



初高中衔接教材

丛书主编 周南平

开启 高中之门 辅导教程

KAIQI GAOZHONG ZHIMEN
FUDAO JIAOCHENG

语文

本册主编 李 丽



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

初高中衔接教材

开启高中之门辅导教程

语 文

丛书主编 周南平

本册主编 李 丽

编 委 吕小江 刘建国 黄宝鑽 马丹红

审 稿 张纪良



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

开启高中之门辅导教程. 语文 / 李丽主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2016.3

初高中衔接教材 / 周南平主编

ISBN 978-7-308-15660-8

I. ①开… II. ①李… III. ①中学语文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 047626 号

开启高中之门辅导教程 语文

丛书主编 周南平

本册主编 李 丽

责任编辑 王同裕

责任校对 沈国明 田程雨

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州星云光电图文制作有限公司

印 刷 嵊州市东方印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 7.5

字 数 170 千

版 印 次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15660-8

定 价 15.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

致 同 学 们

亲爱的同学们：

经过初中三年的语文学习，你们已经积累了一定的语文知识，具备了一定的语文素养，现在，当你们站在高中学习的门口，内心想必充满着无限的期待和憧憬，期待在新的语文学习天地里一展身手，憧憬能再次登上语文学习的峰顶，饱览旖旎风光。可是，同学们，你们真的做好高中语文学习的准备了吗？

由于课程标准对初、高中语文教学有着不同的要求，在初、高中语文教学衔接上往往会出现盲点，比如初中语文淡化了语法知识的教学，语法教学的要求尺度不统一甚至根本就不提及，语法专项训练也较少，导致许多同学在进入高中时连主、谓、宾都没有听说过。许多同学在听到高中老师讲解文言文里的定语后置、状语后置、宾语前置等文言特殊句式时，直言就像是在听天书。这些初、高中语文教学衔接上的盲点直接影响了同学们进入高中后的语文学习。而现在，呈现在你们面前的这本教材，就能够很好地起到消除这些盲点的作用，它分为“汉字篇”“词汇篇”“句子篇”“修辞篇”“文言篇”等五个板块，对每个板块的教学内容，我们都经过深思熟虑，做了精心安排，同时还在“小试身手”环节布置了适量练习，帮助同学们巩固每一节的语文知识。

同学们，这本教材集合了浙江省嵊州市部分初、高中名优语文教师的智慧。我们希望，它是一座桥梁，帮助你顺利抵达高中语文学习的彼岸；它是一缕春风，吹走萦绕你心头的语文学习过程中的种种阴霾；它是一地阳光，催开你高中语文学习成功的花蕾。

祝你们愉快地踏上新的高中语文学习之旅！

目 录

汉字篇

第一节	认识汉字·····	(1)
第二节	咬文嚼字——消灭错别字·····	(7)
第三节	迷幻陷阱——读准字音·····	(12)

词汇篇

第一节	词的分类·····	(18)
第二节	智慧之花——熟语·····	(25)

句子篇

第一节	划分句子成分·····	(31)
第二节	区分复句基本类型·····	(35)
第三节	辨析修改语病·····	(40)

修辞篇

第一节	选词和炼句·····	(52)
第二节	修辞手法·····	(59)

文言篇

第一节	古诗文选读·····	(64)
第二节	文言基础·····	(80)
第三节	古代文化常识·····	(102)

推荐书目·····	(105)
-----------	---------

参考答案·····	(107)
-----------	---------

汉字篇

第一节 认识汉字



引子：仓颉造字

我国的汉字是至今仍通行于世界的最古老文字之一。世界上还没有哪一种文字像汉字这样青春常在，历久弥新。世界上像汉字这样古老的文字，曾经还有两河流域的楔形文字、古埃及的圣书文和玛雅人的图形文字。但楔形文字早在公元前4世纪就同波斯王国一起灭亡了，埃及古文字也在公元前5世纪灭绝了，玛雅文字仅在历史上存在了1000多年。唯独我国的汉字，至今仍通行于几十亿人口中。同学们，下面就让我们一起走进神奇的汉字世界，共同体会汉字的魅力吧。

