

至正重修琴川志

(宋) 孙应时 纂修

(宋) 鲍 廉 增补

(元) 卢 镇 续修

陈其弟 校注

常熟市地方志编纂委员会办公室 编

方志出版社

至正重修琴川志

(宋)孙应时 纂修

(宋)鲍 廉 增补

(元)卢 镇 续修

陈其弟 校注

常熟市地方志编纂委员会办公室 编

方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

至正重修琴川志 / (宋)孙应时, (宋)鲍廉, (元)卢镇纂修; 常熟市地方志编纂委员会办公室编; 陈其弟校注. —北京: 方志出版社, 2013

ISBN 978-7-5144-0793-8

I. ①至… II. ①孙… ②鲍… ③卢… ④常… ⑤陈…
III. ①常熟市—地方志—宋代②常熟市—地方志—元代
IV. ①K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018112号

至正重修琴川志

纂修者	(宋)孙应时 始修 (宋)鲍廉 增补 (元)卢镇 续修
编者	常熟市地方志编纂委员会办公室
校注	陈其弟
责任编辑	陈璐

出版者	方志出版社 (北京市东城区夕照寺14号院富瑞宛公寓6层) 邮编: 100061 网址 http://www.fzph.org
-----	---

发行	方志出版社发行部 (010) 67120966-6008
----	---------------------------------

经销	新华书店总店北京发行所
----	-------------

法律顾问	北京市大禹律师事务所
------	------------

印刷	常熟市顺盛印刷包装厂有限公司
----	----------------

开本	787×1092 1/16
----	---------------

印张	11.625
----	--------

字数	167千
----	------

版次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
----	-------------------------

印数	0001—2000册
----	------------

ISBN 978-7-5144-0793-8/K·642

定价: 30.00元

·版权所有 翻印必究·

《至正重修琴川志》编委会

主 编 祝慧江
执行主编 浦君芝
副 主 编 戴仁璋 彭根华
资 料 协 助 薛 卫 刘品玉 张 喆 虞 柳
 汤 涵
编 务 邹 萍 蔡玉芬 杨沁怡



校注说明

琴川是常熟的别称，以古称命名一地志书者，如范成大《吴郡志》、王鏊《姑苏志》皆是。常熟传世的二十二种旧县志中，就有六种旧志是以琴川命名的。《至正重修琴川志》是最早的一种。此志创修于南宋庆元年间（1195—1200），初刻于嘉定年间（1208—1224），增补于宝祐年间（1253—1258），重刻于元至正年间（1341—1368）。从创修至重修跨度达一百六十三年。以初刻和增补而言，此乃宋志；以志书传世的完整性而言，一般列为元志。抄本和影抄本的底本基本上也是元刻。

1990年版中华书局《宋元方志丛刊》收录宋元旧志四十三种，也收录此书，著录为：“《琴川志》十五卷（宋）孙应时纂修，（宋）鲍廉增补，（元）卢镇续修”。1993年10月版《江苏旧方志提要》著录为“[宝祐]重修琴川志”，全文如下：

[宝祐]重修琴川志 十五卷图一卷（宋）孙应时纂修，鲍廉增补，（元）卢镇续修。明毛氏汲古阁刻本；清张海鹏借月山房刻本；清嘉庆间《宛委别藏》本；1988年江苏古籍出版社影印《宛委别藏》本；清吴卓信抄本；清常熟张氏影元抄本；清常熟曹炎抄本；清道光三年（1823）瞿氏恬裕斋影元抄本；清咸丰赵宗德抄本；清抄本；清光绪三十四年（1908）徐氏虹隐楼抄本；周氏鸽峰草堂影抄汲古阁本；传抄黄氏士礼居藏抄本；又影抄本、抄本多种，不备录。——琴川，常熟县别名，今为市（县级），隶属苏州市。

