出的重点，包括了头、面部的化妆和服装两大部分。脸谱属于面部化妆范畴，在戏曲人物的造型中占有极其重要的地位，是中国戏曲艺术的重要组成部分，也是戏曲艺术的重要特征之一。

脸谱是中国戏曲独有的，作为舞台演出所使用的化妆造型艺术，从戏剧的角度来讲，它是性格化的；从美术的角度来看，它是图案式的。在漫长的岁月里，戏曲脸谱随着戏曲的产生孕育形成，逐渐成熟，并以谱式的方法相对固定下来。其特征是“千人一面”与“千变万化”。“千人一面”，指的是所有的生、旦角色的面部化妆都大体一样，均是略施脂粉以达到美化的效果，行内将这种化妆称之为“俊扮”，也叫“素面”或“洁面”。一般来说，无论多少人物，从面部化妆看都是“一张脸”，人物的个性特征主要依靠表演以及服装形式等方面来表现。“千变万化”，则是指净、丑角色各种人物的脸谱化妆。脸谱化妆的勾脸是因人设谱，并且是一人一谱，尽管各种谱式是由程式化所组成，但却是一种性格化的化妆，直接表现人物的个性，有多少净、丑角色就有多少谱样，不相雷同。净、丑角色的脸谱化妆用其色彩和变幻无穷的线条来改变演员的本来面目，与“俊扮”的生、旦角色的化妆形成对比。这种以夸张、对比强烈于其他国家任何戏剧化妆的戏曲脸谱显示出了独特的迷人魅力。但是，并非是戏曲中的每个人物都需要勾画脸谱，脸谱的勾画要按照人物角色的分类来进行。

中国戏曲脸谱有着悠久的历史，我国许多剧种都有自己的脸谱，各剧种间，由于“纵”的历史渊源，和当今“横”的文化交流，脸谱的画法、用法各有同异。相形之下，川剧脸谱以其浓郁的地方特色和风格，显得更为突出和具有魅力。

川剧的脸谱源远流长、流派繁多、千姿百态、风格各异，经过历代艺人不断加工提炼与创新，逐渐形成色彩鲜艳、对比强烈、图案精美的多种性格类型和个性化的脸谱。川剧脸谱主要供净角（俗称大花脸）和“丑角”（俗称小花脸）使用，其他角色如生、旦、末应用较少。脸谱在实际表演和使用上与其他剧种大同小异，不同之处则是表演过程中，可以在原有脸谱上进行多次变化，这种变化称为“变脸”，是川剧首创而独有的绝技。需要说明的是，川剧的变脸绝技主要是为戏曲表演服务。在川剧丰富的表演艺术宝库中，变脸绝技的实质和作用，也仅仅是一种为了表现或突出戏曲人物性格、特征的技巧而已，这是有别于纯“魔术”的主要特征。

川剧脸谱，是一种富有夸张与象征意义的造型、绘画艺术。在长期演变、发展过程中，前辈艺人在最初的色彩简单、构图简朴的基础上，不断加工、丰富与完善，逐渐开始讲究图案、色彩的装饰之美，并且力求能够鲜明显示人物的外貌特点和性格特征。有些脸谱还在图案和色彩中不同程度地体现了民众对剧中人物的爱憎情感或评价态度，如：红色表示忠义，黑色表示刚强，蓝色象征残暴，白色象征奸诈等等。然而，具体运用时，又会针对人物特征，巧于变化，并非是机械使用凝固的橡皮图章。戏曲人物依照约定俗成，形成了自己独特和专用的脸谱，从人物性格出发设计脸谱图案，这是川剧脸谱的一大特点。