相传很久很久以前，仓颉是黄帝的史官，他长着跟龙一样的面貌，有四只炯炯有神的眼睛。他特别喜欢观察周围的事物，也非常爱动脑筋和想问题。有一年，仓颉去巡狩，当他登上阳虚山（在今陕西省洛南县），靠近玄扈水时，忽然看见一只大龟，龟背上面有许多青色花纹。仓颉看了觉得稀奇，就细细研究起来。他看来看去，发现龟背上的花纹竟是有意义可言的。他想，花纹既然能表示意义，那么如果定下一个规则，岂不是人人都可用它来传达心意，记载事情么？仓颉日思夜想，到处观察，看尽了天上星宿的分布情况、地上山川脉络的样子、鸟兽虫鱼的痕迹、草木器具的形状，然后描摹绘写，造出种种不同的符号，并且定下了每个符号所代表的意义。他按自己的心意用符号拼凑成几段，拿给人看，经他解说，倒也看得明白。仓颉把这种符号叫做“字”。仓颉造字成功的那一天，发生了怪事，白日竟然下粟如雨，晚上听到鬼哭魂嚎。为什么下粟如雨呢？因为仓颉造成了文字，可用来传达心意、记载事情，自然值得庆贺。但鬼为什么要哭呢？有人说，因为有了文字，民智日开，民德日离，欺伪狡诈、争夺杀戮由此而生，天下从此再无太平日子，连鬼也不得安宁，所以鬼才哭了。



知识点击

◇“六书”造字◇

关于汉字的造字法，从汉朝以来，相沿有“六书”的说法，即象形、指事、会意、形声、转

注和假借,但严格说来后两种应属于用字的方法。其中象形法是六书之首。

象形

属于“独体造字法”。象形字用文字的线条或笔画,把要表达的物体的外形特征,具体地勾画出来。例如,“月”字是一弯明月的形状;“龟”字是一只龟的侧面形状;“马”字就是一匹有马鬣、有四条腿的马的形状;“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼的形状;“艸”(草的本字)是两束草的形状;“门”字就是左右两扇门的形状。而“日”字就像一个圆形,中间有一点,很像我们在直视太阳时所看到的形态。象形字来自于图画文字,但是图画性质减弱,象征性质增强。象形法是最原始的造字方法,它的局限性很大,因为有些事物是画不出来的。

指事

属于“独体造字法”。与象形字的主要区别是,指事字含有绘画中较抽象的东西。例如,“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点,以作标示;“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号;“上”“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号;“三”则由三横来表示。这些字的勾画,都有较抽象的部分。

会意

属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成,以其字形或字义,合并起来,表达此字的意思。例如,“酒”字以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来表达字义;“解”字的剖拆字义,是用“刀”把“牛”和“角”分开;“鸣”指鸟的叫声,于是用“口”和“鸟”组合而成。

形声

属于“合体造字法”。形声字由两部分组成:形旁(又称“义符”)和声旁(又称“音符”)。形旁表示字的意思或类属,声旁则表示字的相同或相近的发音。例如,“樱”字的形旁是“木”,表示它是一种树木,声旁是“婴”,表示它的发音与“婴”字一样;“篮”字的形旁是“竹”,表示它是竹制物品,声旁是“监”,表示它的发音与“监”字相近;“齿”字的下方是形旁,画出了牙齿的形状,上方的“止”是声旁,表示这个字的相近读音。

形声字中形旁和声旁的部分有一定的规律,大致说来,有6种类型:

左形右声:河、悟、液、境等。

右形左声:都、战、功、期等。

上形下声:芳、爸、露、宇等。

下形上声:型、资、警、壁等。

外形内声:裹、褒、匣、阁等。

内形外声:问、闻、辩、瓣等。

转注

属于“用字法”。不同地区因为发音有所不同,以及地理存在差异,对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西,词义一样时,它们会有相同的部首或部件。例如,“考”“老”二字,本义都是长者;“颠”“顶”二字,本义都是头顶;“窍”“空”二字,本义都是孔。这些字有着相同的部首(或部件)及解析,读音上也有音转的关系。

假借

假借就是同音替代。口语里有的词,没有相应的文字对应,于是就找一个和它发音相

同的同音字来表示它的含义。例如,“自”本来是“鼻”的象形字,后来借作“自己”的“自”。

◇形体演变◇

考古和文献记载说明,至迟在距今四五千年之前,汉字就已经诞生并日趋成熟了。汉字从出现至今,经历了早期的图画文字、甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书,以及印刷术发明后为适应印刷要求而逐渐派生出来的各种印刷字体等漫长的发展历程。在整个发展历程中,尽管汉字在形体、读音和字义上发生了一些变化,但在性质上并没有发生根本性的变化。