孙应时，字季和，浙江余姚人。受学于陆九渊，淳熙乙未二年（1175）进士，以通直郎于庆元二年（1196）四月来任常熟知县，五年（1199）六月

去任。在任期间“粗修”该志。后任知县叶凯于嘉定三年(1210)四月离任前刊刻该志。鲍廉,福建龙泉人,宋淳祐十二年(1252)来知常熟。宝祐二年(1254)鲍廉“以图志未详为阙典”,而与邑之秀民钟秀实、胡淳旁搜博采,考古访旧,在《孙志》的基础上,裒辑荟萃,讨论是正,以增其所未至,编列为十门。卢镇,海阳人,字子安,元至正二十二年(1362)以领兵副元帅兼知常熟。卢镇虽起于武弁,而崇重儒术,故“爰属耆老顾德昭等遍求旧本,公暇集诸士,参考异同,重镌诸梓,其成书后,凡所未载,各附卷末。”该志前有金华戴良《琴川志序》、宋邱岳、褚中两旧《序》、县境之图、县治之图、虞山南境、虞山北境、乡村之图;卷一至二叙县:县境、县治、县城、门、坊、巷、庙学(吴公祠附)、社坛、公廨、馆驿、亭楼、桥梁、仓库、营寨、义阡、池、镇、市、岗、酒坊、县界、乡都;卷三叙官:县令、县丞、主簿、县尉、监务、监镇、巡检;卷四叙山;卷五叙水:江防、海道、水利、湖、泾、塘;卷六叙赋:田、地、户口、税、苗、常平义仓、役钱、酒课、拍店、醋息、商税、上供、钱库、职田、县役人、乡役人(附义役省割文);卷七叙兵:许浦水军、顾迳水军、寨兵、铺兵;卷八叙人:进士题名、人物、隐逸;卷九叙产;卷十叙祠:庙、寺观、冢墓;卷十一至十三叙文:碑记;卷十四题咏;卷十五拾遗。清阮元《擘经室外集》卷一《重修琴川志十五卷提要》云:“其于城池之形势,山水之崇深,与夫兵赋之多寡,文献之昭垂,罔不记载详明,了无馀蕴。是可与施宿《嘉泰会稽志》、梁克家《淳熙三山志》抗衡,非明人全用已说者可比。”评价较为中肯。

常熟乃藏书之乡,钱谦益、张金吾等多位大藏书家均出此地。本次点校所用底本为常熟张氏旧藏抄本。这一点可以从原抄本上的藏书印“清河世家”“小娘嬛福地”“张燮藏书”“张定球印”“虞山张蓉镜芙川信印”“芙川印”“蓉镜私印”等私家藏书印所揭示的信息得到证实。叶昌炽云:“张氏藏书印记,累累不减项子京。”此书亦是一证。

常熟张氏张应增、张燮、张定球、张蓉镜四代嗜书,陆续建立了小娘嬛福地、味经书屋、双芙阁藏书楼,成为常熟著名书香世家。燮父张应增,曾任蒲江县令,为政勤勉。张燮及其孙张蓉镜亦是清代著名大藏书家。张

燮，字子和，号茆友，乾嘉时进士，与黄丕烈相友善，喜藏书，黄丕烈有诗曰：

“琉璃厂里两书淫，茆友茆翁是素心。我羨小卿福地，子孙世守到于今。”

黄丕烈在其所藏《琴川志》跋语中写道：“余友同年常熟张燮子和，因欲修《常熟志》，曾属觅卢镇《重修琴川志》，转向书林搜访，及觅得而子和已入词垣，改农部，宦游三四年，不获把晤，此书遂留篋衍。今春子和迎母入都，便过吴门，来访，谈及此书云：‘志局吾不在其中，虽邑志亦不暇流览也，曷留邨架乎？’”张燮之子张定球，将藏书处取名“小卿福地”。张蓉镜，字芙川，与妻姚氏畹真（号芙初女史），均嗜藏书，故有“双芙阁”藏书印。