甲骨文

甲骨文是三千多年前,人们在占卜和祷告时,刻在龟甲和兽骨上的符号和标记,用以记录当时发生的事,通行于殷商时期,是我国现存最早的文字。其主要特点是:笔形为细瘦的线条,拐弯多是方笔,外形参差不齐,大小不一。现已发现的甲骨文字有四五千个。

经过文字学家和考古学家们的分析、判断,能够辨认的已近 2000 个。这些甲骨文字,多为由图画文字演变而成的象形文字,许多字的笔画繁复,仍近似于图画,而且异体字较多。这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。另一方面,甲骨文中已有形声、假借的文字,这说明文字的使用在当时已经有了相当长久的历史。

金文

古代称铜为金,故铸刻在青铜器上的文字叫做金文,又叫钟鼎文、铭文。金文始见于商代二里岗的青铜器,不过商代二里岗发现的青铜器有金文的只有少数几件。殷墟出土的青铜器上金文增多。至西周时,青铜器上金文已经较为普遍。商代金文多为象形字以及由象形字合成的会意字。这些字像一幅幅图画,生动逼真,浑厚自然,有的呈团块状。

金文是由甲骨文演变而来的,与甲骨文十分相似。金文的出现,对文字的完善和改革有非常重要的贡献,为汉字的改革奠定了基础。

篆书

篆书又分为大篆和小篆,是汉字字体发展史上的重要阶段。大篆据传为周朝史籀所创,故又称籀文、籀篆、籀书等。大篆散见于《说文解字》和后人所收集的各种钟鼎彝器中,其中以周宣王时所作石鼓文最为著名。大篆较之金文,笔画更加线条化,形体更加匀称。

小篆由大篆简化而成。相对于大篆而言,小篆的形体结构简明、规正、协调,笔势匀圆整齐,偏旁也发生了一定的变异和合并。与大篆相比,小篆的图画性已经大大减弱,每个字的结构已经比较固定。

隶书

在小篆通行不久,民间又创造出一种比小篆更为简便、更为定型的新书体,这就是“隶书”。隶书开始时是写得比较草率和不够规范的小篆,到秦始皇统一文字时,隶书已经成为一种固定的、规范的字体。隶书改篆书一味圆转的线条为方折的笔画,顺应了社会对书写方便和规范的需要。

隶书的出现是汉字发展史上一个重要的里程碑。隶书以前的汉字是用绘画式的线条书写的,而隶书以后的汉字是用横、竖、撇、点、折等笔画构成的。自隶书出现后,汉字的结构基本上固定了下来,一直到新中国成立,基本上没有太大的变化。

楷书

楷书,又名真书、正书、今隶,“楷”是可作模范、榜样的意思。楷书由隶书发展而来,始于汉末,盛行于魏晋时期。

楷书与隶书的基本结构相同,但在形体和笔画方面存在着区别:隶书成“八”字扁方形,楷书成“永”字长方形;隶书笔画有波磔(zhé),楷书笔画平稳、尖细,或停顿回旋,或带硬钩;楷书字体更趋于简便、固定、明确、易认、易写。基于上述特点,楷书成为官方字体,自流行以来,一直沿用至今,约有 1900 年的历史。

草书

草书创自汉初,是由隶书草化、简化、连笔快写而成的字体。草书分为章草、今草和狂草三种。章草仍保留着隶书的波磔,笔画的界限比较清楚,布局也较匀称。今草是楷书的快写体,它一笔到底,字字相连。狂草兴于唐代,在今草的基础上任意精简笔画,恣意连写,没有规律。草书把方块字的结构和笔画高度简化,以达到快写的目的。

草书的特点也正是它的弱点。由于草书难写难认,于是逐渐失去了其实用价值,而仅作为汉字特有的一种书法艺术而存在。

行书

行书是介于草书和楷书之间的一种文体,相传是后汉桓、灵帝时书法家刘德升所创,它不像草书那样难写难认,又不像楷书那样严谨端庄,所以古人说它“非真非草”。它的特点是运用了一定草法,部分简化了楷书的笔法,改变了楷书笔形,草化了楷书的结构。总之它比楷书流动、率意、潇洒,又比草书易认好写。正因如此,1000 多年来,行书已成为人们日常普遍使用的一种字体。



(汉字形体演变例字)



知识卡片

汉字简化是历史的必然

◇汉字的简体◇

早在甲骨文和金文中,汉字就有了简体。发展到小篆时期,很多字体简化了。到了隶书和楷书时期,简化的字体更多。到了近代,太平天国在其文书以至玉玺上都使用简体字。1909 年,陆费逵在《教育杂志》创刊号上发表了提倡使用简体字的论文《普通教育应当采用俗体字》。1922 年,钱玄同在国语统一筹备委员会上提出“减省现行汉字的笔画

案”，提案指出：“文字本是一种工具，工具应该以适用与否为优劣之标准。笔画多的，难写、费时间，当然是不适用。笔画少的，容易写、省时间，当然是适用。”“改用拼音是治本的办法，减省现行汉字笔画是治标的办法”，“治标的办法实是目前最切要的办法”。提案主张把这种过去只通行于平民社会的简体字，正式应用于一切正规的书面语上。

1932年，商务印书馆出版的《国音常用字汇》收入了不少简体字。1934年，中国图书馆服务社出版了杜定友的《简字标准字表》，收简体字353个。同年，徐则敏在《论语》（半月刊，创刊人为林语堂）上发表了《550俗字表》。1934年，钱玄同又在国语统一筹备委员会上提出“搜集固有而较适用的简体字案”。1935年，在钱玄同的主持下编成《简体字谱》草稿，收字2400多个。1936年，北新书局出版了陈光尧的《常用简字表》，收字3150个，其中来自草体的占48%，来自俗体的占40%，有些字经过作者改写。1937年5月，北平研究院字体研究会发表《简体字表》第一表，收字1700个。

抗日战争时期，简体字的发展主要在当时的解放区。解放区的油印报刊采用并创造了许多简体字。中华人民共和国建立后，不仅解放区使用的简体字在全国广泛流行，而且经过有组织的搜集和整理研究，最终公布了全国通用的简化字，确定了简体字的合法地位。

◇新中国建立后的简化汉字◇

1950年，中央人民政府教育部社会教育司编制《常用简体字登记表》。当时依据的原则是：整理已经通行的简体字，必要时根据已有简体字的简化规律加以适当补充，所选定补充的简体字，以楷体为主，间或采用行书和草书，但注意易于书写和便于印刷；简体字的选定和补充，以最常用的汉字为限，不是每一个繁难的汉字都简化。

1952年2月5日，中国文字改革研究委员会成立，在《第一批简体字表》基础上，经反复研究和多方听取意见，于1954年底拟出了《汉字简化方案（草案）》。简化汉字的原则是：“约定俗成，稳步前进。”约定俗成是在社会习惯的基础上因势利导，尽量采用已经流行的简化字，只作必要的修改补充。这是为了既照顾初识字人的容易学习，也照顾已识字人的使用习惯，便利简化字的推行。

《汉字简化方案》的简化方法是：①保留原字轮廓。如“龜”作“龟”、“慮”作“虑”。②保留原字的特征部分而省略其他。如“聲”作“声”、“醫”作“医”。③改换笔画较简的声符。如“擁”作“拥”、“戰”作“战”。④另造新形声字。如“驚”作“惊”、“護”作“护”。⑤同音代替。如“里”代“裏”、“丑”代“醜”。⑥草书楷化。⑦会意。如“眾”作“众”、“從”作“从”。⑧用简单的记号代替复杂的偏旁。如“雞”作“鸡”、“歡”作“欢”、“難”作“难”。⑨采用古旧字体。如“塵”作“尘”等。

1964年，国务院公告了《简化字总表》，第一表是352个不作偏旁使用的简化字，第二表是132个可作简化偏旁的简化字，第三表是由第二表类推的1754字，共2238字，这就是今天通行大陆的简体字。



小试身手

◇单项选择题(将正确答案的序号填在括号里)

1. 下面四种造字方法中,构成汉字数量最多的是 ()
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
2. 从汉字形体演变的历史看,打破古汉字象形的传统,奠定现代汉字基础的是 ()
A. 小篆 B. 楷书 C. 行书 D. 隶书
3. 从汉字的造字方法来看,“禾、衣、果”三个字都是 ()
A. 象形字 B. 指事字 C. 会意字 D. 形声字
4. 从下列四组字中选出造字法与另三组不同的一组 ()
A. 萌、旺、佐 B. 芳、响、何 C. 草、睛、伙 D. 莫、明、信
5. 下面四个字中不是形声字的是 ()
A. 彰 B. 彩 C. 彤 D. 梅
6. 下面四组形声字中不是左形右声或左声右形的一组是 ()
A. 岭、扶、依、唱 B. 修、荆、颖、赖 C. 政、歌、顶、刊 D. 期、峰、惜、欣
7. “艰、难、戏、劝、对”等字中的“又”是 ()
A. 声旁 B. 形旁
C. 既非形旁又非声旁 D. 既是声旁又是形旁
8. 汉字形体演变的总趋势是 ()
A. 由大到小 B. 由繁到简 C. 由象形到会意 D. 由图画到符号
9. 汉字字体演变的顺序是 ()
A. 甲骨文—篆书—隶书—金文—楷书 B. 甲骨文—金文—隶书—篆书—楷书
C. 甲骨文—金文—篆书—隶书—楷书 D. 甲骨文—隶书—篆书—金文—楷书
10. 下列四组简化字中采用保留特征或轮廓的简化方法的一组是 ()
A. 止、出、马、后 B. 惊、灯、库、灶
C. 声、飞、夺、齿 D. 苹、长、汉、区