本抄本尚有“怀古情深”“海虞文献”“琴川望族”“子孙宝之”、“伯温一字韵溪”之类的闲章，还有“上海图书馆藏书”、“上海图书馆归还图书章”和“常熟市图书馆藏”的公家图书馆的藏印。可以看出此书由私家藏书而成公家藏书的流变轨迹。

在流传过程中，屡经名家爱书者之手，多有校改。有朱笔改之，亦有眉批，更有校后为识者。如本抄本首页云：“《琴川志》十五卷日霄从言氏收藏元刻本传录，唯抄不一，于中间亦不画影写，是以行款字画，间有讹脱。予考为之校正云。时道光甲申七夕后一日，邵思多校竟，为识。”可见，本抄本最初是依据元刻抄录，而且不是出于同一人之手。在道光四年，又经邵思多校核。故称此志为元志较为允当。但是，不论它是宋志还是元志，毫无疑问，此志是常熟传世诸志中的最早旧志，其价值不言而喻。

为了将常熟方志文化发扬光大，本办恳请地方志专家、苏州市地方志办副主任陈其弟先生对该抄本进行标点，并参以别本，略加校注。抄本中已经前辈朱笔校改者，悉依改定。原来眉批文字，亦作为校注。所据校改者，以历代常熟旧志和苏州府志为主，兼及其他地方文献。注文中称“《至正琴川志》”者，系清光绪三十四年（1908）徐氏虹隐楼抄本（据毛氏汲古阁刻本抄）。徐氏抄本之卷首、卷尾所录识跋文字，均作为附录。

常熟市地方志编纂委员会办公室

2012年10月

琴川志序

知常熟州事淮南卢君，尝以古者郡国有图，风土有记，所以备一方之纪载，今之志书，即古之图记也，其可废乎哉！然常熟旧志，自宋兵南渡，书籍不存。至庆元丙辰，县令孙应时始编次为书。其后县升为州，历年浸远，而是书之存焉者寡。且丙辰以后，续其所未备者，后未有其人，非缺典欤？乃亟访孙令所编而重正之，合十有五卷，仍其旧名而题之曰《重修琴川志》。

予得而读之，然后知君之善为政也。夫士之善为政者，必先其所急以及其所缓。为之衣食，以厚民之生；为之教化，以淑民之德。狱讼以戒其不率，赋敛以正其不均。此最其所急而不可缓者也。至于考其人物之愚智、风俗之盛衰，以及生产之同异、山川之险夷，凡此之类，盖差可缓而不可废者也。故用事于一州者，得通敏有为之士，则将裁正乎缓急之间而不谬其序，区别乎先后之际而不失其宜矣。

呜呼！若君之在常熟，其殆庶几于此者乎！常熟为吴之支郡，以言其人物，则姬泰伯之所逃，夫差、项籍之所霸也。以言其风俗，则有言游、公子札之文雅，朱买臣、陆机、云兄弟之驰骤，范蠡、希文、张季鹰之慷慨高举也。以言其生产，则陆海盐絺绤冶之饶，闻于东南也。以言其山川，则有海隅、乌目之形胜，大江、东海之要害也。若此数事，盖皆为政者之不可以不考焉者也。

于是，君之下车，盖逾年矣。凡州政之所宜急者，亦既悉举而先之，而又不废其所缓。历考前数事以成乎是书，真所谓通敏有为之士哉！昔《周官·职方氏》掌天下之图与其财用、谷畜之数，要周知其利害，则志书者盖三

代为政之法，而后世尤谨著之以为政，实今君之为，乃能先民之所急而后及乎是，故曰善为政也。书将锓梓以行，君命士友陆景元来谓予曰：“子执笔史馆，其言为足征，幸为我序之。”予虽不识君，然闻君之为政是州者颇悉，故直书所闻以授之，使后之人观之，亦足以感发而兴起矣。

君名镇，字子安，以领兵元帅兼知州事云。

至正乙巳正月望日，金华戴良序。

重修琴川志

姑苏为吴王之故都，今为畿辅之大郡。若常熟，则为郡之大县。自春秋距今千六百余年，其壤地之间，建置之沿革、风物之变迁，与夫事迹之涉于理乱，善恶之系于劝惩，可书者宜若不可胜纪。余家世东海，南渡初，曾叔大父光禄公仕于吴，因寓于此。