第二节 咬文嚼字——消灭错别字



引子:最令人叫绝的错字——“富”、“章”

山东曲阜孔府,可以说是天下最有文化的地方,但游人到孔府,未进大门便能看到特别明显的错字。孔府大门正上方悬挂着一块蓝底金字“圣府”匾额,两侧有一副楹联是这样写的:“与国咸休安富尊荣公府第,同天并老文章道德圣人家”,上联中的“富”字少上面一点,宝盖头成了秃宝盖。下联中也有一个字写得极不规范:“章”字下面的一竖一直通到上面。

最有文化的地方怎么弄出这笑话?其实这不是笑话,而是最有文化的错别字之一。错之妙在于其寓意:“富”不出头,意思是“富贵无头”;“章”字下的一竖出头,则表示“文章通天”。两个错字,一下子就体现了孔府这个非常门第的身份,不但没有人说它是错字,游人明白后反而连连叫绝。

当然,这只是在特殊情境中的一个因错生巧的特例。在撰写对联时,是为了表达的需要,其中特定的字没有写全,或故意把字写错,显得幽默诙谐,耐人寻味。但同学们在学习语文时,特别是写作中必须注意正确书写汉字,这是我们每个学生所应具备的基本素养。



知识点击

汉字本身属于表意文字,许多汉字笔画比较多,因此汉字难记难写,跟拼音文字比较起来,汉字的出错率相当高;此外,汉语中同音、近音的字词太多,如“羸”与“赢”,“辩”与“辨”,“磬”与“罄”,“必须”与“必需”,“那里”与“哪里”,“符合”与“附和”,“检查”与“检察”,还有“翔实”与“详细”等等,一不小心就会写错或混淆。

要弄懂错别字,就要知道错别字的一般错因。造成错别字的原因有如下几种情况:

(1) 形似致误

例如:松弛——误作“松驰” 潦草——误作“撩草”

(2) 音近致误

例如:明信片——误作“名信片” 青睐——误作“亲睐”

川流不息——误作“穿流不息” 一筹莫展——误作“一愁莫展”

(3) 义近致误

例如:擅长——误作“善长” 掠夺——误作“略夺”

鸠占鹊巢——误作“鳩占雀巢” 好高骛远——误作“好高鹜远”

(4)音、形两近致误

例如:急躁——误作“急燥” 贪脏——误作“贪脏”

九霄云外——误作“九霄云外” 相形见绌——误作“相形见拙”

(5)音、形、义三近致误

例如:摩擦——误作“磨擦”

了解了常见错别字的错误成因,我们会发现,大部分的错别字都是因为音、形、义的某一个环节出现了问题。

写了有错别字的语句,会令人费解甚至误解,就会影响意义的表达甚至失去文字的实际作用。如有的经营者卖东西,在其广告招牌上,将“花卷”写成了“花圈”,将“蛋炒饭”写成了“蛋抄饭”,等等,结果令顾客望字止步,经营者的买卖也做不成了。

在使用汉字这个问题上,每个人都必须端正认识,高度重视,完整、准确地掌握汉字的音、形、义,一定要自觉纠正错别字,不写错别字。我们只有正确、规范地使用汉字,努力提高文字表达能力,才能让汉字更好地为我们的生活和社会建设服务。

◇辨别诀窍◇

诀窍一:以音辨形

把握字音和字形的关系。汉字的字音和字形的搭配具有强制性,一定的字音规定了某一个具体的字,比如“相形见绌(chù)”,知道“绌”字读 chù,而不是读 zhuō,就可以有效避免我们写成“相形见拙”。因此,我们主张同学们在学习时能大声地诵读出来,这样可以给自己培养一种读音的惯性,碰到一个字,只要读准字音,我们就知道它不可能有那样的字形,如“奴颜婢(bì)膝”,如果你读成 bēi,难免会误写成“卑”,而知道为 bì,怎样也不可能写到另一个词去。

诀窍二:以偏辨形

把握字形和字形的关系。你是不是疑惑了呢?我们知道汉字绝大部分是形声字,我们可以学会抓住形旁,加上它的含义,来辨别读音。形声字的另一部分声旁常常决定一个字的读音,虽说有时候可以起到一定的标志性作用,但是声旁有时候是具有欺骗性的。牢牢掌握一些重要的形旁代表的含义,可以帮助我们分辨错别字。如“干燥,燥热”和“急躁、躁动”,要想不把两个字弄混,其实有诀窍,“干燥、燥热”都包含干的意思,燃起火常常会让空气干燥,或者空气干燥也容易着火;而人“急躁”时常常会躁脚,因此必须是足字旁,是不是很有意思呢?这种联想式的记忆可以帮助我们认识很多形近而偏旁不同的字。

诀窍三:以义辨形

把握字形和字义的关系。汉字主要是象形字或者指事字,一般来说字形是有一定的特定含义的,我们在识记字形的时候,最好顺便了解这些字的意思。比如说“掂量”的“掂”是“掂”的误写。掂,读 diàn,有记挂的意思;而“掂”读 diān,是用手托着东西估轻重的意思。准确掌握每一个词素的含义,可以帮助我们解决一部分的错别字,如果能够和诀窍二联系起来,则能事半功倍。

诀窍四:结构辨形

根据词语之间的结构关系来辨析。加上这一条主要是针对成语的。我们知道大部分成语词素和词素之间的关系是对应的,结构上常常是两两对应,比如“提心吊胆”,不能误

写作“提心掉胆”，因为“提”和“吊”是相近的意思；再比如“一张一弛”，不能误写作“一张一弛”，因为“张”和“弛”是对应的相反的意思。

◇避免方法◇

(1)分清字义

字义决定汉字的正确使用，明了字义是明辨字形正误的基础。如果明白了易混字的意义，就能有效地避免错别字。比如，“坚”是结实、硬、坚固的意思，“艰”是困难的意思，如果我们了解了它们之间的区别，再用到“坚固、坚强、艰难、艰辛”等词就能区分清楚了。知道了“戴”是加在头、面、颈、手等处，还有尊奉、推崇的意思，而“带”是携带、捎带的意思，于是对“戴帽子、拥戴、带口信、带行李”等词就一目了然了。再如，“厮打”中的“厮”是互相的意思，明白了字义，就不会写成“撕打”；“贪赃枉法”中“赃”是赃款，不能写成“贪脏枉法”。

(2)推想字形

汉字中有百分之八十的字是形声字，形声字声旁表音，形旁表义，推想形旁，如果明了字义所属，就能大致判断字在词中运用正确与否。比如，“讴歌”是歌颂的意思，左边是“亻”，“沤肥”要用水泡，左边是“氵”；“呕吐”经口腔排出，所以左边是“口”。再如“劈”只要想到用“刀”劈，形旁为“刀”，声旁为“辟”，就不会出错。

(3)理清源头

很多词语、成语都有出处——历史典故、成语故事、寓言故事，等等。如果我们能找到字词的源头，就能避免写错别字。比如“班门弄斧”，“班”指鲁班，古代有名的木匠，这个成语的字面意思是在鲁班门前摆弄斧头，比喻在行家面前卖弄本领。了解了这一点，我们就不会写成“搬门弄斧”。比如“再接再厉”，总有同学写成“再接再励”，因为这个成语意为一次又一次地继续努力，常用来鼓励他人。实际上，这个成语最早的意思是：为了斗鸡时使自己的鸡获胜，每次在斗前，主人在磨刀石上磨磨鸡的喙，使鸡的嘴尖锋利。“厉”通“砺”，指的是磨刀石。

(4)易错字强化记

写字时，多一笔、少一笔就会发生错误的字有很多，如“梁、染”，“低、纸”，“县、具”，“丧、嚷”等字我们可以分类强化记忆，还可以通过了解造字法进行理性记忆。

(5)注重第一印象

在我们第一次和某个生字见面时，一定要形成清晰、准确的印象，要从音、形、义三方面结合起来理解记忆，不然错误印象会顽固地留在我们脑中，不易抹去。

(6)勤查字典

我们平时要注意养成查字典的好习惯。随着社会的发展，一些词语在运用上有了不少变化，甚至一些字形也发生了变化，要及时留意掌握。遇到不认识、拿不准的字更要及时查字典，不能盲目按声旁定字形。