余端平乙未方自淮来依宗党，始至，尝问客曰：“县名常熟，其义安在？其始何时？”客应之曰：“绍兴县宰题名云，梁改南沙为常熟。命名之义则不知也。”又问：“有《图经》可以参考否？”曰：“所志亦同。”“有故老可以质问否？”曰：“无可与语者。”及观陆澄《吴地记》有吴郡常熟县之文，则齐代已有常熟之名，非改于梁也。

吁！宰是邑，生长是邑，虽更易之，岁月名称之意义且不及知，它复何望焉？此前人失于记述，故后人无所稽据。遂使名都大邑传信失实，良可叹已。

龙泉鲍君廉来绾县章，每以图志未详为阙典。于是与邑之秀民钟君秀实、胡君淳，旁搜博采，考古访旧，裒辑会粹，讨论是正，以增益其所未至。迨再考后，始能成编列为十门，条分类析，固不敢谓尽无遗阙。然视旧志则粗备也。

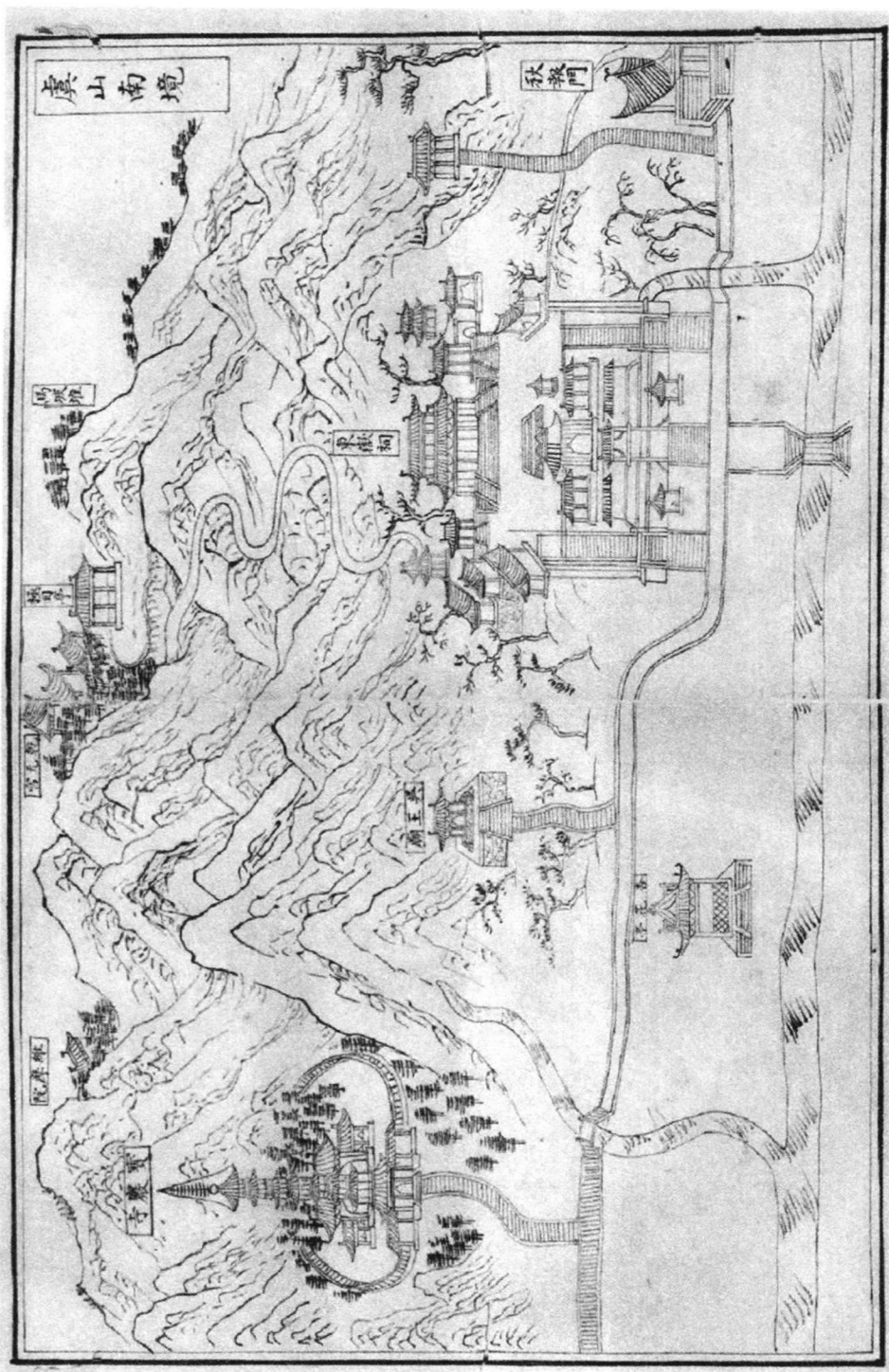
昔《周官·职方氏》掌天下之图与其财用、谷畜之数，要周知其利害。萧何收秦图籍，具知天下厄塞、户口多少强弱，自非郡国有志，风土有记，何因而然。兹事于县政，若缓而实切，盖传今貽后所关者。大鲍君可谓知所先务矣。