(7)书写规范

汉字书写笔画要规范，不规范的书写会造成对字的理解的偏差，一些形似的字，如果写得潦草，就会混淆，无法辨认。



知识卡片

常见错字 80 例(括号内为正确书写)

- | | | | |
|------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. 按(安)装 | 2. 甘败(拜)下风 | 3. 自抱(暴)自弃 | 4. 针贬(砭) |
| 5. 泊(舶)来品 | 6. 脉博(搏) | 7. 松驰(弛) | 8. 一愁(筹)莫展 |
| 9. 渡(度)假村 | 10. 精萃(粹) | 11. 重迭(叠) | 12. 穿(川)流不息 |
| 13. 防(妨)碍 | 14. 幅(辐)射 | 15. 一幅(副)对联 | 16. 天翻地复(覆) |
| 17. 气慨(概) | 18. 言简意骇(赅) | 19. 一股(鼓)作气 | 20. 做(坐)月子 |
| 21. 粗旷(犷) | 22. 食不裹(果)腹 | 23. 震撼(撼) | 24. 凑和(合) |
| 25. 侯(候)车室 | 26. 迫不急(及)待 | 27. 既(即)使 | 28. 一如继(既)往 |
| 29. 挖墙角(脚) | 30. 娇(矫)揉造作 | 31. 草管(菅)人命 | 32. 一诺千斤(金) |
| 33. 峻(竣)工 | 34. 不径(脛)而走 | 35. 不落巢(窠)臼 | 36. 烔(脍)炙人口 |
| 37. 打腊(蜡) | 38. 死皮癞(赖)脸 | 39. 兰(蓝)天白云 | 40. 鼎立(力)相助 |
| 41. 老俩(两)口 | 42. 再接再励(厉) | 43. 黄梁(粱)美梦 | 44. 了(瞭)望 |
| 45. 水笼(龙)头 | 46. 杀戳(戮) | 47. 痉孪(挛) | 48. 美仑(轮)美奂 |
| 49. 罗(啰)唆 | 50. 蛛丝蚂(马)迹 | 51. 萎靡(靡)不振 | 52. 沉缅(湮) |
| 53. 名(明)信片 | 54. 默(墨)守成规 | 55. 大姆(拇)指 | 56. 沓(呕)心沥血 |
| 57. 凭(平)添 | 58. 出奇(其)不意 | 59. 修茸(葺) | 60. 亲(青)睐 |
| 61. 入场卷(券) | 62. 磬(罄)竹难书 | 63. 名声雀(鹊)起 | 64. 发韧(韧) |
| 65. 搔(搔)痒病 | 66. 欣尝(赏) | 67. 谈笑风声(生) | 68. 人情事(世)故 |
| 69. 追朔(溯) | 70. 额首(手)称庆 | 71. 有持(恃)无恐 | 72. 鬼鬼崇崇(祟祟) |
| 73. 迁徙(徙) | 74. 走头(投)无路 | 75. 趋之若鹜(鹭) | 76. 金榜提(题)名 |
| 77. 寒喧(暄) | 78. 九霄(霄) | 79. 渲(宣)泄 | 80. 洁白无暇(瑕) |



小试身手

- 下列各组词语中,只有一个错别字的一项是 ()

A. 羁绊 山清水秀 摈斥 良辰美景	B. 佳奖 目不暇给 布署 聊表谢忱
C. 脉膊 陈词滥调 烦琐 发愤图强	D. 赌搏 佩戴校徽 擅长 树立旗杆
- 词语中没有错别字的一项是 ()

A. 挑拨离间	毫不介意	浑然一体
B. 故弄玄虚	束手无策	暮天席地
C. 徇情枉法	杳无消息	迟疑不决
D. 并行不悖	循序渐近	见异思迁
- 选出下列词语中有错别字的一项 ()

A. 诲人不倦	B. 心旷神怡	C. 姹紫嫣红	D. 夜已继日
---------	---------	---------	---------

4. 下列词语中没有错别字的一项是 ()
- A. 渊博 开垦 声名狼藉 B. 辩论 悲恸 穿流不息
- C. 蹊跷 和谐 雍容典雅 D. 缄默 佳肴 甜言密语
5. 下列句子中没有别字的一项是 ()
- A. 即使这次考试没有考好,我也不能恢心丧气。
- B. 抗日战争期间,广大人民群众和日寇进行了不屈不饶的斗争。
- C. 经过这样的练习,不仅提高了学习语言的自觉性,而且也锻炼了运用语言的能力。
- D. 干燥的天气,让我们这些南方人觉得很不适应。
6. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()
- A. 兴趣 惨无人道 牢骚 情不自禁
- B. 提纲 殚精竭虑 安祥 入不敷出
- C. 神秘 大有裨益 痉挛 稗官野史
- D. 翔实 相形见绌 倾轧 草菅人命
7. 下列括号里,依次应填入的正确汉字是 ()
- ①因家()厂要扩大规模,故需要先招聘一部分业务员。
- ②这是一部()扬正气的作品,令一切庸俗趋()之作相形见绌。
- ③小张在单据上盖了有“现金付()”字样的印章。
- A. 具 弘 时 讫 B. 具 宏 时 讫 C. 俱 弘 势 迄 D. 俱 宏 势 迄
8. 依次填入下列句子括号的字,正确的一项是 ()
- ①大家对你这种做法有反(),你知道吗?
- ②他的演讲有了很好的反()。
- ③这枚公章是从一九九五年六月()今用的。
- ④他不注意休息和体育锻炼,以()脑神经衰弱。
- A. 映 映 致 至 B. 应 应 至 致 C. 映 应 至 致 D. 应 映 致 至
9. 下列句子中,没有错别字的一项是 ()
- A. 明日复明日,明日何其多。我生待明日,万事成磋跎。
- B. 去年一年,福建共有 10 个县级官员因涉嫌经济犯罪被逮捕。
- C. 一项专为退休人员设计的住院互助医疗保障计划在上海起动。
- D. 党中央国务院关于高校扩招的决策符合国情,顺呼民意。
10. 下列句子中,有两个错别字的一项是 ()
- A. 评弹曲目缺乏时代气息,阻碍了评弹和当代观众的勾通。
- B. 在席卷亚洲的金融风潮中,某银行付总裁引疚辞职。
- C. 《浮生六记》是一部林语堂、俞平伯等大师名家推崇倍至的文学精品。
- D. 厄尔尼诺现象导致海狮因食物馈乏而大量死亡。

第三节 迷幻陷阱——读准字音



引子：县官审案

相传古代有一个县官是靠花钱买来的官职，自己是斗大的字认不了两口袋。某一天审案时，一次押上同案的四个人犯，三男一女。只听惊堂木一响，“再往后！”县官对第一个犯人叫道。犯人往后退了一步。“再往后！”犯人又退了一步。县官勃然大怒：“再往后！本官叫你为何不答！”犯人委屈地说：“回大人，小的名叫冉住俊，再退后就要出公堂了。”

四个犯人依次跪在县官面前。县官对第二个犯人说道：“你，翻斤斗！”犯人愕然，心想，大堂之上怎么翻斤斗呀？！他不敢违拗，只得翻了个斤斗。县官大怒：“大胆刁民，给我打十大板！”衙役照办。这时师爷小声说道：“老爷，他的名字是叫潘斛科。”县官“啊啊”了两声后又对那个女犯人道：“你！也是（乜氏！）”女犯人无奈，就很蹩脚地翻了个斤斗。县官又生气地打了她十大板。师爷又说：“老爷，应该叫乜（niè）氏。”县官道：“早说嘛，啊啊！”他刚准备问第四个犯人时，师爷说道：“老爷，此犯人名叫新釜。”县官道：“哈哈，幸亏你提醒得早，我差点要叫他‘亲爹’啦！”

同学们，这虽然只是一则笑话，但是在现实生活中，我们也会经常遇到读错字的时候，并因此造成误会和尴尬，所以我们在生活中，应该养成勤查字典的习惯，避免因读错字而闹出笑话。



知识点击

汉字误读

汉字的“误读”大致有两种情况：一种是读“错”了，就是说这个字根本就没有这个音。例如，“火中取栗（lì）”的“栗”读成了“粟（sù）”；“荼（tú）毒生灵”的“荼”字读成了“茶（chá）”；“纨绔”（wán kù）读成了“zhí kuà”。另一种是读“混”了，一个字原本就有两种读音，而且两种读音都对，可是在应该读这个音的时候却读成了另一个音。例如“扛”字有“káng”“gāng”两种读音，在“力能扛鼎”中，“扛”应读“gāng”，有些人却读成了“káng”；再如“心宽体胖（pán）”与“发胖（pàng）”，也是字同音不同。

◇汉字误读的原因◇

(1) 字形的干扰

① 有些字形相似，有些包含相同的部件

缀/掇/啜 却/祛/怯 营/管 脂/诣 胃/胃 粹/粹