宝祐甲寅中元日，胸山邱岳叙。

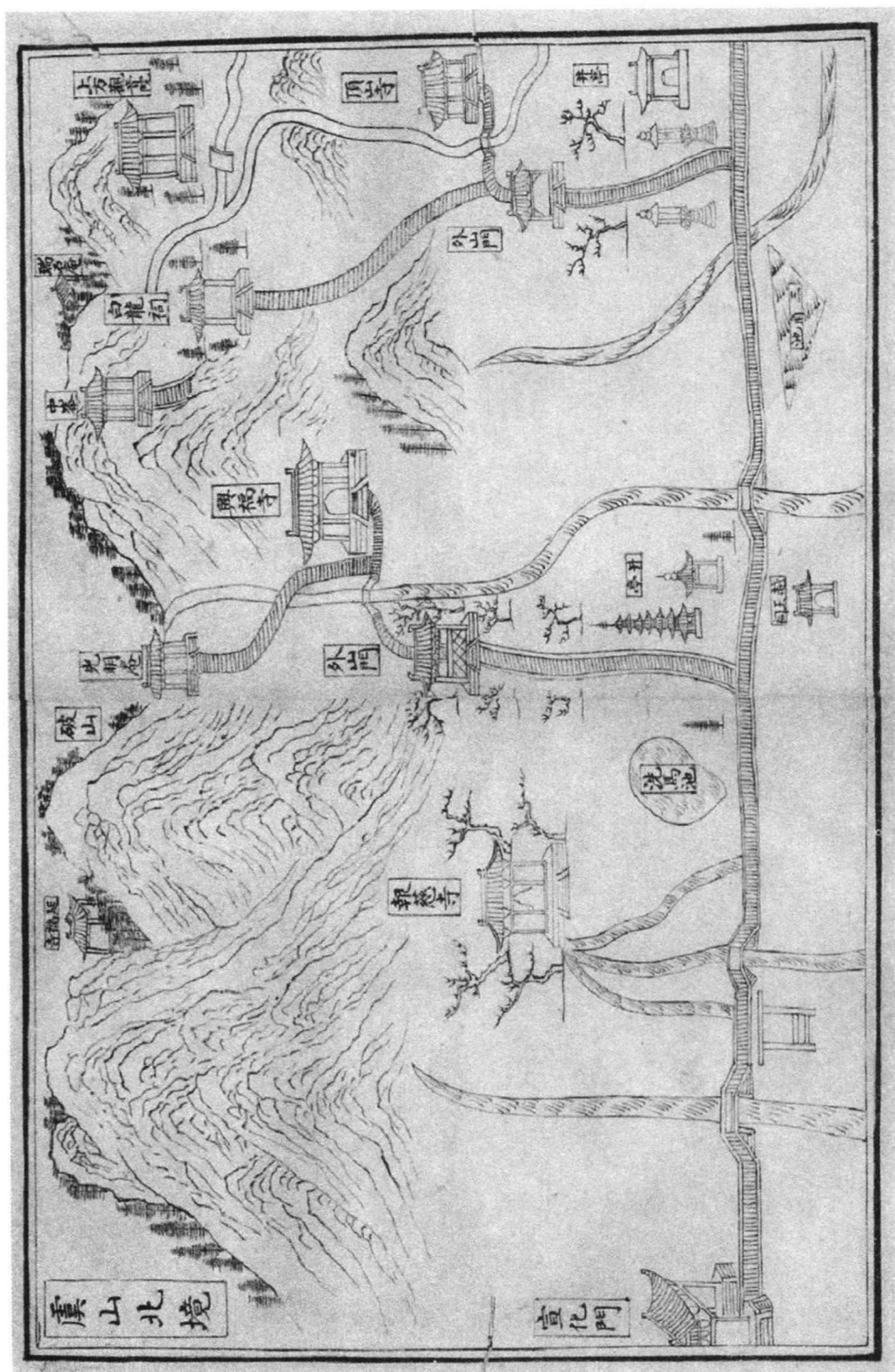
总序

郡有志，邑亦有志。志非史也，所以述史而备记也。圣人之于史，亦惟述而不作，况邑志乎？琴川旧志荒落，丙辰庆元孙应时修饰之，更八政庚午，嘉定叶凯始取而广其传。时久人殊，事多阙且舛，览者病焉。于是，叙县以表之，有邑此有长，有长此有丞，下于丞曰簿、尉、酒税，是为县官。镇有监寨、有巡，各庀乃职，以赞其长，故次之以叙官。邑于虞山之阳乡招真。行山之南境，则之秋报，而西迤兴福；行山之北境，则之宣化。而北山，县之镇也，故次之以叙山。县有海嵎、南沙、常熟之异名，又别曰琴川，其义盖内取七港，外取五浦，要亦专指水为言，而沟洫之利以之，江海之防以之，故次之以叙水。邑为沮洳之区，田畴衍沃，而病于经界之久坏。端平始厘正之。亩步既正，赋役向平，故次之以叙田。中兴重在江防，禁旅舟师，云屯许水，近又增福山新军，而县之弓兵、寨兵亦所不可废，故次之以叙兵。山川盖灵秀所蓄也，虞山瑰奇，琴川清澈，其钟而生之者，亦必有异矣，故次之以叙人。人固有之，物亦宜然。土地所出，风气所宜，殆不一种，故次之以叙物。内之道官梵宇，概见述县之目，其以灵异著于乡都间，古迹颇可覆，而邑人奉西方教者尤夥，故次之以叙祠。若夫断碑仆碣之仅存，新珉近琬之方揭，栖墨于垣，涂粉于枌，亦足为千古之证也，故以叙文终焉。

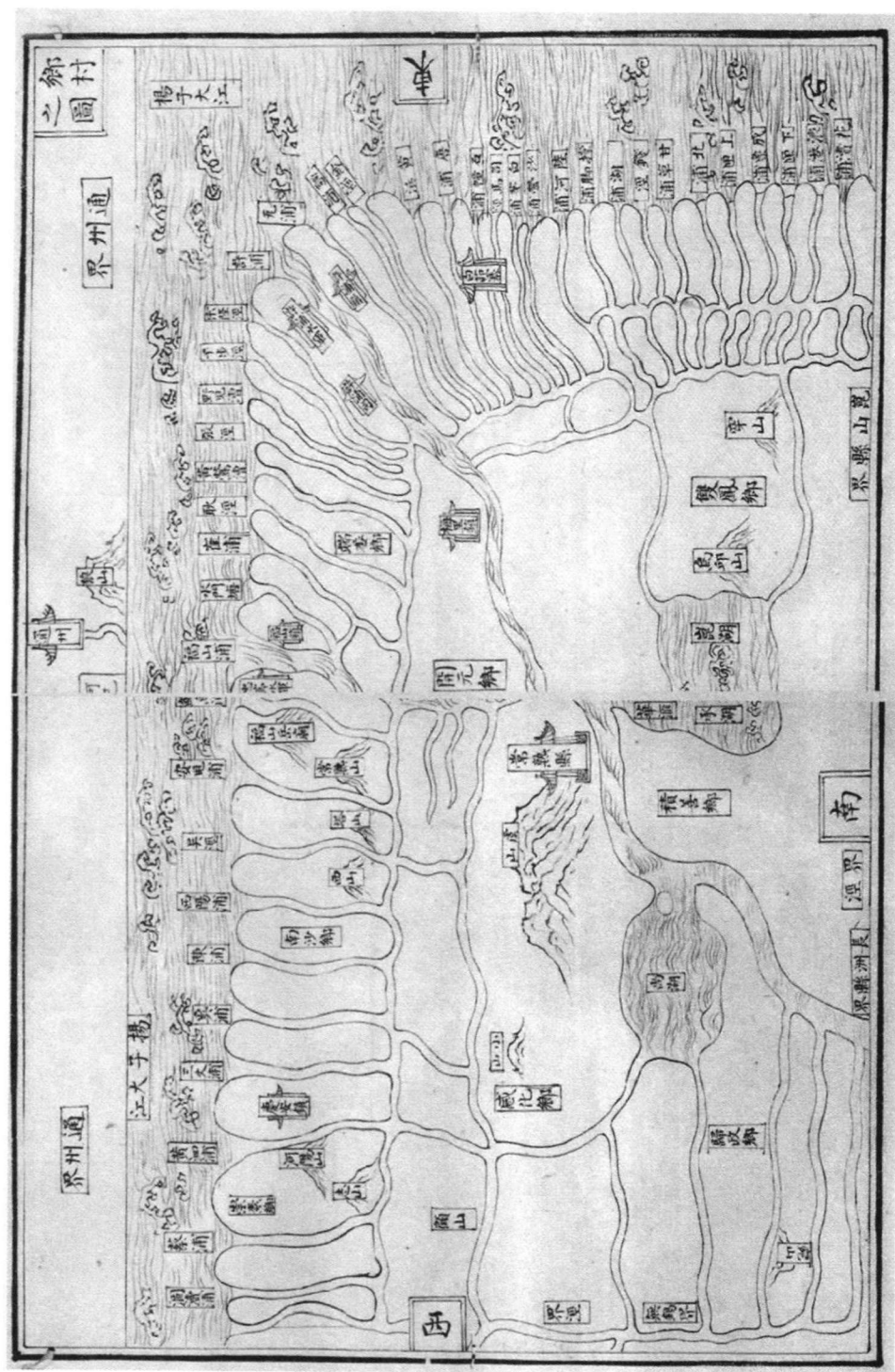
博学宏辞科、迪功郎、新浙西安抚司准备差遣褚中擢图。



虞山南境



虞山北境



乡村之图

目 录

contents

- 001 卷第一
叙县
县境 县城 门 坊 巷 庙学 吴公祠 社坛 公廨
馆驿 亭楼 桥梁 仓库 务 营寨 义阡 池 镇 市
岗 酒坊
- 019 卷第二
叙县
县界 乡都
- 030 卷第三
叙官
县令 丞 主簿 尉 监务 监官
- 049 卷第四
叙山
山
- 053 卷第五
叙水
江防 海道 水利 湖 泾 塘
- 058 卷第六
叙赋
田 地 户口 税 苗 常平义仓 役钱 酒课 拍店